

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
1977
A5

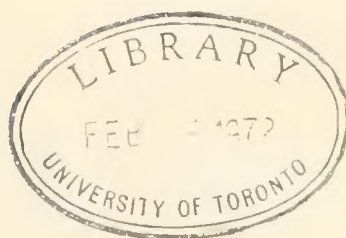
Amir Mina'i, Amir Ahmad
Amirul lughat

vol. I

Amir al-Umra, Amir al-Humay

Amir al-Ughat

PK
1977
A5
V. 1



بعونہ تعالیٰ شانہ

امیر اللغات

حصہ اول

تالیف لطیف

۱۸۹۱ء

ناظم اقبال نادر مدیم النال صاحب توقیع جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی استاد عالیجناب نواب کلب علی خان بہار

خلد آشیان رئیس امپوراء غلام اللہ فی الجہان

مطبع مفید عام اگرہ میں احمد خان صوفی کی اہتمام سے طبع ہوا

بِعَوْنِ تَعَالٰی شَانَهُ

امیر اللغات

حصہ اول

تالیف لطیف

۱۸۹۱ء

ناظم اقبال نثر عظیم الشان صاحب توقیر جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی استاد عالیجناب نواب کلب علیخان

خلد آشیان رئیس رامپور و غلام اللہ فی الجمنان

مطبع مفید عام اگرہ میں احمد خان صوفی کی اہتمام سے طبع ہوا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِلًا وَمُصَلِّيًا

میں نے ہوش سنبھالا آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھا کہ اچھے اچھے اہل زبان اور زباندار سرزمین سخن کے فرما رواہین۔ اُنھیں صحت و نین اُردو زبان کی چھان بنان کا شوق مجھے بھی ہوا اور اُسی زمانے میں یہ آرزو پیدا ہوئی اور بڑ بڑ بے چین کرنے لگی کہ اُردو الفاظ کے کچھ ہوں تو تو کی ایک خوشنما لڑی بناؤں۔ اتنے میں لکھنؤ کی سلطنت مٹ گئی اور غدر ہو گیا۔ وطن کی تباہی اور گھر بار کے لٹنے سے چندے جو اس ہی جمع نہو کے الفاظ کیسے ! لیکن اس آرزو کی آگ دلیں سلگتی رہی۔ یہاں تک کہ فردوس مکان الناب محمد یوسف علی خان بہادر والی رام پور نے مجھے طلب فرما کر عزت کا خلعت اور اطمینان کا سراپہ دیا۔ اب میں پھر اپنی تمنا کے سلسلے کو بڑھانے لگا۔ گزرا زمانے میں رام پور کی عدالت دیوانی مجھے متعلق تھی۔ نواب فردوس مکان اپنے کلام میں بھی مشورہ فرماتے تھے۔ اور فن شاعری کے مشغلے جو نئی نئی شکون سے پیش آتے تھے وہ یوں بھی کفر صحتی کی زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے۔ اتنی مہلت تو میں نہ پاسکا کہ اپنے والد کے کوپوراکردن تاہم کچھ نہ بچھل چا گیا۔ جب خلد آشیان نواب کلب علی خان بہادر کا عہد آیا تب فرصت کی کمی اور بڑھی۔ لیکن کچھ ہی ہوا یہاں ہی دمن بندھی رہی۔ شہدائے علم کے قدردان سر الفرڈ لائل صاحب بہادر (لفٹنٹ گورنر) مالک مغربی و شمالی چین کشن اور دھنے) نواب خلد آشیان طاب ثراہ سے اُردو کے ایک جامع لغت کی فرمائش کی۔ نواب خلد آشیان نے مجھے حکم دیا۔ یہاں تو یہ تمنا ہی تھی فوراً آنکھوں کے لفظ کا ایک نمونہ تیار کیا جسے نواب خلد آشیان نے جنرل محمد اعظم الدین خان بہادر

(سابق سفیر ریاست حال وائس پریذیڈنٹ کونسل آف سینٹی) کے ذریعے سے سر آلفرڈ لائل صاحبہا در کے پاس بھیجا جنرل صاحبہا در نے کہہ کر
مری اس لغت کے اموقت سے اس وقت تک ہیں اور انکو اس لغت کے ساتھ پوری لکھنؤ کی بلکہ مشرق ہندوستان کی دوسری جون لکھنؤ کو میری درخواست کے
ساتھ پیش کیا۔ ہزار نے نمونے کو بہت پسند فرما کے جو جو ہدایتیں کیں اور وعدے فرمائے انکو بطور یادداشت جنرل صاحبہا در نے لکھ لیا جنہیں سے
بعض یہ تھے "یہ درخواست معقول ہے کہ گو نمونہ بہت سی جلدیں اس لغت کی خرید کرے ہم مختلف ریاست ہائے ہندوستان اور بنگال پنجاب بمبئی اور
دراس کے گورنمنٹوں سے بھی درخواست اعانت کریں گے اور ہمارا کسٹنس وایس اس سے التجا کر کے انکو سرپرست اور مری اسکا بنائیں گے۔ جس قدر روپیہ
منشی صاحب اسکی تالیف کے لیے خیال کرتے ہیں اس سے کہیں زیادہ مہیا ہو جائیگا۔ اول ایک دو درہم پر دھڑکے طور پر تیار ہو جائے اور قریب قریب
دو سو جلدیں اسکی تمام ہندوستان میں گردش کرای جائیں ایک عمدہ چھاپہ خانہ اسکے واسطے ہو جس قدر تالیف ہوتا جائے اسکا پرون پہلے چھپوا کے مختلف اضلاع
ہندوستان میں منتر کیا جائے اور جب اس پر اعتراض اور حرج گیری ہو لے تو اصلاح اور رستی کے بعد چھاپا جائے چنانچہ وہی نمونہ جس پر پوری توجہ کی نوبت نہ آئی تھی لکھنؤ
میں چھپوا دیا گیا۔

افسوس یہ بل منڈھے نہیں پڑھنے پائی تھی کہ نواب خلد آشیان مرض الموت میں مبتلا ہو کر دنیا سے رحلت فرما گئے سر آلفرڈ لائل نے بھی ہندوستان کو
خیر باد کہا۔ میں سمجھا کہ ان قبح شکست و ان ساقی غمزدہ اردو کی قسمت ہی میں یہ بد بختی کہ سنور نے نہ پاس۔ میں اسے کیا کروں اور کوی کیا کرے۔
ان چوٹوں سے میرا دل ٹوٹا مگر بہت نہ ٹوٹی اور رہ رہ کر تباہی لگ گئی۔ میں نے دیکھا کہ اردو کی بل بھٹی چلی جاتی ہو ورنہ زمین ہی زبان اخبار زمین نہیں بانی
پرائی شاعری سسک رہی ہو تو کیا ہوانہ شاعری اردو کے نئے لباس سے دلہن بنا کر نکلی ہو۔ آخر باسی کڑی میں ابال آیا اور میں نے شہداء عین
اس تجربے کے واسطے سفر کیا کہ دیکھوں اردو لغت کی طرک ملک کے خیالات کیسے ہیں لکھنؤ فیض آباد اور بنارس ہوتا ہوا پٹنہ تک گیا۔ جس سے بات چیت
ہوئی اسنے اپنی تنہا کے اظہار سے میری تنہا کو اور شہری۔ خان بہادر شیخ احمد حسین خان مذاق (تعلقہ دار پریانوان - اودھ) مولوی حکیم قاضی سید
محمد قائم علی رئیس کھیتا سرے۔ سید محمد مہدی حسن خان شاداب مرحوم (رئیس رسو پولو ضلع مظفر پور) ذی فہم اور بلند رجحان لوگ قدر دانی کرنے والے ملے۔
سفر سے پہلے پر عرش آشیان نواب محمد مشتاق علی خان بہادر طاب نراہ نے باجلاس کونسل ایسی ہنگامی فرمائی کہ میں رام پور میں میرا لقا کا دفتر کھولا
پر دت شتر کر نیکی صورت جو سر آلفرڈ لائل کی ہدایتوں میں تھی کہ میں نے اسلئے کہ سر آلفرڈ لائل کا ارادہ یہ تھا کہ وہ اس کام کو سرکاری کاموں کا ضمیمہ بنائیں
مگر اس خیال سے کہ لغت ملک کے لیے ہی میں نے منج کی تحریروں اور اخباروں کے ذریعے سے تالیف کے اہم مسائل کو ملک کے سامنے پیش کیا جس سے
ایسے اچھے اچھے نتیجے نکلے جو کبھی کسی مصنف یا مولف کی خود راسی سے نہیں نکل سکتے۔ جن لائق لوگوں نے اپنی بیش بہا لایوں سے مجھے شکر گزار فرمایا
انہوں نے صرف مجھ پر احسان نہیں کیا بلکہ اپنی زبان اپنے ملک پر بھی احسان کیا۔ زندگی ہی تو آئندہ جو مقدمہ ترتیب دو گا اُس میں دل کھول کر احسان

کرنے والوں کا شکریہ اور ترتیب و تالیف کی مصیبتوں کا کچا چٹھا لکھو گا۔ ۵ درہم ویم عذرا بنیر۔ ایسا آرزو کہ خاک شد۔

یہ بات میرے بیان کی محتاج نہیں ہے کہ کوئی بڑا کام چھیڑا جاتا ہے تو پہلے اُسین اکثر قسین پیش آتی ہیں۔ سیکڑوں کتابوں کے ورق اُلٹے اپنے پچھلے سراسر سے جو سالہا سے دلا کا ذخیرہ تھا مدلی۔ لائق لوگوں سے مشورے لیے۔ خاص کمیٹی قائم کر کے بحثیں کیں۔ ہزار ہا روپے خرچ ہوئے تب جا کر دوسری کی جانکا ہی۔ اس حصے کو مرتب کر پایا جسکو آپ کو کوئی خدمت میں پیش کرتا ہوں اسے ملاحظہ فرما کر اب بھی جو کوئی نیک صلاح دیگا میں ہرگز نہٹ دہری سے کام نہ لوں گا بلکہ شکر ہے کے ساتھ آئندہ حصوں کے لیے اسکو صرف لکھونکے سامنے نہیں بلکہ دماغ کے خزانے میں احتیاط سے رکھوں گا۔

اور حصوں کی نسبت مجھے صرف اتنا کہدینے کی ضرورت ہے کہ پہلے حصے کی ترتیب اور تالیف کے وقت بہت گتھیاں سلگ گئیں اور آسانی کے راستے صاف ہو گئے۔ جتنی دیر پہلے حصے میں ہوئی اتنی دیر اب نہوگی غالباً سال بسال شایع ہونگے۔ مگر ساری ہمت اور سارا حوصلہ قدردانی کے ہاتھ ہر دل ٹوٹے گا تو ہمت کو کیے اور بڑے گا تو ہمت کے ساتھ۔ اب تک ہمت ان دجہ سے بندھی ہوئی ہے کہ ایک عالی مرتبہ جلیل الشان حاکم سرالفرڈ لائل بہادر نے اسکی فرمائش کی تھی اور گورنمنٹ کے التفات کی امیدیں ظاہر فرمائی تھیں تو ممکن نہیں کہ موجودہ لوکل گورنمنٹ اور گورنمنٹ پنجاب مدر اس تمبی اور گورنمنٹ آف انڈیا التفات فرمائے اور مدد سے معذرا کہینامی ریاست میں اسکی بنا پڑی اور بڑے لائق اور نامور رئیس نواب خلد آشیان نے ابتداء اسکی طرف توجہ فرمائی اور اسی ریاست کے دو سے فراخ حوصلہ رئیس نواب عرش آشیان نے باجلاس کونسل ایسی دستگیری کی کہ ریاست ہی میں اسکا دفتر قائم ہو کر کام کا آغاز ہوا اور تیسرے عالی ہم رئیس نواب محمد حامد علیخان بہادر زاد عمر محمد و قبالہ و داکٹر تہتم جلالہم کے عہد دولت میں یہ پہلا حصہ چھپ کر شایع ہوتا ہے تو ضرور امید کو قوت ہے کہ عموماً ہندوستانی ریاستیں اور خصوصاً جن کو اس ریاست کے ساتھ برادرانہ اور دوستانہ خصوصیات ہیں وہ بیشک اسکو وقعت کی نظر سے دیکھیں گی۔ اُنکے درباروں اور کتب خانوں میں یہ لغت جگہ پائے گا اور خاص توجہ سے اُنکی قلمرو میں اشاعت پائے گا۔ اور چونکہ یہ کوئی مذہبی تالیف نہیں بلکہ صرف زبان کا لغت ہے جسکو ہر مذہب و ملت کا آدمی بہت خوشی اور دلچسپی کے ساتھ دیکھنا پسند کرے گا اسلئے ملک سے بھی پوری پوری قدردانی کی امید ہے۔

اب میں بیان کے سلسلے کو طول دینا نہیں چاہتا اور اپنے ہونہار آقا سے ولی نعمت نواب محمد حامد علیخان بہادر بالقابہ کی درازی عمر اور ترقی اقبال کی دعا پر ختم کرتا ہوں۔

امیر احمد امیر مینائی لکھنوی

ریاست رامپور۔ رہیلکنڈ

فروری ۱۹۱۰ء



خدا سے امید ہے کہ یہ لغت اردو زبان کے متعلق مدرسوں اور مکتبوں میں طلبہ کو مطالعہ کتب میں ماسٹرون اور معلموں کو درس و تدریس میں شعرا کو ضروریات
 شاعری میں نثاروں کو شکر نگاری میں غیہ زبان دان کو تکمیل زبان میں اور عام طور پر ہر مشتاق زبان کو فائدہ پہنچائے گا۔ کچھ یوں اور دفتر میں
 بھی بکرا آمد ہوگا غیر ملک ان کو ہندوستانیوں کے امور خانہ داری اور ان کے طریقہ زندگی ان کے اخلاق ان کی رسمیں ان کے خیالات وغیرہ کا پتہ دیکھا جان
 اختلاف ہوگا وہاں فیصلہ کرنے میں مدد دیکھا اس لیے کہ کولف نے اپنے معلومات کے علاوہ بہت سے مستند اور لائق لوگوں کے تصانیف نظم و نثر میں جو کچھ
 متفرق طور پر تھا اس کو اس میں یکجا کر دیا ہے یعنی زبان لکھنؤ و دہلی کے مفردات - مرکبات - جملے - مثلین - مشہور مقولے - محاورے - اصطلاحیں -
 شان مثل - کنایات - صفات - تشبیہات - استعارات - مناسب مقارن - وازم و خواص - شعرا کے خاص مستعملات - الفاظ و مصطلحات قانون -
 کچھری اور اہل دفتر کے خاص محاورات - پیشہ والوں کی خاص اصطلاحیں - فقر کی صدائیں - آزادوں کی بولیوں ٹولیاں - سختی (عورتوں کی زبان)
 اور بچوں کی کہانیوں کی پرک دور کرنے کو پوٹے پر نکال دیا گیا کہ لینا - عورتوں کی رسمیں جیسے خدائی رات - عورتوں کی شمتیں جیسے آسا کا کاسا - عورتوں کی
 خاص قسمیں جیسے اپنی انگوٹوں سے پاؤں - دعائیں جیسے مانگ کو کہہ سے ٹٹہری رہو - کوسنے جیسے ناوڑے تکیہ کلام جیسے مہی اللہ - طبع زاد فقرے
 (بچوں کے ڈرانے اور بھلانے کے لیے) جیسے شادی بی بی آئین - چنکا مامون آجا - گوریان جیسے آجاری نہ ریا تو آگیا نہ جا - میرے پیارے کی
 انگوٹوں میں گسل مل جا - خام گسل جیسے گنجفہ - شطرنج - لڑکوں کے گیل جیسے انکھ مچولا - لڑکیوں کے گیل جیسے گریبان گتے - مسلمانوں اور ہندوؤں کی شادی
 غمی کی رسمیں جیسے مانجھا - تہجا - گونا - کر یا بیٹنا - تیو مار جیسے عید - مہولی - کہیں کہیں کتب مذہبی کی ضروری اور کارآمد اصطلاحیں - مشہور شعرا کے قصیدے حالات

معنی آنکو کو مصدر پہنچانا۔ آنکھوں پر زور دینا (انتظار اور دیدہ ریزی وغیرہ کی جگہ) بھی ہیں اور یہ معنی آنکھ پہڑنا کے نہیں ہیں۔

جن محاورات کے حالت اثبات و نفی میں ایک ہی معنی رہتے ہیں صرف اثبات و نفی کا فرق ہوتا ہے انکو اثبات ہی کے ساتھ قائم کیا ہے جیسے آباد کرنا۔

آباد ہونا۔ اور جنکے معنی حالت نفی میں کچھ گھٹتے بڑھتے یا بدل جاتے ہیں ان کو دونوں صورتوں سے علیحدہ علیحدہ قائم کیا ہے جیسے آنکھ اٹھا کر دیکھنا۔

متوجہ ہونے کے معنی میں لکھ کر آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا بھی لکھا ہے اس لیے کہ اسکے معنی لجانا شرمنا بھی ہیں۔ جو محاورات مختلف الالفاظ یا الفاظ کم و بیش کے

ساتھ متحد المعنی ہیں انکو علیحدہ علیحدہ قائم کیا ہے جیسے آنکھ آنا۔ آنکھ دکھنا۔ دماغ ہونا۔ عرش پر دماغ ہونا۔ اور ایسے متحد المعنی محاورات جنکے الفاظ میں

باہم بہت ہی کم فرق ہے انہیں ایک ہی صورت سے قائم کر کے اور صورتیں اُسکے ذیل میں لکھ دی ہیں جیسے آئینے میں منہ دیکھو لکھ کر اُسکے تحت میں

لکھ دیا ہے۔ آئینے میں صورت تو دیکھو بھی بولتے ہیں۔

جن محاورات کے مصدر اصلی کے ساتھ کچھ اور معنی ہیں اور مصدر ترکیبی کے ساتھ کچھ اور آنکو دونوں صورتوں سے الگ الگ قائم کیا ہے مثلاً

آنکھ بدلنا۔ آنکھ بدل جانا۔

(نظر بدلنا)۔ (نظر بدل جانا)

جو محاورات ضماائر کے محتاج ہوتے ہیں یعنی کسی نہ کسی ضمیر غائب یا مخاطب کے ساتھ انکا استعمال کیا جاتا ہے انکو کسی ایک ضمیر کے ساتھ لکھ کر

تفصیل کر دی ہے کہ کچھ اس ضمیر کی تخصیص نہیں ہے اور ضماائر کے ساتھ بھی استعمال ہے جیسے منہ ہے ملاحظہ ہے۔ آنکو آپکے منہ ہے اور آپکا ملاحظہ ہے قائم

کیا ہے اگرچہ تمہارا منہ ہے۔ اُنکا منہ ہے۔ سب طرح مستعمل ہے اور اس طرح حسن استعمال پر نظر کر کے بعض وہ محاورات بھی لکھے ہیں جو حقیقت محاورہ

در محاورہ ہیں جیسے آبرو پر پانی پہرنا۔ آبرو خاک میں ملنا۔ یہ ظاہر ہے کہ پانی پہرنا۔ خاک میں ملنا خود محاورے ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں ہے

کہ آبرو کے ساتھ زیادہ خوبصورت ہیں۔

ہر محاورے کو فعل لازم اور فعل متعدی کے ساتھ الگ الگ قائم کیا ہے (سوا غل لازم ہونے کے کہ اسکے ساتھ اکثر الفاظ کے استعمال میں تعمیر ہے جہاں

زیادہ حسن پایا ہے وہیں قائم کیا ہے) بشرطیکہ دونوں طرح مستعمل ہے لیکن جو محاورے لازم اور متعدی معنی دینے میں متحد اللفظ ہیں انہیں الگ الگ

نہیں لکھا ہے صرف ایک ہی جگہ قائم کر کے لازم اور متعدی ہونے کی حالت میں نمبر و از معنی بتا دیے ہیں مثلاً آبرو دینا لازم بھی ہے اور متعدی بھی تو اسے

یوں لکھا ہے۔ آبرو دینا نمبر۔ متعدی۔ مرتبہ بڑھانا۔

نمبر ۲۔ لازم توتیہ گروانا۔

ترتیب کی رود سے اکثر محاورے لازم اور متعدی کے ساتھ برابر ہی آتے ہیں اور دونوں جگہ معنی لکھنا اس قدر قریب قریب برابر ہے اس لیے لازم یا متعدی جسکے ساتھ

پہلے محاورہ آیا وہاں پورے معنی لکھ دیے اور اُسکے بعد فعل کے ساتھ آیا اس پر صرف لازم یا متعدی لکھ دیا جیسے آب تاب بڑھانا۔ حسن خوبی بڑھانا۔ آب تاب بڑھانا۔

دفعہ ۳۔ تذکیر و تائید سے متعلق

جو لغت تذکیر و تائید کے لحاظ سے دہلی اور لکھنؤ میں یکساں ہے مثال سے اسکے مذکر یا مؤنث ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی ہے اور جس لغت کے تذکیر و تائید میں اختلاف ہے اسکو قائم تو اسی صورت سے کیا ہے جو صورت لکھنؤ میں ہے مگر ذیل میں مستند شعرا کے کلام سے اس اختلاف کی تفصیل کر دی ہے کہ دہلی میں یوں بولتے ہیں جیسے موتیا لکھنؤ میں مذکر ہے اور دہلی میں مؤنث اور جس لغت میں باعتبار زمانہ سابق و حال کے اختلاف ہے وہاں تصریح کر کے دونوں زبانوں کے مستند شعرا کا کلام سنا دیا ہے جیسے سیر کہ تقدیر میں نے مذکر کہا ہے اور متوسطین اور متاخرین نے مؤنث۔

دلی والوں میں جو لغت باہم مختلف پایا گیا اسکی صرف تصریح کر دی ہے مثلاً سانس کو ظفر دہلوی نے مؤنث کہا ہے۔ ہمیشہ چپ ہی رہے ہم کبھی جو ہندی سانس بہری بھی ہمنے تو ہو کر تنگ جان سے بہری۔ اور داغ دہلوی نے مذکر کہا ہے۔ اور بیار غم چہرین کیا رکھا ہے۔ اک ترے دم کیلئے سانس لگا رکھا ہے۔ اور لکھنؤ والوں میں جہاں یہ صورت پیش آئی ہے وہاں سندین دیکر اپنی رائے بھی ظاہر کر دی ہے مثلاً غلش کو آتش نے مذکر کہا ہے۔ ہوتین آنکھیں نہیں کیم تجھے اوشہ مسوار۔ یاد تیری دل سے کتنی ہے غلش مہینکا۔ اور برق نے مؤنث کہا ہے۔ کم نہیں کاہش مرگان سے غلش خاروں کی۔ جادہ صحرائین نہیں باڑہ ہی تلواروں کی۔ اور مولف کے نزدیک مؤنث ہی تو اپنی رائے لکھ دی ہے۔

دفعہ ۴۔ توسیع زبان سے متعلق

بہا کا اور سنسکرت کے وہ عمدہ الفاظ اور محاورات جنہیں متاخرین نے ہلکے اور اوجھے سمجھ کر چھوڑ دیا تھا انکو بھی اس لغت میں داخل کیا ہے مثلاً چاہتا یعنی جسکو کوئی چاہے اور پیا کرے۔ ابھی ابھی سانسین لینا جس سے گمراہٹ پیدا ہو۔

جو الفاظ ترکیب کی رو سے غلط ہیں مگر بول چال میں کثرت سے آگئے ہیں اور بعض سائنہ نے ان ترکیبوں سے کسی ترکیب کے ساتھ کہا بھی ہے اور زبان کو نکات ترک کرنا دشوار ہے جیسے پاندان۔ سمجھدار۔ گاڑیاں۔ وغیرہ۔ وغیرہ ان کو بھی داخل لغت کر لیا ہے۔ اور انکے استعمال کی نسبت اپنی رائے لکھ دی ہے۔

وہ انگریزی الفاظ جو اکثر زبانوں پر آگئے ہیں اور جنکی ضرورت پائی گئی ہے لغت میں داخل کر لیے ہیں مثلاً اسٹیشن۔ اپیل۔ کمشنر۔ پارسل۔ پمفلٹ۔ اسٹان۔ وغیرہ وغیرہ۔

دفعہ ۵۔ علامات مقررہ

ذیل کی علامتیں ان مقاصد کے واسطے اس لغت میں داخل کی گئی ہیں جو ان علامتوں کے سامنے دو سرے خانے میں لکھی ہیں۔

علامت	کس بات کی علامت ہے	علامت	کس بات کی علامت ہے
ع	زبان عربی	ق	قطعہ
ف	زبان فارسی	!	افسوس۔ خوشی۔ تعجب وغیرہ (انٹرجیکشن)
س	زبان سنسکرت	?	استفہام
ھ	زبان ہندی	()	ان دونوں قوسوں کے درمیان میں جملہ معترضہ یا کسی امر کی زیادہ
ا	زبان اردو		تشریح لکھی جاتی ہے (پریکٹ)
ت	زبان ترکی	ء	اس کے درمیان کی عبارت نقل کیے قول کی ہوتی ہے یا او کوئی خصوصیت
—	ختم مطلب وغیرہ (ڈٹیشن)		(انورٹڈ کاماز)
۵	شعر	عو	عورتوں کی زبان (ریمینی)
۶	مصرع	ظ	اختصاص نظم و شعر (نثر سے مراد شاعرانہ خیال کی نثر ہے)

دفعہ ۶۔ متفرقات

ہر لفظ کے گل معنی عام اس سے کہ کسی اضافت یا نسبت سے پیدا ہوتے ہوں یا حالت افراد میں جدا جدا نمبر قائم کر کے سب اُس کے ذیل میں لکھ دیے ہیں مثلاً آب نمبر (۱) عنصر۔ نمبر (۲) عرق جیسے آب تریز۔ نمبر (۳) شراب۔ نمبر (۴) ہارہ جیسے آب جاتی رہنا۔ نمبر (۵) چمک جیسے آب گوہر۔ جو لغات صرف شاعرانہ خیال ادا کرنے میں مستعمل ہیں اور روزمرہ کی بول چال سے انکو چند ان تعلق نہیں انکو قائم کر کے ظٹ بنا دیا ہے جیسے آزار پانا ظٹ داغ۔ نہ کہ آیا تھا کبھی خون جگر بہنے لگا یا۔ نہ پایا تھا کبھی آزار الفت میں مگر پایا۔

اور اس طبع جو لغت ایسا ہے کہ بعض معنی میں بول چال میں ہے اور بعض میں صرف نظم و شعر کے ساتھ تخصیص ہے تو ایسے لغت کے وہ معنی بھی ظٹ کی علامت بنا کر وہیں لکھ دیے ہیں جو محض وصف بہ نظم و شعر ہیں مثلاً آب دینا کہ یہ سان پر لگانے اور جلادینے کے معنوں میں تو بول چال میں داخل ہے اور درختوں میں پانی دینا کی جگہ اسکا استعمال شاعری کے ساتھ تخصیص رکھنا ہے اسلیے اسکو یوں لکھ دیا ہے۔

آب دینا نمبر (۱) تلوار وغیرہ کو سان پر لگانا۔

نمبر (۲) چمکانا - جلا دینا -

نمبر (۳) غلت سہنچنا - درخت کو پانی دینا -

جو جمعین ایسی ہیں کہ اپنے واحد کے معنوں کے علاوہ کچھ اور معنی ہی رکھتی ہیں یا اور کوئی تخصیص پائی گئی ہو انکو علیحدہ قائم کیا ہے جیسے ابواب کہ باب کی جمع ہے جسکے معنی دروازے کے ہیں مگر قانونی اصطلاح میں اسکے معنی اُس سوائے رقم کے بھی ہیں جو زمیندار لوگ خالص زر مالگنداری کے علاوہ درخت وغیرہ کے چندے کی بابت داخل کرتے ہیں -

عربی اور فارسی کے وہ الفاظ جو بول چال میں نہیں ہیں مگر شاعری میں مستعمل ہیں وہ بھی لکھے ہیں اور ایسے الفاظ پڑت لکھ دیا ہے جو اس بات کی علامت ہیں کہ یہ لفظ زبانوں پر نہیں ہیں مگر نظم و نثر میں مستعمل ہیں کیونکہ ایسے الفاظ کے داخل کرنے میں کوئی نقص ظاہر معلوم نہیں ہوتا اور ترک کر دینا اول تو اردو زبان کی موجودہ وسعت کو گھٹانا تھا اسلئے کہ نظم و نثر کو بھی ملا لہجے تو ہماری اردو میں دہن اور منہ دو لفظ مستعمل ہیں اور دہن نکال ڈالا جاتا تو صرف منہ رہ جاتا ہر وہ زبان اچھی ہے جس میں ایک ایک بات کے لیے دس دس لفظ موجود ہوں یا جس میں ایک ہی لفظ ہو اگر یہ خیال کیا جائے کہ دہن کے لفظ میں اردو نے کوئی تصرف نہیں کیا نہ طرز و محل استعمال بدلا اس واسطے اسکو فارسی لغت کے سرچوڑنا چاہیے تھا اور اس طرح ایسے الفاظ عربی ایسے الفاظ ہا کا ایسے الفاظ انگریزی اور ایسے الفاظ ترکی سب انہیں زبانوں کے لغات کے سرچوڑ دیے جاتے تو امیر اللغات میں کیا رہ جاتا اور وہی شعراء و شاعروں

اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے - اکیلے پہرے پہرے ہو یوسف بے کاروان ہو کر - اور ج طرح ہا کا اور سنسکرت کا کوئی لغت اردو میں نہیں ہے اس طرح عربی فارسی انگریزی اور ترکی کے لغات بھی اردو زبان میں نہیں ہیں - دوسرے یہ کہ اگرچہ ہر طبقہ کو مثل علماء اور اطباء وغیرہ کے اُنکے تمام مصطلحات میں اس لغت سے پورا پورا فائدہ پہنچانا دشوار ہے مگر اسکے ساتھ ہی یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ شعرا اور نثر بھی پورا پورا فائدہ نہ اٹھا سکیں جنکے کلام کے استقرار پر زیادہ دار و مدار اس لغت کی تالیف کا ہے اور اسوجہ سے اُنکو پورا فائدہ پہنچانے میں دقت بھی کم ہے معنی لغت دیکھنے کی زیادہ دقت دوہی حالتوں میں ہوتی ہے یا ایسا لفظ سامنے آنے پر جس سے واقفیت ہی نہ ہو یا واقفیت ہو اور کسی قسم کا اختلاف یا شک ہو اور یہ دونوں صورتیں گفتگو سے روزمرہ میں کم اور نظم و نثر میں زیادہ پیش آتی ہیں تیسرے اسکا ٹیکل اندازہ بہت ہی دشوار ہے کہ خواص میں ہی کون کون سے لفظ کس کس تہ کے لوگوں کی زبان پر ہیں اور کون کون سے لفظ نہیں ہیں کون سے الفاظ داخل زبان سمجھ کر لکھے جائیں اور کون سے چوڑ دیئے جائیں ہیئت اور مثال کو چوڑ دونوں تو مثلاً ایک سی علم نبی عبارت میں ان الفاظ کو یون لانا ہے جو عربی اور فارسی کے اچوتے الفاظ ہیں اور جنکی ہیئت طرز استعمال طریقہ تحریر میں اردو نے کسی قسم کا تصرف نہیں کیا ہے فارسی زبان بھی اردو کے مماثل ہے اور دوسرا ہیئت کی جگہ شکل در مثال کی جگہ شکل لکھتا ہے - ایک سی علم کے مسدس میں مثلاً دو مصرع ہیں - افسوس قوم میں عصیت نہیں رہی - ہم میں کسی طرح کی منزلت نہیں رہی - اور دوسرا عصیت کی جگہ اپنایت اور منزلت کی جگہ فضیلت

موزون کرتا ہے اور وزن میں اگر اپنا پت نہ آئیگا تو اس خیال کے ادا کرنے کو قافیہ ہی بدن یکساں پر ان الفاظ میں کون سے لفظ دخل زبان سمجھے جائیں؟
 چوتھے گویا ایسے الفاظ فارسی اور عربی لغات میں موجود ہیں لیکن اردو کا طالب پورا فائدہ کبھی نہیں اٹھا سکتا۔ فارسی اور عربی کے لغت دیکھو کہ کیونکر اندازہ کرے گا
 کہ یہ لفظ انہیں معنوں میں اردو میں استعمال ہی یا نہیں کیونکہ مارا و تھبان مترادف ہیں اور زبانوں پر دونوں میں سے کوئی نہیں ہے البتہ مارچو کہ برابر اردو کے شعرا
 استعمال کرتے ہیں اس واسطے نظم و نثر میں جو استعمال کرے جائز اور روا ہے مگر تھبان بعض شعرا نے کہا تو اسکو مذاق شاعری سے آشنا تکلف جانتے ہیں
 واسے بر حال دیگران۔ یہ کہی مگر ہی نہیں ہے کہ فارسی اور عربی لغات اٹھا کے جو لفظ چاہیں اپنی نظم و نثر میں داخل کر لیں جو لفظ مستند شعرا کا مقبول استعمال
 نہ ہوگا ضرور بیگانہ اور قلیل معلوم ہوگا۔ پانچویں یہ لغت کی شان کے بالکل خلاف ہے کہ مفردات نہ بتائے جائیں اور مرکبات لکھ دیے جائیں۔ دہن و چشم
 نہ لکھے جائیں اور دریدہ دہن غنچہ دہن چشم مار و شش دل انشا دیا چشم چشم بدور لکھے جائیں۔ چھٹے اردو زبان میں ایک بہت بڑی چیز تذکیر و تانیث ہی ہے
 یہ مانا کہ فارسی اور عربی کے لغات موجود ہیں مگر ان سے تذکیر و تانیث کا پتا کہاں سے چلے گا لفظ باؤہ تو طالب اردو کو فارسی لغت میں ملجائے گا مگر
 وہ اسکو مذکر بولے گا یا مؤنث۔ ساتویں یہ فرض کیجئے کہ صبح زبانوں پر ہے اور سحر نظم و نثر میں استعمال ہے تو سحر کا لکھنا طش کی علامت کر کے اسوجہ سے اور بھی
 ضرور ہے کہ آئندہ نسلیں اور غیر زبان دان وہو کا کہا کہ صبح کی جگہ سحر بولیں کیونکہ انکو تو نظم و نثر میں صبح اور سحر دونوں لفظ ملین گے وہ اس امر کی کیونکر تمیز
 کر سکیں گے کہ صبح بول چال میں ہے یا سحر یا دونوں۔

اور ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھیے کہ زمانہ روز بروز ہندوستان سے فارسی اور عربی کو مٹا جاتا ہے پس میں نے اس مصلحت سے
 ایسے الفاظ کو لیا ہے کہ کم سے کم تانا یا یہ تو ضرور ہوگا کہ آگے چلکر نظم کی تاریخ کا پتا چلے گا۔



باب الف

۱۔ مذکر۔ عربی۔ فارسی اور اردو کی الف بے کا پہلا حرف اور ہندی نحو کے پہلے اعراب کی شکل (جیسے क) پر الگانے سے آتا ہوتا ہے اور علم حساب میں اکائی کے پہلے ہندسے کی صورت ہے۔ اسجد کے حساب میں اسکا ایک صد قرار دیا گیا ہے۔ یہ الف مختلف مقامات پر مختلف کام دیتا ہے۔

اردو میں

نمبر (۱) صیغہ امر کے آخر میں لانے سے ماضی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے اٹھ سے اٹھا۔ بیٹھ سے بیٹھا۔ دیکھ سے دیکھا۔ سن سے سنا۔ اور کمین حاصل مصدر کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے جھگڑ سے جھگڑا۔ رگڑ سے رگڑا۔ گیس سے گستا۔ ریل سے ریلا۔

نمبر (۲) کبھی کلمے کے اول میں لانے سے نفی کے معنی دیتا ہے اور یہ الف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے جیسے الگ۔ آجٹ۔ امٹ۔ اٹل۔ اٹل۔

نمبر (۳) کبھی تصغیر کے واسطے اسم کے آخر میں آتا ہے (اور یہ تصغیر کبھی سفید تحقیر ہوتی ہے اور کبھی پیار کے طور پر استعمال میں آتی ہے) جیسے گلوا۔ بٹیا۔

نمبر (۴) کبھی تعین مراتب عدد کے لیے آتا ہے جیسے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ چٹا۔ سبکدہ فارسی میں میم لاتے ہیں جیسے دوم۔ ششم وغیرہ۔

نمبر (۵) بعض سما کے آخر میں بڑے پن کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ٹوکرا۔ ٹھنا۔ چرھا۔

نمبر (۶) کبھی دو کھون کے بیچ میں نسبت کی واسطے آتا ہے۔ جیسے بوسا۔ دہا۔ بیٹریا۔ چال۔ اور کبھی خزینہ یا گریہ فائدہ دیتا ہے۔ جیسے اکرا۔ ڈہرا۔

اور بعض سامین الف نسبت کے قبل ہی لاتے ہیں اگر اصل اسم میں نہیں ہوتی۔ جیسے اقسام رنگ میں۔ دودھیا۔ مونگیا۔ گلہریا۔ مانگیا۔ (گلہریا) مانگیا ان کنگوڈنگوڈ کتے میں جنہیں گلہری کی پشت کی دھاریاں سی اور مانگ کی صورت بنی ہوتی ہے)

نمبر (۷) ہندی مادون کے آخر میں اگر صفت مشبہ کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے پیلا۔ میلا۔ ہوکا۔ راجا۔ اونچا۔ نیچا۔

نمبر (۸) فعل لازم میں مختلف مقامات پر اگر اسکو متعدی کر دیتا ہے۔ اقبل علامت مصدر لازم جیسے اکلنا سے اکلنا۔ برسناسے برسنا۔ سمجھنا سے سمجھانا۔ اور جن مصادر میں دو سرف حرف علت ہوتا ہے تو وہ حرف علت حذف ہو جاتا ہے جیسے جاگنا سے جگانا۔ بھاگنا سے بھگانا۔ کودنا سے کودنا۔ بعد حرف اول مصدر لازم۔ جیسے ٹلنا سے ٹالنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ علامت مصدر کے حرف ماقبل سے پہلے جیسے بگڑنا سے بگاڑنا۔ نکلنا سے نکالنا۔ اٹھنا سے اٹھانا۔

اردو اور فارسی میں مشترک

نمبر (۹) فارسی میں جب صیغہ امر کے آخر میں آتا ہے تو اسکو فاعل بنا دیتا ہے جیسے جو سے سے جو یا۔ دان سے دانا۔ توان سے توانا۔ بین سے بینا۔ زیر سے زیر یا۔ گو سے گویا۔ اور اردو میں بھی فاعلی معنی پیدا کرتا ہے مگر جب کہ اس امر سے مقدم کوئی اسم ہو جیسے بل جتا۔ پن بہرا۔ گیس گملا۔ گھٹ بنا۔

نمبر (۱۰) کبھی صیغہ امر کے آخر میں اگر مفعول کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے گوارا

پذیرا۔ (فارسی میں) اور۔ کہا۔ سنا۔ دیکھا۔ لکھا۔ (اردو میں) مثلاً تم ہمارا
کہا نہیں کرتے یہ ماجرا تم دیکھا کتے ہو یا سنا؟۔ یہ ورق تو کسی خوشنویس
کا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ اس لفٹے امر کو ماضی کر دیا
اور وہی ماضی بمعنی مفعول مستعمل ہوا ہے۔

نمبر (۱۱) الف یاقوت جیسے خوانا۔ مثلاً یہ خط خوانا نہیں یعنی پڑھنے کے
قابل نہیں۔

نمبر (۱۲) دو کلموں کے بیچ میں اگر اتصال کو مفید ہوتا ہے (فارسی میں)
جیسے شباشب۔ پیشاپیش۔ گوناگون۔ رنگارنگ۔ مالامال کشاکش
نوشانوش۔ (بعض لوگ مالامال۔ رنگارنگ۔ گوناگون میں الف
کثرت و مبالغہ تجویز کرتے ہیں) اور بباگاہاگ۔ مارا مار۔ شپاشپ۔
برسار۔ بڑا بڑا۔ پڑا پڑا۔ منہا منہ۔ ونا دن۔ جہا جہ۔ گھا گھا۔
وہا وہ۔ (اردو میں)

فارسی میں

نمبر (۱۳) انحصار و استیعاب کے لیے آتا ہے۔ جیسے سراپا۔ لبالب۔
سراسر۔

نمبر (۱۴) ندا کے لیے آتا ہے۔ جیسے ناصحا۔ ساقیا۔ خداوند۔

نمبر (۱۵) افراط کیواسطے۔ جیسے خوشا۔ بسا۔ بعض اہل تحقیق خوشامین
الف رابطہ تجویز کرتے ہیں یعنی خوش قسمت کے معنی دیتا ہے۔

نمبر (۱۶) کہی فتح کی اشباع سے پیدا ہوتا ہے اور معنی میں اسکو کچھ فضل
نہیں ہوتا۔ جیسے نگون۔ سب نگونسا۔ پیر ہن سے پیرا ہن۔ سنگر
سے سنگار۔ مردم خور سے مردم خوار۔ دامن سے دامان۔

نمبر (۱۷) کہی کلمے کی ابتدا میں زائد آتا ہے۔ جیسے شتر سے اشتر
گر سے اگر۔ اور بعض کی رائے ہے کہ اصل اگر ہے اور لڑکا مخفف ہے
نمبر (۱۸) حسرت و افسوس کی جگہ لگتا ہے۔ جیسے دردا۔ درینا۔
واحسرتا۔ وادینا۔

عربی میں

نمبر (۱۹) عربی اسما کے بیچ میں اگر واحد کو جمع کر دیتا ہے۔ جیسے تدبیر سے

تدابیر۔ ترکیب سے تراکیب۔ مسجد سے مساجد۔ عنصر سے عناصر اور یہی
بیچ میں اور اول میں دو جگہ لگ رہی فائدہ دیتا ہے۔ جیسے لطف سے لطاف
حکم سے احکام۔ وصف سے اوصاف۔ وہم سے اوہم۔ اور کہی اول در
آخر میں آتا ہے۔ جیسے بنی سے انبیا۔ ولی سے ادلیا۔ شقی سے اشقیاء۔

نمبر (۲۰) الف رابطہ جیسے حقائق ہر کے معنی میں حقا کہ کوئی مثل نہیں
شاہ زمین کا۔ اور اس شعر شیخ سعدی علیہ الرحمہ۔ حقا کہ باعقوبت

دوزخ برابر است۔ رفتن بپایروی ہمسایہ در بہشت۔ میں بھی یہی معنی

ہر حق است کہ باعقوبت دوزخ برابر است الی آخرہ اور بعض محققین اس

الف کو الف بدل تنوین کہتے ہیں یعنی تجویز کرتے ہیں کہ ظاہر اور اصل

کی طرح یہ الف بھی تنوین کا قائم مقام ہے اس صورت میں حقا بمعنی الحق

ہوگا اور یہ جو بعض لوگوں کا مشرب ہے کہ حقا اور ربائین الف قسم کا ہے

تھیک نہیں ہے اور منشا اس خیال کا غالباً یہ ہو کہ حق اور ربائین الف الفاظ ایسے

ہیں کہ انکے ساتھ قسم کا تعلق ہو سکتا ہے اور ربائین الف نما ہے جیسے جیسا

کہ ربائین اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ دو لفظ یعنی حقا اور ربائین الفاظ

سے الگ کر دیے جائیں اور ان میں الف قسمیہ قرار دیا جائے۔

باب الف مع الالف

آ - نمبر (۱) مد کے ساتھ پہلا حرف تہجی - اگرچہ یہ مرکب دو الف سے ہے جیسا کہ
برہان قاطع اور بہار عجم وغیرہ نے یون (۱۱) لکھا ہے مگر قواعد حمل میں ایک ہی
عدد اسکا لیا جاتا ہے اور بعض مؤرخین نے خال خال جو اس الف کے دو عدد
لیے ہیں (جیسے اس تاریخ رحلت سید نور الحسن خان بلگرامی میں جو نمبر ۱۲۰۹
میں واقع ہوئی الف آغاز کے دو عدد لیے گئے ہیں - ۶
نوشت خامہ کہ آغاز بود ماہ صیام) یہ شرب نہایت ضعیف اور ضرورت
تاریخ اسکا منشا ہے۔

نمبر (۲) آنا سے صیغہ امر حاضر - جا کی ضد - ناسخ ۵ آجیسے ہو ہکنار
قاصد - کروں میں تھک کو پیار قاصد -
نمبر (۳) گوسے یا سوز خوان گلا صاف کرنے اور سر ملانے یا جمانے یا بان
لینے کی وقت اسی کو کہیں بڑھاتے اور کہیں تکرار کے ساتھ لاتے ہیں -
نمبر (۴) خیم جتانے کی آواز - گلزار نسیم ۵ تھا ستم یہ اس پر کی گفتا
سب نکتہ ملا کے کہتے تھے آ -

نمبر (۵) کبوتروں کے بلانے کی آواز - میرانی اسد دہلوی ۵ پیام پر
کو کبھی اُس نے مر جانہ کیا - کبوتران حرم مرگے پر آ ۵ نہ کیا ۵ کہی کہتے
ہو کہ آؤ کہی کہتے ہو کہ جا - کیا کبوتر کی طرح دیتے ہو بڑبان جھکو نمبر (۶)

۵ نمبر ۱۰ میں بظاہر یہ شبہ ہوتا ہے کہ حقیقت یہ تو ہی صیغہ امر حاضر آنا سے طلب کر کے
لیے ہے جکا ذکر نمبر ۱۰ میں ہوا - جواب اس شبہ کا یہ ہے کہ نمبر ۱۰ میں کبوتروں کے واسطے اکثر اسکی تخصیص ہے
جیسے کہتے کہ اسے تو اور نمبر ۱۰ میں حقیقت بازی کر طلب نہیں کرتے ہیں جو نافعین کا خیال تھا کہ جو
دہر کا دینے کے طور پر لفظ کہتے ہیں - حالانکہ وہ چیز کے پاس موجود ہوتی ہے - اس میں وجہ جمع نظر کر کے یہ نمبر
علیہ لکھے گئے۔

نمبر (۲۱) عربی سحر فی مادون کے اول حرف کے بعد اگر مادے کو اسم فاعل
بنادیتا ہے - جیسے طلب سے طالب - حکم سے حاکم - ظلم سے ظالم -
نمبر (۲۲) عربی سحر فی مادے کے اول اگر اسم فاعل یا صفت مشبہ
میں مبالغے اور زیادتی کے معنی پیدا کرتا ہے - جیسے فضل مادہ - فاضل
اسم فاعل - افضل مبالغہ - کرم مادہ - کریم صفت مشبہ - اکرم مبالغہ -
نمبر (۲۳) الف تنوین چہر دوز برہون - جیسے جب ۵ - قہراً - آناً فاناً -
غالباً -

نمبر (۲۴) عربی مادے کے آخر حرف سے قبل اگر فاعل کے فعل میں مبالغہ
پیدا کرتا ہے - جیسے نشر سے ستار - قہر سے قہار -

نمبر (۲۵) بعض عربی اسمیں کہی شکل واو اور کہی شکل یا لکھا جاتا ہے
مگر الف پڑا جاتا ہے - جیسے مصطفیٰ - مرتضیٰ - عقبیٰ - مشکوٰۃ - زکوٰۃ -
صلوٰۃ - اور بعض جگہ فتح کے اشباع سے پڑا جاتا ہے اور نصف الف
بطور اشارہ کتابت میں آتا ہے جیسے اللہ - لہذا - ائعیل - اسحق -
رحمن -



غائب شہر سنگا نیگو باز گیروں کی آواز۔

فصل الف ممدودہ مع باب موحده

آب۔ ن۔ بحالت تذکرہ نمبر (۱) اء۔ ع۔ جل۔ س۔ پانی۔ ہر۔ واٹر انگریز اسکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اربع عناصر سے ایک عنصر کا نام۔ جو بسیط ہے۔ ناسخ۔ تھی غرض خالق کو ترکیب عناصر سے یہی۔ لطف خاک آتش و آب ہوا پیدا ہوا۔

(۲) پانی جو دنیا میں پایا جاتا ہے اور غیر بسیط ہے۔ جیسے آب باران۔ آب حیات۔ آب سمندر۔ ناسخ۔ خاک پر جو غلتے ہیں انکو کم تر تہ نہ جان۔ کی ہے بہر شہر کی خدانے زندگانی آب سے۔

صفات آب قسم دوم

بیمزہ۔ فقرہ یہ پانی کچھ بیمزہ ہی نہیں بلکہ بدمزہ ہے۔

بودار۔ فقرہ کنوین میں کیا چیز گر گئی ہے کہ پانی بودار ہو گیا ہے۔

تہا ہی۔ فقرہ اس کنوین کا پانی بہت بہا ہی ہے غذا دیر میں ہضم ہوتی ہے۔

بیمزہ فقرہ کھانا تو نئے کا کھلایا مگر پانی بہت بیمزہ تھا۔

تلخ۔ فقرہ کھد تلخ پانی ہے کہ یہاں نہیں جاتا۔

جاری۔ ناسخ۔ دلیل سپر ہے کیا جو حکم کرتا ہے نجاست کا۔ کہ مگر گردش

میں زائد کم نہیں ہے آب جاری سے۔

حمیم۔ رشک۔ آب باران جہیز میں اس رشک ہے آب حمیم۔ ٹو سے وقت میں زیادہ ہے و ابرسات کی۔

خوشگوار۔ تسلیم۔ مینین اس کا پانی ہے۔ پی تو کیا خوشگوار پانی ہے۔

دیر ہضم۔ فقرہ کیسا دیر ہضم پانی ہے کہ اتنا غذا دیر ہی رکھی ہے۔

روان۔ ناسخ۔ پڑ گیا عکس جو چلنے سے رہا آب روان۔ تیری صورت فقط آئینہ ہی رنگ نہیں۔

زلال۔ آب بحر آب و تاب ہے کیا تیری بات میں۔ ہر شعر موج چشمہ

آب زلال ہے۔ ذوق۔ کیا عجب رحمت باری سے کہ وقت باران۔ ابر مردہ سے بھی ہر قطرہ نشان آب زلال۔

سرد۔ ناسخ۔ ہیں داغ نان گرم تو آنسو میں آب سرد۔ آسودہ معاش دل عشق باز ہے۔

شفاف۔ صاف۔ نوازش۔ وہ شفاف و صاف آب آئینہ رنگ۔ سکندر بھی دیکھے تو ہو عقل رنگ۔

شور۔ مصحفی۔ آب شور رشک کا آنکھیں بھی مری لے دڑیں۔ انکی تہہ کے جو کبھی ہو گئے گوہر میلے۔

شیرین۔ صبا۔ خاکساری کا فرہ ہوتا جو اس خسرو تھے۔ آب شیرین دہلا تا کو کہن کے ہاتھ پاؤں۔

گدلا۔ فقرہ برسات میں تو دریاؤں کا پانی گدلا ہوتا ہے۔

گرم۔ مسرور۔ دیا پینے کی واسطے آب گرم۔ نہ آئی تجھے میہان کر کے شر

مہیب۔ میر۔ مہیب و آلودہ خاک آب۔ بعینہ پٹی انکھ تھاجر حباب

ہاضم۔ فقرہ کیا ہاضم پانی ہے پانی کیا پیا گیا چورن کمالیا۔

عن مرن پانی جو بیکری چیز کی طرف نسبت کیے بولا جاتا ہے اسکو اگلے حکم بسیط۔ مینے خاص (ذیل) سمجھتے تھے گلاب کھائے رنگ نے عودہ دیلون اور بڑے بڑے تجربوں سے اس میں ثابت کر دیا اور دیکھ کر یہ کہ کبھی اس میں اور ایٹر روجن۔ خاص پانی میں رنگ۔ ہوا اور ذائقہ کچھ نہیں ہوتا مگر خاص پانی دنیا میں نہیں ملتا اس سے خاص آب باران اور رب سے کشیف سمندر کا پانی ہے۔

صفات بغیر مثال

بستہ۔ پاک باطن۔ پاک دامن۔ پاکیزہ گوہر۔ تازگی بخش۔ تند۔ تینگ
تیز۔ تیز رو۔ حلاوت افزا۔ حیات بخش۔ روان بخش۔ روح افزا۔ روح بخش۔ سبک و
سبک عمان۔ صاف دل۔ صافی سرشت۔ صافی ضمیر۔ غلبت آئین
عیش افزا۔ گوارا۔ متکام۔ مرادید رنگ۔ موج زن۔ ناعوش۔
نرم رو۔ نوشین۔

تشبیہات آب قسم دوم

آئینہ مصحفی۔ زہے آب صافی در روشن ضمیر۔ چمک آنے کی لطافت
میں شیر۔
شیر۔ مثال و پرگزری۔

تشبیہات بغیر مثال

پیر بارسا۔ پیر روشن ضمیر۔ زرہ۔ سالک۔ سیم مذاب۔ شیعہ صبح۔
صوفی۔ ہمشیرہ آب حیات۔

آب۔ نمبر (۲) آنسو جیسے چشم پر آب۔ رشک۔ اک سمندر کا ہر سوا ایک
بحر عرش کا۔ چشم دریا بارین ایسا دھوا آب ہر۔

نمبر (۳) پسینا۔ جیسے آب خجلت۔ آب مذمت۔ قلق۔ کٹ گیا دلین
فرط غیرت۔ تر ہوا جسم آب خجاست۔

نمبر (۴) ہوق۔ (انشرد ہو خواہ کشیدہ) جیسے آبلہ نار۔ گلاب۔

نمبر (۵) ظف۔ شیرد (جیسے پانی میں میکہ کھالتے ہیں)۔ ذوق

عہ ان صفات و تشبیہات کے اسناد و امثال کی تلاش کا لہذا ہر کام متفرع کلام نہیں کیا گیا۔ مگر فاسی
میں بیشک موجود ہیں۔ چونکہ صفات و تشبیہات کو زبان سے کوئی خصوصیت نہیں ہے بلکہ یہ لکھنا ہر شے کو
کھنے میں اختیار ہے جو خواہے اردو کے کلام میں اب تک نہ آئے ہوں گے وہ داخل تو میں زبان بھی جانتے

زیبا ہو جو ہر شے سفید شیش پر۔ وسمہ آب بنگ سے بہندی و گلنگ سے۔

نمبر (۶) پہل کا قدرتی بانی۔ مثلاً آب تربز۔ کہ بغیر خوبڑے تربز میں پایا جاتا ہے
نمبر (۷) ظف۔ شراب ناسخ۔ آب حیات بگلی ناسخ شراب صاف
جو اسے جام آب اپنے لگائے ہونٹہ۔

صفات آب معنی شراب

آتش رنگ مومن۔ ساقیادے چمک آب آتش رنگ۔ گرم دوسرو
زمانہ سے ہون تگ۔

آتشین۔ آتش۔ کیا شکار آہ آب بقا پیکر سے ہنے۔ جو اس ظلمت
میں لک آب آتشین آیا۔

تلخ۔ آتش۔ اپنے کھنے سے اک آب تلخ تم پیتے نہیں۔ آگ میں ہم
کو دتے ہیں آپ اگر بان کیجئے۔ مومن۔ جوٹی شراب پنی مجھے
مرتے دم تو دے۔ یہ آب تلخ شربت قند و نبات ہے۔

صفات بغیر مثال

آتش اثر۔ آتش خواص۔ آتش زادہ۔ آتش فروز۔ آتش فشان۔ آتشگون
آتش لباس۔ آتش مزاج۔ آتشناک۔ آتش نما۔ آتش ہناد۔ آذرگون۔
آذرنا۔ آحر۔ آرخوان۔ آرخوان رنگ۔ آرخوان فام۔ آرخوان گون۔
جان بخش۔ جانشور۔ رنگین۔ سرخ۔

نمبر (۸) ظف۔ وہ رقیق مواد جو پہالے یا پسپولے سے نکلتا ہے۔ ظفر
آبلوں سے پائے مجنون کے جو پیکا آب گرم۔ جگیا کوئی کوئی
خار غیاں گل گیا۔

عہ دیگر حاضیہ صفات و تشبیہات آب قسم دوم۔

نمبر (۹) وہ گاڑ باپانی جو کسی اناج کو جوش دیکر چپان لیتے ہیں۔ جیسے آب بنگو (الٹا کے استعمال میں)

بجالت تائینٹ۔ نمبر (۱) شفاف۔ صفائی۔ چمک۔ دھک۔ جلا۔ ضیا وزیر
۵ اٹھی جو مروج دم خندہ آب دندان سے۔ بنی ہر چادر آب اُس رخ منو پر

بحر گردن دون ہر در پری رند و پیو بیانی۔ ہر ایک قطرہ می موتی کی آب گھا
ظفر ۵ خط سے نہ کہ ہو کیونکہ رخ یار کی چمک۔ جاتی ہے ہر آنے کی نیز نگاہ

فائدہ۔ شعر حب آب گہر آب تیغ کو نہ کرنا بدستہ ہیں تو وہ آب حقیقی سے
استعارہ ہوتا ہے اور لوازم آب حقیقی کے ثابت کرتے ہیں جیسا کہ بحر کے اس

شعر میں گٹون تک یا گلو تک ہونا آب حقیقی کے لوازم سے ہے۔ ۵ کو بچے
کھواتے ہیں میرے باڑہ پر ہر آب تیغ۔ آج گٹون تک ہوا کل ناگلو ہو جائیگا

نمبر (۲) باڑہ۔ دہار۔ کاٹ اور تیزی (جو تلوار وغیرہ میں سجاوٹ سے آتی ہے)
ناسخ ۵ خضرت کو اہی چوڑ دنگا ترے خنجر تلے۔ آب آہن کی حلاوت

آب حیوان میں نہیں۔ ذوق ۵ کیے ہی جانیو لے دل شکایت تشنگانی
کی۔ رہے آب کی جب تک تیغ میں خنجر میں پیکان نہیں۔

آب آب نطف۔ ن۔ گملا ہوا۔ نسیم ۵ سینہ کیا شکاف رلایا انہیں بھی خوب
دھوئیں کہ دو تین جگر آب آب۔

آب آب کر مر گئے سرنہانے دہرار باپانی۔ شش۔ دیں کی بول چال
کے خلاف بولنے والے کی نسبت طنز سے بولی جاتی ہے۔

۵ ایک بیکالائی کیواسے کا لکھا دیا نازن بانی کہی۔ گملا تو بیاڑ پانچ کیوت پیاس کی شربت میں پانی
لگلا تا چونکہ پیسے کے عادت ہو گئی تھی بانی کی جگہ آب آب کتا گملائے سمجھ یا نہ کہ کیا گیا دیا پانی
سراٹے کیا۔ ہاں کے کر کے بعد ماہرانی کو معلوم ہوا کہ پانی کو نہ ہی میں اب کہتے ہیں وہ دوسے بناتے گئے۔ دو پا
کا لکھ یا نیکیے گل کے بانی آب آب کر گملائے دہرار باپانی کا لکھ گلے بر آئے پھر سو بانی۔ آب آب کر گملائے
دہرار باپانی۔

آب آب کے ناضت۔ نمبر (۱) شرمندہ اور خفیف کرنا۔ بحر ۵ کیا ہی موتیوں کو آب

دانتوں نے۔ کرے گا سیم کو سیاب سیتن کا رنگ۔ کیف ۵
بت میں تیرے سامنے خوشروانین کر آب آب۔ آتش رخسار سے عطسہ

گل تصور کینچ۔
نمبر (۲) گملا دینا۔ ناصر ۵ جگر و دلو اپنے لہل کے۔ عرب قاتل نے

آب آب کیا۔
آب آب ہونا۔ نطف۔ نمبر (۱) پانی پانی ہونا۔ اسیر ۵ ہونے رونے کی

رجاتی خوب رو لیتے۔ یہ آرزو تھی کہ دل آب آب ہو جاتا۔
نمبر (۲) عرب ہیبت یا رحم یا قلق سے نرم اور گداختہ ہونا۔ ناسخ

۵ دل ہی اپنا ہو گیا کیا آگے تیرے آب آب۔ جب ہوا تیرے مقابل
بن گیا جو آئے۔

اسیر دل ہوا آہن کامیری یکسی پر آب آب۔ تیغ حب آئی گلے تک
سوج دیا ہو گئی۔

نمبر (۳) شرم وغیرت یا تنگ دعار سے عرق عرق ہونا۔ پسینہ پسینہ ہونا
رشک ۵

ہمارے رونے نے دونوں کی آبرو کو مٹی۔ چمن خجل ہی حد لنگ آب آب بد
ناسخ ۵

ایسی ہر شرم ابرو جانان سے آب آب۔ تلوار کچھ مری خرقہ تر سے کم نہیں۔
ولہ ۵

نرگس ست یار کے آگے۔ ہوئی غیرت سے آب آب شراب
مومن ۵ تشبیہ کنہ سے جو ہوتا تھا آب آب۔ لمبا خاک میں ہ بدن وامصیبتا

آب پکڑنا۔ نمبر ۱) چمک جاتی رہنا۔ فقرہ۔ بار بار چونے سے لپکے
کی آب بگیتی ہو۔

نمبر ۲) دھاگنہ ہونا۔ باڑہ کر جانا۔ فقرہ۔ آسترہ نہ چوڑا آب بگڑ جائیگی۔
یہ محاورہ دلی کا ہے لکھنؤ میں اس جگہ آب جاتی رہنا بولتے ہیں۔

آب پاش۔ ٹٹ۔ ن۔ نکر۔ اسم فاعل ترکیبی۔ پانی چڑکنے والا
یعنی سقار رشک سے عبت نہیں طلب آب پاشاں بہار۔ مٹا نہ پھر
وہ میرے عبا کی صورت۔ انیس ع۔ کرتے تھے آب پاشاں مکر زمین کو
آب پاشی۔ ن۔ مونٹ۔ نمبر ۱) ٹٹ چڑکا و قلع سے مشک میں
جائے آب کیوڑا گلاب۔ آب پاشی میں ست مثل سحاب۔ اسیر
غم دور کرے شراب پاشی۔ ہٹلا سے یہ گرد آب پاشی۔

نمبر ۲) کھیتوں میں پانی دینا۔ فقرہ آج آب پاشی پر زمیندار زمین لٹھی حکم کیج
نمبر ۳) نام محکمہ نہر۔ فقرہ۔ وہ آب پاشی میں داروغہ ہیں۔

آب پاشی کرنا۔ نمبر ۱) ٹٹ۔ چڑکا کرنا۔ رند سے آب پاشی
کرتی ہیں پر یان گزرتے ہو جدھر۔ جہاں ہی حوریا لون سے مہماری لڑ کو
نمبر ۲) کھیتوں کا سینچنا۔ فقرہ۔ پہلے اونچی زمین کے کھیتوں کی آب پاشی
کرنا چاہیئے۔

آب پاشی کی۔ دم دیا۔ فریب دیا۔ (دریا سے لطافت) لکھنؤ میں ان
معنوں میں یہ محاورہ نہیں سنا گیا اس جگہ جیتا دینا بولتے ہیں۔

آب پاشی ہونا۔ نمبر ۱) ٹٹ۔ چڑکا ہونا۔ ناسخ۔ آبر دیزی
جو غیر دیکھی ہوئی وقت گریز۔ آب پاشی ہو گئی میری شہادت گاہ میں قلع سے
اشک غم سے جگر خراشی ہو۔ خاک معنون پر آب پاشی ہو۔

نمبر ۲) کھیتوں کا سینچا جانا۔ فقرہ۔ کس کنوین سے ان کھیتوں کی
آب پاشی ہوتی ہے۔

آب پیکان۔ ٹٹ۔ گانسی کی باڑہ تیزی۔ ناسخ ہونہ باغیر کتال
آب پیکان گرمیوں۔ تر کردن اپنے لہو سے ہونٹہ میں سو فار کے۔ ذوق
غرض تھی کیا تر سے تیر و نکو آب پیکان سے۔ مگر زیارت دل
کیونکہ بے وضو کرتے۔

آب تیر۔ ٹٹ۔ اس ملا دہی آب پیکان ہے۔ رشک تشہ آج سام
نگہ قاتل ہوں۔ آب تیغ و تبر و تیر سے کیا ہوتا ہے۔

آب تیغ۔ تلوار کی تیزی۔ کاٹ ناسخ۔ جب سے کیا ہو قتل و گروش
یار نے۔ ہم آب تیغ کہتے ہیں موتی کی آب کو۔

آب شمشیر اور آب خنجر وغیرہ بھی مستعمل ہے۔ وزیر۔ ٹھہرائے شمشیر
کہ کلاٹ جائے۔ آب شمشیر بھجائے نہ چھو ہو کر۔ ناسخ۔ بے یار پتہ ہی
جو ہوا چاک چاک ل۔ ساقی یہ ہے شراب کہ خنجر کی آب ہے۔

آب جاتی رہنا۔ دھاگنہ ہو جانا۔ چمک اور آبداری نہ رہنا۔ صیقل
اور جلا مٹ جانا۔ فقرہ۔ چارہ دن میں چاقو کی آب جاتی رہی۔ رند
چاہیئے انسان کو بھی پاس حفظ آبرو۔ یاد رکھئے جاکے پہر آب گہر متی نہیں
میر سے مت ڈلک فرگان سے اب تو ایسر رشک بدر۔ مفت میں جاتی رہی
تیری موتی کی سی ہے۔ سحر۔ جواب آئینے کی جائے ہم مکد ہوں۔ وہ
کون ہیں جو کسی کی ہین آبرو لیتے۔ ظفر۔ خط سے نہ کم ہو کیونکہ یار کی
چمک۔ جاتی رہے ہر آنے کی زیر نگ آب۔

آبجو۔ ٹٹ۔ (بغیر اضافت آب) ن۔ مونٹ۔ نہی۔ نہر۔ ناسخ

۵ ہجر میں آلودہ خون گل ہین شل کو کھن۔ آجیو چھک جو سسے شیر کارد ہو کا ہوا
ولہ ۵ زندہ ہوتے جاتے سین گلما سے مرہہ یقلم۔ آجیوین ہین چین ہین آب دوان
ہبار۔ آتش ۵ تشنہ دیدار ہین کس آتشین خلد کی۔ آجیوین شل آئینہ
مصفا ہو گئین۔

نمبر (۲) (ایضافت آب) آب جو۔ مذکر۔ ندی یا نہر کا پانی۔ آتش ۵
زخم خندان ہر بعینہ گل خندان ہر ایک۔ بوسے خون آتی ہر اس بلغم میں آجیو
سے۔ ناسخ ۵ کیا پانی پانی ترے قد نے ایسا۔ کہ سر و لب آجیو
آب جو ہر۔

آب چڑھانا۔ نمبر (۱) صاف کرنا۔ جلا دینا۔

نمبر (۲) بارہ رکنا۔ پتھر چٹانا۔ یہ محاورہ دلی کا ہر لکھنؤ میں نہیں جانا۔

آب چشم۔ ٹٹ۔ آنسو۔ سودا ۵ ہوئے ہین غرق ہم طرح آب چشم ہین
اپنے۔ ہبلا ابرو ہین دریا میں تو تو ڈوبن کہیں ہم۔

آب چو از سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک دست۔ مثل جب پانی
سر سے گز گیا تو چاہے ہاتھ بھڑوچا ہو چاہے بانس ہر سب برابر ہی جی جب
مصیبت یا بذامی حد سے بڑھ گئی تو اب اسکا اتنا ہی رہنا یا اس سے بھی

بڑھ جانا دونوں برابر ہی۔

آب حرام۔ ٹٹ۔ شراب۔ سحر کیون مال مستیان ہین ہمیں ایسی ننگو
آب زرد کہہ کر کہ آب حرام ہی۔

آب حیات۔ نمبر (۱) دیکھو آب بقا۔ فوق ۵ ذکر وینا نفس مردہ کو
ہو آب حیات۔ مر کے یہ سیلاب پر زندہ دوبار ہو گیا۔ آب خضر آب زندگی
آب زندگانی بھی اسی پانی کو کہتے ہین۔ ناسخ ۵ منہ سے گر گئے مینا آب خضر ہوتا

پیکے ایکدم جینا عمر جاودانی ہی۔ سحر کیا عجب چھلکے ضیفو کا جو آب زندگی
کاسہ سرین ہر عالم ساغر سموکا۔ وزیر ۵ بوسہ لب لکھو دیکھا اک حسین سبز رنگ
خضر آب زندگانی سے ہر گنا جام روح۔

نمبر (۳) شاہان دہلی کے پینے کا پانی۔ فقرہ۔ بادشاہ جب اس مقام پر
پہنچے تو اس لیے کہ ٹھہرنے کو ایک ہمانہ ہو وہاں آب حیات مانگا اور پانی پیکر
دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ (تذکرہ آب حیات)

آب حیوان۔ دیکھو آب بقا۔ آتش ۵ نہیں تیرے کرم کو قید کچھ
اعلیٰ و ادنیٰ کی۔ سکندر تشنہ رہ جائے پیے خضر آب حیوان کو۔

آب خاصہ۔ امرا اور رؤسا کے پینے کا پانی۔ ۵ یہی ہر عاشقوں کا
آب خاصہ۔ ظفر پیتے ہین وہ دل کا لہو خاص۔

آب خجالت یا خجالت۔ ٹٹ۔ جو پسینا شرم سے آئے سحر
میں سیہ روانے خالق سے جو نعمت مانگتا۔ اپنا منہ دھونے کو پسینہ خجالت
مانگتا۔ صبا ۵ وہ موتیوں کو ملاتے ہین اپنے دانتوں سے۔ غریق
آب خجالت نہ جو ہری ہو جائے۔

آب خورا۔ ہ۔ مذکر۔ کوزہ۔ ع۔ آنخور۔ ف۔ پان پاترس۔ مٹی اور چیت وغیرہ۔

۵ اکبر بادشاہ دہلی نے اپنے پینے کے پانی کا یہ نام رکھا تھا آئین اکبری میں جہاں آباد خانے کی سربز
لکھا ہے کہ "خلو اندین سحر شمعہ زندگی را آب حیات خوانند"
۵ ایک مشہور تذکرہ شعرا سے آرد کا ہے جس کے مولف مولوی محمد حسین صاحب آزاد پر فیر عسری
گورنمنٹ کالج لاہور ہیں۔

۵ علامہ آنخو را ماخو ذی آنخو را آنخو را سے جو خاص میں مینی مشرقی آنخو را سے نامری میں لکھا ہے
کہ آنخو را سب و ظرف سفالین آنخو راے ماگویند "اسی میں ہے" آنخو را آنخو را مینی مشرقی کہ آنخو را
وکنی تالاب درودخانہ کہ مردم دجا نوران از آنجا آب نوشند۔ اور بران جامع میں ہے آنخو را بادوام و دل
سناہ رودخانہ و آب آنجا تالاب جا یکسانان و حیوان از آنجا آب خورد۔ وغیرہ منہ محل خوانند۔

کالیک برتن جبین پانی پیتے ہیں اور اسکی وضع میں گلاس سے کچھ فرق ہوتا ہے۔ ناسخ ۵ پیکے پانی اسکے جوڑے آنجورے میں ہون مست۔ سا قیافرت میں میں مشتاق ساعر کانہیں سچ ۵ میں اسکا تشہد دیدار ہوں جبکایہ عالم ہے۔ لہو پیتا ہی بہرہ کے دلون کے آنجورہ نہیں۔

آنجورے بہرنا۔ عورتیں بچوں کے لیے منت مانتی ہیں اور جب مراد برآتی ہو تو دودھ یا شربت سے آنجورے بہر کر نیاز دلاتی ہیں۔

آبدار۔ ف۔ نمبر (۱) مذکر۔ وہ شخص جس سے سلاطین اور امرا کی سرکار میں پانی رکھنے اور پلانے کی خدمت متعلق ہو۔ برق ۵ لیے وہ ہاتھ میں شمشیر آبدار آیا۔ ہماری پیاس بجھانیکو آبدار آیا۔ صبا ۵ ہی طفلان غنچہ کا تہ۔ ابر رحمت ہی آبدار چین۔ ذوق ۵ مہر دار دین ترے ایک ہر نا پیر عقیق۔ آبدار دین ترے ایک ہر ادا نا گوہر۔ ناسخ ۵ کرتا ہر

قتل پیاسو کوزیا ہر گر کہیں۔ شمشیر آبدار ترے آبدار کو۔ میر حسن ۵ خضر اسکی سرکار کا آبدار۔ زرہ ساز داؤد سے دان نہرا۔ ان معنی میں بعض اسکو ہندی تجویز کرتے ہیں۔ اور ملا طغر اور سیفی اور غنیمت کے کلام میں جو پایا جاتا ہو اسکی نسبت یہ کہتے ہیں کہ طغرا کے کلام میں اکثر الفاظ ہندی پائے جاتے ہیں۔ اور سیفی کے اس شعر میں ۵ مخمور بادہ توام ای سرو

آبدار۔ از تشنگی ہلاک شدم جرئہ بیار۔ کہتے ہیں کہ سرو آبدار کی جگہ سرو جو بیا تھ اور عرفی نے جو مع میر ابو الفتح میں کہا ہے۔ ۵ مجلس رازہہ قوال و

گلس رانت زحل۔ آبدار ت ابر نیسان و خواص آفتاب۔ اس میں کہتے ہیں عرفی نے ہندوستان میں آکر میان کے رواج کے موافق آبدار کو ان معنوں میں کہا۔ اور لفظ خواص یعنی خادم جو اس شعر میں ہے اسکو اپنے اس دعوے پر شاہد

قرار دیتے ہیں اور غنیمت کے اس شعر کو ۵ مقرر کردہ در خدمت گزار ہے صراحی گردنے را آبدارے۔ ہندی الاصل ہوئی وجہ سے قبول نہیں کرتے مولعت نے فدا ہا کو واسطے فردوسی طوسی کی شہنوی یوسف زلیخا سے جو عیسوی میں بڑا مستند ہے اور ہندوستان میں کبھی نہیں آیا مشفق چند شعر نقل کرتا ہے

۵ فضا کے خداوند را آبدار۔ شبے دیدہ در خواب خوش آشکار۔

۵ پیر سندانزد و بیشتر آبدار۔ کہ ای چون خرد پاک پروردگار۔

۵ پس نگہ چندین گفت با آبدار۔ کہ فردا شوی خرم از شہر یار۔

۵ ز یوسف پذیرفت پس آبدار۔ کہ گر باز خواند مر شہر یار۔

۵ روایت چنین دارم از ہوشیار۔ کہ چون شادمان شد دل آبدار۔

نمبر (۲) دہار والا۔ تیز ہتیار۔ ناسخ ۵ چمن میں یاد جو آیا وہ گلزار مجھے تو شاخ تر ہوئی شمشیر آبدار مجھے۔

نمبر (۳) چکیلا۔ فقرہ۔ کیا آبدار اطلس ہے۔ انیس ۵ بتیس درودیت محبوب کردگار۔ براق و درفشان و ضیا باؤ آبدار۔

نمبر (۴) لطیف۔ نفیس۔ آتش ۵ کمال شہر حسن حبیب نہا ہوں۔

ڈہلا ہوا کوئی مضمون آبدار نہو۔ ناسخ ۵ آبدار اشار سے تیغ زبان ہو کر آبدار گوہر مضمون دلا جو ہر میں اس تلوار کے۔

آبدار خانہ۔ ف۔ مذکر۔ وہ مکان جہیں امرا کے بانی پینے کا سامان تھا سودا ۵ الغرض مطبخ اس گہرنے کا۔ رنگ ہی آبدار خانے کا۔

آبداری۔ ف۔ مؤنث۔ (اس میں سی۔ مصدری ہے)

نمبر (۱) آبدار خانے کی خدمت۔

نمبر (۲) باڑہ۔ تیری۔ جلا۔ ذوق ۵ کرے ہی کام تیغ یا کرکس کی لہری

دکھائی اپنی گلکاری ہی کیا کیا زخم کاری سے۔ بحر ۵ ای فلک میرا دل نہ کر سکا
آنکھ میں ہی آبداری شرط۔

نمبر (۳) چمک دمک۔ منیر ۵ کجواب کا تھان بھی ہی بیماری۔
زر بخت کی حسین آبداری۔

نمبر (۴) طراوت۔ لطافت۔ خوبی۔ بحر ۵ رکھتے ہو آب آری سطرہ سخن
تم دلتے ہو موتی ای بحر اپنے فن میں۔ ولہ ۵ گو آبداریوں پہ ہر سبز ہوا کر
مصری کے کیا ہیں طوطی شکر شکن کے پاؤں۔

آب در۔ نط۔ موتی کی چمک اور آبداری۔ رشک ۵ آب تاب ایسی نور
نم میں کہ نہیں دیکھ میں۔ آتش لعل ہو آب در کینائی ہو۔ برق ۵
اُسکے دانتوں کی چمک نے مجھے حیران کیا۔ آتش شیر تھی آب در شہوار نہ تھی
اسی طرح اور جو اہر کی آب بھی مستحق رشک ۵ لب جان میں نہ سمجھو فلیان
سوکھی۔ آب یا قوت ۵ ہو جاتا ہی نچا تازہ۔ مصحفی ۵ دانت تیرے
سوا چمکتے ہیں۔ آب الماس آب گوہر سے۔ نوازش ۵ خضر نے ہی
آب زمرہ سے سینچا۔ کہ جو اس قدر سبز سبز چمن کا۔

آبدست۔ نمبر (۱) ن۔ مذکر۔ استنجا۔ طہارت۔ پاک۔ (پانی سے)
فقہ۔ انکو تو ابھی آبدست کا بھی سلیقہ نہیں۔

نمبر (۲) ہندی میں اس پانی کو بھی کہتے ہیں جس سے قصاے حاجت کے
بعد طہارت کی گئی ہو۔ رشک ۵ کیفیت اور اور تر سے میکہ سے میں جو۔ اعجب
کو جانتے ہیں آبدست۔ مگر اس جگہ آبدست کا پانی زیادہ کہتے ہیں
صرف آبدست کم مستعمل ہے۔

آبدست کا بھی سلیقہ نہیں۔ یہ جملہ اس مقام پر بوتے ہیں جان

اُس کی جو بہت نادان اور بد سلیقہ کہتا ہوتا ہے۔ سیتے کی جگہ شور بھی کہتے ہیں
آبدست کرنا۔ قصا۔ سے حاجت کے بعد بدن دھونا۔

آبدست لینا۔ آبدست کرنا۔

آب در۔ نط۔ نط۔ دانتوں کی چمک۔ رشک ۵ صفائے آب در

دیکھ کر کٹ کٹ گئے موتی۔ نئے جو ہر دھماکے اپنے تیغ بستم سے۔

آب در۔ نط۔ نط۔ لعاب ہن۔ نکلی کا پانی۔ ناسخ ۵ جبک آب پاک
دہان ہی پیا۔ اس شیر کے نہ دل میں خیال یا شیر کا۔ وزیر ۵

ترت پیری آب ہن یار نے پینکا۔ بولانہ پس مرگ وہ مجھ تشنہ دہن کو۔

آبدیدہ۔ نمبر (۱) ہ۔ (بغیر اضافت آب) وہ شخص جسکی آنکھ ڈھیل پائی

ہوئی ہو۔ بحر ۵ یہ ضعف ہے کہ آہ لبب ناریہ ہے۔ نیکی کی کہ آنکھ

بھی آبدیدہ ہے۔ مصحفی ۵ کون اٹھ گیا ہی پس سے میرے

یہ مصحفی۔ روتا ہوں زار زار پڑا آبدیدہ ہوں۔ اوفاسی میں آب رسیدہ

کے معنوں میں ہے۔

نمبر (۲) نط۔ ن۔ اضافت آب کے ساتھ۔ (آبدیدہ) آنسو۔

آتش ۵ راتا شام دھکھر کس طرح نہ طالع پست۔ بلند سر سے مرے

آب دیدہ ہونا تھا۔ رشک ۵ جو یہی جرم کی مذمت ہے۔ دہوے گا

آب دیدہ تر داغ۔

آبدیدہ رہنا۔ آنکھوں میں آنسو بہے رہنا۔ میر حسن ۵ نہ چشم ہی

کچھ آبدیدہ رہے۔ گریبان کر چاک دریا ہے۔

آبدیدہ کر دینا۔ روتا کر دینا۔

آب دینا۔ نط۔ نمبر (۱) چھری چاقو تو کو سان پر لگا کر یا پتھر چاکر

آب زن کرنا۔ آب زن بن بٹانا۔

آب زن ہونا۔ لازم۔

آب زیر کاہ۔ ٹٹ۔ نمبر (۱) وہ پانی جو گھاس سے چپا ہوا ہو۔ آتش۔

فریب کو دل بل صفایں راہ نمین۔ وہ دشت ہے جہاں آب زیر کاہ نمین۔

نمبر (۲) ظاہر میں اچھا باطن میں بُرا۔ مکار۔ دغا باز۔ (صفت میں) بھر۔

آب زیر کاہ ہے صیادای مرغان باغ۔ چاہئے سبزے سے بھی خوف و خطر

برسات میں۔ اور مکر کے معنی میں بھی کہا جی۔ مؤمن۔ تھا آب زیر کاہ پناہ

غم عین سرور میں ہوا دان۔

آب سبیل۔ ٹٹ۔ وہ پانی جو پیاسوں کے پلانے کو سر راہ رکتے اور ثواب

کے لئے مفت پلاتے ہیں۔ ذوق۔ سبیل کے اگر خد سے ہو سبیل

کے مینوش کہ جتنی ہر کہیں اس سے پیاس۔

آبشار۔ ف۔ ٹٹ۔ نمبر (۱) مرکب جو آب و شرار سے۔ شار و بخی بنیاد کلی

ہوئی راہ بتے پانی کہ وہ راہ جہاں پانی اوپر سے نیچے آتا جی۔ جہرا۔ صبا۔

موسم گل ہر دن خوشی کے ہیں۔ قہقہہ زن ہے آبشار چمن۔ ناسخ۔

عربانی میں ہے چار آب پنے جسم پر۔ سیکھے ہیں طرز رونے کی ہم آبشار سے۔

آبشورہ۔ بلا اضافت آب یعنی افشرہ میر حسن نے ایک جگہ قصیدے میں

کہا ہے او کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ وہ آبشورے نارون کے اور لیمو کے۔

وہ کورے لوٹے دھڑے شربتون سے مالال۔ مگر اہل تحقیق اس کو صحیح

نہیں جانتے اور افشرہ ہی بولتے ہیں۔

آب عنب۔ ٹٹ۔ ف۔ شرب شراب کی کیفیت اور اور تیرے میکے میں جی۔

آب عنب کو جانتے ہیں آپرست مست۔

آبکاری۔ ف۔ ٹٹ۔ نمبر (۱) وہ کاغذ جس میں شراب کچھ اور بکے۔

نمبر (۲) وہ کچھ جی جس میں مسکرات کا محصول لیا جائے بھر آبکاری کی جی

خدمت بکرو۔ ناخدا ہے کشتی میخوار کا۔

آب کر دینا گھلا دینا۔ پانی کر دینا۔ آتش۔ عتاب یا رے رنگ رخ مرخ اڑنا

نگاہ شکنیں کرتی ہر ہرہ آب رستم کا۔

آب گریہ۔ ٹٹ۔ ف۔ آنسو صبا۔ رورہے ہیں کس صنم کے دیہا نمین

آب گریہ آبروے گنگ ہے۔ ظفر۔ جطر ح پانی پتیرے کوئی تو کا

آب گریہ میں ہمارا تن لاغیرا۔

آب گوشت۔ ف۔ ٹٹ۔ سینہ۔

آبگینہ۔ ف۔ مرکب جو آب اور گینہ سے۔ گینہ نسبت کا کلمہ ہے۔ جیسے

خاگینہ (نذر۔ شیشہ۔ کالج۔) جسکی چوڑیاں وغیرہ بنتی ہیں، آتش

آبگینے سے ہر نازک لہیا آتش۔ ہمزاجی سے مری رکتے ہیں غمخوار

رشتے ہو گیا یا مرے دل سے شکستہ خاطر۔ آبگینے سے تعجب ہے کہ خالو

اینس خیال خاطر حباب چاہئے ہر دم۔ اینس ٹیش لک جا آبگینو نکو۔

آب مٹا دینا۔ آب و تاب اور رونق کو مٹا دینا۔ بحر۔ مٹائی مونیکی

آب اسکے دانتوں نے۔ آوا یا اب نگین نے رنگ لالو کا۔

آب مٹجانا۔ آب تاب رونق جاتی رہنا فقر۔ جہا میں پڑنے سے آئینے کی شبکی

آب مروارید۔ ٹٹ۔ نمبر (۱) ٹٹ۔ دیکھو آب در۔

نمبر (۲) مذکر۔ موثیابند۔ منیر۔ حسرت و رنج میں لبا گریہاں ہر دم۔

صہ واضح ہو کہ آبکاری شراب فروش و شراب خوار دشا آری۔ لفظ فارسی ہے مراد آج کل نامہ

یہ سنان لکھ کر شکر لکھا ہے۔ دقتیگیش رنڈیا۔ ماند کش میس خضر آبکار۔

عہ انکھ کا ایک مرغ ہے۔

ہو مرض چشم صدف میں آب موزارید کا۔

آب محو۔ ثلث۔ ن (اضافہ بیانہ) شراب صباہ آب میں عکس دے

ساتی پر نور ہو۔ جام آتا ہی نظر آئینہ تصویر صبح۔ غافل۔

جسمانی تھی مگر تلو آرا آب می سے قاتل نے۔ کسی زخمی کا جو ایک اک زخم بدن بڑا

آبنا۔ ن۔ ف۔ مونث۔ لغوی معنی پانی کی راہ اور جغرافیہ کی اصطلاح

میں پانی کے اُس تنگ حصے کو کہتے ہیں جو دو بڑے پانی کے حصوں کو

ملادے جیسے آبنا سے باب المندرب۔

آب ندامت۔ ثلث۔ ن۔ دیکھو آب خجالت۔ آتش۔ جلاد کی پہنچی

تلوار تارنا بگردن۔ آب ندامت آیا سوار تارنا بگردن۔

آب ندیدہ موزہ کشیدہ یا آب ندیدہ موزہ از پاکشیدہ۔

مثل۔ پانی یا کچھ کرکامین نام نہیں اور لگے موزہ اُتارنے کسی آفت یا گل

سے پہلے اُسکی تدبیر اور اندیشے میں پڑنے کی جگہ بولتے ہیں۔

آب زہنا۔ نمبر (۱) باڑہ زہنا۔ ہتیار کا گند ہو جانا۔

نمبر (۲) چمکا دڑپ زہنا۔ فقرہ۔ عجب اللہس چاہے کہ چار دن بھی سکی نہیں تھی

آب۔ ہ۔ مونث۔ بلا اضافت آب۔ ترکیب مقلوب یعنی نے آب

سچے کا وہ حصہ جسکے ایک سر چلیم کہتے ہیں اور دوسرا پانی میں ڈبنا تار

اگرچہ آب اور نے دونوں لفظ فارسی ہیں مگر فارسی میں یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔

آب نیشان۔ ن۔ مذکر۔ نیشان رومی ساتوین معنیے کا نام ہے کہ آفتا

عہ۔ آبنا سے جھڑپ میں داخل ہوتی ہے جو عربی و ازرق کے درمیان میں ہے۔

عہ۔ یہ مسمومہ اسباب کے ساتھ یعنی ستر پر گرے۔ جیسے اب ایسے چاقو چنے ہیں کہ آئین چار دن آپ نہیں

اور سب کے ساتھ زیادہ تر اسلئے نفی کے ساتھ تار کیا گیا۔

برج حل میں تباہی۔ اس معنی میں جو پانی برستا ہے اُسکو آب نیشان کہتے ہیں

عرش۔ پُر اہل توکل عالم بالا سے رزق آئے۔ صدف کے ٹنڈ میں

پڑ جاتا ہے قطرہ آب نیشان کا۔ مشہور ہے کہ اسکے قطروں سے سیپہا

موتی پیدا ہوتے ہیں اور بعد لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اسکے اثر سے بانس میں

تباشر پیدا ہوتی ہے جیسے ہنسلوچن بھی کہتے ہیں۔

آب تاب۔ ن۔ مونث۔ نمبر (۱) چمک مک۔ صباہ عیان جو

یار کے دانتوں کی آب تاب ہوئی۔ غریق سیل فنا موتیوں کی آب ہوئی

رند۔ آب تاب چشم جانان دیکھنا ثابت ہوا۔ بہرے ہیں صانع قدرت

موتی کوٹ کر۔

نمبر (۲) لطافت حسن خوبی۔ قلع۔ ساتیا سے مجھے شراب سخن

تجھ کو دکلاؤن آب تاب سخن۔ ناسخ۔ خط سے دہنی ہو گئی اُسکے دہن

کی آب تاب۔ خضر کے فیض قدم سے آب حیوان بڑھ گیا۔

آب تاب بڑھا دینا۔ حسن و خوبی اور چمک و مکث یادہ کر دینا۔

فقرہ۔ قلمی نے آئینے کی آب تاب بڑھادی۔ فقرہ۔ اصلاح نے مضمون

کی آب تاب بڑھادی۔

آب تاب بڑھانا۔ لازم۔ فقرہ۔ بٹناتنے سے چہرے کی آب تاب

بڑھائی مومن۔ ہنس دیا اُس شوخ نے پڑ بکھ جواب۔ گریہ غم کی بڑی

یون آب تاب۔

آب تاب جاتی رہنا۔ چمک مک جاتی رہنا۔ رونق مٹ جانا۔

فقرہ۔ چار دن کی بیماری میں چہر کی ساری آب تاب جاتی رہی۔

لامعہ ہنسلوچن اسی واسطے کہتے ہیں کہ بانس میں سکی پیدائش ہوتی ہے۔

آبِ تاب کہنا نہ شے چمک مک کہنا۔ رشکِ نخل تھے دانتوں سے موتی
لبوں سے نعلِ خبزش۔ تمہارے عہد میں کون آبِ تاب رکھتا تھا۔

آبِ تاب کہو دینا۔ چمک اور جلا مٹا دینا۔ مسرورہ عارض نے
ترے چمک چمک کر۔ آئینے کی آبِ تاب کہو دی۔

آبِ تاب گمٹا دینا۔ چمک مک کر دینا۔ لطافت اور خوبی کر دینا فقرہ طلسمِ باریا تہ
لگا کرتے اسکی آبِ تاب گمٹا دی۔ فقرہ۔ یہ لفظ بدل دواسنے سارے فقرہ کی
آبِ تاب گمٹا دی ہو۔

آبِ تاب گمٹانا۔ لازم۔

آبِ تاب مٹا دینا۔ دیکھو آبِ تاب کہو دینا۔ ناصرہ ہنسکے حب آ
دیا اٹھ سے جواب۔ لعل و گوہر کی مٹا دی بے تاب۔

آبِ تاب مٹجانا۔ لازم۔

آبِ خور۔ ف۔ مذکر۔ دانہ پانی۔ رزقِ حجاز از زندگی۔ بحر
آبِ خور تاجودہ چوٹی مے آگے نہ گئی۔ بچکیا آج میں اثر در کا نوالا ہو کر۔

آبِ و خورش۔ ظ۔ ف۔ مؤنث۔ کہنا پانی۔ رزق۔ مشہور
شعر یہ غلط کہتے ہیں بے آبِ خورش جیتے ہیں۔ لختِ دل کہاتے ہیں
اور خونِ جگر پیتے ہیں۔

آبِ دانہ۔ ف۔ مذکر۔ کہنا پانی۔ رزق۔ ظفرہ مویں گے روز
اور کما میں گئے ہر فعل کرک۔ جب تک قسمت میں آبِ دانہ میخانے کا ہو۔

اسیرہ کرتے نہیں دہان ہوں احد و کید طرح۔ رکتے ہیں آپ مثل گہ
آبِ ودانہ ہم اصل معنی کے رزق ہی کے ہیں مگر استعمال کے دیکھتے ہوئے
مختلف مقامات پر مختلف تعبیریں چسپان ہوتی ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں

نمبر (۱) تقدیر۔ نادورہ کیا زبردست آبِ دانہ ہو گھر کا دیکھنا۔ نکلا دریا سے
تو کیسا جاہد پہنچا کان میں۔ بحر۔ اڑ کے پہنچا میں دہان لگی تقدیر جان
آبِ دانے کو میں اپنے لیے دہر پہنچا۔

نمبر (۲) زندگی بحر۔ نیکے خزان میں باغ سے یہ لکے ہم صغیر دیکھیں گے
پہر بہا اگر آبِ دانہ ہو۔

فائدہ۔ ہم مسلمانوں کے اعتقاد میں ہر دانہ ہر قطرہ کیسے واسطے مقدر ہو کہ ضرور
اُسکو پہنچے گا اس لیے رزقِ مقدر کے معنی پر اسکا اطلاق بجا ہو۔

آبِ ودانہ اٹھا لینا۔ نمبر (۱) وطن یا مقام قیام کا چھڑا دینا۔
بحر۔ خداوند اٹھا لے آبِ دانہ۔ قفس سے پہرے گلشنِ سفر ہو۔

نمبر (۲) کہنا پانی بند کرنا۔ بحر۔ پیا سے جمال کے ہیں توجہ کے جمال کے
خالق نے آبِ دانہ ہمارا اٹھا لیا۔

آبِ دانہ اٹھانا۔ سفر ہونے نوکری چھوٹنے اور دنیا سے کوچ ہونے پر
بوتے میں کہ اسکا آبِ دانہ یہاں سے اٹھ گیا۔ اسیرہ رد کے گاتیرے

گہر میں جہین پہر قفسِ دام۔ صیا آبِ دانہ ہمارا اگر اٹھا۔ رشک
خون ل پشیمین غم کہانے میں کل پڑنے لگی۔ اٹھ گیا دنیا شاید میرا آبِ دانہ آج

فقرہ۔ میرزا معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہارا آبِ دانہ ہمارے یہاں سے اٹھا۔
آبِ دانہ بند کرنا۔ دانہ پانی نہ دینا۔ فقرہ۔ بے زبان جانور دن کا

آبِ دانہ بند کرنا اچھا نہیں۔

آبِ دانہ بند ہونا۔ لازم۔

آبِ دانہ حرام کر دینا۔ کہنا پانی ناگوار اور تلخ کر دینا یا چھڑا دینا۔
صبا۔ جوہری پر ترے در دندان۔ آبِ دانہ حرام کرتے ہیں۔

آب دانہ حرام ہو جانا۔ لازم۔

اور آب دانہ حرام رہنا بھی جو خلیل ہے آب دانہ عشق گیسوین رہا ہر حرام۔
مرگے جھکے اسی زنجیر کے کھاتے ہوئے۔

آب دانہ حرام ہے۔ قسم۔ لیکن یہ قیلم بوجہ اس کے لیے شرط کی ضرورت
ہوتی ہے۔ فقہ۔ تم پر آب دانہ حرام ہے اگر سرکار سے میری سہمی نہ کرو۔

آب دانہ ملنا۔ کمانا پانی ملنا۔ رزق پہنچنا۔ بحر۔ ملے دشمن کے ہاتھوں
آب دانہ قدرت رب ہے۔ رہے مرغ چمن صیاد کے گھر سہماں برسوں۔ اور
اسی طرح میسر ہونا بھی بولتے ہیں۔ ظفر۔ اسیروں کو ترسے ام محبت میں
بجز آنسو۔ میسرے سنگ آب دانہ ہو تو کیونکر ہو۔

آب دانے کا کمین سے کمین لیجانا۔ رزق اور مقصوم کا ایک جگہ
سے دوسری جگہ لیجانا۔ بحر۔ آب دانہ مجھے کمان لایا۔ نہ ملا
چمن عمر بھر مجھ کو۔ رشک۔ آب دانہ مجھ کو لایا ہے وہاں جس باغ میں۔
نگاہ جو صیاد کو مرغ چمن کے نام سے۔

آب دانے کی بات ہے۔ قسمت کی بات ہے۔ فقرہ۔ کمان میں کمان
کلکتہ یہ آب دانے کی بات ہے۔

آب دانے کی کشش۔ قسمت کا جذبہ۔ روزی کی کشش۔ فقرہ۔
یون تو ہم بیان کا سبکواتے آب دانے کی کشش لے آئی۔ اور آب دانے کا
زور بھی اسی ہی میں متعل ہے۔

آب دانے کے ہاتھ ہے۔ قسمت کے اختیار میں ہے۔ میر حسن

۱۔ اصل الفاظ آب دانہ اور عاقل کے ساتھ جہاں زبان اردو کو اور عاقل حضرت کے لیے کی ضرورت یہ ہوئی کہ
جن کے یہ زمین ہمارے تھے کو یا سے عثمانی سے بدستے ہیں تو بے ہند ہوا جیسے وہاں اور عاقل لائو
نہیں ہوا اور اگر اور عاقل کی ضرورت ہمارے تھے کو یا سے عثمانی سے بدستے ہیں تو زبان ہمارے سے جانی

کمان تم کمان ہم ہوا یہ جو ساتھ۔ یہ تھی بات سب آب دانے کے ہاتھ۔

آب رنگ۔ ف۔ مذکر۔ آب تاب۔ مجازاً رونق۔ رنگ۔ بہار۔
آتش۔ وہ آب رنگ کمان سے یار کا گل پر۔ ہزار انگہ ہونگس کی
وہ گاہ نہیں۔ ولہ۔ ۱۔ مرغ چمن کے نالوں سے ہے یہ صدا بلند۔
قابل ہے دید کے طلسم آب رنگا۔

آب وضو۔ مذکر۔ (۱) وہ پانی جس سے وضو کریں۔ داغ۔
نہ ہو آب وضو سے داغ پیشانی کو اسی زاہد۔ اسے نادان نے بہاٹے گا۔ وسیا ہی
نمبر (۲) وہ پانی جس سے وضو کر چکے ہوں (یعنی ہاتھ پاؤں کا دھوون)
جسے غسل کہتے ہیں۔ فقرہ۔ آب وضو طاهر ہے مگر نہیں۔

آب و طعام۔ ظٹ۔ کمانا پانی۔ اسیر۔ آب طعام ترک کیا اسے
میرے بعد۔ جیلے ہیں غیسے کہ یہ روزے قضا کے ہیں۔ اور آب غذا بھی
کما ہے۔ وزیر۔ زخم کھاؤں یا کی تلوار کا پانی پیوں۔ غیر کا احسان
نلون آب غذا کے واسطے۔

آب گل۔ ف۔ مونث۔ (۱) ظٹ۔ پانی ٹھی۔ ناسخ۔
آب گل میں جسطرح زاہد نمان ہو جائے زینت سے ہے انکار کا اور دلیں جان
نمبر (۲) ظٹ۔ قالب جسم۔ آتش۔ قید سہی سے ہنوز آزادگی حاصل کما
روح سے چوٹا ہے یہ زندان آب گل کمان۔ ناسخ۔ آب گل میں ڈگیا ہے
تو سب عمر روان۔ توڑ کر تانفیس کو تازیانہ کیجئے۔

نمبر (۳) سرشت۔ خمیر۔ بحر۔ مزوج آب گل میں جو سوگند از عشق
قطرہ کبھی جی اپنی طبیعت شکر کبھی۔

۱۔ حضرت آدم علیہ السلام جو ماراں ماراں کے تھے قسمت نے کھنڈر پانی اور پٹی سے تیار کیا تھا ایسے جو اسی
ماہر ہائی ملانی کا ہے حکومت کئے ہیں اسے آب گل سے بھی تیار کرتے ہیں۔

آب گل میں ہونا۔ طینت میں ہونا۔ رند ۵ آب گل میں جو تھی نادار
خاک بھی اڑ کے کوکبہ لگئی۔ قاق ۵ آب گل میں ہر انکی مکرو دغا۔
قوم کی قوم جیہ اہل جفا۔

آب نان۔ نٹ۔ ن۔ کمانا پانی۔ رزق۔ مومن ۵۔ آب نان کے
لیے گزرو کہین۔ رستمان زمانہ تیغ و پسر۔ کیف ۵ بیٹ کی خاطر و بونا
آبرو سے ہاتھ کیف۔ منہ کی کھلو اسے نہ تھکوا آب نان کی احتیاج۔
آب و نمک۔ ن۔ مذکر و فرد۔ ذائقہ۔ فقرہ۔ اس کھانے کا آب نمک
خوب درست ہے۔

آب ہوا۔ ن۔ مونث۔ نمبر (۱) پانی اور ہوا۔

ان معنی میں جان کا استعمال ہوتا ہے وہاں اسکی تاثیر اور کیفیت مراد ہوتی ہے مثلاً
جب کہتے ہیں کہ آب ہوا کیسی ہے تو مقصود یہ ہوتا ہے کہ آب ہوا کی تاثیر اچھی
یا بُری۔ ناسخ ۵ اشک اور آہ کی یہ آب ہوا کا ہوا اثر۔ آئے شادی جو مرک
گہرین دین غم ہو جائے۔ کیف ۵ جنت کو پچھ جانان سے جو باہر نکلوں۔
پابز بنجیر کے آب ہوا سے دوزخ۔

نمبر (۲) رت موسم۔ فقرہ۔ چیتا پڑتے ہی آب ہوا بلگئی اب ہوا کو کمان۔

نمبر (۳) رنگ ڈھنگ۔ اسیر ۵ نالے کرنے سے مے آنسو بہانے سے مگر
اور ہی آب ہوا کی گلشن ایجاد کی۔

آب ہوا اچھی یا بُری ہونا۔ آب ہوا کی تاثیر اچھی یا بُری ہونا مصحفی
۵ باغ سرسبز ہوا آب ہوا اچھی ہے۔ کیجئے سیر کوئی دم کو فضا اچھی ہے۔

بحر ۵ رُبی ہوا صید کاہ فرقت کی۔ ہوا یہ زار کہ پیشہ مجھے عقاب ہوا

عہ یہ سنی آب ہوا کے اور اس طرح اکثر الفاظ جو غیر موضوع دین متعل ہوتے ہیں تو یہ غلام کا لفظ ہے یعنی
باغ غریب کی جگہ ہے ہوا رنگ ہنگ بار بار نقشے کے معنی میں ہوگا کہ کہیں گے فلاں شخص کی آب ہوا کچھ اور ہے۔

اور آب ہوا خوب در عمدہ اور خراب اور ناقص بھی ہوتے ہیں۔ فقرہ۔ برہا میں
روزگار تو خوب ملتا ہے مگر افسوس وہاں کی آب ہوا خراب ہے۔

آب ہوا بد بجانا۔ نمبر (۱) آب ہوا کی تاثیر بد بجانا۔ فقرہ۔ اب وہاں
جانے میں کچھ ہرج نہیں آب ہوا بد لگتی ہے۔

نمبر (۲) موسم بدلنا۔ رت پہنا۔ فقرہ۔ اب سردی کمان ماچ کا مینا آتے ہی
آب ہوا بد لگتی۔

آب ہوا بگڑ جانا۔ آب ہوا کی تاثیر میں نقصان پیدا ہو جانا۔

جس سے بیمار یاں پھیل جاتی ہیں۔ فقرہ۔ عفونت کی وجہ سے آب و ہوا
بگڑ جاتی ہے۔

آب ہوا اس نہ آتا یا اس نہ ہونا۔ آب و ہوا کا مزاج کے موافق
نہونا۔ آتش ۵ نازک حباب جو سے بھی میسر مزاج تھا۔ راس لئی اس
چمن کی نہ آب ہوا مجھے۔ مومن ۵ آب ہوا سے ملک محبت اس نہیں ہو سکتا
ہوتے ہیں لاغز اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں۔

آب ہوا کا اختلاف۔ آب و ہوا کا تغیر تبدیل۔ رند ۵

کیا اختلاف آب ہوا ہر زمانے میں۔ ہین اشک گرم گاہ دگے آہ سرد ہے۔
ولہ ۵ خارج جس ہوتے ہیں پیدا جس جگہ تھے سرد گل۔ کیا ہین
میں اختلاف آب ہوا کا ہو گیا۔

آب ہوا کی ناموافقیت۔ ناسازی۔ آب ہوا کی طبیعت سے مخالفت

کیف ۵ خانہ غیر کا اور حور ناقص نہ کر۔ ناموافق ہے بہت آب ہوا

دوزخ۔ خلیل ۵ اشک بے تاثیر نالہ بے اثر ہے دیکھیے۔ کیا مرض

ناسازی آب و ہوا پیدا کرے۔ وزیر ۵ رخ دل فزون ہو ہی سیر اشک آہ

ہو بہت ناسازیہ آب ہوا بھار کو۔

آب ہوا میں اعتدال نہ ہونا۔ آب ہوا میں خرابی پیدا ہونا خلیل

ہوا فساد اڑو بلبلو خزان آئی۔ چمن کی آب ہوا میں اب اعتدال نہیں۔

آب ہوا میں سمیت آجانا۔ آب ہوا میں ایسا فساد پیدا ہو جانا جس

سے وبا پھیل جائے۔ فقرہ۔ آب ہوا میں سمیت آگئی ہر وبا سے ہنسی سے

موت کا باز اگر کم ہو۔

آب ہونا۔ ظن نمبر (۱) پانی ہو جانا۔ گھل جانا۔ آتش سے تاثیر دار لوگ

ہیں اللہ کے فقیر سنگ حسرت ہوا آب جو ہم ذکر ہو کریں۔ ذوق

ڈرتا ہون خنجر اسکا نہ بہ جائے ہو کے آب۔ میرے گلے میں نالہ آہن گداز کر

بحر آئی خزان ہزار کا دل آب ہو گیا۔ روز وصال گل شب سرخاب ہو گیا۔

نمبر (۲) شرمندہ ہونا۔ مومن سے دیکھ اُس لب کی گوہر افشانی۔

ہو گیا آب ابر نیسانی۔

نمبر (۳) ضایع ہونا۔ برباد ہونا۔ مومن سے ہو ا بگڑی دعا بے سحر کی

ہوئی آب آبر و فرکان ترکی۔

نمبر (۴) آسان ہو جانا۔ مومن سے اسی پر کی ہیں ذرا فشانیاں۔

کہ یوں آب ہو علم یونانیان۔

نمبر (۵) بارہ چمک جلا ہونا۔ فقرہ۔ اس تیغ ان موتیوں اور اس آئینے

میں کیا آب ہو۔

آبی۔ ف۔ یہاں ہی نسبت کی ہو۔ نمبر (۱) ظن۔ پانی میں رہنے والا

صبا سے مثل دیو بہت شام آبی گفت لاک۔ وہ پری سیر کو جہن لب ریاض گیا

عرش سے شور دریا کا نہیں وقت میں تیری بحر حسن۔ مردم آبی

کیا کرتے ہیں شیون آب میں۔

نمبر (۲) بھکا بھکا نیا رنگ۔ ذوق سے دیکھنا آبی دو پٹا منہ سے اس کے

وقت خواب۔ برج آبی میں ہر مہر یا مہر روشن آب میں۔ اسیر

میں جناب لب جو شرم سے پانی پانی۔ جب سے دیکھا ہی ترے پیرن آبی کو۔

نمبر (۳) روٹی کی ایک قسم ہر حسین گھی دودھ نہیں پڑتا اور تنور میں پکتی ہو۔

شیر مال کی ضد۔ ذوق سے پانا اگر اس سے ہر کردہ نان آبی۔

تیری بخشش سے جو دریا کا معین ہر کفاف۔

نمبر (۴) وہ زمین جس میں آب پاشی ہوتی ہو۔ فقرہ۔ آبی زمین ہر تھنے اتنی جمع

کیون گمنا دی (محکمہ بند بست)

فارسی میں ہر کو بھی کہتے ہیں۔

آبیاری۔ ظن۔ ف۔ کیتون اور درختوں میں پانی دینے والا۔ بحر

بہت شباب ہا آبیار سبزہ خط۔ ہوا ہی آب سے اب چشمہ زقن خالی۔

آبیاری۔ ظن۔ ف۔ موت۔ سی مصدری ہی باغون اور کیتون میں

پانی دینا۔ سینچنا۔ ناسخ سے لڑ لایا بھکوجب برسوں تب آیا وہ سی قات

ہوا ہی سرد و پید باغبان کی آبیاری سے اسیر سوکھ جائیگی اپنی کشت امید

نہ کریگی جو آبیاری آنکھ۔

آبا۔ ظن۔ ع۔ اب کی جمع۔ باپ دادا۔ اگلی بیڑی بیان۔ غالب

سویش سے ہر پیشہ لبا سپہ گری۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے۔

آبا و اجداد۔ اب وجہ کی جمع۔ دیکھو آبا۔ فقرہ۔ یہ رسم آگے آبا و اجداد

سے چلی آتی ہو۔

آبائی۔ آبا کی طرف منسوب۔ باپ دادا والی چیز۔ فقرہ۔ اس فقیر حقیر کو

نظر بقومیت آبائی سپاہگری مسلح تحقیق خطاب یا ہوگا (عود ہندی)
آبا - علوی - نوآسمانوں سے کنایہ ہے یا سات ستارہ ستاروں سے
آباد - ف - (اسکی اصل آس معلوم ہوتی ہے جسکے معنی سنسکرت میں بنانے)
 ضد ویران - نمبر (۱) آدمیوں سے بسا ہوا - بہا ہوا - معمور - (مقام کے لیے)
 نسخہ - ہی جودل آہوں سے خالی جان لودیرانہ ہے - کام رہتا ہے دھوئیں
 خانہ آباد کو - اسیر - عالم بین کمان یہ شان و شوکت - آبادیہ خانہ ماقیات
 اور کین کی طرف بھی منسوب ہوتا ہے - فقہ - زن بیگ خان کے کٹرے میں
 جلا ہے بہت آباد ہیں **سیر** خانہ ویرانی ہے قسمت میں کمان آباد ہوں -
 مسطوف - ٹکڑے ٹکڑے پناجہ کو گھر بنے -

نمبر (۲) ظٹ - بچلا چھو لا - ستر ستر شاداب - (باغ کی صفت میں) **سحر**
 رنگ کدلیگا کدن خون لیل باغبان - آئینگی کدن خرابی گلشن آباد پر -
 نمبر (۳) خوشحال - خوش و خرم - سلامت برقرار - فقہ - خوش ہو با آباد
 (فقیروں کی صدام) **انشاء** - لوفیروں کی دعا ہر طرح آباد ہو - خوش رہو چین
 کرو تازے رہو شاد ہو - نسیم - ہم غریبوں کو بھی ملجائے ہیں پیانہ عشق -
 یارب آباد رہے صحبت میں خانہ عشق -

نمبر (۴) رونق پر - چل پل کی جگہ - غالب کم نہیں جلوہ گری میں ترے
 کوچے سے بہشت - یہی نقشہ ہے دہلے اس قدر آباد نہیں -

آبادان - ٹٹ - ف - آباد کا مزید - دیکھو آباد - نمبر ۲ - سوز
 ق - او غم یا لیکدن دودن - بسن یادہ نہو جیسے مہمان - تم تو بیٹھے ہو پاؤں
 پھیلا کر - اپنے گہراؤ خانہ آبادان - مومن (بائی) - تھلا لائق سیر کر رہو
 گلزار جہان - جان بخشن طرب خیر خوشی آبادان - پر کھو رنگ اغ لالہ کیا حظ -

سودے میں کئی بہار ستر میں خزان - یہ اگلی زبان ہے فصیح نہیں سمجھی جا
آبادانی - ف - نمونٹ - ضد ویرانی - نمبر (۱) ظٹ - بستی آبادی - فقہ شہر
 کی آبادانی دیکھ آہ سر کہینچی غریب لوٹنی پر کمر چست کی - (فسانہ عجائب)
 آبادان کی طرح یہ بھی اگلی زبان ہے اب فصیح نہیں ہے -

نمبر (۲) چل پل - فقہ - نقالوں سے محفل کی آبادانی ہے - (یہ فقہ صفا
 نقالوں سے سنگیا ہے -)

نمبر (۳) خیر طلبی - ترقی خواہی - مثل - جسکا کما ہے ان پانی اسکی کیجیے
 آبادانی - ان معنوں میں اسی مثل تک محدود ہے -

آباد رکنا - نمبر (۱) معمور رکنا - بسا رکنا - مکان اور کین دونوں کی نسبت
 آتا ہے - فقہ - کسرش رعایا کو آباد رکھنے سے کیا حاصل ہے -

نمبر (۲) سلامت اور برقرار رکنا - خوش و خرم رکنا - فقہ - رعایا کو آباد رکھنے
 سے ملک ہمیشہ نار ہوتا ہے - **آتش** - کیا بادہ گلگون کسر و کیا
 آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو - داغ - ہی عجب شہر معطف آباد -
 اسکو رکنا مے خدا آباد -

نمبر (۳) رونق پر رکنا - فقہ - اپنے چلتے تو ہننے اس کو چے کو بہت آباد کیا
آباد رہنا - نمبر (۱) بہر اہل رہنا - بسا رہنا - (مکان کین دونوں کیلئے)
آتش - کون ہے جو تری دوری میں نہیں مڑتا ہے - ایک گھر ہننے دیگی
 شب ہجران آباد قلعہ - تاریا ست تو یہ نہو بڑا - دم سے دونوں کے
 گھر ہے آباد - فقہ - یہی رات دن کی میگاری تو رعایا آباد رکھی -

نمبر (۲) سلامت اور برقرار رہنا - خوش و خرم رہنا - سوز -

صنم کے غم غم جو بیکسوں کے بوسہ بہم - آئی تاقیامت تو رہے آباد دنیا میں
 رشک فصیح ہند میں آباد ہی اطمین - یا آئی رہیں آباد جناب ناخ -
 اور ان معنوں میں طنز بھی کہتے ہیں - داغ آباد رہیں حضرت دل
 انے یقین ہے - یہ خوب ہی مٹی مری برباد کرینگے - فقرہ آباد ہو ہیں تو خوب بات کیا
 نمبر (۳) ٹٹ - سرسبز شاداب ہنا - وزیر رہے آباد دامن صحرا -
 وان لڑانیکو انگلیں آہو ہی - رند سیر کی خوب پہرے پول چنے شاداب
 باغبان جاتے ہیں گلشن تر آباد ہے -

نمبر (۴) رونق پر ہنا - فقرہ - پہلے تو یہ چوک بہت آباد رہتا تھا خدا جانے
 اب کیون سونا ہی -

آباد کرنا - نمبر (۱) بسانا (مکان اور مکین دونوں کیلئے) آتش
 مکین ہر معنی روشن مکان ہر سیت موزوں ہے - غزل کہتے ہیں چنگی آباد
 کرتے ہیں - قلق دیکھیے چنگی تربت فرما - مسکن قیس کیجئے آباد -
 فقرہ - واہ اپنے کمردن میں آباد ہی کیا تو کن بازاری عورتوں کو -

نمبر (۲) بہنا - خالی کی ضد (آغوش کے ساتھ) گرم کرنا - (پہلو کے ساتھ)
 نوازش گود میں غیر کی رہا ہوں - اب تو آغوش کر آباد صبا
 کیا ای صنم تری دل عاشق میں جانے تھی - پہلو کیا قیاس آباد کیلئے -

نمبر (۳) رونق بخشنا - صبا جشن نوروز مبارک تہیں ای بادہ شہ
 بہ بہرائی ہو ہر سیکہ آباد کرو - آتش کو چہ یار میں جبر روشنی اپنے
 دم کی - کعبہ دیر کرین گبر و مسلمان آباد - فقرہ - کہی تم بھی آگے سونی محفل کو آباد
 آباد ہونا - نمبر (۱) بسا ہونا (مکان اور مکین دونوں کے واسطے) وزیر
 دہیں جہ عشق ترایا تری غم تیرا - رہنمون سے ہوئی آباد نیزل قاتل -

ناسخ شہر دم میں ہوتے ہیں آباد جنگل حکم سے - ایک دن اُنکے لیے بھی
 گوشہ دیرانہ ہی - گلزار نسیم گلزار جو ہرین میں اگر - آباد ہوئی ویاہ
 داغ دل برباد میں آباد ہوئے عشق و جنون - کوئی بستی نہیں بہتر
 مرے دیرانے سے -

نمبر (۲) رونق پر ہونا - بہرا ہونا - صبا فصل گل ہر زاہد و نکو غم
 میکش شاد بہن - مسجدیں سونی بڑی ہیں بہتیاں آباد ہیں - مونس
 رستے میں جمع کو چہ جانانین خاص عام - آباد ایک گھر جو جان خراب میں -
 نمبر (۳) بہنا - خالی کی ضد (آغوش کے ساتھ) گرم ہونا (پہلو کے ساتھ)
 مسرور عاشق معشوق دونوں ہوں شاد - پہلو آغوش سب ہوں آباد
 آبادی - ن - مونٹ - نمبر (۱) بستی اجاڑ کی ضد - فقرہ - اب بیان
 آبادی بہت قریب ہے - کوئی دیرانہ آتش کوئی آبادی نہیں باقی -
 تلاش گو ہر مقصود میں کیا خاک چانی ہے -

نمبر (۲) چل ہل - رونق - بحر میرے ہی دم سے تھی سب باقی
 میکش میکہ خراب ہوا - ظفر کہی دیکھے محل یان اور دیکھی انہیں
 آبادی - کہی دیکھی خرابی اور اک دیرانہ سادیکھا -

نمبر (۳) تعداد و سکین - فقرہ - آپ کو ہندوستان کی آبادی معلوم ہے بعض
 مسلمان عورتوں کا نام بھی ہوتا ہے جیسے آبادی خانم - آبادی جان -

آبرو - (بلا اضافت آب) ن - مونٹ حرم - ع - نمبر (۱) قدر و منزلت
 شرف - غالب آبرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں - ہر گریبا
 ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں - داغ - ستر جس تیر کی سلیمان کہ
 رہی - یثرب میں ہر وہ مرتبہ موضعیت کا - قلق

رونق مسند جانبانی - آبرو سے نگین سلطانی -

نمبر (۲) ناموس - عصمت - نواب مرزا شوق - آبرو جان میری جاگیگی -

تیری تو اس میں بھی بن آگیگی - جانصاحب آبرو لینے کا یہ رہتا ہی طالب

رات ون - نسکا خواجہ سر اسیری ملا مطلوب ہے -

(خواجہ سر کا نام)

نمبر (۳) امارت و جاہت - صبا - چاہیے عقبی کی عزت کا خیال -

منعمو یہ آبرو اچھی نہیں -

نمبر (۴) حیثیت عرفی - فقرہ - ہتک عزت کی نالاش میں آبرو کا اندازہ کر کے

سکاجر مانہ کرتی ہے -

نمبر (۵) ساکھ اعتبار - فقرہ - روپیہ کسان مگر لالہ جی کی آبرو بنی ہوئی ہے

نمبر (۶) بی بی - زوجہ فقرہ - یہ تمہاری آبرو ہے اسکا بہت خیال کرو - بیان

درحقیقت آبرو بی بی کے معنی میں نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ بی بی کی

ذلت میان کی ذلت اور بی بی کی عزت میان کی عزت ہے جیسے کہتے ہیں

کہ اب یہ تمہاری آبرو ہو چکی -

نمبر (۷) شرم - لاج - داغ - اتنی انتک ندامت کی آبرو رکھنا -

یہ بیکسی میں برسے وقت پر ضرور آیا -

آبرو اتارنا - نمبر (۱۱) ذلیل کرنا - رشک ہے ہجرین برسات جب آئی تو

میں نے لاکھ بار - آبرو سے ابرا تار می چشم دریا بار سے -

نمبر (۲) بے حرمت کرنا - عصمت ناموس میں دہشتا لگانا - فقرہ - کیا غضب ہو

کہ چارٹھندے ملکہ جس عورت کی چاہیں آبرو اتار لیں -

آبرو اترنا - لازم - نمبر (۱) فقرہ - وہاں ایسا دھول دہشتا ہوتا ہے کہ

جو گیا اسکی آبرو اتر گئی -

نمبر (۲) جانصاحب چال دریا پر کسی کا کمر ہی جاگیگی - موتی خانم آبرو

اکدن اتر ہی جاگیگی -

آبرو بچانا - نمبر (۱) عزت محفوظ رکھنا - بحر - ہو سے بے آبرو ہم آپ کے

آگے گھڑی بہرین - بچائی کیونکر آئے نے اپنی آبرو برسوں -

نمبر (۲) عصمت و ناموس محفوظ رکھنا - فقرہ - آج کل گھر میں کوئی مرد نہیں

بد معاشوں کا یہ زور ہے کہ راتوں کو گھر پاندے ہیں - خدا ہی آبرو بچائے (عو)

آبرو بچنا - لازم - نمبر (۱) فقرہ - آج تک خدا کی حفظ و عنایت سے

آبرو بچی ہوئی ہے -

نمبر (۲) فقرہ - زیور اسباب گیا بہاڑ میں آبرو بچی ہی کیا کم ہے (عو)

آبرو بخشنا - توقیر بڑھانا - مرتبہ زیادہ کرنا - غالب - تم نے مجھ کو آبرو

بخشی - ہوئی میری وہ گرمی بازار - سحر - آبرو بخشی سبھائیں منھ کو

اُجیا لاکیا - طرہ زرا پنا سے گلگیر کو نذرانہ شمع -

آبرو بڑھانا - عزت اور توقیر زیادہ کرنا - مرتبہ بڑھانا - اسیر -

فروغ پیر مغان ہی ہماری محبت سے گستا کے خون بڑھائی ہے آبرو سے شراب

آبرو بڑھنا - لازم - بحر - بڑھی ہے گریہ عاشق سے آبرو سے فراق

فلک ہے اپنی نظرمیں جاب جو سے فراق - کیف - کیا عجب آبرو حسن

جو خط سے بڑھ جائے - اکثر آجاتا ہے اندھی کے بھی شامل پانی -

آبرو بڑی دولت ہے - جملہ - عزت کو بہت عزیز رکھنا اور قدر

کرنا چاہیے - رشک - آبرو دولت دنیا میں بڑی دولت ہے -

ڈوب مرنے لگا رہی رشک نہ رسوا ہونا - اور آبرو بڑی چیز ہے - آبرو بڑی

نفت ہے بھی ستم ہے -

آبرو بگاڑنا۔ ذلیل و بے حیثیت کرنا (دوسرے کو یا اپنے آپ کو)
فقہ۔ میان جانے بھی دو سبکی آبرو بگاڑنے سے کیا حاصل۔ فقہ۔ کسکا
کیا گیا روپیہ برباد کر کے متھے اپنی آبرو بگاڑ دی۔

آبرو بگاڑنا۔ ذلیل ہونا بے حیثیت ہونا۔ فقہ۔ اتنا خرچ کر دو گے تو دہی
دین آبرو بگاڑ جائیگی۔

آبرو بنانا۔ نمبر (۱) ٹھاٹھ اور حیثیت درست کرنا۔ فقہ۔ ہین توفیقہ مست
مگر آبرو خوب بنائے رکھتے ہیں۔

نمبر (۲) ساکھ اور اعتبار پیدا کرنا۔ فقہ۔ روپیہ تو ہر نہیں گمرا لہجہ اپنی سچائی
بادرغوش معاشی سے آبرو بنائے ہیں۔

آبرو بنی ہونا۔ نمبر (۱) حیثیت درست ہونا۔ عزت سلامت رہنا۔ رشک
دنیا میں آبرو کا فرہ ہی بنی رہے۔ تدبیر سے بناتے ہیں پانی عیش
فقہ۔ خدا کرے آپ کی آبرو بنی ہے۔

نمبر (۲) ساکھ اور اعتبار قائم رہنا۔

آبرو بچنا۔ عزت درگزرنا۔ بحر دینے والے کا کب حسان گد لیتے
آبرو بچکے مگر افسوس لیتے ہیں۔

آبرو پانا۔ شرف اور عزت حاصل ہونا۔ مرتبہ بڑھنا۔ رشک

سہ تو جدا ہوا تھا مگر پانی آبرو۔ یہ مرتبہ جدا تری تلواری سے ملا۔ صبا۔

آبرو پانی ہوا اپنے آنسوؤں کے تار سے۔ ایک گوشہ ہی ہمارے دامن کا تھا۔

آبرو پر بھجنا۔ نمبر (۱) عزت اور مرتبہ میں فرق آنا۔ فقہ۔ اچھی ضمانت کی کہ

عدالت میں کیجے کیجے پھر آبرو پر بھجائی۔

نمبر (۲) عصمت اور عفت میں فرق پڑنا۔ فقہ۔ دیکھو یکم زمانہ بڑا ہی اکیلی ہوا

میں نہ جایا کرو۔ ایسا نہو کسیدن دشمنو کی آبرو پر بھجاسے۔

آبرو پر پانی پھر جانا۔ نمبر (۱) عزت اور قدر جاتی رہنا۔ صبا۔

تری موج تبسم پر خضر کا دم نکلتا ہے۔ پھر جاتا ہی پانی آبرو سے آب حیوان پر۔

نمبر (۲) بے عصمت ہونا۔

آبرو پر پانی پھر دینا۔ متعدی۔ نمبر (۱) فقہ۔ اس لڑکے کے چال

چلن نے تو خاندان کی آبرو پر پانی پھر دیا۔

نمبر (۲) فقہ۔ اوہ معاش تو نے تو میری آبرو پر پانی پھر دیا۔ (عو)

آبرو پر حرف آنا۔ نمبر (۱) عزت اور مرتبہ میں فرق آنا۔ ذوق

حرف آیا جو آبرو پر مری۔ ہین یہ چشم پر آب کی باتیں۔

نمبر (۲) حرمت اور عصمت میں خلل پڑنا۔ فقہ۔ دیکھو ظالم جان یہ محبت اچھی

نہیں کہیں آبرو پر حرف نہ آجاسے۔

آبرو پیدا کرنا۔ نمبر (۱) ناموری اور شرف حاصل کرنا۔ صبا۔

آبرو کی جو صفات فقر سے پیدا۔ صورت وصل ہوئی ذات خدا سے پیدا۔

فقہ۔ انون نے اپنے باپ دادا سے زیادہ آبرو پیدا کی۔

نمبر (۲) ساکھ اور اعتبار بچھنا۔ فقہ۔ سچے بیوہ ہر گاہ کیا کہنا دیکھو

ساہوچی نے کیسی آبرو پیدا کی۔

آبرو تھامنا۔ عزت اور قدر و منزلت کا محفوظ رکھنا۔ نصیر

ہجرین و نزات گریان چشم تو ہی پر نصیر۔ آبرو اسکی ٹپٹی ہواستین کینا ہنی

لکھنؤ والے اسجکھ آبرو سنبھالنا بولتے ہیں۔

آبرو توڑی سی ہی یا ذرا سی ہی۔ یہ جملہ دہان بولا جاتا ہے جان

یہ کہنا مقصود تھا کہ تم انکے مقابلے کے نہیں ہو سکو ایسا نہ چاہیے۔

آتش ۵ بزرگان دانتوں سے کرنا نہ خاک کا دعو۔ آبرو تیری ہی ذر زمین
تھوڑی سی۔ بول چال میں محاورات زیادہ یوں ہیں تھوڑی سی بوجہ ذرا سی بڑے
آبرو تیرے ہاتھ ہی۔ جملہ عزت کا بچانا تیرے اختیار میں ہے۔ شہر شہر مناجات
۵ فضل تیرا ہر بشر کے ساتھ ہے۔ آبرو بندہ کی تیرے ہاتھ ہے۔ اس محاورے میں
تیرے کی کچھ تخصیص نہیں ہے۔ عائد غائب سب کے ساتھ مستعمل ہے۔ آتش ۵
نیجان ل۔ ہر طلب کار سلوک شمشیر۔ آبرو اپنی ہر آب برد سے خمدار کے ہاتھ۔

آبرو جانا یا جاتی رہنا۔ نمبر (۱) عزت و قدر جاتی رہنا۔ غالب ۵
ہر لوہا ہوس لہسن پرستی شاد کی۔ اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی ۵ آبرو جاتی
رہیگی اپنی۔ تخراب اس سے کنا و خوب ہے۔

نمبر (۲) بے عصمت ہونا۔ نواب مرزا شوق ۵ آبرو جان میری جا لگی۔
تیری تو اس میں بھی بن آئیگی۔

آبرو جا کے نہیں آتی۔ نثر۔ عزت ایسی چیز جو لگی تو پہنچ نہیں ملتی۔
ناصر ۵ جان کی طرح نہ کیونکر ہو عزیز۔ آبرو جا کے نہیں آتی ہے۔

آبرو جان سے زیادہ عزیز نہیں۔ یہ جملہ آبرو کی تعریف میں بولا جاتا ہے۔
آبرو جگ میں ہے تو بادشاہی جانے۔ عزت و حرمت نیامیں رہے
تو بادشاہی سمجھنا چاہیے۔ نثر آبرو کی کمال تعریف میں بولی جاتی ہے۔

آبرو چاہنا۔ نمبر (۱) عزت اور مرتبے کی خواہش کرنا فقرہ۔ آبرو چاہتے ہو تو پڑھو۔
نمبر (۲) موجودہ عزت کی سلامتی چاہنا۔ آتش ۵ پیش منہ نہیں کم مایہ کی عزت ہو
آبرو چاہے تو دریا سے کنواں دور ہے۔

آبرو خاک میں ملا دینا۔ نمبر (۱) عزت کا ضائع کرنا (اپنی یاد دہری) رشک
۵ نظر پریشان سے گر کر جائے۔ آبرو خاک میں ملائے شراب۔ ظفر ۵

ملائی خاک میں سب آبرو آئینے کی تنے۔ اور اسپر بہ ہمتار سے روبرو یہ جیسا آیا۔
نمبر (۲) عصمت ناموں کی برباد کرنا۔ (اپنی یا کسی کی) قلع ۵ پاس ناموس ہر
نہ رکھوں گی۔ آبرو خاک میں ملا دین گی۔

آبرو خاک میں مل جانا۔ نمبر (۱) مومن ۵ خاک میں مل جائے یا رب کسی کی
آبرو۔ غیر میری نقش کے ہمراہ رہنا جائے ہے۔ اسیر ۵ پیکان تیرا سے
کرتا ہی تیری۔ ڈرتا ہوں خاک میں نہ ملے آبرو دل۔

نمبر (۲) فقرہ۔ (مان کا خطاب بٹی سے) لڑکی بچپنی سے تیری آبرو خاک میں مل گئی
آبرو خراب کرنا۔ شان کے خلاف کوئی کام کرنا۔ مسرور ۵
بزم زندانین جا کے ای و اعظا۔ آبرو اپنی کی خراب بٹ۔

آبرو خراب ہونا۔ عزت و قدر جاتی رہنا۔ ظفر ۵ ہو گیا حاصل جو ہو
آبرو میری خراب۔ دیدہ تیرے پیچھے ہاتھ کیوں دھو کر پڑے۔

آبرو دار۔ نمبر (۱) شریف۔ ذی عزت۔ ذی مرتبہ۔ داغ ۵ غیر کا خون
بہانا مری تربت پر ضرور۔ آبرو دار کی ٹٹی کہیں برباد نہ ہو۔

نمبر (۲) غیرت دار۔ داغ ۵ بات کا زخم کوئی بہتر ہے۔ آبرو دار اس سے مترادف
آبرو دار آدمی۔ نمبر (۱) شریف آدمی۔ فقرہ۔ آبرو دار آدمی کہیں
پاجی کے منہ لگتے ہیں۔

نمبر (۲) غیرت دار آدمی۔ فقرہ۔ آبرو دار آدمی کو بات بھی تلوار کی برابر ہے۔
اس جگہ غیرت دار زیادہ بولتے ہیں۔

آبرو دو کوڑھی کی ہو جانا۔ عزت اور حرمت کا مٹ جانا۔
فقرہ۔ جوار یوں بن بیٹھ بیٹھ اس کی آبرو دو کوڑھی کی ہو گئی۔ اور بڑ کوڑھی کی
یا حاکم کی ہو جانا بھی بولتے ہیں۔

آبرو دینا۔ نمبر (۱) متعدی۔ عزت بخشنا۔ ناسخ ۵ دی جو خالق نے ازل سے آبرو تلوار کو۔ کیونکہ انکھوں پر جگہ ہوا برو سے خمد کر کو۔ نمبر (۲) لازم۔ توقیر کرنا۔ رشک ۵ آگے عزت کے جو اس خمسہ کی قیمت آبرو دیکر نہ لون حاصل کہی پنجاب کا۔

نمبر (۳) لازم۔ بے عصمت ہونا۔ جانفصاحب ۵ موتی خانم جی رشک پر مردوں کا ازدحام۔ آبرو دوگی جلی تو دیکھتے تالاب ہو۔

آبرو ڈبو دینا۔ عزت کمونا۔ فقرہ۔ اُسے جری صحبت میں بیٹھا اپنے خاندان کی آبرو ڈبوی۔

آبرو ڈوب جانا۔ نمبر (۱) قدر و منزلت جاتی رہنا۔ صبا ۵ ڈوبی ہر ایک شاہدانی کی آبرو۔ مجمع بتوں کا ہی لب دریا نمان میں عرش ۵ آبرو ڈوبی جو فرقت میں تو ڈوبی جان بھی۔ قطرہ اشک نہامت برطکے دیا گیا آبرو رکھنا۔ نمبر (۱) متعدی۔ عزت بچانا۔ ششم اور بات رکھ لینا۔

آتش ۵ خدا نے فقر فاقے کی گھڑی میں آبرو رکھی۔ توکل نے بٹھایا جب کہی آٹھے گدائی کو۔ داغ ۵ الہی اشک مصیبت کی آبرو رکھنا۔

یہ بکبکی میں برسے وقت پر ضرور آیا۔ اور ان معنوں میں آبرو رکھ لینا بھی مستعمل ہے۔ سحر ۵ محتسب کا دور ہوا اللہ رکھ لے آبرو۔ آتش تر سے داغ آئے کسی میخوار پر۔ آتش ۵ دیدہ تر سے ہمارے ہو گیا جو سنا آبرو مجھ شہم سے رکھ لے خدا برسات کی۔

نمبر (۲) لازم۔ ذی مرتبہ اور ذی عزت ہونا۔ فقرہ۔ حضور ہم اگر چہ غریب ہیں مگر آبرو رکھتے ہیں۔

آبرو رچانا۔ نمبر (۱) بات اور لاج رچانا۔ عزت محفوظ رہنا۔ ناسخ

۵ آگے گشت آرزو کے آبرو میری رہی۔ برق ہی گوتی جو میں باہر ان رحمت مانگتا۔ سحر ۵ بلا سے جان نکلیا۔ آبرو رچاے۔ گھٹلے کسی پہ نہ پردہ شکستہ حالوں کا۔

نمبر (۲) ناموس و عصمت کا محفوظ رہنا۔ فقرہ۔ بڑی بیگم آج سیلے میں بری پہنسی تھیں مگر خیر ہوئی آبرو رکھی۔

آبرو ریزی۔ عزت کی خرابی اور بربادی۔ مصحفی ۵ ہبل اس فتنہ انگیز سے حاصل۔ کیکی آبرو ریزی سے حاصل۔

آبرو ریزی کرنا۔ ذلیل کرنا۔ فقرہ۔ کیکی آبرو ریزی کرنے سے کیا فائدہ۔

آبرو ریزی ہونا۔ لازم۔ رند ۵ ہونہ راز عشق افشا آبرو ریزی ہو۔ پھوٹ ہنا تو اگر اسی چشم گریان چوڑے۔

آبرو ساری روپے کی ہی۔ جملہ معنی روپے پیسے سے سب کی عزت ہوتی ہے۔ اور روپے کی جگہ دولت کا لفظ بھی بولا جاتا ہے۔

آبرو سلامت رہنا۔ نمبر (۱) قدر و منزلت قائم رہنا۔ سحر ۵ بے زریکا نہیں کچھ غم یہ بڑی دولت ہے۔ آبرو اپنی سلامت ہے ایمان ہے۔

نمبر (۲) ناموس و عصمت جاتی رہنا۔ فقرہ۔ بھولی عورت اور اداشوں سے صحبت آبرو کیونکر سلامت رہے۔

آبرو سنبھالنا۔ عزت بچائے رکھنا۔ مصحفی ۵ نہیں کہہ پاؤں تو کے ہین لالے۔ پر انسان آبرو اپنی سنبھالے۔

آبرو سے پیش آنا۔ بزرگداشت کرنا۔ قلق ۵ آبرو سے ہر ایک پیش آیا۔ فہم ہی پہ سکھ بٹھلایا۔

آبرو سے درگزرنا۔ عزت و حرمت کی پروا نہ کرنا۔ مسرور ۵

نت نیا صدمہ جان پر گزرے۔ ایسی ہم آبرو سے درگزر ہے۔

آبرو سے رہنا۔ آن بان کے ساتھ رہنا۔ عزت بنائے رکنا۔ صبا
۵ عروج اہل کرم کے لیے جو دنیا میں کس آبرو سے ہوا پر حجاب ہوتا ہے۔
آبرو سے ملنا۔ نمبر (۱) آبرو سے پیش آنا۔ فقرہ۔ ہم اُنکے پاس گئے
تھے وہ بہت آبرو سے ملے۔

نمبر (۲) مقصود یوں حاصل ہونا کہ کوئی بات اپنی شان کے خلاف نہ ہو۔
بحر یوں تو خرمن کو مین کوڑے کے برابر سمجھا۔ آبرو سے جو
ملادانہ تو گوہر سمجھا۔

آبرو سے ہاتھ اٹھانا۔ آبرو سے درگزرنا۔ قلق ۵ لوگوں کو
نا نصیب کو نہ ستاؤ۔ اب مری آبرو سے ہاتھ اٹھاؤ۔

آبرو سے ہاتھ دھونا۔ آبرو سے درگزرنا۔ کیف ۵ پیٹ کی خاطر
نہ دھونا آبرو سے ہاتھ کیف۔ منہ کی کھلوائے نہ تھکنا لب نان کی حجاج
آبرو سے ہین۔ اچھے حال میں ہین۔ عزت اور شان سے ہین۔
فقرہ۔ وہ اس سرکار میں بڑی آبرو سے ہین۔

آبرو کا بھوکا عزت کا خواستگار۔ فقرہ۔ رزق جو قسمت کا ہو وہ تو مل ہی رہیگا
ہم تو آبرو کے ہو کے ہین۔

آبرو کا پاس۔ عزت کا لحاظ۔ حرمت کا خیال۔ قلق ۵ آبرو کا
بھی کچھ نہیں سمجھے پاس۔ محض یہ امر جو خلاف قیاس۔ ذوق ۵
بزرگ اُنہ چشم پر آپ سے میری۔ گرنا اشک کیا پاس آبرو میرا۔ پاس کی
جگہ خیال در لحاظ بھی مستعمل ہے۔

آبرو کا پیاسا۔ نمبر (۱) عزت کا طلبگار۔ کیف ۵

دوہیتیں دے یارب و ان جہا نہیں مجھ کو۔ دیدار کا ہون بھوکا پیاسا
ہون آبرو کا۔

نمبر (۲) کسی کی عزت کا دشمن۔ فقرہ۔ باجی ہمیشہ شریف کی آبرو کا پیاسا ہوتا ہے۔
آبرو کا صدقہ جان۔ حرمت پر جان قربان۔ رند ۵ معر کے مین
عشق کے سرکانہ پاؤں۔ آبرو کا جان کو صدقہ کیا۔

آبرو کرنا۔ عزت اور قدر کرنا۔ آؤ ہکت سے پیش آنا۔ کیف ۵۔
یوسف بھی ہونا ہوتا الفت نہ چاہیے۔ جو اپنی آبرو نہ کرے اُسکی چاہ کیا
صبا ۵ بلا کے اپنے خوب برو ہماری کی جبین پر غرت انفعال لیکے چلے
آبرو کم کرنا۔ نمبر (۱) آبرو گھٹا دینا۔ فقرہ۔ کسی کا کیا قصور ہمارے
چال چلن نے ہماری آبرو کم کر دی۔

نمبر (۲) بزرگداشت کم کرنا۔ فقرہ۔ وہ ملے تو ملکہ آبرو کم کی۔ ان معنی میں
مصدر اصلی ہی کے ساتھ ہے۔ یہ نہ کہین گے کہ ملے تو ملکہ آبرو کم کر دی۔
آبرو کم ہونا۔ لازم۔ نمبر (۱) فقرہ۔ سوال تو پورا ہوا ملکہ آبرو کم ہو گئی۔
نمبر (۲) فقرہ۔ ملاقات تو ہوئی مگر جیسی امید تھی آبرو اس سے کم ہوئی۔
اسجگہ مصدر اصلی ہی کے ساتھ بولتے ہین۔

آبرو کمونا۔ نمبر (۱) عزت ضائع کرنا ۵ ہونے نے ای شنگ کمونی آبرو۔
تیری آنکھوں نے کیا رسوا سمجھے۔ بحر ۵ آبرو کمونی ہی محو رخ زیبا ہو کر۔
بیڑیاں پنی ہین اُس زلف پر شیدا ہو کر۔

نمبر (۲) حرمت گنونا۔ عصمت میں داغ لگانا۔ نواب مرزا شوق ۵۔
یہ بھی اک آبرو کا کمونا تھا۔ نام بزم سب میں ہونا تھا۔ قلق ۵۔
میں نہیں ایسے لاؤ اٹھانے کی۔ آبرو کمونگی گہرا نے کی۔

آبرو کے پیچھے پڑنا۔ عزت و حرمت کا دشمن ہونا۔ فقرہ۔ اس غریب نے تمہارا کیا بگاڑا ہی جو تم اسکی آبرو کے پیچھے پڑے ہو۔ اور آبرو کے درپے پڑنا اور لاگو ہونا بھی ہوتے ہیں۔ معروف ۵ اس چشم تر کے در کو تیرا گرد بنا ہے آبرو کے درپے یہ بار بار فنا۔

آبرو کی چیز۔ جس چیز سے حیثیت درست ہو۔ فقرہ۔ یہ جوڑا گھر میں نہیں پو آبرو کی چیز ہی کہیں آنے جانے کی واسطے لگا رکھو

آبرو گرہ میں باندھنا۔ عزت کو عزیز رکھنا۔ بحر (باعی) ۵ دنیا میں یہ کچھ کساد بازاری ہی۔ تذلیل کمال اہل جوہر کی ہی۔ اندیشہ ہی سبکو آبرو دینے کی گوہر نے گرہ میں آبرو باندھی ہے۔

آبرو گھونا۔ دیکھو آبرو گھونا۔ نمبر (۱) گلزار نسیم ۵ الفت میں ہے آبرو گھونائی کب چشمہ مہر میں ہے بانی۔

نمبر (۲) جان نصاب ۵ موتی کے لیے آبرو چینی نے گھونائی۔

آبرو گھٹانا۔ عزت و مرتبہ کم کر دینا۔ ناسخ ۵ بے گنا کو نہ مرے دیدہ تر سے نسبت۔ آبرو میری نہ بچشم بونین لے یا گھٹا۔ ظفر ۵ ابر کو تو پانی پانی تیرے گریے نے کیا۔ آبرو بے بحر ہی لے دیدہ پُر گھٹا آبرو گھٹنا۔ لازم۔

آبرو لٹکنا۔ نمبر (۱) عزت اور مرتبہ کا برباد ہونا۔ فقرہ۔ یہاں تو راہ چلتے آبرو لٹکتی ہے۔

نمبر (۲) بے حد آبرو ملنا۔ رشک ۵ موتی ملتے ہوئے دیکھتے ہیں دیا دریا آبرو لٹکتی ہے اس بحر سخا کے گھر میں۔

آبرو لوٹ لینا۔ نط۔ بے عصمت کر دینا۔ مسرور ۵۔

جب گئے مست ہو دختر رز۔ لوٹ لی آبرو سے دختر رز۔

آبرو لینا۔ نمبر (۱) بے عزت اور ذلیل کرنا۔ بحر ۵ جواب آئے کی جا ہم مکہ ہوں۔ وہ کون ہیں جو کسی میں آبرو لیتے۔

نمبر (۲) بے حرمت اور بے عصمت کرنا۔ جان نصاب ۵۔ لی مفت

چینی محل نے موتی کی آبرو۔ سچی خبر یہ ملانی ہے گوہر سہارے پاس۔

آبرو مٹا دینا۔ دیکھو آبرو گھونا۔ رشک ۵ مٹائی آبرو کے گریہ ایسی سخت و اثر دہن نے۔ ہنسی آتی ہے لگو جب مے آنسو نکلتے ہیں۔

آبرو مٹجانا۔ دیکھو آبرو پر پانی پھرنا۔ نمبر ۱۔ داغ ۵ تری گلی میں ترے دل کا نقش ہو کے رہا۔ رقیب مدٹ نہ گیا میری آبرو ہو کر قیق ۵ گھر سے باہر اگر نکالا قدم۔ آبرو ساری مٹ گئی اُسم۔

آبرو ملنا۔ عزت و شرف حاصل ہونا۔ صبا ۵ آبرو جن کی دولت ملی ہے تمکو۔ رنگ کندن ساہی زردار نظر آتے ہو۔ کیف ۵ ہاتھ پہلانا مٹش افینا اسی مفلو۔ آبرو ہی صورت آب گھر ملتی نہیں۔

آبرو موتی کی آب ہے۔ جملہ۔ عزت بہت نازک چیز ہے ذرا سی بات میں جاتی رہتی ہے۔ ہلال ۵ سچ ہے کہ آبرو کوئی موتی کی آب ہے۔ تنے جو در کما مری عزت بگڑ گئی۔ مرزا دبیر ۵ لینا نہ منہ بٹھال کہ ہستی حباب ہے۔ دینا نہ آبرو کہ یہ موتی کی آب ہے۔

آبرو میں بٹالگا دینا۔ نمبر (۱) عزت میں غلط ڈالنا۔ فقرہ۔ ایک کے برسے چال چلن نے سارے خاندان کی آبرو میں بٹالگا دیا۔

نمبر (۲) ساکھ کی نسبت۔ فقرہ۔ بے ایمانی کی قول لالہ جی کی آبرو میں بٹالگا دیگی۔

نمبر (۳) عصمت و ناموس کے لیے فقرہ - دیکھو بواہ چلن اچھا نہیں کہیں
آبرومین بٹالگاؤگی؟ (عو) اور آبرومین داغ اور دھبہ لگانا بھی بولتے ہیں
آبرومین بٹالگ جانا - لازم -

آبرو ہونا - قدر اور عزت ہونا - مرتبہ بڑھنا - غالب ہوا ہیش کا
مصاحب پہرے ہوا اترتا - وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے - کیفیت
آبرو کا حسن اور سبھی نشان سے بڑھ گیا - جو ہر سے آبرو ہوئی شمشیر کے لیے
آبلے گئے پڑ - مثل - جہاں کوئی جان بوجہ کر جگڑے میں پڑا یا مصیبت
میں پہنچتا ہے وہاں بولتے ہیں -

آبلہ - ف - (مرکب جو آب اور لہ سے - لہ کلمہ تصغیر ہے جسے چراغ لہکنو کہتے ہیں)
مذکر چھالا پھولا یہ نسخ اپنے دن پر نیلے دشت غربت میں لگا - آبلہ ہر ایک کو کا لہر جگا
آبلہ پا - (نمبر ۱) (بغیر اضافت آبلہ) شخص جس کے پاؤں میں چھالے پڑے ہوں سحر
سیر اس سبزہ عارض کی ہر دشواریت - اسی دل آبلہ پارہ میں میں خاریت - آبلہ
راہ صحرائیں جنوں کیوں رکھے گشتہ جستجو آبلہ باؤں کو ترے خار کی ہے -

نمبر (۲) (باضافت آبلہ) پاؤں کا چھالا - ذوق - ہم ہر کہ میں بل ب
کر لے زیارت مجنوں - سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پامکو -

آبلہ پانی - مونٹ - پاؤں میں چھالے پڑے ہونا بحر
اسی جنوں کچھ نہ ملا آبلہ پانی کا فرہ - گو کھر پاؤں میں کیوں خار غمیلان نہوا -
آبلہ فرنگ - ف - مذکر - وہ بیماری جسکو باؤ فرنگ و آلتنگ بھی کہتے ہیں
یہ مرض زمانہ قدیم میں نہ تھا ہندوستان میں اہل ہند اہل فرنگ کے اختلاط
سبب اختلاف طبائع کے پیدا ہوا - طب کی پرانی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں ہے -

آبلے بھرنے - چھالو میں مواد کا بھر جانا - داغ - اگر آبلہ ہی بھر ہوا تو ہر ایک

داغ جلا ہوا - جسے سینے میں ہی جگہ نہ دل سے خوش نہ جگر سے خوش
آبلے بھرنے چالون سے مواد جاری ہونا - رند - دل مرادیشہ
نہ تھا دیتا صدا جو ٹوٹ کر - بھگیا ہوا اشک - اک آبلہ سا پھوٹ کر -

آبلے پڑ جانا - چالون کا پیدا ہونا - ظفر - اسی طبیب آبلے پڑا
ہاتھوں میں ترے - بنض ہمارے عشق کو ہر بار نہ چو - آتش - کون گرا
نہیں ہر جستجوے یار میں - پڑ گئے ہیں پاسے شمع و برہمن میں آبلے -
برق - نہیں ہیں قطر بے اشک سوزان ہجر بانا نہیں - پڑے
آبلے اپنی زبان خار مرگان میں -

آبلے پکنا - چالون میں پیپ پڑنا - آتش - ہنشین دل نہیں
اک آبلہ سا پکتا ہے - جی میں تاباں ہر ہون چیر کے پہلو کاٹے -

آبلے پھوٹ بھنا - پھچھو لوٹا پھوٹ کر مواد بھنا - وزیر - آبلے
پھوٹ بے دل کے برائیں انگلیں - سیپ میں آب گہرا توجہ کو ہر کے عوض
آبلے پھوٹنا - (نمبر ۱) چھالے ٹوٹا - نسیم - سینے میں کچھ آئی آواز
پھوٹا کوئی آبلہ جگر کا - آتش - پھوٹ کر لبوں نے خشک زبانیں ترکیں -
تسے شرمندہ میں خار غمیلان نہ گیا -

نمبر (۲) حسرت نکلا یا دل کا غبار نکلا - رند - کیا لگے ہونگے یار سے
ملکے - آج پوٹیں گے آبلے دل کے بحر - آبلے پوٹیں کہیں موتی
اتار دکان سے - دل میں چستی جو نکالو کیل پنی ناک سے -

آبلے پھوڑنا - (نمبر ۱) چھالے کو دبا کر یا کسی کو کدھر چیر سے توڑنا -
ناسخ - وقت ساتی میں تابو خیال جو سیکھو شیشہ مری آبلہ ہر اسکا پھوڑا چاہیے

۱۰۰۰ جمع ہی کے ساتھ ہوتے ہیں دہل کے ساتھ زیادہ ہوتے ہیں -

نمبر (۲) ہنس نکالنا۔ دل کی حسرت پوری کرنا۔ آتش ۵ پاؤں کے چلے
تو نذر خار حرا کر چکے۔ پہوڑیے اب چلکے دل کے انجن میں آبلے۔

آبلے پیدا ہونا۔ آبلے نکلنا۔ ظفر ۵ آبلہ پیدا ہوا داغ دل مضطر کے
پاس۔ چاہیے تھا واقعی شیشہ ہی بان ساغر کے پاس۔ وزیر ۵

سوے دریا نگہ گرم سے دیکھا کس نے۔ آبلے سیپ میں پیدا ہوئے گوہر کے خون
آبلے تپکنا۔ چالے میں ماؤ داد آجانے سے جلن ہونا۔ قلق ۵

اُسی خیر تو کو کچھ آج رنگ بیٹھ ہی۔ تپک رہا ہر کئی دن سے آبلہ لک۔

آبلے ٹوٹنا۔ دیکھو۔ آبلے پوڑنا غبر۔ اسیر ۵ مجھ جس کے مجھ جس نہیں
درپے ایذا۔ توڑے نہ کبھی خار فرہ آبلہ اشک۔ آتش ۵ آبلے پاؤں کے

کیا تو نے ہمارے توڑے۔ خار حرا کے خون عرش کے تارے توڑے

آبلے ٹوٹنا۔ لازم۔ غافل ۵ کسی کا دل نہ مکدر ہو وہ غبار ہو نہیں۔

نہ ٹوٹے آبلہ جس سے وہ نوک غار ہو نہیں۔ نسیم ۵ کی گہری زہی ہمارے

آبلوں نے ٹوٹ کر۔ تھا متاع عمر جو وقت بیا بان ہو گیا۔

آبلے چلنا۔ چالو نہیں خراش ہو جانا۔ میر ۵ ڈوبا لوہوں دیکھنا سحر

حینت کوئی بھی آبلہ نہ چلا۔

تسلیم ۵ بے سبب انا نہیں اکھوں سے یہ خوناب کا۔ چل گیا ہر

آبلہ شاید دل بیتا کب۔

آبلے ڈالنا۔ چلے پیدا کر دینا ذوق ۵ نہ ڈال لے اگر مٹی فنا

منہ میں۔ کہ چپکا بیٹھ رہوں بہر کے گنگنیاں منہ میں۔ آتش ۵۔

اس قدر مجھے زانگی ہو اہر بخلان۔ کیا عجب ہوے خدا ڈالے بدین آبلے

عہ دیکھو آبلے چوتنا بندہ اکا حاشیہ۔

آبلے مہر جانا یا سو کہنا۔ آبلوں کا زور اور اہم گشتے لگنا۔ چالوں کا

خشک ہونا۔ تسلیم ۵ جیتے جی سوز دردن سے چین کیا ہم پائیں گے۔

بے مے کا ہیکو دل کے آبلے مہر جائیں گے۔ ولہ ۵ آبلے پائے

جنون کے سوکنے پائے نہیں۔ لپچی ہر سو۔ مہر ہر مری دشت۔ مجھے۔

آبلے نکلنا۔ آبلے پیدا ہونا۔ ناسخ ۵ آبلے چپکے کے جب تک عذر

یار پر۔ بلبلو کو برگ گل پر شبہ دشمن ہوا۔

آبلہ مہنا۔ آبلے بند جانا۔ آبلے جم جانا۔ فقرہ (محوسات میں)

گھوڑا اکلا ہاتھی آبلہ۔ (معقولات میں) ظفر ۵ ناگمان اس خال

لکھا یوں تصور آبلہ۔ اڑ کے پڑ جائے کیسی جیسے نکلا نکہ میں۔

آبلہ۔ جان پر سختی گزنا۔ سخت مصیبت یا آفت میں مبتلا ہونا۔ مومن

۵ کیا اکون تجھے کہ مجھ پر کیا بنی۔ دل گیا سطح کیسی آبنی۔ جرات ۵

یہ درد دل سے آخر آبنی بیمار پر تیرے۔ کرے ہیں ذکر کچھ اور اب جنہیں

منا فکر و زمان کا۔

آبنوس۔ مذکر۔ یہ لفظ عربی فارسی میں مشترک ہے تحقیق نہیں کہ فارسی سے

عربی میں گیا ہے یا عربی سے فارسی میں آیا ہے۔ اور اشتقاق کی طرف جو

خیال کیا جاتا ہے تو عبرانی زبان میں ہنم جمع ہنئی یا آبنی کی ہے اور لاطینی

زبان میں اینیس ہے۔ آبنی پتھر کے معنی میں ہے چونکہ یہ لکڑی ہی سخت

اور وزنی ہوتی ہے اسوجہ سے اسکو آبنوس کہتے ہیں۔ اور حرفون کا قریب کیا

جاتا ہے تو آبنوس کو اینیس سے جولاطینی ہے قریب زیادہ ہے۔ مگر نیمین معلوم

ہو سکتا کہ آبنوس اینیس مشتق ہے یا بالعکس۔

ایک درخت ہے جسکی لکڑی سخت اور نہایت سیاہ ہوتی ہے۔ اُسکے معنی درخت

۵ سرخ اور ہر رنگ کی بھی ہوتی ہے درخت جزیرہ لکا اور مذاگا سکین پیدا ہوا ہے۔

کی جگہ یہ خیمہ مخاطب تعظیماً لاتے ہیں۔ ناسخ خلل نماز ہو کیونکر البیس۔
ہی خدا آپ کی امت کی طرف۔

نمبر (۳۴) اپنا۔ اپنے۔ (مثل) آپ کا جہا کاج۔ (مثل) آپ بتی کون
کہ جب میتی۔

نمبر (۵) اپنی ذات (مثل) آپ سے اچھا خدا۔ وزیر سے ڈھونڈا ہے جسے
آسکو تو پایا ہی آپ میں۔ دیکھو کہ قرب بند کیو ہی کیا خدا کے ساتھ۔

نمبر (۶) آپ سے آپ۔ خود بخود۔ مشہور مطلع ہے ہنشین جب مرے آیا
سبلے آئیں گے۔ بن بلا سے مرے گھر آپ چلے آئیں گے۔ وزیر سے
پس از مردن مری گشتگی کا ہی اثر باقی۔ جو کہیں سنگ مدفن آپ گردش
ہو فلاخن کو۔

نمبر (۷) ہوش و حواس۔ خودی۔ مومن۔ ہم سحر آپ میں نہیں تھے
کیا جانے ہے وہ کس کے گہرات۔ ناسخ شراب پیکے ہوا میں بنا تو
بیخود کہ ناسخ آپ میں آنا ہوا محال مجھے۔

نمبر (۸) اشارہ ذات باری تعالیٰ کی طرف۔ نکستہ وہی آئے میں ہی
سنگ میں ہے۔ غرض آپ ہی آپ ہر رنگ میں ہی۔ جہا آپ ہی آپ ہی (اللہ ہی
اللہ ہی) یعنی اسی ترکیب کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔

نمبر (۹) کسی سے مخاطب ہو کر دوسرے کی طرف بطور اسم اشارہ بھی بولا
جاتا ہی (ایک شخص سے مخاطب ہو کر دوسرے کی نسبت) آپ کی تعریف کیجیے۔

نمبر (۱۰) بطور تاکید زائد بھی آتا ہی۔ مومن سے سنگ ہے امتحان تاثیر
حسن عشق کا۔ ہم ادھر کہتے ہیں آپ اور وہ ادھر کہتے ہیں آپ۔

عہ ایسے مقام پر مضامین آپ کے نقطہ سے متغی ہیں مگر تبار زبان آپ کا نام انا خات نصاحت نہیں ہے۔

نمبر (۱۱) ظن جمع۔ کے لیے بھی آتا ہی۔ سحر سے اسی زبان خشک غیرت کا تھا
آگاہ آج تک نہیں خالق کے گھر سے آپ۔ ظاہر ہی مرغ قبلہ بھی گواہ ہی۔
کعبہ کی سمت پوچھتے ہیں جانور سے آپ۔ بول چال میں جب ایک جماعت
کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو یوں کہتے ہیں کہ آپ لوگ یا آپ سب صاحب
آپ سے کہنا یا کہنا۔ خوشامد کرنا۔ فقرہ۔ ہم تو دن بہر آپ پ کیا کرتے
اور آپ کا مزاج ہی نہیں ملتا۔ فقرہ۔ ہمارا تو آپ پ کہتے تھے سوکتا ہی
اور وہ خیال ہی میں نہیں لاتے۔

آپ آپ کو۔ (نمبر ۱) اپنی اپنی طرف۔ فقرہ۔ براتی سب آپ کے چلن
کام دو لہا دلہن سے پڑے گا۔

نمبر (۲) اپنی اپنی ذات کو جس سے ہر وقت لب گور سے دیتی ہی صدا خاک
سمجھے میں آپ آپ کو سلطان دگر خاک۔

آپ آپ میں۔ آپس میں۔ ظفر سے عاشق جو ہوے اسے ظفر کا زور
دیندار۔ آپ آپ میں سب جگہ وزنا رکھی ٹوٹ۔ فصحا لکھنؤ سے نہیں
آپ آپ ہی میں وہ وہی ہی۔ یعنی آپ میں اور اس میں بڑا فرق
ہے آپ سے اس کو کیا نسبت۔

آپ لے بھاگ آئے۔ مثل۔ آپ لے ہمارے دن پرے
نصیب جاگے۔

آپ اب خیر سے گھر کو سد ہا رہے۔

عہ تعظیماً لفظا ناجو خدا کے لیے ہیں سب مل پر پورے جاتے ہیں آپ آپ کی کوئی تخصیص نہیں ہے
حضور کرنا خداوند اور خدا بھی دیا ہی ہے جیسے آپ پ کرنا۔
عہ ان جملوں میں اور جملوں میں آپ کی تخصیص نہیں ہے اور مضامین کے ساتھ جن بولے
جاتے ہیں۔

آپ بلی ناگہ کے تو نہیں آئے ہیں۔

آپ گھر سے لڑکر تو نہیں چلے ہیں۔

آپ نے صبح کو کسکا منہ دیکھا تھا۔ جب کوئی زبردستی بگڑتا اور

جگڑتا ہوا اور خواہی خواہی کیسے سر ہوتا ہے تو یہ جملے کہے جاتے ہیں۔

آپ اپنے حال میں ہونا۔ خود اپنی مصیبت یا فکر میں گرفتار ہونا۔

زندہ کیا مجھ کنا بگاڑ کی ایذا بٹائیں گے۔ میں اپنے اپنے حال میں ہوں۔

آپ۔ اور کبھی گرفتار کو ظاہر کر کے بھی بولتے ہیں اور حال کی جگہ عذاب مصیبت

فکر سب استعمال میں ہیں۔ فقرہ۔ ہم آپ اپنے عذاب میں گرفتار ہیں۔

آپ اپنے حق میں کانٹے بونا۔ اپنے ہاتھوں آپ مصیبت میں

پڑنا۔ ظفر ہمیشہ چاہتے ہیں چپیر اڑک فرکی مڑگان سے۔ یہ کانٹے

حضرت لاپنے حق میں آپ بولتے ہیں۔ بعض نے اپنے لیے بھی

کہا ہے۔ آتش شہیدتہ سبھ خط کا ہول دل ہرگز۔ بے شور

اپنے لیے آپ بولتے کانٹے۔ اور اپنے حق میں آپ کانٹے بونا بھی بولتے ہیں۔

آپ اتنا لگ چلیے۔ اتنا سز پڑے بہت کمل نہ کیلیے۔

آپ ایسی ہی باتوں سے تو مقبول ہوئے ہیں۔

آپ کا کیا پوچھنا ہے۔

آپ کا کیا کہنا ہے۔

آپ کی نہ کیے۔ یہ جملے جو بلیج کے طور پر بولے جاتے ہیں۔

آپ بڑے صاحب شوق ہیں۔

آپ بھی اپنے وقت کے لال بھگڑ ہیں۔

آپ بھی بڑے بزرگ ہیں یا کتنے بزرگ ہیں۔

عہد میرانشاہ وادہ خان نے لکھا ہے یا سہ طاعت میں لکھا ہے مگر لکھنؤ میں انہوں نے اسکا استعمال نہیں کیا۔

آپ بھی طرفہ معجون ہیں۔

آپ بھی عجب معصوم ہیں۔

آپ بھی کتنا بات کو منہ پختے ہیں۔

آپ بھی کچھ ارسطو (یا افلاطون) سے کم نہیں ہیں۔

آپ تو ڈال کے ٹوٹے ہیں۔

آپ تو صاحبزادے ہیں۔

آپ تو عقل کے پتلے ہیں۔

آپ تو دلی آدمی ہیں۔

آپ کیا خوب سمجھتے ہیں۔

آپ کے بھی صدقے جائے یا قربان جائے۔ جس جگہ

صاف صاف ہو قوت اور احمق کا لفظ کہنے سے بچتے ہیں وہاں اس قبل

کے نفقات میں مخاطب کی حماقت اور نادانی کا اظہار کرتے ہیں۔

آپ ایک کمین گے تو میں دس سناؤنگا۔ یہ جملہ لڑائی جھگڑے

کی قوت پر مقابل سے کہتے ہیں کہ دیکھیں زبان رو کیے منہ بند کر کیے آپ

ایک کہیں گے تو میں دس سناؤنگا۔

آپ بہت دور ہیں۔

آپ بھی بڑے پہلے مانس ہیں۔

آپ بھی عجب ذات شریف ہیں۔

عہد اسبکچہ زعمور و فلاطون کی تفصیل نہیں ہے بلکہ اور نامور دانشمندان سے بھی مثالیں ہیں

جیسے آپ بھی مثالیں سے کم نہیں ہیں۔ اور اسی طرح جس میں مخاطب کی جو بلیج منظور ہوتی ہے تو اس فن کے کسی

نامور کے ساتھ مثال دیتے ہیں جیسے کوئی علم مستحق میں ایجاد ہوئے کرے تو اس سے کہیں گے کہ آپ بھی

نامور سے کم نہیں ہیں۔

آپ بھی کتنے پہلے آدمی ہیں۔

آپ ہیڑ سب آدمی ہیں۔

آپ سے بہت بہت اُمید ہے۔

آپ سے خدا پناہ میں رکھے۔

آپ کو کوئی کم نہ سمجھے۔

آپ میں ہی کوٹ کوٹ کے خوبیاں بہری ہیں۔

آپ ہی پر سب بزرگیاں ختم ہیں۔ ہر بلیج ہی یعنی آپ بڑے

بذات ہیں۔

آپ پہلے اپنا گھر بھلا۔ مثل۔ جس مقام پر لوگوں سے ملنے جلنے

میں خرابیاں بیان کر کے گھر میں بیٹھے رہنے کی تعریف کرتے ہیں وہاں

بولی جاتی ہے۔

آپ پہلے تو جگ بھلا۔ مثل۔ ایک اُس جگہ بولتے ہیں جہاں

یہ کمنا منظور ہو کہ ہم اچھے ہیں تو ہر کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا دوسرے

وہاں بولتے ہیں کہ انسان خود اچھا ہے تو اس کی نظر میں تمام عالم اچھا ہے۔

آپ بہولے اُستاد کو لگائے۔ جب کوئی لڑکا کھٹے پڑھنے

میں غلطی کرتا ہے کچھ کا کچھ کہتا ہے تو عذر کرتا ہے کہ اُستاد نے مجھے یوں ہی بتایا

ہی اس جگہ کہتے ہیں۔ اور اسی محل پر فارسی کا یہ مصرع مستعمل ہے۔ عم خود ذرا موشی

کنہ تممت نہدا اُستاد را۔

آپ بھی اتنے ہوئے۔ جب ایک شخص اپنی حیثیت سے زیادہ کوئی بات

کہے یا کوئی کام کرے تو دوسرا کہتا ہے کہ آپ بھی اتنے ہوئے مطلب یہ تو

کہ آپ اس قابل نہیں ہیں۔

آپ بھی بڑے وہ ہیں۔ یعنی آپ بھی بڑے شہر میں۔

آپ بھی عجب چیز ہیں۔ یعنی بڑے احمق ہیں یا بڑے چالاک ہیں

آپ بیتی۔ اپنی سرگزشت۔ انشاہ جان صدقے اُس پر ہی کے

جس نے انشا سے کہا۔ آپ بیتی کہ کہانی کچھ سیکی مت چلا۔ اور اپنی بیتی

بھی کہتے ہیں۔ رنگین اپنی بیتی ہی کہا کرتی ہوں میں راتوں کو۔

دھیان قصے کا مجھے ہر نہ کہانی کی ہوس۔

آپ بیتی کمون یا جگ بیتی۔ مثل۔ اپنی سرگزشت کمون یا پرانی

آپ تو گرم کر کے شربت پلاتے ہیں۔ مثل۔ آپ کو گواگ بھگا

بھگانا خوب آتا ہے آپ کو اُبار کے پیر دھیا کرنے کا خوب ہلیقہ ہے اس مثل میں

گرم کرنا شربت سے علافہ نہیں رکھتا بلکہ شربت پینے والے سے متعلق ہے

ذوق لطف بوسہ نہا ہمپہ ہوا جب تو گرم۔ شربت قند دیا کر کے پرتشوگر

آپ جانیں اور آپکا ایمان۔ کسی امر کو دوسرے کی نیت پر چوں

کردینے کی جگہ بولتے ہیں مثلاً مقدمہ سینے آپکے سپرد کر دیا اب آپ جانیں

اور آپکا ایمان۔

آپ جانیں اور آپکا کام۔ کیسے کام سے بری الذمہ ہونیکے وقت جس

کہتے ہیں کہ مجھ کو کچھ کہنا تھا کہ چکا اب آپ جانیں اور آپکا کام۔

آپ خورا دے آپ مراد دے۔ وہ شخص جو افلاس کی حالت میں

عہ شہر کہ ایک شاندار دہ فلک زوہ نے اپنے ہمراہ سفلی فنا پر شک جاندی دسترخوان اور چندا نظر

اور بستر راحت لیکر کھرا بے منزل پر پہنچے تو زمانے کوئی حافی آپ ہی جواب دیتے صاحب عالم حاضر حکم دیتے کہ

پنگو غاصتیا کرنا آپ ہی جواب دیتے مت خوب پنگو لکھ کر اور کمانا چکا دسترخوان سجاتے اور عرض کرتے صاحب

غاصتیا من زلیخے اور خود ہی جواب دیتے اچھا جب کہانے سے فراغت کر کے ہاتھ دھوئے جیتے تو کہتے

کوئی حافی اور آپ ہی کہتے غریب پرورد حاضر ہر ہاتھ دھوئے اور کہتے پان لاؤ حقہ ہر دو آپ ہی اسکی

تغییل کرتے یہی شان بن یغفرہ کسی نے کہا تا جب سے مشہور ہو گیا۔

اسیر نہ ٹھاٹھ بنا کر جی خوش کرے اسکی نسبت پیش بولی جاتی ہے گرضی
نہیں بولتے۔

آپ دنیا میں بہن کیا میں دنیا میں نہیں۔ جب کسی بات میں
کوئی کسی کو دھوکا دینا چاہتا ہے تو یہ شخص دھوکا دینے والے سے کتا ہے
کہ مجھے آپ نہ دیجیئے آپ دنیا میں بہن کیا میں دنیا میں نہیں۔ اسیر
خیر ہے کیا میں سمجھتا نہیں ان چالوں کو۔ آپ دنیا میں بہن گویا کہ میں دنیا میں
آپ ڈال ڈال بہن تو میں پات پات ہوں۔ مثل۔ وہ ان بولی
جاتی ہے جان کسی کو یہ جتنا منظور ہوتا ہے کہ میں تم سے زیادہ چالایا یا عقلمند ہوں
جان صاحب کیا ہو گا گل ہزار پہلا سے مواہار۔ میں پات پات ہوں
وہ اگر ڈال ڈال ہے۔

آپ ڈوبے تو جگڑو با۔ مثل۔ آپ مر گئے تو گویا سارا عالم مر گیا آپ
تباہ یا خراب ہوئے تو گویا سب تباہ اور خراب ہو گئے۔

آپ ڈوبے تو ڈوبے اور کو بھی لے ڈوبے۔ جب کوئی
اپنے ساتھ دوسرے کو بھی مصیبت میں پہنچائے اسوقت پیش بولتے ہیں
آپ راہ راہ دم کیت کیت۔ مثل۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں
جو بظاہر نیک ہو اور باطن میں بد کی مکاری اور عیاری سے باز نہ آئے۔

عہ چونکہ درخت میں ڈایان کم ہوتی ہیں اور پتیاں زیادہ اس خیال سے کہا جاتا ہے کہ تھاری نگر درخت
کی شاخوں تک پہنچتی ہے تو سیر کی نگر پتی تک پہنچتی ہے اور آپ کی جگہ تم اوردہ ہی بول سکتے ہیں آپ کی
تخصیص نہیں ہے۔

عہ کہتے ہیں کہ ایک شخص دریا میں ڈوبتا تھا آدھوں کو کنارے پر دیکھ کر پکارنے لگا کہ یار مجھ کو
نہیں تو جگ ڈوب لو گوں نے اُسے دریا سے نکال کر پوچھا کہ تاجران کیونکر ڈوبتا ہے جسے جواب میں یہ فقرہ
کہا جب سے پیش لگئی۔

آپ روپ۔ نکر۔ اپنی شکل پنا طور۔ نمبر (۱) خدا اور خدا کی تجلی جیسے
آپ روپ ہمارو پ۔

نمبر (۲) خود۔ حضور۔ خود بدولت۔ صباہ تل بیٹھے آپ روپ
برہمن کی بن پڑی۔ صدقے کے پتے سے بت آزد بدل گیا۔ جرات
کنک بنا بیٹھے جو غصے کی سی صورت آپ روپ۔ گرچہ تھے بے جرم پر کیا کیا
ڈرایا آپ نے۔ انشاہ گراپ روپ ہم سے بات نہیں ٹک کر طے ہوں
سورگ سے جگہ گڑے قضیے قضیے جھٹ اٹھ کڑے ہوں۔ ان معنوں میں
جو اڑو نہیں زیادہ مستعمل ہے۔

آپ روپ ہمارو پ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا جلوہ سب جلوہ کا
سر دار ہے اور جیسا کہ اسکی تعریف میں کہتے ہیں تو وہاں یہ مطلب ہوتا ہے
کہ اچکا جلوہ در پردہ تجلی آتی کا مظہر ہے۔

آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ۔ مثل۔ اپنے
دم کا سارا کا رخا نہ ہے جب اپنی آنکھ بند ہو گئی تو ہوا نہوا سب برابر ہے اور
ظرافت کے طور پر یوں ہی بولتے ہیں آپ زندہ جہان زندہ آپ مردم
جہان مردم۔

آپ سنیں اپنا لکڑ بند سنئے۔ جملہ۔ جب کوئی اس طرح چپکے سے بات
کہتا ہے کہ سنائی نہیں دیتی تو اسکا جملہ کہتے ہیں۔

آپ سے۔ نمبر (۱) از خود۔ خود بخود۔ خود ہی۔ آتش مقسوم کا جو
سودہ پہنچے گا آپ۔ پہلایئے نہ ہاتھ نہ دامن پساریے۔ ذوق
تغی تو ادھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے۔ دلو قاتل کے بڑا ہونا کوئی ہے سیکھ جا

عہ یہ لفظ اس ہندو کا ہے اور سب منورین کے ایمان زیادہ مستعمل ہے چنانچہ غالب شعر ہے اسلام نے ہی کہا ہے

نمبر (۲) آپ کی مانند - فقرہ - آپ سے لوگ اب کمان میں -

آپ سے آپ - خود بخود - بلا سبب - ناسخ ۵ مجھ سے اب صاف بھی

ہو جاو میں یا آپ سے آپ - جبطرح ہی تری خاطر میں غبار آپ سے آپ -

ظفر ۵ ہو رہے گاکشش دل کا اثر آپ سے آپ - کچکے آجائیں گے

اکدن وہ ادھر آپ سے آپ -

آپ سے آئے تو آنے دے - شل - جہان کی کمال بغیر

اپنے قصد کے ہاتھ لگے اور لینے والا طمع سے لینے کا ارادہ کرے وہاں

بولی جاتی ہے -

آپ سے اچھا خدا - اپنی ذات سے بہتر خدا ہے - پیش عورتیں

اُس جگہ بولتی ہیں جہاں یہ مقصود ہوتا ہے کہ اپنی ذات سے زیادہ محبوب اور

عزیز سوا خدا کے کوئی نہیں -

آپ سے اے ہونا - معزز ہو کر حقیر ہونا - بحسب توقیر ہمارے

نہیں اُنکے سامنے - وہ دن گئے کہ آپ تھے ہم اب اسے ہوئے - او

آپ سے تو اور آپ سے تم سے تو ہونا بھی بولتے ہیں - فقرہ - پہلی ملاقات

میں آپ سے تو ہونے لگی - داغ ۵ بچ کی جب گفتگو ہونے لگی -

آپ سے تم سے تو ہونے لگی -

آپ سے باہر گردینا - ہوش و حواس کو دینا - رند ۵

عد مشورہ کی کسی فاضی کے کہ میں جس کی مرغی چلی لی تھی گھر لانا تو نے بچ کر کے پکائی جتنا بھی گھر میں آئے

تو ماجرہ کیونکر سب گرا سے بل بل بولیں اب تو قصور ہو گیا کہ تو پینکے دن مگر میرا گھر سالہ میں جاے گا

فاضلی صاحب گھر کا نقصان گواہ کر کے فرمایا بہت غلط شربے سے رٹلی کہا میں گے ہوئی سے کچلا

نہیجہ جو تندی نے چاہے میں شربہ اٹھایا تو اس کے ساتھ بوٹیاں بھی لے لگیں سنے رکنے کا قصد کیا فاضلی صاحب نے

کہا کہ کھنٹا آپ کے تو آئے بل بولیں مسئلہ ہی تو ہے آئی تھی انہوں نے کہا اس وقت میں تو مباح ہے -

الفت چشمان میگوں بخود می کیونکر نہ لاسے - آدمی کو آپ سے کر دیتی ہے

باہر شراب -

آپ سے باہر ہونا - بخود ہو جانا - ہوش و حواس میں نہ ہونا -

آپ سے جانا - نمبر (۱) از خود جانا - بے بلا سے جانا فقرہ -

سہلا کوئی شادی کی محفل میں آپ سے جاتا ہے -

نمبر (۲) بیہوش ہونا - خودی سے گزر جانا - مومن ۵ میں اگر آپ سے

جاؤں تو قرار آجائے - پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہو یا آجائے ۵

آپ سے لحظہ لحظہ جاتے ہو یہ شیفہ ہی خیال کس کہ کا -

آپ سے چار سو سا تین میں نے زیادہ دیکھی ہیں -

آپ نے آرائیں ہم نے ہون ہون کہا ہیں - یہ جملے

وہاں بولے جاتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ میں آپ سے زیادہ

ان چالوں کو سمجھتا ہوں میں آپ سے زیادہ تجربہ کا ہوں -

آپ سے دور یا آپ کی جان سے دور - اُس جگہ بولتے ہیں

جہاں مخاطب کی طعن کسی بُری بات کی نسبت کر نیکو برا سمجھتے ہیں ۵ -

داغ کتے ہیں جنہیں دیکھتے ہیں - آپ کی جان سے دور آپ پر مردا

قلق ۵ تب وقت سے تین بھی رہجور - جان پر نگہی تھی آپ سے دور -

۵ آپ سے باہر ہوئی کئی عین میں نمبر (۱) جوش سرکے - رند ۵ کسے وعدہ گزینے آئے لکایا

آپ سے باہر ہو سے جاتے ہیں ہم -

نمبر (۲) شدت غم سے - رند باغ سے کونسا نکلا ہے گل تر باہر - آپ سے ہو گئے ہیں درد و صنوبر باہر -

نمبر (۳) خواہش فشانے سے - نواب مرزا شوق ۵ آپ سے ہو گیا ہے کون باہر لگا ہے تیری تپ پر -

نمبر (۴) نشتے سے - فقرہ - ایسے کھڑن ہو کہ دو گونٹ پیکر آپ سے باہر ہو گئے -

نمبر (۵) تھر و غصہ سے - فقرہ - غصہ تو کہ ڈالو آپ سے باہر نہو -

نمبر (۶) غلبہ شوق و محبت سے - صبا ۵ حسین کی نظر آ رہی ہے آپ سے باہر دل بیتاب ہے سینہ میں باپا جو صدق

آپ کے گزر جانا۔ نمبر (۱) اپنی ہستی اور خودی سے گزر جانا۔ درود
آپ کے گزر گئے کب کے۔ کیا ہر نظر ہرین کو سفر نہ کیا۔

نمبر (۲) آدمیت گزرنا۔ فقرہ۔ آئینہ لیکے ذرا صورت تو دیکھو تم تو اس مرد
کے پیچھے آپ گزر گئے۔

نمبر (۳) اپنی حیثیت کو بھول جانا۔ اپنے مرتبے سے بڑھ کے کوئی بات کرنا
فقرہ۔ اتنا آپ گزر جاؤ ذرا سرکار و بار کا لحاظ رکھو۔

نمبر (۴) مغرور ہو جانا۔ فقرہ۔ مرزا کی دربار تک کیا رسائی ہوئی آپ سے
گزر گئے سلام تک نہیں لیتے۔

آپ سے کیا جاکے گیا۔ مثل۔ جو چیز اپنے ہاتھ سے گئی وہ گویا
دنیا میں نہ رہی۔

آپ سے ملے سود و دہ برابر مانگ ملے سو پانی۔ شیل طمع اور
سوال کی خدمت اور استغنا کی تعریف میں بولی جاتی ہے۔ اصل میں بیکار ایک
دو ہا یون ہے۔ ”آپ سے ملے سود و دہ برابر مانگ ملے سو پانی۔ کہے نام نہ
رکت بر جسمین کھینچا تانی۔“ اب اول ٹکڑا اسکا زبانوں پر شیل کے طور پر
ہو گیا ہے۔

آپ سے ہم نہیں بولتے۔

آپ کا گھر کمان ہے۔

آپ کو تو میں نہیں پہچانتا۔

آپ کو کس نے بلایا ہے۔

آپ کمان آئے۔

آپ کمان چلے آتے ہیں۔

آپ کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے ہیں۔

آپ کیوں آتے ہیں۔

آپ گھر کو پر جائیے۔

آپ نے کیوں تکلیف کی۔

آپ ہمارے پاس نہ آئیے۔

آپ ہیں کون۔ یہ جملے اسوقت بطور شکایت بولے جاتے ہیں جب

کوئی بے تکلف دوست یا عزیز بہت دنوں کے بعد ملنے آئے۔

آپ فصیح ت اور کو نصیحت۔ مثل۔ یہ اچکھ بولتے ہیں جہاں

کوئی آپ تو برا کام کرے اور دوسرے کو مانع ہو پیش فارسی کی مثل بخود

فصیح و دیکر ان نصیحت کا ترجمہ ہے۔

آپ کا بیان قدم نیچے یا آپ کا بیان قدم کدھر ہے کیسی

چالاک فتنہ پرداز یا شرارت کی وقت یہ جملہ بولتے ہیں۔

آپ کا پاس ہے۔ یہ جملہ وہاں بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے

کہ آپ کے لحاظ سے میں مجبور ہوں۔

آپ کا کج مہاج۔ یہ مثل دو جگہ بولی جاتی ہے اول جہاں اپنے کام میں

دوسرے سے کچھ خرابی واقع ہو۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنا کام جیسا اپنی ذات

سے ہوتا ہے دوسرے سے نہیں ہوتا۔

دوسرے جہاں اپنے کام کو اور دن کے کام پر ترجیح دیجائے اور اپنا

کام مقدم رکھا جائے۔

آپ کا سر سچا ہے قرآن۔ قسم۔ چونکہ قرآن مجید اعلیٰ درجہ کی متبرک

چیز ہے اس لیے سر کو کہ اعضاے انسانی سے بلند اور تمام اعضا کا افسر و قرآن

تشبیہ دیکر قسم کھاتے ہیں۔

آپ کا قطع کلام یا قطع سخن ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص کچھ کہتا ہو اور اثنائے گفتگو میں اسے روک کر کوئی خود کچھ کہنا چاہے تو یہ جملہ استعمال کرتا ہے چونکہ بات میں بات کہنا خلاف ادب ہے اس لیے گستاخی کا عذر یوں کیا جاتا ہے۔

آپ کا کیا بگڑتا ہے۔

آپ کا کیا جاتا ہے۔

آپ کا کیا لیتا ہوں۔ یہ جملے اس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہو کہ آپ اس بات میں کیا نقصان ہیں آپ پر کیوں بار ہوں حسرت (ربائی) تم جو کہتے ہو کہد حسرت۔ آہ و فریاد یاں کیا نہ کرے۔ آپ کا اسمین کیا بگڑتا ہے۔ درد دل کی کوئی دوا نہ کرے۔ جرأت جان بلب جان عاشق کو نہ تم در سے اٹھاؤ۔ اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے۔

آپ کا گھر ہے۔ جملہ۔ تواضع کی جگہ بولتے ہیں کہ آپ تشریف لائیے میرے گھر کو اپنا گھر سمجھیے۔ اسیر دیوانہ ہوں ایسا جو گیا جانے نہ دیکھ رہی رہی غل کر کے کہا آپ کا گھر ہے۔

آپ کا لحاظ ہے۔ دیکھو آپ کا پاس ہے۔

آپ کا منہ ہے۔ نمبر (۱) دیکھو آپ کا پاس ہے۔ اسیر غیر کا منہ بگاڑو لیکن۔ کیا کروں منہ یہ آپ کا ہے مجھے۔

عہ جو کچھ لفظ پہلے آیا ہے آپ کا منہ ہی کا منہ ہی قائم کیا درندہ اس محاورے میں اور مثال کے آپ کی شخصیت میں ہی ملکہ جہاں خطاب یا اشارہ تعظیم کے ساتھ ہوا غوغا دعا کی بات کے تو ہزاروں جانتے ہیں کہ کیا کرنا کہ منہ ہی کلام عید کا۔ مصحفی کا یہ لفظ کھٹکا جو کہ میں کوچہ میں کہتا یہ منہ مجھے تیرا ہی کہ میں کوچہ میں کہتا۔

نمبر (۲) آپ کی کیا مجال ہے۔ فقرہ۔ آپ کا منہ ہی جو ہنسے لگے ملا کر بات کیجیے آپ کا نام ہوگا ہمارا کام ہوگا۔ یہ جملہ حاجت مند حاجت رکشا کہتا ہے کہ میرا یہ کام نکال دیجیے تو آپ کا نام ہوگا کہ فلاں شخص نے حاجت روائی کر دی اور میرا فائدہ ہو جائیگا۔

آپ کا نوکر ہوں کچھ بیگینوں کا نوکر نہیں ہوں۔ مثل۔ ایندنی خوشامد کرنے والے اور ہان میں ہان ملائے والے کی نسبت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جہاں یہ کہنا مقصود ہو کہ آپ کے قول کی تائید اور خوشی سے مطلب ہے جو بڑے سے بڑے کام نہیں۔

آپ کا ہے۔ جہاں کوئی کسی مال کو پوچھے کہ یہ کس کا ہے تو غایت خلوص و اتحاد کے اظہار کو کہا جاتا ہے کہ آپ کا ہے حالانکہ مقصود یہ ہوتا ہے کہ میری آپ کو۔ اپنی طرف۔ فقرہ۔ یہ آپ کو شیدہ ہیں وہ آپ کو رعیدہ ہیں مگر یہ معنی جیتے ہیں کہ آپ کو اسی ترکیب سے دونوں جملوں میں آئے۔

آپ کو آسمان پر کہنچنا۔ مغرور ہونا۔ اپنی ذات کو اوروں سے بالاتر سمجھنا۔ میرے کیا آسمان پر کہنچے کوئی میر آپ کو۔ جانا جہاں سے سب کو ستم ہوا زری خاک۔ میرے آپ کو لاکھ وہ مہ پارہ فلک پر کہنچے۔ دیکھ ہی لینے گہی دور سے چلتے پرتے۔

عہ مشہور ہے کہ کسی راجہ نے کہا کہ گینگن کا اپنی بیکاری ہے ایک برہمن بولا کہ مہاراج یہ تو کنہیا رپ میں ہیں گینگن کی صورت کنہیا (ہندوؤں کا مشہور دیوتا) کی ہے۔

مہاراج بولا کہ ان داتا یہ تو تیرے دیواری ہیں (یعنی انکی صورت تیرے کی صورت ہے) اور دوسرے دن راجہ بولے کہ گینگن کیا یہ صورت ہوتے ہیں یہ میں بولا کہ تیری لاج میں تو اٹکا منہ کالا ہے راجہ نے کہا کہ کل تو تو تعریف کرتا اور آج مذمت کرتا ہے اسنے کہا کہ مہاراج میں آپ کو کہہ ہوں کہ گینگن کا نوکر نہیں ہوں جس کو آپ پر پند کرینگے اسکی تعریف کروں گا جس کو آپ پند کریں گے میں اسکی مذمت کروں گا۔

آپ کو بھول جانا۔ اپنی اصل حقیقت کو بھول جانا۔ اپنے مرتبے سے بڑھ چلنا۔ جیسے بے ادب زبان دراز کو تنبیہا کہتے ہیں کہ تو آپ کو بھول گیا ہے۔

آپ کو پانا۔ اپنی حقیقت دریافت کر لینا۔ ظفر جو کوی آپ کو پائے تو اسکو بھی پائے۔ سراغ یار کا اپنے سراغ سے ڈھونڈے۔

آپ کو دور جاننا یا سمجھنا۔ غور کرنا۔ اپنے آپ کو عاقل اور کامل سمجھنا۔ مومن اہل ہی سے دعوے عقل شعور۔ اپنے نزدیک آپ کو جاننے پر

دور۔ ولہ نہوا تجمک پاس اپنا کچھ۔ دور سمجھا تو آپ کو کیا کچھ

آپ کو دور کمینچنا۔ کچا کچا رہنا۔ ناز اور غور کرنا۔ ناسخ

دور اتنا آپ کو مجھ سے نہ لے خو خوار کینچ۔ ایک دن اس سے تو میرے

قتل کو تلو کر کینچ۔ ظفر جو ہو گا مرد معقول اسکو ہو گا پاس ہر اک کا۔

اگر دور آپ کینچے گا نامعقول کینچے گا۔ آتش کینچتا ہے آپ کو دور

استد کیون آفتاب۔ سایہ کیا سورج کی کا ہر کسی خسار پر۔

آپ کو دے دے مارنا۔ تڑپنا پچھارین کمانا۔ ناسخ

یا دیس میں جو دے دے ماتا ہے آپ کو۔ ہو گیا مودا رسب باندگی سوائے۔

آپ کو ڈوبونا۔ آپ کو تباہ یا ذلیل کرنا۔ سحر کرنا راہی مجھے

ای جحر خونی تجھے بہتر تھا۔ ڈوبو یا آپ کو میں نے ہو کیا آشنا تجھے۔

آپ کو روکنا۔ باز رہنا۔ اپنے نفس کو اپنے قابو میں رکنا۔

ناسخ اول شب سے بہت آپ کو ہم روکے ہے۔ نہ ہی وصل میں

پریضبط کی تاب آخر شب۔

آپ کو شاخ زعفران سمجھنا۔ اپنی ذات کو دنیا بہرے زلا جاننا

دون کی لینا۔ دماغ دار اور غور ہونا۔ انشا پہلے سے یہ مانع سمجھا ہے۔

آپ کو شاخ زعفران تو نے۔ سرور دہلوی سدرہ کی شاخ بنگلی

قبضہ شاہ میں کمان۔ شاخ کمان ہی آپ کو سمجھے شاخ زعفران۔ اور سمجھنا

کی جگہ گننا اور جاننا ہی کہا ہی نصیر گئے ہی آپ کو کیا شاخ زعفران کیو

شکوہ اور ہی لائی ہی ابکی بار بخت۔ نکست جیلے ہی مطیع عالی میں

جو کوئی میزیم۔ سجا ہی آپ کو گر شاخ زعفران جانے۔ یہ عاودہ لکھنویوں

مستقل ہی آپ میں کیا شاخ زعفران ہی مالگی ہے۔

آپ کو کمونایا کمون پٹھنا۔ خودی کو مٹا دینا۔ آپ کو تباہ و برباد کرنا۔

ظفر اسے پانا نہیں آسان کہ تھے۔ نہ جب تک آپ کو مایہ نہ پایا۔

میرے صحبت عجب طرح کی پڑی اتفاق ہاے۔ کھو بیٹھے جو آپ کو تو اسکو پنا

فقہ۔ تنے تو کیمیا کی تلاش میں آپ کو مودیا۔

آپ کو مٹا دینا۔ دیکھو آپ کو کھونا۔ رندے شادے آپ کو منظور اگر ہر نام

نشان سے جو گزر جاتے ہیں وہ ہی نام کرتے ہیں۔

آپ کہاے بلی کو بتاے۔ یہ مثل سکی نسبت کہتے ہیں جو خود

کوئی قصور کرے اور الزام دوسرے پر رکھے۔

آپ کی بلا ہے۔ جب کسی کو کوئی کسی فضل سے حسین ضرر کا تھا

ہی ممانعت اور اس کے ترک کی نصیحت کہتا ہی نصیحت قبول کرنا والا کہتا ہے کہ آپ کی بلا

ضرر ہو گا تو مجھے ہو گا آپ کو کیا۔

آپ کی خفت میرے سر انگھون پر۔ جب کوئی شخص کسی

بات سے دل ہی دل میں شرمندہ اور پشیمان ہو مگر ظاہر میں اپنی بات کی پیچ

کرے تو زیادہ شرمندہ کر نیکو کہتے ہیں کہ آپ کی خفت میرے سر انگھون

داغ ۵ بزم اغیا کا ظاہر ہی اثر انگہوں پر۔ مہربان آپ کی خفت مرے سر انگہوں پر خفت کی جگہ شرمندگی اور خجالت بھی بولتے ہیں۔

آپ کی دال یہاں نہ گلے گی۔ اپکا قابو یہاں نہ چلے گا اسیر ۵ دانہ خال کا بوسہ وہ کوئی دیتے ہیں۔ کچھ کہیں دال ہماری بھی گلے کی ہاں انشا ۵ گلے کی دال یا نہیں بس خشک کھائے۔ ایشی صاحب آپ نہ شیخی گما ۵۔ اور اس جگہ یہ بھی سنا ہی اکی ٹکی یہاں نہ لگے گی مگر یہ فصحا کے استعمال میں کم ہے۔

آپ کے دشمن۔ جہاں مخاطب کو کسی امر کردہ کی نسبت سے پچا تا ہو جو بان یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔ قلق ۵ کیونکہ یہ سوا سٹے ہی رنج و محن۔ جان دین اپنی آپ کے دشمن۔ عورتیں دشمن کی جگہ مدعی اور آپ کے دشمن اور آپ کے مدعی ملا کر بھی بولتی ہیں۔ اور جب کسی مکر وہ نسبت دینے میں علامت مفعولیت لانا پڑتی ہے تو دشمن اور مدعی کی جگہ دشمنوں اور مدعیوں کہتے ہیں جیسے آپ کے دشمن کیا بیمار ہیں۔ اسکو جب یوں کہیں گے کہ آپ کے دشمنوں کو کیا مرض ہے تو یہ صحیح نہ ہوگا کہ آپ کے دشمن کو کیا مرض ہے۔ اور یہی حال لفظ مدعی کا بھی ہے۔

آپ کی شکایت میرے سر انگہوں پر۔ یہ جملہ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کی شکایت کرے اور اسکی شکایت قبول کر کے عذر کرنا منظور ہو۔ کہی الزام بھی اسی پیرائے میں قبول کرتے ہیں اور میرے کو خند کر کے بھی بولتے ہیں۔

آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے۔ یعنی آپ کی زبان میں ہر پل پیا کیے آپ کی کیا بات ہے۔ یہ جملہ زیادہ وہاں بولا جاتا ہے جہاں طنز کی لکھی

تقریب کی جاتی ہے اور کہی کہی واقعی تعریف کرنے میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ آپ کے لڑ کے بھی کچھ گشتوں کے بہل چلیں گے۔ یعنی آپ بھی کہی راہ پر آمین گے۔ آپ کو بھی کہی غسل لگی۔

آپ کے منہ کا اگل ہمارے پیٹ کا ادھار۔ مثل۔ مادر کی ادنیٰ توجہ سے منہ کا بہلا ہوتا ہے۔

آپ کی یہاں کچھ نہ چلیگی۔ دیکھو آپ کی دال یہاں نہ گلے گی۔ آپ گاتے کیا نہیں۔ جب کسی بات سمجھ میں نہیں آتی یا کوئی بات کو اتنا طول دیتا ہے کہ مطلب خط ہو جاتا ہے تو مذاق سے کہتے ہیں کہ آپ گاتے کیا ہیں۔ اور یوں بھی کہتے ہیں کہ آپ اپنے ہی گاتے ہیں یعنی کسی کچھ سنتے ہی نہیں ایک رٹ ہو کر چلی جاتی ہے۔

آپ کیلے میں سوئی مجھے سو کے میں سلایا۔ عورتیں اپنے ساتھ اپنی ماں یا اور کسی عزیز کی کمال محبت اور دلسوزی ظاہر کر کے وقت بولتی ہیں کہ آسنے آپ تکلیف اٹھائی اور مجھے ہمیشہ راحت پہنچائی۔ آپ مٹوے تو جگ مٹو۔ مثل۔ خود مر گئے تو گویا تمام دنیا مگر کسی بات سے کچھ غرض نہیں۔

آپ میان صوبہ دار گھر میں بیوی چھوٹے بہاڑ۔ مثل۔ جہاں کوئی مفلسی کی حالت میں ایلزہ ٹھاٹھ بناے اور شیخی گما ۵ وہاں طنز بولتے ہیں۔

آپ میان منگتے باہر کڑے درویش۔ مثل۔ یعنی جب خود ہی محتاج ہیں تو اور دیکھو کیا دین گے فصحا منگتے کی جگہ مانگتے بولتے ہیں۔

آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں۔ یہ جملہ اُس مقام پر
بولتے ہیں جہاں کوئی بک بک کے بہت پریشان کرتا ہے اور چچا نہیں جڑتا
آپ میں نمبر (۱) تمہاری ذات میں۔ فقرہ۔ آپ میں یہ حوصلہ کہاں۔
نمبر (۲) اپنی ذات میں۔ فقرہ۔ دل صاف ہو تو آپ میں سب کچھ نظر آئے۔
نمبر (۳) ہوش میں۔ وزیر یہ کہیں ہی ہوش اُسے گاہ فرط بیہوشی۔
کہیں ہی آپ میں وہ گاہ آپ سے باہر۔ میرے کہہ سکتے ہیں آپ میں تجویز
گہر میں ہم مہمان ہوتے ہیں۔

آپ میں آنا۔ ہوش میں آنا۔ خودی میں آنا۔ مومن ۵ جلوہ افزائی
رخ کے لیے مینوش ہوا۔ میں کہیں آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا۔ ماسخ ۵
آپ میں آئیں جائیں یار کے پاس۔ کب سے ہی ہیکو انتظار پانا۔

آپ میں پانا۔ نمبر (۱) اپنی ذات میں پانا۔ وزیر ۵ ڈھونڈا ہے
جسے اُسکو تو پایا ہی آپ میں۔ دیکھو تو قرب بندے کو بھی کیا خدا کے ساتھ۔
نمبر (۲) دوسرے کی ذات میں پانا۔ فقرہ۔ یہ وصف تھے آپ میں پائے
آپ میں ڈھونڈنا۔ اپنے وجود میں ڈھونڈنا۔ فقرہ۔ ادھر ادھر نہ ہٹکو
ڈھونڈنا ہی تو اسے آپ میں ڈھونڈو۔

آپ میں نہ رہنا۔ ہوش و حواس میں نہ رہنا۔ خودی سے گزرنا۔
رند ۵ ملا ہے غنچہ دہن کو لٹا بتاؤ رند۔ رہے نہ آپ میں تم ہاتھ پاؤں
پول چلے۔ ۵ روکنا کیا اسے جرات نہ آپ میں میں۔ بیٹھے بیٹھے
جو میں اسنے یہ کہا جاتا ہوں۔

آپ میں نہ ہونا۔ ہوش و حواس درست نہ ہونا۔ بخود ہونا۔ مومن ۵
ہم تاحر آپ میں نہیں تھے۔ کیا جانیں رہے وہ کسے گہرات جرات ۵

ہنشین پوچھ مت کہیں ہونین۔ اندون آپ میں نہیں ہونین۔
آپ نے مجھے مول لنگر چھوڑ دیا۔ یعنی آپ نے مجھ پر احسان کیا کہ
منت پذیری کے اظہار کو وقت یہ جملہ بولتے ہیں۔

آپ ہارے ہو گواہے۔ (عو) پیش جب کوئی دوسرے پر
الزام لگا کر اپنی شرمندگی مٹاتا ہے تو بولی جاتی ہے۔

آپ ہر فن مولے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی بات کا دعوے کرتا ہے
تو طنز سے کہتے ہیں اس پر کیا موقوف ہے آپ ہر فن مولے ہیں۔

آپ نے کی بات ہے۔ جیسا انسان کہیں جا پڑتا ہے اور وہاں مجبوری سے
ٹھہرنا اور کوئی امر نازیر کرنا ہوتا ہے اس جگہ کہتے ہیں کہ آپ نے کی بات ہے۔
آپ ہی یا آپ۔ نمبر (۱) خود ہی۔ ماسخ ۵ اٹھ گئی جیسے دوئی

ماسخ تو کہتا ہوں میں۔ آپ ہی شاہ ہے آپ رند شاہد بازی۔ ظفر ۵
کیسی عقل پر کرتے نہیں عیش تباہی ہم۔ جو نادان ہیں تو آپ میں جو عقل
ہیں تو آپ میں۔ اسیر ۵ آپ ہی ظلم کر دے آپ ہی شکو اٹھا۔ سچ ہے
صاحب روش الٹی ہے زمانا اٹھا۔ وزیر ۵ بہت کچھ کہو کے پائی اُسے
راہ خود فراموشی۔ دل گم گشتہ آپی خضر ہے اپنے بیابان کا۔ ذوق ۵۔

کسی عیس کو لے بیدار گوارا تو کیا مارا۔ جو آبی مر رہا ہو اسکو گوارا تو کیا
نمبر (۲) ضمیر مخاطب کلمہ حصر کے ساتھ۔ فقرہ۔ آپ ہی نے فرمایا تھا۔

نمبر (۳) آپ ہی آپ۔ از خود۔ بلا سبب رشک ۵ ٹکڑا خط لکھنے میں گھٹا
قلدان آپ۔ کیا کریں قلاب قلم پر نہیں قابو ہو۔ ولہ ۵ پرتا ہوں گرد
یار آپ۔ گردش یام کی نہیں ہے۔

فائدہ بعض لوگ آپ کو آپسی ہائے مخلوط التلاظ کے ساتھ لکھتے اور پڑھتے ہیں مولف کی رائے ہے کہ ایسے مقامات میں ہائے مخلوط التلاظ کا ترک کرنا تحریر اور تقریر میں تحسن ہے۔

آپ ہی آپ یا آپنی آپ - نمبر (۱) خدا ہی خدا نکلت ۵
وہی آئنے میں وہی سنگ میں ہے۔ غرض آپ ہی آپ ہر رنگ میں ہے
نمبر (۲) دیکھو آپ ہی نمبر ۳۔ رشکے متکون نہیں گلزار جان آپ ہی آپ
ہو تمہارے گل نیزنگ کی ساری رنگت۔ ۵ داغ کو دیکھ کے بولے شیخ
آپ ہی آپ جلا جاتا ہے۔ نواب مرزا شوق ۵ نکلو کیا ہے جو جان کہو تے ہو
بے سبب آپنی آپ روتے ہو۔

آپ ہی اپنی قبر کو دتا ہے۔ یعنی آپ اپنے پاؤں میں گھلاڑی ملا کر
آپ ہی کا کھانا ہوں۔ یعنی آپ ہی کا دیا ہوا کھانا ہوں یہاں ہی
جو کچھ یہ وہ آپ ہی کا ہے۔

آپ ہی کی جو تینوں کا صدقہ ہے۔ مثال آپ ہی کا فیض ہے۔ آپ ہی کا
طفیل ہے۔ عجز و انکسار کی عکس بولتے ہیں۔

آپ ہی مائے آپ ہی چلائے۔ یہ جملہ اسجکد بولتے ہیں جب
کوئی شخص کسی پر خود ہی ظلم کرے اور خود ہی مظلومانہ فریاد کرے۔

آپ نہیں؟ - کلمہ تعجب کسی شناسایا آشنا کو جب یکایک دیکھتے ہیں
یا اشتباہ کے بعد پچھانتے ہیں تو یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں اور کبھی تجاہل عارفانہ

عہ مشہور ہے کہ ایک غریب نے اپنے دوست کی دعوت کی کہ لوگ کریمہ گئے تو ایک شخص نے جب واپس سے اس
کام کو واسطے غور کر کے دیکھا کہ ان کے جو بیان میں اور کچھ آئینہ دامن کے نام تیار کیا جب سترخان کھانا
چنگا تو سب نے زبان سے کہا آپ نے اتنی حکمت اور کھن کیوں کیا۔ ظریف نے ہنس کر کہا میں کہن بن
ہوں آپ ہی کی دعوتوں کا مدد ہے۔ سو وقت سے یہ فقرہ مشہور ہو کر مشہور ہو گیا۔

کے طہر پر لوجا جاتا ہے ظفر ۵ دیکھ صحرا میں مجھے اول تو گھبرا رہا تھا قیس۔

پھر جو پچانا تو بولا حضرت من آپ ہیں۔ فقرہ۔ آپ ہی بڑے عیار ہیں جان
(تجربے)
بوجہ کر بکا سپر کہتے ہیں قبلہ آپ ہیں۔
(تجاہل عارفانہ)

آپ ہی ناک چوٹی گرفتار نہیں یا کہتے ہیں (عو) (ناگ اور
چوٹی عزت اور زینت کی چیزیں ہیں اسلیے ایسے امور کی طرف متوجہ رہنے سے
مطلب ہے جن سے وہ سلامت اور بنی رہیں)

نمبر (۱) گھر کے دہندوں یا دنیا کے بکیر و فین گرفتار رہتے ہیں۔

نمبر (۲) عزت اور حرمت سنبھالنے میں مصروف رہتے ہیں۔

نمبر (۳) بڑے دماغدار اور نازک مزاج ہیں۔

آپنی آپ باتیں کرنا۔ اپنے جی سے باتیں کرنا۔ (فکر و محویت کی
حالت میں) مومن ۵ نہ ہوش کو تے اگر اس پر ہی کی باتوں پر۔ تو آپنی آپ
یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم۔ باتیں کرنا کی جگہ بکنا ہی ستم ہے۔ قلع ۵

متحمل جو ہونہ سکتی تھی۔ آپ ہی آپ پر دن بکتی تھی۔

آپا۔ نمبر (۱) ت۔ خواہر کلان بڑی بہن۔ جیسے بڑی آپا۔ چوٹی آپا۔ اور

آپا امان اور آپا بی بی تعظیماً کہتے ہیں۔ اور چوٹی لڑکیاں آپا جان آپا جانی۔

آپا جُنیا بھی محبت اور پیار سے بڑی بہن کو کہتی ہیں (اصغری چوٹی بہن

اپنی بڑی بہن اکبری سے) آپا چپ کر و تمہاری سسرال سے

مامائی ہے۔ (مرآة العروس)

نمبر (۲) ہ۔ اپنی ہستی خودی مثل۔ آپا تھے سوہر کو بھیجے۔ اس مثل کے

سوا اور کمین ان مسنونین اسکا استعمال نہیں پایا۔

نمبر (۳) ہوش و حواس۔ آپنی دہلوی ۵ اتنی بڑے بڑے بات کرتے کہتے

عہ کھنوں میں نہیں سنا۔

اپنا آپا سنبھالیے صاحب -

آپا سنبھالیے سوچو کہ کون ہے - مثل - جو خودی کو ترک کرے اور اپنے آپ کو بھلا دے وہ خدا کی پوری پرستش کر سکتا ہے -

آپا سنبھالنا - خود کو بھلا کرنا - ہوش و حواس درست کرنا - مثال کے لیے دیکھو آپا نمبر ۳ -

آپا سے باہر ہو کر بھلا ہونا - دیکھو آپا سے باہر ہونا -

آپا سے نکلنا - دیکھو آپا سے باہر ہونا - فقرہ - تم اس وقت اپنے آپ سے کیوں نکلے جاتے ہو -

آپا سے مین آنا یا آجانا - دیکھو آپا سے مین آنا - فقرہ - ذرا آپ سے مین آؤ سنبھال کے بات چیت کرو -

آپا سے مین نہ ہونا - دیکھو آپا سے مین نہ ہونا - فقرہ - روٹیاں لگی مین اب تم آپا سے مین نہیں ہے ہو -

آپا سے مین نہ ہونا - دیکھو آپا سے مین نہ ہونا - فقرہ - تم سے کوئی بات کیا کہ غصے کے لئے تم تو آپا سے مین نہیں ہو -

آپا دہانی - ہ - مونٹ - اپنی اپنی فکر نفسی نفسی - فقرہ - وہاں تو آپا دہانی ہو کر کوئی سیکو نہیں پوچھتا - صحافی - ایک سے ایک کو جانے میں ہی آپا دہانی - سایہ میرا رات الفت میں ہی مجھے آگے -

آپا دہانی پڑنا - اپنی اپنی فکر ہونا نفسی نفسی پڑنا - فقرہ - غدر میں ایسی آپا دہانی چڑی تھی کہ سیکو کسی کی خبر نہ تھی -

آپا دہانی کرنا - اپنے اپنے فتح کی خیر منانا - اپنے ہی مطلب کی جیتنا -

آپا سے آپا سے سب سب سے اس میں غور و فکر کی مثال میں بول جاتے ہیں -

فقرہ - بھائی اتنی آپا دہانی نہ کر دیر سے حق کی طرف ہی خیال رکھو -

آپا دہانی - ہ - مونٹ - نفسی نفسی جرات سے جاتے ہی آپا

کیا کہوں بل چل ہی ڈال دی - ثابت تو ان وصبر کی یاں آپ دہانی -

یہ محاورہ تقدیر کے بیان تھا آپا دہانی کہتے ہیں -

آپا دہانی اپنا ہی منہ اپنا ہی ہاتھ - یہ مثل وہاں بولی جاتی ہے

جہاں کوئی اپنا ہی بھلا چاہے اور دوسرے کا کچھ خیال نہ رکھے -

آپا دہانی - نمبر (۱) آجانا - آمو جو ہونا - فقرہ - جلدی جلدی کہا کو مین کوئی بیکرا نہ آپا دہانی -

نمبر (۲) اگرنا - گر پڑنا - ٹپک پڑنا - فقرہ - ایک ٹپک کو سہارے کے قبا

سمجھ کر پاؤں رکھا وہ ٹوٹ گئی مین نیچے آ پڑا - (آب حیات) لکھنوی مین

اس جگہ آ رہا زیادہ بولتے ہیں - فقرہ - اگر قسمت سے ہوا چلی اور خود بخود

کیسی گود میں غم مراد آپا دہانی نہیں تو سولے انوس کے کچھ حاصل نہیں

(آب حیات) لکھنوی مین ایسے مقام پر آگرا اور آگیا اور ٹپک پڑا بولتے ہیں

نمبر (۳) آپا دہانی - گھر جانا - ظفر - کہ مین مردم دیدہ مرے شکون

سے رو رو کر کہ اب تو آپا دہانی سے ہم مردم آزاروں کے قابو مین -

نمبر (۴) آفت یا مصیبت پڑنا - فقرہ - ایسی تم پر کیا آپا دہانی تھی کہ یوں کے سردار

وطن سے نکل کھڑے ہوئے -

نمبر (۵) واقع ہونا - صبا - ضرر و قریوں سے ہم سے بحث آپا دہانی -

نہ سرور کی طرف ای نونال لیکے چلے - فقرہ - اب تو باہم ضد آپا دہانی ہے -

فقرہ - سمندر کی جگہ اس طرح آپا دہانی کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے میں

آپا دہانی پڑتا ہے -

نمبر (۶) لازم ہوتا۔ ضرور ہونا غالب سچ آٹری ہی وعدہ دلا رکھی مجھے۔
وہ آسے یا نہ آسے یہ بیان انتظار ہے۔

نمبر (۷) ذمہ ہو جانا۔ فقرہ۔ سارے گھر کا کام اسی غریب پر آٹری ہے۔

نمبر (۸) ٹوٹ پڑنا۔ جیسے فوج آٹری۔
(ٹوٹ پڑی)

نمبر (۹) آرہنا۔ اب تو تمہارے قدموں کے نیچے آٹری ہے۔

نمبر (۱۰) وارد ہونا۔ فقرہ۔ بادشاہی لشکر میدان میں آٹری۔

نمبر (۱۱) رجوع ہونا۔ متعلق ہونا۔ غالب کام اس سے آٹری ہو کہ جسکا
جہانمیں۔ لیوے نہ کوئی نام ستمگر کے بغیر۔

آٹری و سس مجھ جیسی ہو۔ مثل۔ (عو) اپنے ساتھ دوسرے کو بھی بلا میں
پہنسانے اور خرابی میں ڈالنے کی جگہ بولی جاتی ہے۔

آپس۔ ہ۔ نمبر (۱) یکدگر۔ باہم۔ داغ۔ ٹھہرے عمدہ فاجو آپس
کھائیں باہم ہزار باقیمیں۔ مومن سچ ہی یاد دلاتی صحبت آپس کی وہ الفت و محبت
نمبر (۲) قرابت۔ رشتہ داری۔ نا۔ قلاق۔ شادی پسین تھی مجھے مطلوبہ
ہو چکے وہ تو جا بجا منسوب۔

آپس داری۔ ہ۔ مونت۔ رشتہ داری۔ میل جول فقرہ۔ آپس داری میں
تکلف نہ چاہیے۔ خواہن نظر ہندی و فارسی ترکیب کے استعمال سے جتنا کرتے ہیں
آپس کا معاملہ۔ نیکانگی کی بات۔ فقرہ۔ آپس کا معاملہ ہی باہر اسکی
بونہ ہوئے۔

آپس کا واسطہ۔ قرابت کا علافہ۔ رسم و راہ کی خصوصیت۔ فقرہ۔
کیا کردن آپس کا واسطہ ہی کچھ بن نہیں پڑتی۔

آپس کی بات۔ اپنایت کا معاملہ۔ فقرہ۔ آپس کی بات ہی آپس ہی

سے ہو جائے تو بہتر ہے۔

آپس کی باتیں۔ نمبر (۱) غزیزون یاد دوستوں جو باہم باتیں ہوں
فقرہ۔ بازار میں آپس کی باتوں کا چرچا چاہیے۔ اور اس جگہ آپس کی گفتگو
اور بات چیت بھی بولتے ہیں۔ کیف۔ تفسیر لہ ترانی داعظانہ کر
بیان تو۔ چرچا نہیں ہو لازم آپس کی گفتگو کا۔

نمبر (۲) روزمرہ۔ صاف صاف۔ فقرہ۔ انکے مضمون صاف صاف
عاشقانہ عارفانہ ہیں اور شعر آپس کی باتیں۔ اور زبان شستہ و رفتہ ہی
(آب حیات) لکھنؤ میں اس محل پر فقط باتیں بولتے ہیں یعنی شعر کیا ہیں
باتیں ہیں۔

آپس کی پھوٹ۔ باہمی مخالفت۔ قرابت میں نا اتفاقی خصوصیت
میں بگاڑ۔ جیسے آپس کی پھوٹ سے گھر کے گھر تباہ ہو گئے مکہ ت
گہرا دلا معاملہ آپس کی پھوٹ سے۔ پھوٹا جگر کا آلبہ آپس کی پھوٹ سے۔
آپس میں۔ باہم۔ امیر۔ آپس میں لڑکے عاشق صادق جو مر گئے
باتہ ایک کا حف و کو اس امتحان سے کیا۔ آتش۔ پانا ہون میں مزاج عمار
میں اختلاف۔ آپس میں ہوگا ایک دن ان چار سے بگاڑ۔

آپس میں رہنا۔ باہم مل جل کر رہنا۔ محبت و اتفاق سے بسر کرنا۔
میر حسن۔ وہ بن میں کے آپس میں رہنے لگے۔ ہم راز دل اپنا کہنے لگے۔
آپکا پڑنا۔ پکڑ لینا۔ گرفتار کر لینا۔ مومن۔ چوڑے باتہ کیا پکڑتا ہے۔
جا ابھی کوئی آپکا پڑتا ہے۔ انشا۔ چاہتا تھا کہ میں مک بڑہ جلوں آگے
لیکن۔ اتنے میں شرم نے پکڑا ہی مرا آدمی۔

آپس چنا۔ نمبر (۱) آجنا۔ پہنچ جانا۔ ناسخ۔ خاک پنچے کوئے جان کو کہ پنچ گئی

آتے آتے رہ جانا۔ آنیکا ارادہ کر کے نہ آنا۔ ذوق ۵۔
 بے استغنا کہ وہ میان آتے آتے رہ گئے۔ اُن ری میتابی کہ میان تو دم ہی
 نکلا جاے ہی۔ مومن شبِ عہدہ جذبہ شوق سے ہوی کشمکش یہ ستم ہوا
 کہ وہ آتے آتے جو تم گئے تو کی طرح نہ تھا اقلق۔

آتیان۔ آنے والیاں۔ یہ اگلی زبان ہر اب متروک ہے۔
 آتی ہبلی کہ جاتی۔ اسبگھ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ توڑ سی
 چیز کا بھی نہ ملنے سے ملنا اور نہ لینے سے لینا بہتر ہے۔

آتے پہلے نہ جاتے۔ جب سیکا آنا نہ آنا برابر ہو تو ایسے محل پر بولتے ہیں
 یعنی اُنکے آنے سے فائدہ ہو نہ جانے سے۔

آتے جاتے۔ نمبر (۱) راہ رو۔ مسافر۔ مثال کے لیے دیکھو آتا جاتا نمبر
 نمبر (۲) آنے جانے میں یا آنے جانے بھر کی۔ فقرہ۔ آتے جاتے کیا دیر
 لگتی ہے۔ رند ۵۔ دل بیتاب شتاب الگ کا قصد نہ تڑپ۔ راہ میں
 دیر لگے گی فقط آتے جاتے۔

نمبر (۳) آمد و رفت سے۔ آنے جانے سے۔ رند ۵۔ ہوئی دربان تلک
 اُسکے رسائی حاصل۔ رفتہ رفتہ ہمیں اُس کو چے میں آتے جاتے۔

نمبر (۴) راہ گلی میں۔ راہ چلتے۔ گزرتے نکلتے۔ فقرہ۔ مجھے وہ آتے جاتے
 ٹوکتے ہیں کی طرح اٹکا روپیہ دیدو۔ صبا ۵۔ گل کو وہ چہرے ہیں باغ
 میں آتے جاتے۔ باتین بلبل کو ہزاروں میں۔ نہاتے جاتے۔ ولہ ۵
 کیا چڑ ہو گئے نہ کسی روز مری گھات پتم۔ آخر اسلئے۔ سے روز ہوا آتے جاتے
 آتی جاتی چوٹ نظر نہ آنا۔ کسی حربے کی چوٹ جو بہت تیزی سے

۵۔ اسی ترکیب سے اور صنادیدی مستقل ہیں جیسے کہ آتے کہ نہ آتے کہ نہ آتا جاتے جاتے ٹھہر جانا۔
 ۵۔ کچھ اس لفظ کی تفصیل نہیں ہے قدامت کی طرح جاتیاں وغیرہ جی کے ساتھ بولتے تھے۔

آئے تو چوٹ لگانے والے کی چالاکی اور ہاتھ کی صفائی کی تعریف میں یہ
 جملہ کہا جاتا ہے۔ صبا ۵۔ آتی جاتی چوٹ بھی سچ ہے نظر آتی نہیں۔ آج کل
 چلتے ہیں کیا اُس تیغزن کے ہاتھ پاؤں۔ داغ ۵۔ کیا کے اُس نگاہ شوخ
 کی چوٹ۔ آتی جاتی نظر نہیں آتی۔

آتے کا منہ دیکھتی تھی جاتے کی پٹہ۔ یہ جملہ اکثر کیسے سفر سے
 آنے کی میتابی انتظار ظاہر کرنے کی قوت عورتیں بولتی ہیں۔

آتے کو روکتے نہیں جاتے کو ٹوکتے نہیں۔ دیکھو آتا آؤ
 جاتا جائے۔

آتی ہی ہاتھی کے پاؤں اور جاتی ہی چوٹی کے پاؤں
 مثل۔ بیماری کی نسبت بولتے ہیں کہ آتی ہی تو آنا فانا ہستی کی طرح اور جاتی ہی
 تو آہستہ آہستہ چوٹی کی طرح یعنی بیماری کے آنے اور ترقی کرنے میں کچھ
 نہیں ہوتی اور جاتی ہی اکثر رفتہ رفتہ۔

آتش۔ ف۔ (اسکی اصل زند کا لفظ آتس ہے۔ آتس سے قدیم فارسی میں
 آیتش اور اس سے آتش ہو گیا)۔ آگ۔ ہ۔ نمبر (۱) اربع عناصر سے
 ایک عنصر کا نام۔ نصیر ۵۔ کیون نہ کہیں شکر کو ہم آتش داب خاک باد
 قدرت حق سے ہیں ہم آتش داب خاک باد۔

فائدہ۔ اس لفظ میں فرہنگ نگاروں نے کسر ففتح تائے قرشت میں اختلاف
 کیا ہے جو اب کسر کے کو ترجیح دیتے ہیں انکی دلیل یہ ہے کہ آیتش تائے کسود
 کے اشباع سے پیدا ہوا ہے اور یہ اسکے ثبوت میں کافی ہے کہ تائے آتش کسود
 ہی اور جو فتح کو راجع کہتے ہیں وہ کثرت استعمال شعر سے اپنے دعوے
 کو قوت دیتے ہیں اور حق یہی ہے کہ جہاں تک تتبع کیا گیا کسرش اور شش وغیرہ

توانی میں پایا۔ اور آتش کو شیع آتش کہنا بھی ظاہر اٹیک نہیں اس لیے کہ
آتش خود قدیم فارسی ہے۔

صفات

آتش افروختہ۔ (بڑی ہوی آگ) آتش مومن کا فاقا قاتل ہے ترا
حسن شباب۔ آتش افروختہ کیساں ہر خشک ترکے ساتھ۔

افسردہ۔ (وہ آگ جو شعلہ نہ دے دیکتی ہو) ناسخ ہے تو ہی بھڑکائیگی
ای باد بہار۔ دل بہار آتش افسردہ ہے۔

بلند (جس میں شعلے زیادہ اٹھتے ہوں) ناصبر ہے جلا کر ہارون کو کرے
جو خاک۔ بلند اور تیز آتش ہولناک۔

پنهان۔ (وہ آگ جو پہرین چپی ہوئی ہے) ناسخ ہے صدمہ لکھو جو ہولناک
سوزان نکلا۔ جب طرح سنگ ہے ہو آتش نہان پیدا۔

تیز۔ (بہت بھڑکی ہوئی آگ) مثال کے لیے دیکھو بلند۔

خاموش۔ (وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو) غالب ہے دل مرا سوز نہان سے

بیجا باجل گیا۔ آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا۔ مومن (رباعی) ہے
کیا ظلم یہ اسی نالہ بیباک کیا۔ اس شعلہ مزاج کو غنباک کیا۔ افسوس وہ لعل ہے
نہیں گرم سخن۔ اس آتش خاموش نے جی خاک کیا۔

سوزان۔ (سوزان صفت کا شعلہ جلائی ہوئی آگ) آتش ہے نہانیکو

نہ جاحام میں ہمہ رقیبون کے۔ لٹا دے گا ہمیں رشک آتش سوزان لکھن پر

ظفر۔ سوزش عشق کی جڑوں دل میاں لاک۔ جب طرح آتش سوزان
کی ہو میاں لاک۔

مردہ (بھی ہوئی آگ) مومن ہے آن کر گئی یاد گرم جوشی۔ میں آتش مردہ

سے جلا ہوں۔

ہولناک۔ (جب کثرت آگ بھڑکی ہوئی ہو تو اسکو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے)

اس لیے اسکی یہ صفت ہے مثال کے لیے دیکھو بلند۔

استعارات و تشبیہات

بستر سمندر۔ جوہر علوی۔ طاوس علوی آشیان۔ قبلہ زر و شتیان

قبلہ گاہ مجوس۔ محراب جمشید۔ مرغ یا قوت پر۔

آتش۔ نمبر (۲) تجلی نور۔ جیسے آتش طور۔

اور مشور شاعر کا تخلص ہے۔

آتش افروز۔ آگ بھڑکائی والا۔ مومن ہے ملاجیب یہ جواب سامعہ ہوز

ہو اس گرم آہ آتش افروز۔

مجازاً مفید۔ فتنہ پرداز۔ لگانے بھانے والا۔

بحر۔ آتش افروزی فکر میں پھرتے ہیں پھرین۔ کیا ضرر شعلہ جوالہ

کی سربابی ہے۔

ولہ۔ آتش افروزوں نے یارب اٹھایا ہی بہت۔ شمع کی مانند

کینچ انکی زبان بالائے سر۔

آتشبار۔ (صفت میں آہی آگ برسانو والا۔ ناسخ ہے

۷ دیکھو ماشیہ صفات و تشبیہات آب قسم دوم۔

۷ خواجہ حیدر علی خلعت خواجہ علی بخش متوطن علی اشد تانہ شیعہ غلام ہادی مصحفی کا تخلص ہے جس کے

کمال شاعری کا سکہ ہندوستان کے دلبر میاں جی پیلے پیل کچھ دنوں نواب میرزا محمد قلی خان قزاقی کے

ساتھ فیض آباد میں ہے پھر انہیں کے ساتھ کھنوا کے مشاعرے ہجری میں انتقال کیا دو دیوان ان کے

یادگار اور مقبول روزگار ہیں۔

پہا چڑھی کی طرح خط اپنا غبار افشان ہوا۔ گر کبھی کبھی حقیقت آہ آتشبار کی
وزیر سے روتے ہیں اشکوں کے بدلے خون گرم۔ ابرہین ہم لیک آتشبار ہیں
آتش پرست۔ آگ پوجنے والا۔ آتش پرستی ایک مذہب ہے جس میں آگ
کو پوجتے ہیں اور اس کا موجب زردشت ہی۔ ہندوستان میں یہی قوم پارسی ہے
ہی۔ سودا سے کفر کی مٹی سے مست ہے جوہی۔ غرض آتش پرست ہے جوہی
رشتہ تشبیہ آگ کو جو آتشین سے دون۔۔۔ مانند پرست ہوں آتش پرست
آتش پہنان۔ کینہ۔ عداوت۔ آتش سے نشہ میں گئی دشمنی ہوت
مجھے۔ آبل گورنے کی آتش پہنان پیدا۔

آتش تر۔ شراب۔ داغ سے آتش و دغ یہ ہوگا آتش تر کا گمان
گر کسی میکش نے اپنا دامن تر کر دیا بحر جاڑ و نہیں آتش تر کا ضرور
گیا رہی ہو اور یہ ٹھنڈی ہو جائے۔

آتش جانسوز۔ سوز و گداز عشق۔ رشتہ آتش جانسوز
جب تک شعل تن میں نہیں۔ دردناکے میں نہیں تاثیر شیونین نہیں۔
آتشخاندہ۔ ف۔ مذکورہ نمبر (۱) وہ مکان جہاں آتش پرست آگ روشن رکھتے
اور پوجتے ہیں۔

نمبر (۲) تشبیہ آگ گرم مکان۔ فقرہ۔ یہ مکان دو پہر کو آتشخانہ ہو جاتا ہے۔
ناسخ کیا نہ اکت ہے کہ جھنجھلا کر لگا کھنہ وہ رات۔ محفل عشرت کو کرتی ہے
آتشخانہ شمع۔

نمبر (۳) وہ جگہ جو مکان کی دیوار زمین بناتے ہیں اور اندر سے دھواں نکلنے
کے لیے اوپر کی طرف راہ رکھتے اور جاڑ و نہیں مکان گرم کرنے کی واسطے آسین
آگ روشن کرتے ہیں۔ ناسخ یہ پغمبر کی ناسخ میں جو لگ بیٹھیں کبھی

مثلاً آتشخانہ ہو جائے زمین دیوار گرم۔

آتش خوئے نیرا آتش مزاج غصہ در۔ ذوق سے لطف ہو نہ رہا ہم یہ ہوا چو گرم
شربت قند دیا کر کے آتش خو گرم۔ مومن سے آتشین خوشے آرزو سے
وصال۔ پک گیا اب خیال خام را۔

نمبر (۲) گرم (صفت میں آتا ہے)۔ آتش موم دونوں کو کیا نالا آتش خوشے
سنگ کو سنگ نہ آہن کو یہ آہن سمجھا۔

آتش دل۔ سوز و گداز۔ ظت۔ ذوق سے آتش دل سے پس زمرگ
بزرگ شعلہ۔ خاک عاشق سے نکلتا ہے گل خود رو گرم۔ آتش سے۔

آتش دل سے تسلسل ہے وہی ہوں کا۔ عود کے جلنے سے مجھ میں ہوں
ہی کہ جوتھا۔ اور آتش جگر۔ آتش درون۔ آتش سینہ بھی کہا ہے۔ بحر سے
یہ میرے شعر ہوں کیونکہ ہلا نہ کرنا گرم۔ رشتہ ہوے یہ میری آتش جگر کے
ہیں۔ رشتہ بیجا نہیں جلاتی مجھے آتش درون۔ تقدیر نے دخت بنایا
چنار کا۔ مومن سے پیش دلولہ جان تک پہنچی۔ آتش سینہ زبان
تک پہنچی۔

آتش دوست دشمن نداند۔ آگ دوست دشمن کو نہیں پہچانتی
بطینت آدمی سے کنایہ ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح آگ ہر چیز کو جلاتی ہے
اسی طرح جسکی فطرت میں ایذا رسانی ہے اس کے ضرر سے دوست دشمن کو کوئی
نہیں بچتا۔

آتش رخ۔ نمبر (۱) القاب معشوق میں سے ہے اور دین اسکی جمع زیادہ
مستعمل ہے۔ ناسخ آتش رخاں دہرا کر تجھ کو دیکھ لیں۔ اڑ جائے
عارضوں سے بزرگ شرار رنگ۔ ذوق سے باز آیا دیکھنے سے نہ آتش

رخون کے دل۔ سو بار آبلے اسے آنکھیں دکھاپکے۔

آتش رنگ۔ منہ۔ بھوکا۔ لبخ معشوق اور لعل دلالہ کی صفت میں
آتا ہے۔ ناسخ ۵ کینچے گزشتہ ترے خسار آتش رنگ کا۔ کیا عجب کیڑک
ہو گر خامہ از رنگ شمع وزیر ۵ مسی آلودہ میں تیرے لب آتش رنگت
اپنی نظروں میں دھوان دہریہ انگارے ہیں۔ آتش ۵ جب تے سے
عتاب لودہ سے تشبیہ دی۔ لالہ آتش رنگ و آتش خون نظر آیا مجھے۔

آتش زبان۔ خوش بیان۔ اور انہیں دونوں آتش بیان بھی کہتے
اور دونوں شاعر کی صفت میں آتے ہیں ۵ کوچہ بازار میں کہتے ہیں مجھ کو
دیکھ کر۔ ہی ہی آتش زبان ناسخ اس کا نام ہے۔ اور آتش زبان تشبیہ کے
اعتبار سے شمع اور شعلے اور لالہ کی صفت میں بھی آتا ہے۔ مومن ۵ نکلیے باتوں
اگر ننھ سے دھوان۔ شعلہ خسار ہو آتش زبان۔ آتش ۵ روشنی
ہو دے تو آنکھوں میں تو سیر باغ کر۔ لالہ آتش زبان ہی شمع ایوان بہار و باغ
۵ تری آتش بیانی داغ روشن ہر زمانے پر۔ گھل جاتا ہی شمع
دل ہر اک سخندان کا۔

آتش زدگی۔ آگ لگنا۔ قانون فوجداری میں یہ لفظ زیادہ مستعمل ہے
آتش زرتشت۔ وہ آگ جو آتشکدہ زرتشت میں تھی۔ ظفر
۵ آتشکدہ دیکو اگر دیکھے ہمارے۔ شرمندگی آگ آتش زرتشت اٹھا۔
آتش زنی۔ آگ لگانا۔ قانون فوجداری میں زیادہ مستعمل ہے۔
آتش طبع۔ تند خو۔ غصہ ور۔

آتش طور۔ وہ آگ جو کہ طور پر حضرت موسیٰ کو نظر آئی تھی اور حقیقت
تجلی تھی۔ ناسخ ۵ ہر خریدار کو تختہ مہوسائی۔ آتش طور سی گرمی

ترے بازار کی تھی۔

آتش فشان۔ (صفت میں آتا ہے) نمبر (۱) شعلے اور بنگاریاں شعلہ
والا۔ جیسے کہ آتش فشان جسے جوا لاکھی کہتے ہیں۔ ناسخ ۵۔
ایسے ہیں میرے نالہ آتش فشان بلند۔ ہر آگ کے گرے سے بھی
جنکا دھوان بلند۔ رند ۵ آتش فشان ہر برق تجلی قدیم سے۔
معلوم ہے چلا چکے ہیں کہ وہ طور آپ۔

نمبر (۲) دلین تاثیر کرنے والی چیز مثلاً دم آتش فشان یاد استان آتش فشان
ناسخ ۵ چلتی ہی اس بت کی فورت میں دلا باد بہار۔ باغ میں تو بھی
دم آتش فشان دو چار کھینچ۔

نمبر (۳) روشن بوزانی۔ مومن ۵ ای سو گرہ آگے تری آبلے۔
پانی بھرے ہو جلوه آتش فشان شمع۔

آتش قدم۔ گرم رو۔ تیز قدم۔ ناسخ ۵ اس قدر آتش قدم کھیا
نہیں ہی شمسوار۔ کیا عجب گر نعل ہو جائے سم تو سن میں آگ۔
ذوق ۵ تراجمنون تفتہ دشت میں آتش قدم گر ہو۔ جلائے زیر پاگر
خاں شرکان سمندر ہو۔

آتش کا پرکالہ۔ نمبر (۱) آگ کا ٹکڑا۔ انگارا۔ ناسخ ۵۔
پہر بہار آئی چمن میں زخم گل آئے ہوئے۔ پھر مے داغ جزون آتش کے
پرکالے ہوئے۔ رشک ۵ سو زلفت کا فہرہ ای رشک اگر منظور ہو۔
دل جگر آتش کے پرکالے بنایا جا ہے۔

نمبر (۲) شوخ و شنگ (صفات معشوق میں) رشک ہی کہتا ہے جہاں
ای رشک آتش کا پرکالہ۔ چراغ نے میں پٹانے میں تانے میں جلانے میں

ناسخ ۵۵ دور ہر چند وہ پر کالہ آتش ہو مگر۔ ہر تصورین جانیغ شب ہجران
نمبر (۳) شریر۔ فتنہ پرداز۔ سودا ۵ خریدی کچھ نہ جنس اگر ہم اس بازار
میں سودا۔ بیل میں لے چلے ہیں ل سو اکتش کا پر کالہ۔

نمبر (۴) تیز طبع۔ ذہین۔ ذکی۔ فقہ۔ یہ لڑکا تو غضب آتش کا پر کالہ ہی جارتا
دین کیسے گرم شعر کہنے لگا۔ نواب مرزا شوق ۵ ہوتے آتش کے ہیں
یہ پر کالے۔ تا جاتے ہیں تارٹنے والے۔

آتشکدہ۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) جس مکان میں آتش پرت پوجنے
کیواسطے آگ رکھتے ہیں۔ ناسخ ۵ چہرہ آتشکدہ ابرو تھے سو محراب تم
گردن آگے تے خم کا فردیندار کی تھی۔ آتش ۵ کوچہ محبوب میں ہم
خانہ کعبہ میں شیخ۔ بتکدے میں برہن آتشکدے میں گبر ہے۔

نمبر (۲) مجاز آدھ مکان جسمین بہت گرمی ہو۔ فقہ۔ گرمیوں میں یہ مکان
آتشکدہ ہوتا ہے۔

آتشگیر۔ مذکر۔ دسپنا۔ ناسخ ۵ جل اٹھا باغ اسکی برق حسن کی
تائیر سے۔ پھول اب گلچین اٹھاتے ہیں تو آتشگیر سے۔ آتش ۵
نرمی ظاہر سمجھ لے سخت گیری کی دلیل۔ پنبہ بھی بہر شر ہمسر آتشگیر کا
ذوق ۵ ہوا میں آگے چکرا رہی سرکشی شعلہ۔ تو چکیان دل آتش
میں لے رہی آتشگیر۔

آتش مزاج۔ تیز مزاج۔ تند خو۔ غصہ ور۔ فقہ۔ وہ بڑے آتش مزاج
میں ان سے کون بات کرے۔ اور القاب شوق میں بیشتر آتا ہے۔

صبا ۵ شب کو گرم قص ہوتا ہے جو وہ آتش مزاج۔ شمع سان جلتے ہیں
ساری انجمن کے ہاتھ پاؤں۔

نمبر (۲) خلقت نامی۔ جن و پری وغیرہ۔ ذوق ۵ اگر آتش مزاج ہو تو
حسد ہو خاکساروں پر۔ تعجب کیا کہ ابلیس لعین دشمن ہر آدم کا۔

آتش موسیٰ۔ دیکھو آتش ٹو۔ خلیل ۵ تیرہ باطن سے نہیں ملتے ہیں
روشن دل کہی۔ آتش موسیٰ کو آتشگیر کی حاجت نہیں۔

آتشناک۔ ف۔ آگ سے بہا ہوا۔ آگ کی طرح سرخ۔ (خسار
معشوق کی صفت میں بیشتر آتا ہے) ناسخ ۵ ہی مغیر زلف اس کے روے
آتشناک پر۔ بو سے خوش دیتا ہے دو اس شمع میں کا نور ہے۔ امیر
نام ہی طور اس پر ہی کے تو سن جا لا کا۔ ہی چراغ طور شعلہ روے
آتشناک کا۔

آتش نفس۔ نمبر (۱) تفتہ دل۔ سوختہ جگر۔ صاحب سوز و گداز
صاحب تاثیر۔ ذوق ۵ کون آتش نفسی ذوق چمن سے گزرا۔

آج جو سرد نسیم چمنی خوب نہیں۔ آتش ۵ داخل فردوس ہو آتش
بھسا اگر۔ گلشن جنت خزان ہو حوض کوثر خشک ہو۔ غالب ۵
ڈھونڈے ہو اس معنی آتش نفس کو جی۔ جسکی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
نمبر (۲) نہایت گرم۔ آتش ۵ آتش نفس ہوا ہی گلزار کی ہمارے
بجلی گری ہی غنچے جب سکرا دیئے ہیں۔

آتش نمرود۔ وہ آگ جسمین نمرود بادشاہ کفار نے حضرت ابراہیم
علیہ السلام کو ڈالکر جلانا چاہا تھا مگر اللہ کی قدرت سے وہ آگ آپ گلزار
ہو گئی۔ آتش ۵ مہربان ہو دوست کچھ دشمن کا چل سکتا نہیں۔
آتش نمرود ہی گلزار ابراہیم کو۔ ناسخ ۵ آتش نمرود گلشن بگئی تھی جس طرح
یون مجھے آتشکدہ ہے یا ہر گلزار ہے۔

آتش کی جیسی خلقت میں جزو نار غالب ہو۔ جیسے خاکی وہ ہر جیسے قالب
میں جزو خاک غالب ہو۔ پری و جن کی صفت میں آتا ہی مثلاً کہیں کہ
انسان خاکی ہو پری آتش ہی۔ گلزار نسیم۔ بولی وہ بشر ہو تم دلاؤ
سبز ہو قوم آتش ہی۔

آتش شیشہ یا آتش آئینہ۔ اہل صنعت ایک شیشہ اس ترکیب سے
بناتے ہیں کہ جب آفتاب کے مقابل رکھا جاتا ہو تو آفتاب کی پہلی ہوشی شامین
سمٹ کر اُس میں ایک جگہ جمع ہو جاتی ہیں اسوجہ سے اُسکی پشت پر جو
چیز ردی یا کپڑے وغیرہ کے مثل ہو وہ جل جاتی ہیں اور سنا گیا ہی کہ
اسی قسم کے بڑے شیشے سے سلاطین حریف کے میگزین کو بھی ٹاؤتے
ہیں اور باریک چیز اس شیشے میں موٹی نظر آتی ہے۔ صبا۔ معکس
آتش شیشہ ہو ردی پر جیسے۔ کلمہ فقرۃ نقل ہما جاتی ہے۔ عرش
عکس رخ سے جل ٹھہی ہو دھوپ میں اکثر نقاب۔ آتش شیشہ مگر
رضا آتشناک ہے۔ ناسخ۔ فکر میں سوچے یہ مضمون رو آتشناک کے
آتش آئینہ زانو نظر آیا مجھے۔

آتش شیشی۔ ایک شیشی جسکی گردن لمبی اور تنگ ہوتی ہے اور اُسکے
ذریعے سے روغن اور تیزاب کھینچتے اور جو ہر اڑاتے ہیں۔ آگ پر بسبب
مضبوطی کے خوب کام دیتی ہے اسی سبب اسے آتش شیشی کہتے ہیں
آتشین۔ (یا دونوں نسبت) آگ ساروشن۔ آگ کی طرح گرم
آگ کی صورت سرخ۔ ناسخ۔ تیرے روئے آتشین کو دیکھتے ہی
اڑ گیا۔ اضطراب لے جسے سمجھے تھے وہ سیما تھا۔ آتش۔ آتشین
نالوں کی اندری گرمی شب جہر۔ نرم تر موم سے نولا دیکھا کرتے ہیں وہ۔

نہایت تشنہ دیدار ہیں خوب اُسکو چوسین گے۔ اگر اپنے لبوں تک کوئی
لعل آتشین آیا۔

آتشین رخسار۔ دیکھو آتش رخ۔ ناسخ۔ کیوں سر پہ
سپید آتشین رخسار شمع۔ کیا ہی تیرے عشق میں میری طرح بیمار شمع
آتشین رخ بھی کہتے ہیں۔ غالب۔ صبح آیا جانب شرق نظر۔
اک نگار آتشین رخ سرگملا۔

آتش باز۔ آتش بازی بنانے والا۔ ناسخ۔ رتبہ تحقیق ملتا ہے
کوئی تقلید سے۔ کیا خلیل اللہ سے نسبت ہے آتش باز کو۔ رشک
چھوڑ جائیگا ہمیں وہ طفل آتش باز اگر۔ پچھلے بھڑکی کا کام لیں گے۔ آہ آتش باز
آتش بازی۔ مونٹ۔ انار۔ پچھلے بھڑکی۔ ہمتاں در اُسکے اشال
جو بارود اور گندہک کو کئے وغیرہ سے بنتے ہیں اور اُسکو آگ لگا کر تماشہ
دیکھتے ہیں کہ ان میں سے رنگارنگ شرارے اور طرح طرح کے پھول
نکلے ہیں۔ مصحفی۔ گرم ہو آہ سے ہنگامہ آتش بازی۔ کونسی
رات فلک تک یہ ہوائی نہ لگی۔ رشک۔ اسی شعبان میں گلریزیات روشن
ہوں آہونگی۔ جواب کے شوق آتش بازی اُسکو ہوتا تھا ہو۔

آتش بازی بنانا۔ انار پچھلے بھڑکی وغیرہ بنانا۔
آتش بازی بننا۔ لازم۔

آتش بازی چوٹنا۔ پچھلے بھڑکی انار وغیرہ کا آگ لگانے سے روشن

صاحب ہمارے نے اس لفظ کو لکھا ہے مگر اہل فاس کے کلام سے سند نہیں دی اور ہر آتش باز
کو ایک قسم آتش بازی کی ٹکڑی کا شمع لکھا ہے۔ کسے بگڑ غماے بچوں میں بری گردد۔
بجنگ شعلارے مرغ آتش بازی آید۔

اور گلستان ہونا۔ ذوق ہے چھوٹی آتش بازی ایسی جسکی گلکاری کو دیکھ
رات کو کہتے تھے آپس میں نریاؤں سے۔ منع آتش بازی چیرت زدہ ہوتی اور عقل
سنگ پارس سے کہیں بارود کو پیسا تھا کیا۔ تشبیہا ہنسی لگی کی تیار
فقرہ۔ بات بہت گئی تھی اور انکے لطائف اور ظرائف کی آتش بازی چھوٹے ہی تھی
(آب حیات)

آتش بازی چھوڑنا۔ نمبر (۱) متعدی۔ فقرہ۔ تم بچے ہو اپنے ہاتھ
آتش بازی نہ چھوڑو۔

نمبر (۲) تشبیہا دولت اور مال کا فضول مصارف میں برباد کر دینا۔ فقرہ۔
مفت کی دولت تھی دو دن آتش بازی سی چھوڑ لی اب بھیک مانگتے پھر تین
آتش بازی کا دیو۔ ایک قسم کی آتش بازی ہے۔ بانس در کاغذ کی یک
ڈراونی صورت بنا کر اس میں بارود وغیرہ بھرتے اور اسکو چھوڑتے ہیں اور
پچھتی کے طور پر بڑے سیلیم ڈراونی شکل کے آدمی کو کہتے ہیں۔

آتش بازی کا طاؤس۔ بانس در کاغذ سے مورتی شکل بنا کے
بارود وغیرہ اس میں بھرتے ہیں جو چھوٹے وقت ناچتا ہی اور اس سے
پھل جھڑتے ہیں۔ سودا کے نہ بلبل ہوں کہ اس گلشن میں سیر گل مجھے
ہم سے۔ نہ طوطی ہوں کہ دل میرا فضا ہے باغ عجب ہے۔ میں ہوں طاؤس
آتش بازی کیسی ہی ہمارے۔ نہ باصحا سرے دارم نہ باگلزار سودا ہے۔
بہر جا میرم از خویش سے بالہ تماشے۔ ناسخ ہے جب لگادی آگ تم
رقص خوشحالی کیا۔ یہ دل پڑاغ کیا طاؤس آتش بازی۔ اور اسی قبیل سے
آتش بازی کا قلعہ کہ قلعہ کی صورت بناتے ہیں اور اس میں آگ دینے سے
توپوں اور بند توپوں کی سی آوازیں نکلتی ہیں۔ اور اس طرح ہاتھی کی صورت

بناتے ہیں اسکو آتش بازی کا ہاتھی کہتے ہیں۔ سودا (ہاتھی کی جہون)
پر اس کے دل میں اب بھی غضب ہے۔ کہ آتش بازی کا ہاتھی وہاں تک
آتشک۔ ف۔ مونث۔ کان اس میں نسبت کا ہے۔ ایک بیماری کا نام

جو بدن میں آبلے یا چٹھے ڈال دیتی ہے۔ جسے باد رنگ اور گرمی اور گرمی کی
بیماری اور نار فاسی اور آتش فاسی بھی کہتے ہیں اور اسکی وجہ صاحب
بہار عجم نے لکھی ہے کہ آتش فاسی وہ آگ ہے جو فاس میں زردشت نے
روشن کی تھی اور ایک مدت تک افروختہ رہی چونکہ اس مرض میں سوزش
بہت ہوتی ہے اس مناسبت سے یہ مرض آتش فاسی اور نار فاسی سے نامزد
ہوا۔ جان صاحب آتشک باد کے گھوڑے پر ان روزوں سے
لٹھیں چلتی ہے معلوم ہوا گرمی ہے۔

آتشک کا جھلسا۔ گرمی کی بیماری کا جھلسا ہوا۔

آتشک کا مارا۔ دیکھو آتشک کا جھلسا۔

آتشک کا اڑ کے لگ جانا یا آتشک لگنا۔ ایک کی آتشک سے

دوسرے کو آتشک ہو جانا (چونکہ یہ مرض بھی امراض متعدیہ میں سے ہے
اس لیے ایسے مرض کے پاس اٹھنا بیٹھنا اور اسکے پیشاب کو ناگنہ اس مرض
کے پیدا ہونے کا باعث سمجھتے ہیں)

آتشک نکلنا۔ آتشک کے آبلوں یا چٹھوں کا بدن پر نمودار ہونا۔
جان صاحب مرزا کی جیسے نکلی نہیں آتشک لگی۔ بد بات چھوٹی چار
میں یہ ہانڈی پک لگی۔

آتشک ہو جانا۔ عارضہ آتشک میں مبتلا ہو جانا۔

آتشک نہ ہونے کے لیے اور دو مثال کر کے ایک ساتھ چھوڑتے ہیں تو آپس میں جھگڑتی ہے۔

آتشکیا۔ ہ۔ آتشکی۔ ف۔ دھنچھو جھوک گرمی کی بیماری ہو۔

آتما۔ س۔ (اسکا ماؤہ آتمن ہی) ہونش۔ نمبر (۱) محبت، مادی شہقت پر
نمبر (۲) پیٹ۔ معدہ۔ جھوک۔ فقر۔ ایک ٹکڑا کھایا تب آتامین ٹھنڈک پر
آتامین پڑے تو پراتما کی سوچھے (مثل)۔

نمبر (۳) روح۔ نفس ناطقہ۔ دل۔ فقر۔ ہم کیا ہماری آتما دعائیں نیگی
آتما ٹھنڈی کرنا۔ جی خوش کرنا۔ جھوکے کا پینٹ بھڑنا۔

آتما ٹھنڈی ہونا۔ لازم۔

آتما ستانا۔ جی دکھانا۔

آتما کا کوسنا۔ جی سے بدعا نکلنا۔ فقر۔ مین کیا میری آتما
کوستی ہو۔

آتما کلپنا۔ جی دکھانا۔

آتما کلپنا۔ دیکھو آتما کا کوسنا۔ فقر۔ رات بھر میری آتما کلپتی رہی
آتما کی آنچ بڑی ہوتی ہے۔ مان باپ محبت سے مجبور ہوتے ہیں اور
بڑی کی جگہ نیز بھی کہتے ہیں۔

آتما مسوسنا۔ ماتا اور محبت کو ضبط کرنا۔

آتامین آگ لگی ہے۔ نمبر (۱) جھوک لگی ہے۔ فقر۔ میری آتامین آگ لگی

ہی کون ایسا ان داتا ہی جو جیبا ہے (صدائے فقر)

نمبر (۲) ماتا آگ بجھ کر رہی ہے۔

آتامین پڑے تو پراتما کی سوچھے۔ مثل۔ پیٹ کچھ بھرے تو

عبادت کی طرف توجہ ہو۔

آتو۔ ا۔ آتون۔ ت۔ اُستانی۔ یعنی جو عورت لڑکوں کو لکھنا پڑھنا سکھا

جانتا صاحب آتونے مار مار کے کین چوڑیاں۔ مطلب جو مین نے چھپا

غلام میر کا۔ ولہ۔ آتو جی شادی کرنے پر مائل ہی فاضلہ۔ پڑھنے کو

حسن و شوق کی اسکو کتاب د۔ منیر۔ آتو صاحب سے ملاتی ہیں۔

منتظرین محل میں جاتی ہیں۔ رنگین۔ دعا ہی یہ بندی کی ذرات جی سے

آہی جہان سے گزراے آتون۔ کما تھا مجھے کل تجھے دنگی چھٹی۔

کروں کیا جواب یوں کر جاے آتون۔

آتی پاتی۔ ہ۔ مونٹ۔ ایک کھیل ہے۔ بہت سے لڑکے جمع ہو کے ایک کو

کسی چیز کا پتا بتاتے ہیں کہ فلاں مقام سے یہ پتالے آؤ اور خود سب

چھپ جاتے ہیں جب وہ لڑکا وہاں سے پاتی لیکر لپٹتا ہے تو سب کو ڈونڈ

پھرتا ہے جو بجاتا ہے اسکو چھو لیتا ہے۔ اب یہ لڑکا چور ہو جاتا ہے اور اگر چور

ڈونڈ سنیں پاتا تو آخر کو سب لڑکے شور کر کے خود ہی نکلکھ جاتے ہیں

اوجھو دڑ کر چور چھو لیتا ہے وہ چور ہو جاتا ہے۔ سودا۔ کیونکہ وہ شوخ

لکھے مجھ کو کتابت جن نے کھیل بھی ضد سے مری چھوڑ دیا پاتیکا۔

فصل الف مدوہ مع تائے ہندی

آٹا۔ ہ۔ (آٹ سے بنا ہے جسکے معنی سنکرت میں پی ہوئی چیز ہیں) نکڑا راف

نمبر (۱) پسا ہوا غلہ۔ پینا۔ پسناد اور پسانا کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے آٹا پسا

آٹا پسا۔ آٹا پسوایا۔

نمبر (۲) مجازاً خشک پی ہوئی ہر چیز۔ فقر۔ مین نے کما تھا کہ دو اکو

جو کو بکرا لائے تو نے اٹا کر دی۔

عہ دیوان نگین میں دیکھا گیا۔ دلیف۔ نون مین یہ غزل لکھی ہے۔ چونکہ اردو میں تسن یا گیا، سیلے

اسکی بھی مثال دیکھی۔

نمبر (۳) گلجائے اور گھن جائیکی جگہ بھی استعمال ہے۔ فقرہ۔ برسات کے دن
نیچے کی سہیلن اور پکا پانی ساری گڑیاں آٹا ہوئیں۔

آٹا آٹا کر دینا۔ بہت باریک کر دینا۔ فقرہ۔ تیسے کچھ نہوگا لاؤ میں ابھی کوٹ کر
آٹا آٹا کر دوں۔

آٹا آٹا ہو جانا۔ نمبر (۱) پس جانا۔ سرمہ ہو جانا۔ فقرہ۔ دوا کو ذرا دھوپ میں
رکھ دو پھر دو گڑوئیں آٹا آٹا ہو جائیگی۔

نمبر (۲) گلجانا۔ گھن جانا۔ فقرہ۔ تمہاری غفلت سے برسات میں سارا
اسباب آٹا ہو گیا۔

آٹا دال۔ کھانا۔ رزق۔ میرے کسکو ہو میں کمان سے کچھ لاؤں
وال آٹا جو تھو پھنچاؤں۔

آٹا دال اُلو بھی ہے۔ مثل جہاں اچھائیوں کے ساتھ کوئی برائی بھی
ہو وہاں بولتے ہیں۔

عہ ایک سپاہی کسی بیٹے کا قرضہ دیکھا اور سبکدوشی کی کوئی صورت نہ نکلتی تھی ایک دن بیٹے بیٹے زہن
نکلیا اور ایک کو پکڑ کے اسکو باکی سی توپی پہنائی اور ہاتھ پر بٹھا کے عدا بیٹے کی دکان کی طرف نکلا بیٹے نے
جو دیکھا ہاتھ پر بٹھا کر نہ جاتا تو سپاہی نے کہا باز ہمارے اوصاف بیان کیے بیٹا لٹ ہو گیا اور سب سے باز قیمت
دریافت کرتا رہا کی قیمت ہوئی تو سپاہی نے بتائی بیٹا اپنی جروسے صلاح کر کے دوسرے دن سپاہی
کے دروازے پر قلعے کو آہنچا سپاہی نے کہا بھلا بھی روپیہ کمان ہی باز کرکے جاسے گا تو قضا قرض ادا
کر دے گا بیٹے کو تو اس باری کا ایسا منظر دیکھا ہوا اور پیچھے نہ تو باقی دید و سپاہی جتنے کا قرضہ تھا اس
سے کچھ فاضل ام جو بیٹے اپنا قرضہ بھر کر کے جو فاضل نکلا بیٹے نے سپاہی کو دیدیا اور باز لکڑیا جو روئے
اسکی جیکھا گایا بیٹے نے کہنے لگی کہ یہ تو تو ہی نہایت ہی خوش ہوتا جاؤ ابھی پھیر آؤ بیٹے نے بت دوزد ہرپکی
گم سپاہی کا تپاک لٹا ہی مجبور ہو کر جو رمارن کی صلاح سے وہ آٹو کان پر کھانیا کہ شاید کوئی بیو تو
اسکی بھی خریداری کر لے اور اسوقت سے جو شخص کان پر آکر پوچھتا تھا کہ تیری دکان پر کیا آیا تو بیٹا لٹا تھا
آٹا دال تو بھی ہے اسوقت سے یہ فقرہ مشہور ہو گیا۔

آٹا کر دینا۔ دیکھو آٹا کر دینا۔

آٹا گوندہنا۔ آٹے میں پانی ملا کر ہاتھوں سے گھسان لگانا۔

آٹا گھٹلا ہونا۔ نمبر (۱) آٹے میں پانی زیادہ ہو جانا۔

نمبر (۲) مصیبت پڑنا۔ جیسے فلسفی میں آٹا گیا۔ اس مثل کے سوا اور کہیں

ایسے عنوان سے نہیں دیکھا گیا کہ مصیبت کے کنا یہ ہو۔

آٹا مسلنا۔ جوار بجرے وغیرہ دروے آٹے کا پانی ملا کر ہتھیلی سے
رگڑ کر کرکیزات کر لینا۔

آٹا بٹر الو چاٹکا۔ مثل۔ جب مالدار مفلس ہو گیا تو خوشامد
کر نیا لے چل دیے۔

آٹا نہیں تو دلایا جب بھی ہو جائیگا۔ مثل۔ تھوڑا بہت
فائدہ ہو ہی رہیگا۔

آٹا ہو جانا۔ دیکھو آٹا ہو جانا۔

آٹے دال کا بھاؤ بتا دینا۔ دہکائے اور تنہ کرنے کی جگہ کہتے ہیں

فقرہ۔ کیوں سچا آٹے دال کا بھاؤ بتا دوں یعنی گھٹ کی سزا دیدی

آٹے دال کا بھاؤ گھٹنا۔ انقلاب اور دنیا کے نشیب و فراز کا حال

گھٹنا۔ فقرہ۔ ابھی تو بے فکری میں گزرتی تھی جب شادی ہوگی تب آٹے دال

کا بھاؤ گھٹے گا۔ جاننا صاحب دال آٹے کا سنو بھاؤ ہو اسد مگھٹا۔

چاہنے والے اجی جبکہ کچھ جاتے ہیں۔ اور گھٹنے کی جگہ معلوم ہونا بھی

کہتے ہیں۔ فقرہ۔ وہ زمانہ گیا اب تھو آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہوگا۔

سہ ہوا لکھنے کو کہتے ہیں بیان کئے سے مراد جو اسلئے کہ کئے کے اکثر کان کاٹ ڈالتے ہیں بیان
خوشامد کو کہتے سے تشبیہ دی ہے۔

آٹے وال کی فکر۔ روزی رزق کی فکر۔ معاش کا غم۔ (مثال) نظیر
سب چھوڑ بات طوطی کی پڑی کی لال کی۔ یارو کچھ تے فکر د
آٹے وال کی۔

آٹے کا چراغ گھر رکھوں تو چوہا کھائے باہر رکھوں تو گواہی
پیش عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں کسی بات میں ہر طرح اور ہر بلو سے
نقصان نظر آئے۔

آٹے کا خمیر۔ آٹا دھیا گوندہ کے نمک الکر کھدیتے ہیں تین چاہر
کے بعد جو آسمین جوش کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اسے خمیر کہتے ہیں۔
آٹے کی آیا۔ بھولی بھالی عورت۔

آٹے کے ساتھ گھنٹہ پسیجے میٹھے میٹھے میٹھے میٹھے میٹھے
اعلیٰ کے ساتھ ادنیٰ کو نقصان پہنچے یا مجرم کے ساتھ بیٹھے کے ساتھ پانے کا
اندیشہ ہو۔ اور آٹے کی جگہ گھنٹے بھی بولتے ہیں۔

آٹے میں نمک۔ ذرا سا۔ فقرہ۔ اتنا نفع کھاؤ جیسے آٹے میں نمک
آٹوٹا۔ آٹوٹا۔ آٹوٹا۔ اختر شاہ اودھ۔ اس کے سر پر اک بلا ٹوٹی
وہ ستارے کی طرح آٹوٹی۔

آٹھ۔ ہشت۔ ن۔ ثمان۔ ع۔

آٹھ آنسو رانا۔ بہت رانا۔ زندہ چاروں صل میں نہیں لے دے
آٹھ آنسو لایا نہ کرو۔ صبا۔ ہی کے چشم امید یار تو بیدید ہی۔
کہ نہ چار آنکھیں راکر آٹھ آنسو مجھے۔

آٹھ آنسو رونا۔ بہت رونا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونا۔ رشک
آٹھ آنسو رونا ہوں یا دگاہ میں۔ چار آنکھ کر کے یار نے ناچار کر دیا۔

ناسخ۔ روتے ہیں آٹھ آنسو ہم۔ آٹھ آنسو ہم پر جلدی میں۔
اور آٹھ آنسو دے رونا بھی کہا ہی۔ قلق۔ آٹھ آنسو دے
روتے ہوئے۔ چوک کے چمپن سے ہوتے ہوئے۔ اختر شاہ اودھ
سُنکے یہ حال جان کھوتی تھی۔ آٹھ آنسو دے روتی تھی۔

آٹھ آنسو پھر۔ دیکھو آٹھ پھر پھر۔ اس محاورے میں زور دینے کے لیے
ایک آٹھ زیادہ ہے۔ رشک کیساں ہیں آٹھ آنسو پھر میرے داغ دل۔
جلنے میں ایسے دیکھ نہیں شعل چراغ۔

آٹھ آنسو ہارہ۔ پریشان۔ بترتیر۔ فقرہ۔ میرا رمال آٹھ آنسو ہارہ
کر دیا۔ یہ محاورہ ہنود کا ہی خواص لکھنؤ اس جگہ بارہ باٹ اور تین تیرہ
بولتے ہیں۔

آٹھ بار نو تیر ہار۔ آرام طلبی اور عیش پسندی جب حد زیادہ ہو تو
آسوت کہتے ہیں مقصود یہ ہوتا ہے کہ اب عیش و آرام کا شوق ایسا بڑا ہوا
کہ زمانہ اور وقت اس کو کفایت نہیں کرتا۔

آٹھ پھر۔ نمبر (۱) ایک دن رات۔ چوبیس گھنٹے۔ زندہ روز فراق
آٹھ پھر سے بھی بڑ گیا۔ تواج چال کون سی چلتا ہی آفتاب۔

نمبر (۲) ہر آن۔ ہر وقت ہمیشہ۔ ناسخ۔ ہی تصور مجھے ہر دم تری کیمائی کا
مشغلہ آٹھ پھر ہی ہی تنہائی کا۔ مومن نے شاید کہیں تو نے بھی اسے
خواب میں دیکھا۔ آنکھیں تری ہی سخت ہیں کیوں آٹھ پھر بند۔

آٹھ پھر چوٹ گھڑی۔ (عو) رات دن۔ چوبیس گھنٹے۔
آٹھ پھر سولی ہی۔ دن رات بلا کا سا سا ہی۔

آٹھ پھر میان سے باہر رہنا۔ ہر وقت غصے میں بہرے ہونا۔

لڑنے پر مستعد رہنا۔ میر نے ادب الفاظ میں بھی کہا ہے۔ ۵۔ میان سے
اب تو لے آٹھ پر رہتے ہو۔ گھر سے جب نکلو ہو تب خون ہی کرتے ہو۔
اس مثل میں آٹھ پر کی جگہ ہر دم اور ہر وقت بھی کہتے ہیں در عوام مذاق کے
طور پر آٹھ پر یا بجا سے باہر رہنا بھی بولتے ہیں۔

آٹھ چولا ہے نوحہ تار تار بھی تھک تھکا۔ شل۔ جان سامان
ضرورت سے بڑ بکرو اور پر بھی جھگڑا باقی ہے وہاں بولی جاتی ہے۔ عوام
کی زبان پر یہ فصحا بھی استعارہ بول جاتے ہیں۔

آٹھ گاؤں کا چودہری اور بارہ گاؤں کا راوا اپنے کام
نہ آئے تو اپنی ایسی تکیسی میں جاو شل۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی
کیسا ہی دولت مند یا امیر ہو جب اپنا کام اُس سے نہ نکلے تو امارت کیانفا
اُس کا ہونا نونا برابر ہے۔

آٹھوان۔ ۵۔ ہشتم۔ ت۔ ثمن۔ ع۔ جیسے آٹھوان سال۔
آٹھوان باب۔ رشک سے سات پر و زمین بھی کرتین تجھے روا ہے جہاں
آٹھوان پر وہ نہ پاتین جو حیا کا انگھین۔

آٹھون۔ ۵۔ ہزشت۔ ف۔ نمبر (۱) انحصار کے مقام پر بولتے ہیں
فقرہ۔ آٹھون قلم اچھے ہیں۔ فقرہ۔ وہ ایسا بھوکا تھا کہ آٹھون روٹیاں
کھا گیا۔

نمبر (۲) ہولی کے آٹھون دن کو ہندو آٹھون کہتے ہیں۔ انشاء۔
چسبن اکڑ چسب گاہ سچ وہ جہاں طرز خرام آٹھون۔ نہو دین اُس بت کے
گر بھاری تو کیوں ہو سیکے کا نام آٹھون۔

۵۔ مشہور کہ ایک بگھا آٹھ چولا ہے تھے اور نوحے پر بھی ایک دوسرے سے حقانیت میں جھگڑا تھا

آٹھون پکر۔ دیکھو آٹھ پر نمبر ۲۔ نسخ ۵۔ دو دنہ میری آنکھوں میں
کیونکر ہون پتلیاں۔ آٹھون پر جو تیرا تصور میں خال ہو۔ داغ ۵
دعا آٹھون پر ہی ہفت اقلیم آئے قبضے میں۔ تیرے قلعے کی ٹھہرے بج سکوں
چار دیواری۔

آٹھون کا میللا۔ لکھنؤ میں ہولی کے آٹھون دن ہندوؤں کا ایک
میللا ہوا کرتا ہے وزیر قے زیب تیا ہی تماشا گاہ عالم گروں۔ جس طرف گزے
ہر اک محو تماشا ہو گیا۔ غزہ و انداز و ناز و کبر و مہر و لطف و حسن۔ سات
یہ اور ایک تم آٹھون کا میللا ہو گیا۔ انشاء چل آٹھون کے میلے کی ذرا دید
کرین مسم۔

آٹھون کے آٹھون۔ دیکھو آٹھون نمبر (۱) رشک سے ہین گوشہ
خاطر میں بہشت آٹھون کے آٹھون۔ دل سے نظر نا نہیں دنیا میں بڑا باغ۔
اور آٹھ کے آٹھون بھی بولتے ہیں۔

آٹھون کا ٹھکڑا کھیت۔ وہ کھیت گھوڑا جسکے آٹھون جوڑ مضبوط ہوں
مجاز اشتر۔ حرام زادہ۔ عیبوں کا پتلا۔ اردو میں کھیت کا میم بہ تشدید بھی
اس محاورے میں زبانوں پر ہے۔

آٹھون۔ ۵۔ سینے کی آٹھون تاریخ۔ مثلاً آٹھون ہی پر پون سوین
(بیات سورت)

۵۔ پلنت زبان بتانے کے لیے ابھی لکھا ہے وہ آٹھون کے آٹھون کی کوئی تشغیص نہیں ہر ش اس کے اکثر ادا
کو اس کر سکتے ہوتے ہیں جیسے دونوں کے دونوں تینوں کے تینوں۔ البتہ بعض مذاک کے ساتھ نہیں بولتے
جیسے ستر کے ستر نوے کے نوں۔ بلکہ میان نوے کے نوے ستر کے ستر کہتے ہیں۔

۵۔ گھوڑے کی مضبوطی چاروں ٹخنوں اور چاروں گھٹنوں سے سمجھی جاتی ہے اور کھیت گھوڑا مضبوط زیادہ
ہوتا ہے۔ اس لیے اس کے معنی مضبوط اور چالاک کے ہو گئے ہیں۔

لہو آٹھون مطلقاً ہشتم کا مرتبہ ہے اگرچہ آٹھون بولنے کے تو آٹھون تاریخ ہی مراد ہوگی جس کی وجہ سے
شمار بتائیں گے تو اس کا ذکر کریں گے مثلاً آٹھون کتاب ہے آٹھون بھل ہے۔

کوجاؤن گا۔ اور اسی ترکیب سے مینے کی ہر تاریخ کو بوتے ہیں۔

آٹھویں ساتویں۔ یہاں دن کا لفظ اس قدر ہی یعنی آٹھویں ساتویں ن
کبھی کبھی۔ گاہے گاہے۔ فقرہ۔ وہ آٹھویں ساتویں اور بھی آجائے
اور دن کے ساتھ بھی بوتے ہیں۔ اور اس طرح دوسرے تیسرے۔ چوتھے

پانچویں وغیرہ اکثر مستعمل ہیں۔

فصل الف ممدوح مع ثلثه

آثار ح۔ مذکر جمع اثر۔ منتهی الاربعین ہے آثار جزو سنت و بقیہ چیزے و

نشان و نشان قدم۔ اور صراح میں ہے نشانہائے زخم و درغیاث میں
اس قدر زیادہ ہے آثار و اثر ہائے طبیعت مثلاً اثراتش سوختن و اثرات

کردن و استعمالات جو دیکھے گئے تو مقامات مختلف میں مختلف تعبیریں مناسب
نظر آئیں جن کا محصل اسی معنی نشان و علامت کی طرح رجوع کرتا ہے اس قدر

فرق ہے کہ کین علامت ظاہری مراد ہوتی ہے جسکی تعبیر صورت و وضع و شکل سے
مناسب نظر آتی ہے اور کین علامت معنوی مراد ہوتی ہے جسکی تعبیر تاثیر و خواص
و نتائج و اطوار و افعال سے مناسب معلوم ہوتی ہے لہذا ذیل کے نمبروں میں

یہ نازک فرق ظاہر کیے جاتے ہیں۔

نمبر (۱) نشان۔ نقوش۔ فقرہ۔ ان شہود انکے گھوڑوں کی ٹاپوں کے آثار
اتک اس سرزمین پر پائے جاتے ہیں۔

نمبر (۲) صورتیں۔ وضعیں۔ اطوار۔ علامتیں۔ ڈھنگ لچھن۔ صبا
جلوہ ہے ہر اک رنگ میں یار مہارا۔ اک نور ہے کیا مختلف آثار مہارا۔

عہ آثار یعنی علامات و دلائل بطور واسطہ استعمال کیا ہے مخاطب کو یہی کرتے ہیں اباب منہج و
کہ جس میں کچھ عقل و ہوش کا آثار ہیں یا معترف ہے یا دل و لب جان بخش نے جان بخشی کی۔ ورنہ بیسے کا
ہمارے کوئی آثار نہ تھا لہذا اب متروک ہے۔

سجہ آشفہ طبیعت کے آثار نہیں چھپتے۔ آزار محبت کے بیاز نہیں چھپتے۔
(اطوار)

وزیر چھپ چھپ ہیں خطبہ رنگ سے خسار صبح۔ دن ہر کم شام کے آثار
عیان سارے ہیں۔ قلق ہے گو کہ سامان خاکساری ہیں۔ پر سب

آثار شہر یاری ہیں۔ فقرہ۔ اب تمہارے پٹنے کے آثار معلوم ہوتے ہیں
(علامات)

فقرہ۔ اس لڑکے کے آثار تو اچھے ہیں آگے خدا جانے۔
(بچن ڈھنگ)

نمبر (۳) تاثیریں۔ مومن ہے بس بے ہنگ عاصی ممدوح کہ ہے متصل
عرش معلیٰ سے نزل آثار۔
(تائثرین کا)

نمبر (۴) اتوال افعال اصحاب کرام علیہم السلام اور کبھی احادیث کو
بھی آثار کہتے ہیں۔

نمبر (۵) نیو۔ بنیاد۔ فقرہ۔ دن اچھا ہے آج آثار ڈال دو کل سے دیوار
اٹھانا۔ آتش ہے رتبہ کہتے ہیں تھے ابو سے خمدار بلند۔ طاق کعبہ
ہیں یہ طاق خوش آثار بلند۔

نمبر (۶) دیوار کی چوڑائی جسے عرض کہتے ہیں۔ فقرہ۔ حین یوار کا گز بھڑانا ہو
اسکی مضبوطی کی کیا بات ہے۔

فائدہ۔ سیر (وزن) کے معنی میں جو لوگ اسکو فاسی جانتے ہیں اور یک آثار
دو آثار لکھتے ہیں یہ تحقیق کے خلاف ہے۔

آثار اچھے یا بُرے ہونا۔ رند ہے درداٹھا ہے جگر میں کبھی زکھنا ہے
کچھ یہ اچھے نہیں آثار خدا خیر کرے۔ اچھے کی جگہ خوب۔ عمدہ۔ اور نیک
اور بُرے کی جگہ بد اور خراب بھی مستعمل ہے۔

عہ ان معنی میں اثر و بانوں پر ہے آثار نہیں ہے۔

لہ یہاں آثار کے معنی اطوار علامتیں۔ ڈھنگ۔ لچھن۔

درجہ شریف وغیرہ۔

نمبر (۲) دہلی میں ایک مکان کا نام ہے جہاں تبرکات رکھے تھے۔ فقرہ۔ اب جامع مسجد تک آگئے ہو تو چلو آنا شریف میں فاتحہ پڑھتے چلیں۔

آثار ظاہر ہونا۔ آتش۔ چلکر چین میں بجتے کر دیوہے خام۔

ظاہر میں رخ سے آپ کے آثار آفتاب۔ ذوق۔ نلکے کے رنگ سے ظاہر ہوتی آثار۔ خوش اپنا کیونکہ ہوا س نیلگوں حصار میں دل۔ ظاہر کی جگہ

عیان۔ نمودار اور پیدا بھی کتے ہیں۔ آتش۔ آثار عشق آنکھوں سے ہونے لگے عیان۔ بیداری کی ترقی ہوئی خواب کم ہوا۔ غافل۔

بہار خطِ خوبان سے ہیں آثار خزان پیدا۔ عبت تو شیفہ ہی اس قدر اس خط باطل کا۔

آثار قیامت۔ قیامت یا قرب قیامت کی نشانیاں۔ کیفے

ایک ایک بت میں ہیں آثار قیامت مسیح۔ آگے بام کعبۃ اللہ سے مراجعت دیکھ۔ داغ۔ قیامت کے آثار میں صبح صبح۔ نہ جانا تھا یہ دن دکھائی گئی ت

اور بجائے قیامت حشر اور محشر بھی کہا گیا ہے۔ غافل۔ روزِ خیر میں تو سارے حشر کے آثار ہیں۔ کیون زمین پستی سنیں شق آسمان ہوتا نہیں

اور ان سب مقامات میں قیامت اور حشر مجاز ہے۔

انتم۔ ع۔ گنگار۔ عاصی۔ عجز و انکسار سے اپنی نسبت استعمال کرتے ہیں۔

فصل الف مزہوم مع جمیم عربی

آج۔ ہ۔ آویہ۔ س۔ (ادبیہ شوق ہی اؤم سے) امر دزدن۔ (نمبر ۱)

موجودہ دن۔ رشک۔ قوتِ فردا کا رنج کیون کھائیں۔ آج جس نے

دیباہی کل دیکھا۔

آثار باقی ہونا۔ نشان رہنا۔ غافل۔ گریہ مجنون کے ہیں آثار باقی آج تک۔ سونے کے قطرون سے کچھ دامن صحرا نم نہیں۔

آثار بند ہونا۔ علامتیں ظاہر ہونا۔ کیف۔ رات کیا بھر میں آئی کہ قیامت آئی۔ زندگی تلخ ہوئی موت کے آثار بند ہے۔

آثار پائے جانا۔ علامتیں نظر آنا۔ قلق۔ غش کی صورت تو نہیں زہار۔ پائے جاتے ہیں سکتے کے آثار۔

آثار پڑنا۔ نیو پڑنا۔ بنیاد قائم ہونا۔ فقرہ۔ مکان کے آثار پڑ گئے ہیں اب تعمیر شروع ہوگی

آثار چھا جانا علامات کا بکثرت ظاہر ہونا۔ نواب مرزا شوق۔ جسم تھرا کے رہ گیا اکبار۔ چھا گئے سارے موت کے آثار۔

آثار دکھائی دینا یا نظر آنا۔ رشک۔ دبایا جھکو آخر کے دیو اور میت دکھائی دیتے تھے اسکے برے آثار پہلے سے۔ آتش۔ آنکھ پھیری

تو نے جس سے دم فنا اسکا ہوا۔ مردے کے آثار زندہ دین نظر آنے لگے۔ آثار دکھانا۔ متعدی ماسخ۔ وصل کی شب ہو چکی اندھیر ہے۔

شام سے دکھائی ہوا آثار صبح۔

آثار ڈالنا۔ نیو رکھنا۔ بنیاد ڈالنا۔ مثال کے لیے دیکھو آثارِ نمبرہ آثار رکھنا۔ دیکھو آثار ڈالنا۔ فقرہ۔ آثار رکھے چھوڑ دو برسات بعد

مکان بنو لینا اور آثار رکھنا بھی مستعمل ہے۔ فقرہ۔ برسات نکلگئی اب دیواروں کے آثار رکھنا چاہیے۔

آثار شریف۔ (نمبر ۱) ادیب کی نشانیاں۔ ادیب کے تبرک مثیل سب سے

نمبر (۲) اسوقت - اسدم - بحر جسم لاغر نظر نہیں آتا - مرگ سے بھی بچے
حجاب ہی آج - ناسخ - بال سلجھاتا ہی وہ دست خانے سے جو آج -
بیچہ مر جان دلاؤں گیسو دکاشانہ ہی -

نمبر (۳) اندون - فی زمانہ - آتش - وہ گرم رو باد یہ عشق و جنون ہوا
جلتا ہی چراغ آج مے نقش قدم سے -

نمبر (۴) حین حیات - جیتے جی - کیف در بار آج گوہر تر از در شور پر -
آئینہ گل کوئی نہ پس مرگ گور پر - آتش - ٹاٹ بھی ملنے کامر قیدین نہیں
کل بہ فرش - خوش نہو گو آج بندہ صاحب قالیں ہوا -

آج آئے کل چلے - جملہ - جانے کی جلدی ظاہر کرنے کو بولا جاتا ہی -
کہ ذرا ٹھہرے اور چلیے - بحر - مہمانسارے دہرین کیا فکر بود باش -
ہم تم غریب لوگ ہیں آج آئے کل چلے -

آج اسکا دور ہی توکل اسکا زمانہ ہی - یعنی زمانہ ہمیشہ کسی سے
موافق نہیں رہتا آج ایک سے موافق ہی توکل دوسرے سے بحر -
شکوہ نہ کر ازل سے ہی کارخانہ ہی - آج اسکا دور ہی توکل اسکا زمانہ ہی - اور
دونوں جگہ زمانہ یا دونوں جگہ دور بھی بولتے ہیں -

آج برسکے پھرنہ برسوں گا - جب پانی بہت زور شور سے دیر تک برے
تو یہ جملہ پانی کی طرف سے کہا جاتا ہی - اور جن بن ہوا زیادہ چلے تو اس کے واسطے
بھی بولتے ہیں کہ ہوا کتنی ہی آج چلکے پھرنہ چلوں گی -

آج تک پڑے مہینگ ہک رہے ہیں - شل - اُس مقام پر پڑتے
ہیں جب اپنے کیے کو کوئی جھگ رہا ہوا اپنے کیے کی سزا پارہا ہو - اور
آج تک کی جگہ اب تک بھی بولتے ہیں - چونکہ اس مشل میں کچھ الفاظ بھی ہیں

ایسے فصحا اس کے استعمال سے بچتے ہیں -

آج تو چوٹ ہی - زیبائش اور آرایش کی تعریف میں کہتے ہیں بحر -
اسلامد بکیتی پہ کرنا ہی ہی - آج تو چوٹ ہی صاحب تپنا باندہا -

آج زبان کھلی ہی کل بند ہی - یعنی زندگی کا کیا بھر دسا ہی ابھی بھلے
چنگے بیٹھے باتیں کر رہے تھے ابھی چل بسے - سودا - راست ہی ٹک
بولیوانکی ہی سو گند ہی - آج کھلی ہی زبان کل کے تین بند ہی -

آج سے کل نزدیک ہی - یعنی موجودہ دن سے آئندہ دن نزدیک
ایسے کہ ہر آن یہ موجودہ زمانہ بعید ہو جا سکے اور آئندہ زمانہ نزدیک -
اسکا استعمال اسکا ہی جہاں کوئی آئندہ زمانے کو دور سمجھ کر اچھے کاموں میں
غفلت اور تساہل کرتا ہی -

آجکا دن - (نمبر ۱) موجودہ دن -

نمبر (۲) گزشتہ دن - یعنی جو دن گزر کر موجودہ رات آئی ہو - فقرہ - آجکا
دن تو پہاڑ ہو گیا تھا خدا خدا کر کے شام ہوئی ہی -

آج کا کام آج ہی کرنا چاہیے - جو کام آج کرنا ہی آسے کر ہی لینا
چاہیے ناصبرہ دیکھ کل پر پھوڑا زینادان - آج کا کام آج ہی کر لے -
آج کا کام کل پر پالنا - کام میں کاہلی کرنا - ٹالنا -

آج کا کام کل پر رکھنا یا اٹھا رکھنا - جو کام آج کرنے کا ہو اسکو
دوسرے دن پر چوالہ کرنا - ناسخ - کوئی دن فرصت جسے بلجائے سمجھے
مغتم - رہ گیا بس جسے رکھا کام کل پر آج کا -

آج کد نہر نکلتے - شکایت اسوقت بولتے ہیں جب کوئی باوجود قریب
رہنے کے مدت کے بعد ملاقات کو آئے -

آج کدھر بھول پڑے۔ دیکھو آج کدھر آئے۔ ہلال ۵ میں آئے
 آئیکے تصدق میں آئے تیکے نارے تھا کدھر چاند حضور آج کدھر بھول پڑے
 ظفر ۵ روز گھر غیر کے جانا ترا معمول پڑا۔ یان جو آٹھا ہی تو آج کدھر بھول پڑا
 آج کدھر سے چاند نکلا۔ دیکھو آج کدھر آئے۔ انشا ۵۔
 میمان جو تشریف آئے کدھر سے یہ آج چاند نکلا۔ کہ ماہ کنگان بھی جسکے
 آگے جو خوب سوچا تو ماند نکلا۔ نکلتے دنگو جو آیا گھر میں مے وہ سر سے
 پانک سا اچاند۔ گردون سے خورشید پکارا آج کدھر سے نکلا چاند۔
 اور کدھر کا چاند نکلا اور آج کدھر چاند نکلا بھی کہا ہی جرات ۵ جو پردے
 سے مے رشک قمر کا نکلا۔ نہیں معلوم کہ یہ چاند کدھر کا نکلا۔ مصحفی ۵
 مے گھر میں آیا وہ رشک قمر۔ آئی کدھر آج نکلا ہی چاند۔ اور سیم لکھنوی نے
 گلزار سیم میں چاند کی جگہ خورشید بھی کہا ہی ۵ طالع سے کسے تھی ایسی
 اسید۔ نکلا ہی کدھر سے آج خورشید۔

آج کر گیا کل پائیگا۔ یعنی زندگی میں جو کام بڑا ہلکا کر گیا اسکی جزا سزا
 قیامت کے دن پائیگا۔ درد مند (باقی) جو کوئی کسی کو یا رکھا پائیگا۔ یہ یاد
 رہے وہ بھی نہ کل پائیگا۔ اس دار کائنات میں سنائی ناغل۔ جو آج
 کر گیا تو وہ کل پائیگا۔

آج کسکا منہ دیکھا ہی۔ یہ محاورہ زبان بولتے ہیں کہ کوئی امر مکر وہ
 پیش آئے اور دن بھر بڑی باتوں کا سامنا رہے خود مسافرت سے
 جب فاقہ ہو۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ کس منہ پر کدھر سے صبح کدھر گیا ہی۔ ذوق
 ۵ جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نمٹے ہیں۔ آج کس منہ کا منہ دیکھ کے ہم
 اٹھے ہیں۔ فقر ۵۔ آج صبح صبح کسکا منہ دیکھا تھا کہ دن پریشانیوں میں

گزارا۔ اور آج صبح کو کس منہ پر کس کا منہ لیا تھا بھی کہتے ہیں۔ آتش
 وہ بوسہ یاد دیتا تھا جو دنگو رات پڑا۔ لیا تھا صبح میں نے ہم کس منہ پر لیا تھا
 آجکل۔ نمبر (۱) اندنوں۔ فی زمانہ ۵۔ جھیکا ناگین جو ملازم تو
 عجب کیا اکیس۔ آجکل باب عطا بندہ دربار زمین۔ آتش ۵ سوزان جگر شدت
 پھر آجکل ہی۔ پھر ہلو دنگے تیکے شعل نادیے ہیں۔

نمبر (۲) بہت جلد۔ ناسخ ۵ گریہ میں ترے ابو کے اشارے فالت
 آجکل حلی ہی تلو ترے کو پے میں۔ آتش ۵ خدانے چاہا تو کرتے ہیں
 آجکل۔ ہندوستان سے جانب بیت الحرام کوچ۔

نمبر (۳) حیلہ حوالہ۔ ٹال ٹول۔ جرات ۵ وعدہ خلاف آگے مل گیا بھی تو کبھی
 کہ تک سنا کرین تری ہر بار آجکل۔ میر ۵ ملنے کی رات اغل یا کم کیا نہیں
 برسوں ہوئے کمان تین ہی یا آجکل۔

آج اسکا زمانہ ہی۔ کیسے عروج اور ذی اختیار ہوئی جگہ بوتے ہیں
 یعنی اندنوں زمانہ اس سے بہت موافق ہی جو چاہتا ہی وہی ہوتا ہی۔
 اور اسکا کی کوئی تخصیص نہیں ہی ہمارا تمہارا زید کا عمر کا سب کے ساتھ
 مستقل ہی۔ آجکل محسبون کا ہی زمانہ ساقی۔ میں بھی ہوں چوڑ
 ستر ہی کیا ہوتا ہی۔

آجکل تمہارے نام کمان چڑھتی ہی۔ مثل۔ کیسی ترقی ہو
 اور منصب کے دور میں بوتے ہیں اور تمہارے کی جگہ کل ضمیر دن کے ساتھ
 مستقل ہی۔

آجکل سے۔ تھوڑے زمانے سے۔ اب ۵۔ ناسخ ۵ اپنا کچھ آجکل سے

۵ اس میں میمان ناؤں تو گر نفع نام ہی بولتے ہیں۔

نہیں کفر زہدا۔ مثل شرارِ دل سے ہیں سنگِ صنم کے ساتھ۔ آتش سے
 آجکل سے سلسلہ مر و محبت کا نہیں۔ عالمِ راج میں میرے تھے یا نہ تھا
 آجکل کر نیا کرتے رہنا۔ ٹالنا حیلہ الہ کرنا فقرہ۔ وہ تقاضا کرتے ہیں
 میں آجکل کر رہا ہوں۔ نکمٹے دے قسمت جن پر ہم مرتے ہے۔
 آجکل آسے بے کرتے ہے۔

آجکل میں۔ عنقریب۔ اسی زمانے میں بہت جلد۔ مومن سے
 باد بہار میں ہر کچھ اور طریری۔ تم آجکل میں شاید سوے چمن گئے ہو۔
 ظفر جو ہنشین ہے اُنکے ہی تو محفل سے۔ ہماری ہوتی ہو موت
 آجکل میں نشست۔ اور اسی معنی میں آج ہی کل میں بھی مستعمل ہے۔ رند سے
 کتنا سمجھایا سمجھتا نہیں تو اوظالم۔ دل بیتاب بھی ہے جو ستانا تیرا۔
 ڈالتا ہوں کسی جلاو کے پائے تجھ کو۔ آج ہی کل میں لگتا ہوں بڑھ کا تیرا۔
 آجکل ہونا۔ ٹال ٹول ہونا۔ حیلہ والہ ہونا۔ ناسخ سے کنا پیامبر کہ
 یہاں تو ہر آجکل۔ حالتِ دہان تباہ ہے بیتاب صلی کی۔ اور آجکل ہوتی رہنا
 اور ہوا کرنا بھی مستعمل ہے۔

آج کو۔ نمبر (۱) آجکے دن۔ فقرہ۔ آج کو تنخواہوں میں کمی کی ہر کل کو موافق
 کر دینگے۔ سودا سے ضاحک نے تب کیا یوں تنے زبان نکالی بے کج
 کہا ہر کل دے مجھ کو گانی۔

نمبر (۲) اس زمانے میں۔ بحر خدا کے فضل سے تیرے روزگارِ رخسار
 بدن پر آج کو ہوتے جو تپس جاتے۔

نمبر (۳) حینِ حیات۔ ناسخ سے آج کو ایسی جہیز و شغل ہے کہ کو بھی۔

عہ اس میں اگر چہ کو زمانہ ہر گز دل زبان ہر نفاض کے خلاف نہیں۔

چہرہ اور اُمنہ ہی زلف ہی اور شانہ ہی۔ جیسے آئینہ کی کلینہ زانو بڑا اور عوض شائے
 مکمل سے استخوانِ شانہ ہی۔

آج کے آج اور آجکے سو برس میں۔ یہ جملہ عورتیں وہاں بولتی
 جہاں یہ کہنا منظور ہوتا ہے کہ جو بات ہونیوالی ہے وہ ہو کے رہیگی۔ آج نہ ہوتا
 برسوں میں ہو مگر ہوگی ضرور۔

آج کیا جاتی دنیا کی بھی۔ جب کوئی دوست مدت کے بعد ملنے آئے
 یا التفات کرے تو پیش کہتے ہیں۔ اسیر سے نبض بیا جوی رشک سے جا
 دیکھی۔ آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی۔

آجکے بیٹے کل کے سیٹھ۔ یہ مثلِ سجدہ بولتے ہیں جہاں کہنا
 مقصود ہوتا ہے کہ زمانے کا انقلاب ہوتا ہے رہتا ہے جو کل میر تھا آج فقیر ہے جو
 آج غریب ہے ممکن ہے کہ کل میر ہو جائے۔

آجکے تپس آج ہی نہیں جانتے۔ یہ مثلِ سجدہ بولتے ہیں جہاں
 یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ جب کام میں تیرے ضرور ہے وہ فوراً نہیں ہو سکتا آہستہ
 ہی آہستہ ہوگا اس کے قریب قریب فارسی میں پیش ہے کہ آمدی کو یہ شہنشاہ
 آجکے دن۔ نمبر (۱) موجودہ دن۔ انشاؤں کوئی کجبت ہمارا نہیں
 ایسا دوسرے۔ کہ ما دیو کے کسی ساتھ ہمیں آجکے روز۔

نمبر (۲) موجودہ زمانے میں۔ رند سے بندگی کرتا غلام کی طرح سے تیری
 آجکے دن نہوایوسف کفان جیتا۔

آجکی رات۔ اشب۔ ن۔ نمبر (۱) موجودہ رات۔ صبا سے
 یا دگیو میں ہوے اشک و آن آجکی رات۔ بنگلی صبا پہ پشیم وہاں آجکی رات

لے یعنی گیلے پلے نہیں جلتے ہیں۔

آتش نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات۔ نبض چل بسے کی دیتی ہے
خبر آج کی رات۔

نمبر (۲) موجودہ دن کے بعد انیوالی رات۔ نوازش صبح ہی سے
جو کھرتے ہیں سنورتے ہیں حضور۔ یہ تو فرمائیے جانا ہی کہاں آج کی رات۔
نمبر (۳) گزری ہوئی رات۔ فقرہ۔ آج کی رات جس ٹرپ میں گزری
دل ہی جاتا ہے۔

آج کئی کلے۔ جملہ۔ جلد واپس نیلے مقام پر بولا جاتا ہے۔ سحر
حج کو جاؤ کہ زیارت کو تزدکیا ہے۔ زندگی شرط ہے آج گئے کلے۔
آج موے کل دوسرا دن۔ مثل۔ بے ثباتی حیات اور پائیداری
عمر کے بیان میں بولتے ہیں۔ میرے یہی بلائیں سر پر ہیں تو آج موے
کل دوسرا دن۔ یاری ہوئی بیماری ہوئی اور دشتی ہوئی تنہائی ہوئی۔
موے کی جگہ مے زیادہ مستعمل ہے۔ فقرہ۔ ہمارا کیا ہی قبر میں پاؤں لٹکا
بیٹھے ہیں آج مے کل دوسرا دن۔

فائدہ۔ قدما کی زبان پر۔ موے اور مے برابر تھا اور تاخرین نے اس
زبان کو ریختی زبان ہونکی وجہ سے ریختہ میں ترک کیا۔ اور مو کو صرف مرا
کی جگہ جائز رکھا اس لیے کہ اس میں فم کا پہاڑ ہے جو لوگ اس راز سے ناواقف
تھے انہوں نے مے کی جگہ بھی موے کے مناسبت شروع کیا حالانکہ اس سے
احتراس کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

آج میں کل تو۔ اسکا استعمال دو جگہ ہے ایک تو موت کی نسبت کہتے ہیں کہ مرنے
برحق ہوئی آج تو کوئی کل۔ دوسرے انقلاب نے ان کے مثال میں کہتے ہیں
مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم پر کیا ہستے ہو جو حال آج ہمارا ہے وہ کل تمہارا ہوتا ہے

زمانہ کیسا نین رہتا اور اس جگہ یوں بھی کہتے ہیں آج ہمارے لیے ہے
کل تمہارے لیے۔

آج میں نین یا وہ نہیں۔ کمال غصے اور عداوت کی جگہ اس جملے کا
استعمال کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ آج یا اپنی جان دیدن گایا اس کی
جان لے لوں گا۔

آج میں ہوں اور وہ ہے۔ کسی پر بہت غصہ ظاہر کرنے کے وقت کہتے ہیں
کہ آج میں ہوں اور وہ ہے یعنی کوئی دقیقہ داؤ گیر مروا نہ دے کا اٹھا
نہ رکھوں گا۔

آج نصیبوں سے ہاتھ لگے ہو۔ قسمت کی خوبی سے یا اتفاق
ملاقات ہوئی ہے۔ کامل اگرچہ تم نہیں ملتے ہو ہم غریبوں سے۔ پراج ہاتھ
ہو مے نصیبوں سے۔ نکمہ سے کل تک نہیں چھوڑو نکال لگایا جو گلے سے
تم آج نصیبوں سے مے ہاتھ لگے ہو۔

آج نہیں کل۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی مرنا گزیر ہو نیوالا ہو کہ
آج نہیں کل ہو گا مگر ہو گا ضرور۔

آج ہی سو کل نہیں۔ مثل۔ یعنی روز بروز اتاری ہے زمانہ بڑا آتا جاتا ہے
اسیر انقلاب ہر ظاہر ہے عیان تغیر حال۔ آج جو ہی کل نہ تھا جو
آج ہو وہ کل نہیں۔

آجھا نکنا۔ کبھی کبھی آنکلا۔ موسم آجھا نک تو بھی تو کمین بید
کبے ٹکلی۔ بیٹھے ہوئے ہیں روزن دیوار در سے باندھ کر۔ فقرہ۔ تم تو
مہینوں صورت نہیں نہ کھاتے کبھی تو آجھا نکا کر دو۔

فصل الف ممدودہ مع جمیفارسی

آچا - ت - باپ دادا - نانا - (نغوی معنی) اصطلاحاً چاچا نانا نوکر - بوڑھی
ذی عزت خادمہ - رنگین - نینداتی نہیں کہبت دوانی آچا - اپنی بیٹی
کوئی کھانچ کمانی آچا - اور کھنڈو میں اس بوڑھے خواجہ سر کو کہتے ہیں جو بزرگ
خواجہ سر کو بکھڑا دے کھانچے لیے افسر کیا جائے -

آچر منہا - نمبر (۱) چڑھ بیٹھا - انشاہ تک جتنے تھے یہ ہوئے بہت
جسترج آچر ہے کسی پر بھوت -

نمبر (۲) سما جانا - بھر جانا - انشاہ خون عاشق آچر ہا کھنڈو میں اس
قاتل کی آہ - کر سکے یوں ورنہ کب انشاخارنگ سرخ -

آچکنا - آجانا - پہنچ جانا - ناسخ - وصل کی شب دیر گرتا ہی پار -
آچکی ہوگی پس یوا صبح - ذوق - آنا بلا سے اسکا قیامت کم نہیں -
مرتے ہیں انتظار میں اگر وز آچکے -

آچلنا - آنیکے قریب ہونا - فقرہ - اب خرم اند مال پر آچلے ہیں -

آچھپنا - آکر پوشیدہ ہونا - چھپ جانا - مومن آفت جان ہی کوئی
پردہ نشین - کہ مے دلین آچھپا ہوا شوق - انشاہ خم زلف یار میں ہونڈ

یہیں آچھپا ہو مگر کہیں - تپش و تحیر و بھودی سے تو کچھ ملانہ سراغ دل -

فصل الف ممدودہ مع خلیہ مجملہ

آخ - کھنکھارنے کی آواز اور آخ تھو کھنکھا کر تھوکنے کی آواز - یہ دونوں

تحقیق کی راہ سے الف مقصورہ میں قائم کرنے کے لغت ہیں اس لیے کہ

آخ تھوٹا ہر آخ و تھو سے ماخوذ ہے جو فارسی میں انہیں معنی میں مستعمل ہے

اور انشا نے بھی الف مقصورہ ہی سے کہا ہے گول گپڑی نیلی لنگی

مونچ منڈی تکریش - پھر وہ رومال درودہ آخ تھو ناسدانی آپ کی -

مگر یہاں اس وقت قائم کیا ہے کہ بعض کتابوں میں الف ممدودہ کے

ساتھ لکھا ہے اور جو لوگ ان لغات کو الف ممدودہ سے صحیح جانتے ہیں

وہ فصل الف ممدودہ میں ان لغات کو ڈھونڈ کر فروگزاشت کا خیال کریں

بلکہ ان کو اسکی صحت ہو جائے اور الف مقصورہ میں دیکھیں - وہیں اسکے

صلات وغیرہ بھی لکھے گئے ہیں -

آختہ - وہ چار پایہ جسکے بغیر بے یا نکالے گئے ہوں یہ لفظ ان معنوں میں

الف مقصورہ سے فارسی ہے (دیکھو برہان قاطع و برہان جامع و بہار عجم و غیرہ)

اور رنگین نے بھی فرسائے میں اختہ بروزن تختہ کہا ہے -

بظاہر جتنے ہیں اختہ کے آثار - مگر یہاں اسوجہ سے بحث کی گئی کہ

ناواقف تحقیق اگر فصل الف ممدودہ میں ڈھونڈے تو واقف ہو کر

فصل الف مقصورہ کی طرے رجوع کرے وہیں اسکے صلات اور

مرکبات وغیرہ سب لکھیں گے -

آخر - ع - (اسکا مادہ آخر ہے - پیچھے بیٹھا) ضد اول - نمبر (۱) پچھلا -

ناسخ - مری آتش زبانی ہے خراب اس دور آخر میں - کیا اس شمع کو بزم

جہانین صبح ہم پیدا -

نمبر (۲) انتہا - حد - انجام - ظفر - ہر کام کے آخری نظر پہلے ہی پہنچے

عقل نی جہر پہنچے اور ہر پہلے ہی پہنچے - جس کے صفات سردی سے

کم نہیں احوال عاشق کا - وہ مطلب لکھ رہا ہوں جسکا آخری پہلے ہی پہنچے -

نمبر (۳) تمام - ظفر - نہیں ہونکی آخر شرح اپنی تیرہ تہی کی -

لہ جب ہی روح کی نسبت اسکا استعمال ہوگا تو وہاں مرجانے سے کنایہ ہوگا -

سید یک قلم کاغذ کے لاکھون ہند ہونگے۔ سحراب کمان وہ دلولہ وہ جوش وہ امنگ۔ آخر ہوا شباب ہوئی انتہا عیش۔ ناسخ۔
یاروں غریب جلد کرو میری مدد۔ ورنہ آخر یہ غلام آپ کی تاخیر میں ہی۔
نمبر (۴۴) قریب ختم۔ اسیر۔ اک روز ہوا میں در پہ حاضر۔
تھی شام قریب نہ تھا آخر۔

نمبر (۵) انجام کار۔ پچھلے درجے۔ آتش۔ کھالیا داغ فراق یار۔
آخر مجھے۔ ہونہ غافل ملک پر عال کو سلطان چھوڑ کر۔ ذوق۔
دیکھا آخر نہ کہ چھوڑے کی طرح بھوٹ۔ ہم۔ ہم بھرے بیٹھے تھے کیون
آپ نے چھوڑا ہمو۔ ناسخ۔ عشق کر دیتا ہی سلطان وگدا کا ایک رنگ۔
کو کہن کی طرح خون آخر کیا پرویز کا۔ حسن کلام کیواسے زائد بھی آتا ہی۔ غالب
کچھ تو جاڑے میں چاہیئے آخر۔ تانہ دے باد زمر آزار۔ قلق۔
بولی واللہ رحم کی جا ہی۔ یہ بھی آخر خدا کا بندا ہی۔ اور آخر بفتح خاے
معجمہ دیگر کے معنی میں ہی جیسا کہ اکثر کہتے ہیں۔ "یہ امر آخر ہی" یعنی دوسری
بات ہی۔ اسکا کبیر خاے معجمہ بولنا غلط ہی۔

آخر آخر۔ نمبر (۱) (بلا اضافت آخر اولین) آخر کار۔ انجام کو۔
ابتداء میں عشق تباری سہل سمجھے تھے ہوس۔ آخر آخر جان امیں ضرر پہونے لگا
رند۔ اول دل بھلایاں کین۔ آخر آخر بہت بری کی۔

نمبر (۲) (باضافت آخر اول) سب سے پہلا۔ منتہی۔ اسیر۔ رفتہ رفتہ
غیر نے اس گھر میں پائی جاے صدر۔ آخر آخر مقدم پر مقدم ہو گیا۔
آخر اپنی ذات پر گیا۔ جب کسی پنج قوم سے کوئی خراب کام ہوتا ہی تو کہتے
ہیں کہ آخر اپنی ذات پر گیا اور ذات کی جگہ اصالت بھی کہتے ہیں۔

آخر الامر۔ انجام کار۔ آخر کو۔ قلق۔ آخر الامر بعد صدقت۔ نکلی صورت
کی یہ صورت۔

آخر الہ واولگی۔ مثل۔ جہان تنگ آکے بنا چاری کسی فاع ضرر کیوا
(آخری داغ دینا ہی)
کوئی سخت تدبیر کرنی ہوتی ہی وہاں ذی علم اور اہل استعداد بوتے نہیں۔
آخر میں۔ ف۔ انجام پر نظر کھنے والا۔ تسلیم۔ ایک دم کی زندگی پر
کس قدر بھولا احباب۔ دے محرومی کہ حاصل چشم آخر میں نہیں۔

آخر زمانہ۔ نمبر (۱) قرب قیامت۔ فقرہ۔ آخر زمانے میں گناہوں
کی کثرت ہوگی۔

نمبر (۲) عمد پیری۔ چل چلاؤ کا وقت۔ زوال کے دن۔ فقرہ۔ تمام عمر
تو انکی عیش میں گری آخر زمانے میں یہ ٹھوکر بن کھانا قسمت میں تھا۔
فقرہ۔ عالمگیر کے آخر زمانہ سلطنت میں مرہٹوں نے سر اٹھایا تھا۔

آخر شش۔ آخر کو۔ انجام کار۔ چونکہ شش اس لفظ میں زائد ہی
اسی لیے محققین لکھنو کو اسکی صحت میں کلام ہی اور مستند شعرا لکھنو کے
کلام میں نہیں ملا مگر اسوجہ سے کہ قدامت آخرین شعراے دہلی کے کلام

میں بکثرت پایا گیا۔ اردو میں اسکے غلط ہونے کی رائے نہیں دیا جاسکتی۔
ذوق۔ ہوتی ہی جمع زر سے پریشانی آخرش۔ درہم کی شکل صورت
درہم سے کم نہیں۔ ولہ۔ نہ تو نال در پیکان دونوں سینے میں رہے

آخرش ل بگیا خون ہو کے پیکان ہی رہا۔ ظفر۔ کہہ دغنی سے نہ چھوٹے
مشت زر پر باغ میں۔ آخرش جانا ہی ان سے ہاتھ بالکل جھاڑ کے
سودا۔ بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے تو میں داغنے۔ اس پہلے پر جانا

عہ چونکہ لکھنو اولیٰ اختلاف تھا اسلئے شعر زیادہ دیے گئے۔

جزائر کی ہووے مار۔ سورے چاروں قافوں سنبھا بچھایا تو کیا۔
 آخرش جان مری تو وہ خاکستر ہی۔ جرات بس چلا کچھ نہ مرا اس بت عیا
 سے آہ۔ آخرش لے ہی گیا دلوہ عیاری سے۔ انشاے آخرش
 ہو کے جو ان پھر تو کسے بھاوے گا۔ چند روز اور ہی مہمان یہ گالی دینا۔
 آخر فنا آخر فنا۔ یہ فقرہ۔ دنیا کی بے ثباتی بیان کرنے کے وقت
 بولا جاتا ہے۔ سحر کو جیسے لاکھوں برس آخر فنا آخر فنا۔ کیا کرین مرجائیں
 عمر خضر اگر ملتی نہیں۔

آخر کار۔ (باضافت آخر) دیکھو آخر الامر۔ آتشے آخر کار تہ خاک
 ہو سکن سب کا۔ اہل دلت کو بلند آج مکان کرنے دو۔ مومن دے
 باس طلبے آخر کار۔ ہوئے مستفہر مطلبہ ناچار۔ زبانوں پر بلا اشنا
 زیادہ ہے۔

آخر کر دینا۔ مار ڈالنا۔ ادھوا کر دینا۔ ناسخ ہے ہر ختم انتظار میں
 جانے نگاہ جان۔ آخر ہمیں کرگی یہ تاخیر یار کی۔ رشک ہے۔
 کر کے آخر حال عاشق پر نظر کرتے نہیں۔ ہم نہ پھنستے روز اول وہ اگر
 کرتے نہیں۔

نمبر (۲) ختم کرنا۔ فقرہ۔ تم نے تو باتوں ہی میں رات آخر کر دی۔
 آخر کو۔ آخر الامر۔ انجام کار۔ ذوق ہے آخر کو فیض بعیت دست سب
 آج۔ پیر مغان کے میں بھی مریدوں میں مل گیا۔ آتشے درد دل سے
 اس قدر کا ہیدہ میں نکل گیا ہوا۔ جسم زار آخر کو تار بستہ و بالین ہوا۔

آخر مڑو گے رو پیہ چوڑ چوڑ کیا کرو گے۔ ناصحانہ بخیل کی
 نسبت کہتے ہیں۔

آخر ہونا۔ نمبر (۱) ختم ہونا۔ پورا ہونا۔ ناسخے کروں نالے ہوئی
 آخر شب وصل۔ طلوع صبح ہی وقت اذان ہے۔ آتشے منزل میں
 گور کی میں مسافر پہنچ چکوں۔ آخر ہو قصہ راہ کا ہو دے تمام کوچ۔
 نمبر (۲) قریب ختم ہونا۔ فقرہ۔ اب بات آخری گوجر جا رہا ہے۔
 نمبر (۳) مرجانا۔ رشکے یہ نئی صورت کا لایا راگ تیرانا چنا۔
 محو قصل آخر ہوئے ای بت م آغاز قصل۔

آخری۔ آخر کی طرف منسوب۔ بچھلا۔ اخیر کا۔ ناسخے شجاعت میں
 کرم میں عدل میں صورت میں سیرت میں۔ امام آخری ہر مثل اپنے جلالت کا
 آتشے مر بھی دیکھیے شاہ گور پر پردہ شوخ آوے۔ یہ بھی آخری اپنی
 قسمت آزمائی ہے۔

آخری بہار۔ اخیر موسم۔ اخیرت۔ فقرہ۔ آخری بہار ہی ملار گا لو۔
 دیکھ لو آخری بہار ہی بھر۔ ابھی بچھو لو نہیں رنگ بوہی وہی۔
 نمبر (۲) ہر چیز کے حسن رونق کا زوال۔ فقرہ۔ جوانی کا آثار ہی آخری
 بہار ہے۔

آخری پوشاک۔ وہ بچھلا لباس جس کے بعد پھر دوسرا لباس نصیب نہ ہو
 کفن۔ ناسخے گوہر تہا ہی لباس اپنا تو دینے کتنی بار۔ گل کے اترے گی
 جو تیری آخری پوشاک ہے۔ میرزا والا جاہ عاشق ہے اس سے پہلے میں
 جا رہے تھے کفن۔ روز اول سے ہو کر آخری پوشاک۔

آخری چار شنبہ۔ سفر کے مہینے کا آخری بدھ۔ مشہور ہے کہ حضرت
 لے لکھنؤ میں بعض جگہ اس نگرے یا لٹے میں ایک بیسا اور ذرا سا پانی ڈالتے تھے شنبہ کے سر
 اچھا لکھنؤ کے بے تہن گھڑا جاتا ہے اور بیسا مٹرنے لیتی ہے اسی سے جب کیکے یا ان برتن بت
 ٹوٹتے ہیں تو کہتے ہیں آج تو تھے آخری چار شنبہ کر دیا۔

بینہ آخر الزمان صلعم نے اس غنم صحت فرمایا تھا اس لیے اس دن کو مبارک جانکر خوشی مناتے ہیں۔ مگر یہ روایت صحت کو نہیں پہنچتی۔

آخری دور۔ نمبر (۱) آخر زمانہ۔ (کئی نامور کام) فقرہ۔ آصف الدولہ کے آخری دور میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا۔

نمبر (۲) خاتمہ دورہ شراب۔ مسرورہ دیکھ چھپتا گئے گا زائدہ تقدس کی لے۔ آخری دور ہی کیا یاد کرے گا پی لے۔

آخری دیدار۔ نمبر (۱) وقت نزع کا دیدار۔ فقرہ۔ اب کا بڑا حال ہر چلکے آخری دیدار کرو۔ صبا۔ وہ بت نہیں ہوا اور آنکھوں میں جان لی کر خدا دکھائے تو دیدار آخری ہو جائے۔

آخری صحبت۔ مجلس خیر۔ فقرہ۔ ایک اور شریک ہو جاؤ یہ آخری صحبت ہو اور اس طرح آخری محفل آخری مجلس وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

آخری ملاقات۔ وہ ملاقات جس کے بعد پھر ملنے کا اتفاق نہ ہو۔ فقرہ۔ دور کا سفر ہے زندگی کا کیا اعتبار خدا جانے یہی آخری ملاقات ہو۔

مومن۔ وہ ملاقات آخری ہی ہے۔ کیسی دلیران مری ہو ہی آخرین۔ ف۔ (یا اور نون نسبت کی واسطے) دیکھو آخری۔ ناسخ

اول خلیل المہربانی آل عبا۔ مقتداے اولین و آخرین پیدا ہوا۔ مومن۔ نصاب پیش ہو تو آرام آئے۔ دم آخرین فکر انجام آئے۔

آخری وقت یا آخر وقت۔ نزع کا وقت۔ موت کے قریب کا زمانہ رند۔ نزع میں تھامیں تھمیں منہ سے الٹا تھا نقاب۔ آخری وقت

تو دیدار دکھاتے جاتے۔ عمر ساری تو کٹی عشق بتائیں مومن۔ آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہونگے۔ کیفیت خدا کریم ہر پڑھ لیں گے

کلمہ آخر وقت۔ ابھی سے چاہیے فکر آں کیا ہو۔ آتش۔ وقت آخر عشق پہنان یا پر ظاہر ہوا۔ نزع میں عیسیٰ نے پہچانا مے آزار کو۔

اور آخرین مہم بھی کما گیا ہی۔ مومن۔ ہوئی خجالت سے نفرت افزون گلے کیے خوب آخرین م۔ وہ کاش اکدم ٹھہر کے آتے کہ میرے

لب پر بھی دم نہوتا۔

آخرت۔ ع۔ موت۔ عقبہ۔ وہ عالم جہان مرنے کے بعد اعمال

بد و نیک کی جزا سزا اور حساب کتاب ہوگا۔ آتش۔ دونوں جہان کے کام کار کھانہ عشق نے۔ دنیا و آخرت سے کیا بے خبر مجھے۔

بیفائدہ ہی کیفیت کو سوداے آخرت۔ عقبہ نہیں ہی عالم اسباب کی طرح آخرت بگاڑنا۔ برے اعمال برے کام کرنا۔ فقرہ۔ باپ کی

نافرمانی کر کے کیوں اپنی آخرت بگاڑتے ہو۔

آخرت بگاڑنا۔ لازم۔

آخرت بنانا۔ اچھے کام اچھے اعمال کرنا۔ فقرہ۔ دنیا خراب کی تو کی اپنی آخرت تو بنالی۔

آخرت بننا۔ لازم۔ ناصر۔ رات دن غافل کیا کر نیک کام۔ اس سے تیری آخرت بجا لگی۔

آخرت سنوارنا۔ آخرت بنانا۔ نوازش۔ او میرے گند کی تیرا تو نے مری آخرت سنواری۔

آخرت سنورنا۔ لازم۔

آخرت کا بہلا۔ عقبہ کی اچھائی۔ فقرہ۔ ہکو یہ فکر کر کہ آخرت کا بہلا ہو جائے۔

فصل الف محدودہ مع دال مہملہ

آداب - ع - جمع ادب - نمبر (۱) حفظ مراتب - رشتہ کی بیٹھنے اٹھنے
نہیں دیتا ہمیں آداب یا ر - سجدے رکھتی ہی محبت کی شریعت کی نماز - ظفر
۵ ہنسنے جوان بون میں ہی دیکھا وہ زاہدو - کہہ سکتے ہم نہیں کہ ہی
آداب سے بعید -

اور کبھی صرف مراتب کے معنوں میں بھی کہتے ہیں - ذوق ۵ کو چہ یارین
جاؤں گا تو مثل خورشید - پاس آداب سے میں سر ہی کے بل جاؤں گا -
۵ ہوا ہی کیا کچھ اہل بیت پر سودا اندوم مارا - خدا بن کون ہی آگاہ
آداب مجھ کا -

نمبر (۲) دستور - قاعدے - جیسے آداب ربار - آداب مجلس - قلق ۵
جھک کے آداب کیا مجرا - انکھیں قدموں پہل کے کہنے لگا -

نمبر (۳) سلیقہ - تمیز - سودا ۵ کیونکر ہو بلع جانا اس میرزا منشاں -
وان سر دین نہیں ہی آداب کو نش کا - اب ان معنوں میں متعل نہیں ہی -

نمبر (۴) تہذیب اخلاق - جیسے آداب کھانا - شہیدی ۵ اسی
دوسط میں ہی ختم کتاب آداب - لبغاموش مے طرفہ بیان رکھتے ہیں
نمبر (۵) تعظیم سے سلام - گلزار نسیم ۵ آداب اک کر کے صبر ستور
ٹھہرا وہ تو بادشاہ ستور - سمجھا کہ حسین آدمی ہی - کیا جانے کہ خود
بکا ولی ہی -

نمبر (۶) تعظیمی کلمے جو عنوان خطوط میں القاب کے بعد لکھے جاتے ہیں -
رشتہ ۵ لکھے اس بت کو خدا لکھتا ہوں اپنی بندگی - اور کیا لکھتوں

عہ ہندوستان میں سلام علیک کی جگہ سلام تعظیمی کے لیے یہ لفظ بھی ہے -

آخرت کا سودا - خیرات حسنات جس سے اس عالم میں نفع ہو -

آخرت کی خیر - عقبہ کی بہلائی - فقہ - خدا آخرت کی خیر کرے -

آخرت کی کمائی - نیک کام - نیک اعمال -

آخوڑ - ۵ - (واو مچول کے ساتھ) نکلا - خراب - ناکارہ - فقہ - ہنسنے

خرپے منگواے تھے تم خدا جانے کیا آخوڑ اٹھا لائے ہو - ۵ ظفر

جو ہو گئے ہیں آشنا دین کی لطافت سے - لکائیں منہ وہ کیا دنیا کو یہ آخوڑ دنیا

فائدہ - ظاہر یہ لفظ آخوڑ سے ماخوذ ہے جو فارسی میں واو معدولہ کے ساتھ

دوا کے دانے گھاس کی جگہ اور اس گھاس کے معنوں میں ہی جو گھوڑوں کے

کھانے سے بچ رہتی ہو اور نکال کے پسینہ جاتی ہے -

آخوڑ کی بھرتی - نکمی یا خراب چیز کی زیادتی - فقہ - غزل میں صبر

چاہی شعر اچھے ہیں باقی آخوڑ کی بھرتی ہے -

آخون - ۵ - مذکر - معلم - میان جی - صحیح لفظ فارسی میں آخوند ہے اس

سے اردو میں آخون ہو گیا - جان صاحب یہ نہیں پڑھنے کی اس آتو سے

فتنہ انگیز - اسپہ خون میں کوی جلا کرد - انشا ۵ خال شہت چشم پر

اپنے وہ طفل نگشت رکھ - پوچھے ہی آخون جی یہ صادمی یا ضاد ہی - معروف

۵ آخون جی الف ہی کمون گاہن ربار - کس واسطے کہ یہ قدیاری کی شبیہ

اور غایت تعظیم سے آخون جی صاحب بھی بولتے ہیں - انشا ۵

بہلا آخون جی صاحب کو آنے دو کمون گاہین - کہ اسی حضرت سلامت

آپ سنیے یہ حقیقت ہے - ولہ ۵ لکھو آخون جی صاحب کوئی سیاق تو نہ

کہ مے منہ سے لگے اُسکے گلے کا تعویذ -

آخون زادہ - استاد زادہ -

القاب ہو آداب ہو۔

آداب سجالانا۔ نمبر (۱) عجز و انکسار سے سلام کرنا اسیرہ دیکھا جو مجھے
تو سر اٹھایا۔ آداب سجا میں جب کہ لایا۔ کئی جگہ اسکا استعمال ہوتا ہے
شکر یہ ادا کرنے اور احسان ماننے کی جگہ۔ فقرہ۔ شب کو ام مرحمت ہو
تھے آداب سجالانا ہوں۔ طنز کی جگہ۔ فقرہ۔ آپ نے تو مجھے خوب نوکر کھوڑا
آداب سجالانا ہوں۔ رخصت ہونیکے وقت۔ فقرہ۔ اب آداب سجالانا ہوں
پھر حاضر ہوں گا۔ قائل ہوجانے کی جگہ دو صورتوں سے اسکا استعمال
ہوتا ہے۔ ایک یہ صورت ہے کہ قائل کر دینے والا معقول کے شرمندہ کر نیو
کتا ہے آداب سجالانا ہوں دوسرے اسجگہ کہ مثلاً شرط کرنے والا کہ آپ
یہ کام کر لیں تو میں آداب سجالاؤں ان مقاموں میں محل شرط کے سوا فقط آداب
بھی کہتے ہیں یعنی سجالانا ہوں اور عرض کرتا ہوں کو حذف کرتے ہیں۔
نمبر (۲) دستور اور قاعدے ادا کرنا۔ فقرہ۔ مرزا صاحب آداب دربار
بہت اچھی طرح سجالا۔

آداب شاہی۔ بادشاہوں کو سلام اور ان سے گفتگو کرنے کے
طریقے حاضری دربار کے قاعدے۔

آداب عرض کرنا۔ دیکھو آداب سجالانا نمبر ۱۔ قلق خود یہ کہتے
ہوے تو ڈرتے ہیں۔ کھدے آداب عرض کرتے ہیں۔

آداب عرض ہے۔ نمبر (۱) تعظیمی سلام ادا کرنے کا ایک جملہ۔

نمبر (۲) جب کوئی کسی کام کے کر لینے کا دعوے کرے اور وہ اس سے
منو سکے تو بطریق الزام طنز کہتے ہیں آداب عرض ہے۔

آداب کرنا۔ ادب سے سلام کرنا۔ گلزار نسیم آداب کیا ادب سے ٹھہرا

ہمیت زدہ و بر سج ٹھہرا۔ اب یہ استعمال فصحا کے خلاف ہے۔

آداب محفل۔ محفل میں نشست برخاست کے طریقے۔ مجلس میں
بات چیت کے قاعدے۔ جسے آج تک آداب محفل سے ہی مانگا
شمع۔ سرکہ کٹواتی ہے لکھنؤ باؤن گستاخانہ شمع۔ اور آداب صحبت بھی
بولتے ہیں۔ فقرہ۔ مرید کو پہلے آداب صحبت سے آگاہ ہونا چاہیے۔

آداب القاب۔ خط کے عنوان میں مکتوب الیہ کے مرتبے کے موافق
کلمات و فقرات۔ فقرہ۔ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ از باب ہوش کو خط لکھتا
ہوں نہ القاب آداب نہ بندگی (عود ہندی)

آداب تسلیمات۔ نہایت ادب سے سلام کی جگہ یہ الفاظ استعمال کیے جاتے
ہیں اور کورنشل درمجر بھی آداب کے ساتھ ملا کر کہتے ہیں اور غیر واد عطف کے
بھی مستعمل ہیں۔ جیسے آداب تسلیمات۔ یا کورنشل مجرا۔

آداب ہے۔ نمبر (۱) دیکھو آداب عرض ہے۔

نمبر (۲) جس جگہ یہ کہنا ہوتا ہے کہ درگزرے۔ باز آئے قطع نظر کی۔ وہاں

بھی ان کلمات کا استعمال کرتے ہیں۔ رشک۔

اول تحریر و صف یار نے آخر کیا۔ لکھ چکے مکتوب اس القاب کو
آداب ہے۔

آدابانا۔ دیوچ لینا۔ فقرہ۔ ایک مرض سے چھوٹے تو دوسرے مرض نے

آدبایا۔ فقرہ۔ چتری سے اٹھتے ہی کبوتر کو بھری نے آدبایا۔

آدلہ رکازند ہے چڑھ بیٹھ۔ مثل۔ کابل کی نسبت کہتے ہیں کہ تیری

تو وہ مثل ہے کہ آدلہ رکازند ہے چڑھ بیٹھ۔ یعنی خود دلہ کو بلاتا ہے اسلئے کہ کابل

اور بارہ نخست کی نشانی ہے۔

آدم ع - (اس لفظ کے اشتقاق میں کئی طرح کے اختلاف ہیں اہل عربیت میں بعض کہتے ہیں کہ یہ آدمیت مشتق ہے جس کے معنی گندم کوئی ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ آدمیت سے ماخوذ ہے جس کے معنی سزاوارا ماست ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ آدم سے بنا ہے جس کے معنی رو سے زمین ہیں اور ایک قتال یہ بھی ہے کہ اسکی اصل آدمین ہوا کے معنی پہلا آدمین منش کا مخفف جس کے معنی آدمی ہیں

ع جب خالق عالم حضرت آدم کا پیدا کرنا منظور ہوا تو حضرت عزرائیل سے نرم۔ سخت۔ سرخ۔ سفید اور سیاہ رنگ کی مٹی پر وہ زمین سے لگوائی (اسی وجہ سے بنی آدم مختلف رنگ اور مختلف بلایں کے پیدا ہوتے ہیں) اور اس سے حضرت آدم کی شکل بنا کے (جس کی کلاوا آدم ہی) اس میں جان فانی اور تحت عزت و کرامت پر بھلا کے فرشتہ کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کرو سب فرشتوں نے حکم کی تعمیل کی مگر عزرائیل نے عذریا کہ میں آدم سے بہتر اور افضل ہوں اسلئے فرمانی سے اسکی صورت بدل دی گئی اور شیطان لقب ہوا۔ اس کے بعد فرشتے حضرت آدم کو لباس بہشتی پہنا کر بہشت میں لگائے وہاں حالت خواب میں آپ کے پہلو سے حضرت جواہر الگوین اور امہ قعالے نے دونوں کا ہاتھ کچا کر دیا اور اشارہ ہوا کہ تم دونوں بہشت میں رہا کرو اور سب سیکو گانا مگر (ایک دقت کی طرف اشارہ کر کے) اس دقت کے پاس بھی نبیانا (وہ دقت کیا تھا اس میں علما کا اختلاف ہے مشہور گوئیوں کا دقت ہے اور بعض کہتے ہیں کہ لگوا کر دقت تھا مگر ابن قتیبہ نے کہا بلایا میں علم خیر و شر کا دقت لکھا ہے کچھ عربینین ہے کہ جسے شجرہ العلم تحریر کیا ہے وہ دقت گندم یا شتریک ہے کہ یہ علم منہجہ معقولات ہے اور معقولات کا عالم مثال کی کسی نہ کسی شکل پر پایا جاتا ہے اہل تحقیق کے نزدیک ثابت ہے) چنانچہ حضرت آدم و حوا علیہما السلام اس طرح بہشت میں رہتے تھے آخر تک ان اہل کے زیب میں اگر دقت ممنوعہ کا مرقہ لکھا یا اور اس غرض پر بہشت سے پردہ زمین پر پھینکے گئے۔ آدم کو وہ سزا دی کہ اگر سے اور حوا سے زمین دیا کہ اس سے حضرت آدم تین سو برس تک گریہ زاری اور توبہ استغفار میں مشغول رہے جب عفو الرحیم نے اپنے کمال غایت سے توبہ قبول فرمائی تب حضرت جبریل نے اگر فرزدہ عفو فرمایا۔ بعد اسکے حضرت آدم کو حکم ہوا کہ وہ بائیں اپنے جبریل کی قلیل اہم دکان کی مرد سے کہیے کی بنا دیکھی اور حجر اسود کو کہ اپنے ساتھ بہشت سے لائے تھے کہیں کہیں کی طرف نصب کیا ہے جبریل نے انکو مناسک حج و طواف تعلیم کئے اس ثناء میں حضرت حوا بھی آپکو دہونڈے ڈے دہونڈتے وہاں پہنچیں دونوں صاحبزبان زمین پر قیام کیا اور حضرت جبریل کچھ رویتاں گیموں اور لکھان لائے اور کہتے دیکھو کھائی اب بنون صاحب مکر و حیرت ممکن ہوا بسر کرنے لگے۔ حضرت آدم نے نو سو تیس برس کی عمر میں اور قبل بعض ہزار برس کی عمر میں انتقال فرمایا

واللہ اعلم بالصواب

چونکہ حضرت آدم ابو البشر اور فردا اول و افراد الناس ہیں اسلئے انکو آدمین کہنا بجا نہیں اور آدمین سے متغیر ہو کر آدم ہو گیا مگر مولف کے نزدیک لفظ آدم کو عربی اور عجمی مادے سے چھوڑ کر سنسکرت سے ماخوذ کرنا ٹھیک نہیں نہایت کاریہ کہ عربی اور عجمی و سنسکرت تینوں زبانوں کا توافق اتفاقی ہے اور حسن عقل کے اعتبار سے اسکا اشتقاق ایدم سے ترجیح رکھتا ہے اس واسطے کہ وجود مسعود حضرت کا ایدم الارض یعنی رو سے زمین سے ہوا ہے) ابو البشر نمبر (۱) وہ نبی جس سے انسان کی نسل شروع ہوئی۔ غالب نکلنا خلد آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن۔ بہت آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے۔

نمبر (۲) بنی آدم انسان۔ ذوق ۵ پرے جا کر نئی دنیا سے بھی گرد ہونڈو دنیا میں۔ تو خالی خال آدم سے نہ چپا ہر زمین نکلے۔ میر ۵ درپے خون میر کے نہ ہو۔ ہو ہی جاتا ہے جرم آدم سے۔

نمبر (۳) متصف بہ صفات انسانی۔ ناسخ ۵ جانور ہے جس کو عشق کا کل پر ختم نہیں۔ چونہ آجائے فریب یا میں آدم نہیں۔ میر ۵ اس بتکے میں معنی کا کس سے کریں سوال۔ آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یا اس مقام پر بول چال میں آدمی ہی ہے۔

نمبر (۴) خدشکار۔ قاصد۔ میر (مخمس کل بند) ۵ قصہ کوتاہ بعد چندین ماہ۔ میری اس پر جو چڑھ گئی تنخواہ۔ جانے آدم لگا کہ وہ بیگا۔ یہ تو مغرور بے تہ و کمرہ۔ مفتری کا ذب سفید و ضلال۔ اب ان معنوں میں بجا ہے آدم آدمی ہی متعل ہے۔

نمبر (۵) کسی فن یا کسی بات کا موجد (حضرت ابو البشر سے تشبیہ دیکر)

فقہ۔ ولی بنی نوح شعر کا آدم ہے۔

آدم بآدم سے رسد۔ مثل۔ بہارِ عجم میں ہے کہ فارسی میں اسجیکہ بولتے ہیں
جب کوئی مفلس ہو کر مالدار کے پاس جاے اور وہ سپر مہربانی کرے
تو مفلس پیشِ استعمال کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ شاید کل میں مقدور والا ہو جاؤں
اور تم میرے پاس حاجت لیکر آؤ مولف کہتا ہے کہ صاحب بہارِ عجم نے
یہ معنی لکھ کر سند میں شفیق اثر کا یہ شعر دیا ہے۔ شعر رنگین را بہرِ قابلے
دیگر مخوان۔ ثبت کن در دل ترا دم بآدم میرسد۔ اس شعر سے محل
استعمال جو صاحب بہارِ عجم نے لکھا ہے سیدانہیں۔ اور اردو میں وہاں
اس مثل کا استعمال ہے جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ آدمی آدمی ہی سے
رجوع کرنا ہے۔ آدمی کا آدمی ہی سے نکلتا ہے۔ اور آدم بآدم میرسد
کوہ بکوہ نیز سبھی فارسی میں مثل ہے جو خالِ لُ رو میں بھی استعمال ہے اور
محل استعمال یک ہی ہے۔

آدم بے سایہ۔ کنایہ ہے ذاتِ پاک سرورِ عالم جنابِ رسولِ مصطفیٰ اللہ
علیہ وآلہ وسلم سے۔ علامہ سخاوی نے مقاصدِ مدنیہ میں لکھا ہے کہ یہ حدیث
مشہور ہے مگر تحقیق کو نہیں پہنچتی۔ شعر کے کلام میں جو اسکا استعمال ہے
تو اس اعتبار سے کہ حضرت کی ذاتِ پاک بے مثال تھی اور سایہ شخصِ کمال
ہوتا ہے معنہ شہرت یعنی شہرت پر مار استعمال ہے۔

آدم ثانی۔ حضرت نوح علیہ السلام۔

عہ حضرت نوح علی نبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وقت میں ایک عالم غرقِ طوفان ہوا تھا اور سختی
جو حضرت نے بنائی تھی اُس پر ایک ایک بڑا ہڈی رنج کا ساتھ لیتا تھا کہ انہیں سے آگے نسل چلی
اس سلسلہ سے آج کو آدم ثانی کہتے ہیں۔

آدم خاکی۔ حضرت ابوالبشر۔ آتش سے ظہور آدم خاکی سے یہ ہم کو
یقین آیا۔ تماشائجن کا دیکھنے غلوت نشین آیا۔ نصیر سے معنی نفخت
فیہ کو کیا استادِ ازل سے ہاں سمجھا۔ یہ آدم خاکی بول اٹھا تو اوزن میں
میں اور نہیں۔

نمبر (۲) انسان۔ بحر۔ بامِ فلک پر آدم خاکی کو لے اڑا۔ آیا کبھی
جوران تلے بادِ پائے عیش۔

فائدہ چونکہ خاکِ جزدانِ انسانیں غالب ہے اس لیے آدم کے ساتھ یہ صفت مستقل
ہوتی ہے۔

آدم خوار۔ وہ گلی یا چوٹی آدمی جو انسان کو کھا جاتے ہیں۔

آدم را گندم بہشت سازد۔ یہ مثل وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی
نعمت کی قدر نہ کرے اور اسوجہ سے وہ نعمت اُس سے چھین لیجا۔

آدم زاد یا آدمی زاد۔ آدم کی اولاد۔ انسان۔ ناسخ سے شرم سے
رکتے ہیں پوشیدہ پرزاد آپ کو۔ جیسے آشوبِ جہاں ہے حسی آدم زاد کا
آتش سے بلاے جان میں پتلے خاک کے بیدار کرتے ہیں۔ پری کو

بند شیشہ میں یہ آدم زاد کرتے ہیں۔ رند سے آدمی زاد تو کیا چیز ہے
ای غیرتِ حور۔ دل لگائیں ترے ہوتے نہ پرزاد سے ہم۔ گلزارِ نسیم
وہ تینوں تھے قوم کے پرزاد۔ چوتھا انہیں یہ آدمی زاد۔ اور آدمی زاد

سبھی شعر نے کہا ہے مگر بول چال میں نہیں ہے۔ ناسخ سے جیتے جی
کیون نہوی دید میر مجکو۔ آدمی زاد وہ محبوب ہے کچھ حور نہیں۔ قلق سے

عہ اس مثل کا شانِ نزول یہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت میں گھومنا کھانکی ممانعت تھی اور
اُس کے استعمالِ بہشت کی نعمتوں سے حرام کا باعث ہوا۔

جبے لائی ہی آدمی زادہ۔ ایسی کچھ ہو گئی ہی ولدادہ۔

آدم شناس۔ اچھے برے آدمی کا پہچاننے والا۔ فقرہ۔ میں آدمی

نہیں ہوں آدم شناس ہوں (عود ہندی)

آدم کوہی یا صحرائی^{نٹ}۔ پہاڑی یا جنگلی آدمی۔ وحشی آدمی۔ میرے
نسبت کیا لوگوں سے ہمکو شہری ہیں دیوانے ہم۔ ہر فریاد ال آدمی کوہی
مجھوں اک صحرائی ہی۔

آدم کی اولاد۔ بنی آدم۔ انسان۔ رندے۔ حاکم عادل ہی دیکھا ہمکو
املاک پیر۔ جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

آدم گری یا آدمی گری^{نٹ}۔ مونث۔ اخلاق و مروت وغیرہ صفات
انسانی۔ سچے جو بن نکال کوہ پری بنگیا تو کیا۔ پیدا مزاج میں تو
نہ آدم گری ہوئی۔ میرے شب رفتہ میں اسکے در پر گیا۔ سگ یار
آدم گری کر گیا۔ ولہ۔ شب سنے شور میرا کچھ کی نہ بد دعا غی۔ اسکی
گلی کے سگ نے کیا آدمی گری کی۔

آدمی۔ انسان۔ ناسخے۔ یہ آدمی ہو کہ برسوں جمال رہتا ہی۔ وگرنہ
ماہ کو اک شب کمال رہتا ہی۔ کہتے ہیں ذوق آج جہان سے گز گیا۔
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔

نمبر (۲) انسانی اخلاق اور صفات کے موصوف۔ رندے ہیں بہا ایم
بصورت انسان۔ آدمی اٹھکے زمانے سے۔ ظفرے آدمی کہتے ہیں
جنگلوں میں دنیا میں وہ لوگ۔ یوں تو سب آدم سے یہ بستی ہی بھری۔
نمبر (۳) نوکر۔ چاکر۔ قاصد۔ نواب مرزا شوق۔ اتنے میں آدمی
سنے دی یہ خبر۔ اک سواری کٹری ہی ڈیڑ ہی پر۔ ذوق۔ بلا سے

آپٹائیں پڑ آدمی ان کا۔ تسلی آکے مجھے وقت اضطراب تو دے۔ وزیر
۷۶ اگر زمین کی چوچی فلک کی اسنے کہی۔ یہ اُنکا آدمی اچھا فرشتہ
خوا یا۔

اور لشکری لوگوں میں (بیچ قوم) جو رخصانہ اور آتشنا کو کہتی ہی اور خاوند جو
اور آتشنا کو۔ فقرہ۔ ہمارا آدمی نوکری پر گیا ہی۔ فقرہ۔ جمعہ حاجی شہر کو
جاتے ہو تو ہمارے آدمی کے لیے ایک چڑی لیتے آؤ۔

آدمی آدمی شکر کوئی ہیرا کوئی گنگر۔ مثل۔ سب آدمی یکساں نہیں
ہوتے کوئی اچھا ہوتا ہی کوئی بُرا۔

آدمی اپنے مطلب کے لیے پہاڑ کے پتھر ڈھوتا ہی۔ مثل
وہاں بولتے ہیں جہان یہ کہنا ہوتا ہی کہ آدمی اپنی غرض و نفع کے لیے کوئی
مصیبت نہیں جھپتا۔ کیا کچھ نہیں کرتا ہی۔

آدمی اپنے مطلب میں اُندھا ہوتا ہی۔ مثل۔ آدمی کو اپنا مطلب
حاصل کرنے میں بُرے بہلے کی تمیز نہیں ہوتی چاہتا ہی کہ کچھ ہی ہو مگر مطلب
حاصل ہو جائے۔

آدمی اناج کا کپڑا ہی۔ مثل۔ انسان کی زندگی کا مدار کھانے پر ہی۔
آدمیان گم شدند ملک خدا خیر گرفت۔ مثل۔ یہ اس محبت
بولتے ہیں جیسا کوئی نالائق ذی اقتدار و صاحب اختیار ہو جاتا ہی۔

آدمی بنانا۔ نمبر (۱) آدمی کا عدم سے وجود میں لانا۔ مومن
والشکر بصلح البریہ۔ جسے ہمیں آدمی بنایا۔ سحرے یا کرتا ہی کہ منطو
خدا وصل نہیں۔ آدمی تجکو بنایا ہی پر پڑا ہمیں۔

نمبر (۲) مہذب اور لائق بنانا۔ آدمیت کے صفات کھانا۔ مومن

(رباعی) احسان کیا اگر ستایا تو نے۔ قصے سے بناہ کے چڑایا
تو نے۔ کرنے لگے پھر وہی سمجھکی باتیں۔ بارے میں آدمی بنایا تو نے
نمبر (۳) آدمی کی شکل میں لانا۔ گلزار نسیم۔ دن بہر تو وہ فاختہ پڑھاتی
شب کو اُسے آدمی بناتی۔

نمبر (۴) آدمی کا پیکر بنانا۔ فقرہ۔ کل پتنگ باز نے اکیٹا گن بنائی تھی
آج اکیٹا آدمی بنایا ہے۔

آدمی بننا۔ لازم۔ نمبر (۱) فقرہ۔ آدمی اس لیے بنا ہے کہ اپنے خالق کو پہچانے
نمبر (۲) رند۔ آپ ہی ہو جاتا ہے تیر نیک بد کا فہم۔ آدمی بن جاتا ہے
انسان کو انسان دیکھ کر۔ معروف۔ یہ آدمی جو ہر اسکا ہے تن بدن
مٹی۔ جو چاہتا ہے بنے آدمی تو بن مٹی۔

نمبر (۳) گلزار نسیم۔ دید آدمی بن کے بن میں آئے۔ آتے جاتے
کو گھیر لائے۔

نمبر (۴) سحر۔ سو تراشوں سے بنے ہر جذبہ یہ بت آدمی۔ آدمیت کی
شکل کی بات کیا پتہ رہے۔

آدمی بنو۔ جلد۔ انسانیت سیکو۔ حیثیت رست کمو۔ بد جواس در پریشان
نہو۔ فقرہ۔ لپٹے کیوں جاتے ہو پچلے بٹھیو آدمی بنو۔ (عو) سحر
سہلا دجی کو لوگوں میں بس آدمی بنو۔ اپنی بھی نکلو قدر نہیں فخر شاعران۔
فقرہ۔ یہ کیا دشمنی کی سی صورت بنا رکھی ہے ہاتھ بندھ دھو وکڑے
بدلو آدمی بنو۔

آدمی پانی کا بلبلا ہے۔ مثل۔ بے ثباتی حیات کی جگہ کتے میں
۱۔ پتنگ باز سا پل آدمی کی قطع کے پتنگ بناتے ہیں۔

یعنی جس طرح پانی کے بلبے کو فنا ہوتے دیر نہیں ہوتی یہی حال آدمی کی ہے
آدمی پر جیسی پڑتی ہے ویسا کہتا ہے۔ مثل۔ غایت جفا کشی یا
صبر و تحمل کی جگہ بولتے ہیں یعنی انسان پر کیسی ہی سخت مصیبت پڑے
جیل بن جاتا ہے اسی جگہ فارسی میں ہے۔ بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد۔

آدمی پیٹ کا گٹا ہے۔ مثل۔ رزق کے لیے آدمی نہیں معلوم کہاں
کہاں دوڑتا رہتا ہے۔ آدمی کو کھانے کو دیے جاؤ پھر جو کام چاہو اس
سے لے لو۔

آدمی ٹھوکرین کھا کر سنبھلتا ہے۔ مثل۔ آدمی مصیبت اٹھا کر
تجربہ کار ہوتا ہے۔ داغ۔ پڑا ہوں سنگ راہ دوست بن کر گئے دشمن
میں۔ سنا ہے آدمی کچھ ٹھوکرین کھا کر سنبھلتا ہے۔

آدمی جانے کیسے سونا جانے کیسے۔ مثل۔ اچھائی بُرائی
بغیر امتحان کے نہیں معلوم ہوتی جیسے سونے کا کمر اکھوٹا ہونا کسوٹی پر
کنے سے معلوم ہوتا ہے اس طرح آدمی کا نیک بد ہونا صحبت اور یکجائی
سے گھلتا ہے۔ اور اس مثل کو یوں بھی بولتے ہیں۔ سونا جانے
کیسے آدمی جانے بسے۔

آدمی را آدمیت لازم است۔ مثل۔ آدمی کو انسانیت
ضروری ہے۔ یہ مصرع شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا ہے کثرت استعمال سے
مثل ہو گیا۔

آدمی سا پکیر و کوئی نہیں۔ یعنی آدمی خیالات اور قتل و فراٹ
سے اتنا دور و پہنچتا ہے کہ کوئی پرند اتنی دور پرواز نہیں کر سکتا اور جب
کوئی تھوڑے ہی دنوں میں بار بار سفر کر کے کہیں سے کہیں آکر کہیں سے

کہیں پہنچتا ہے تو اس جگہ ان الفاظ میں کہتے ہیں کہ آدمی بھی عجیب پاکیزہ ہے یا آدمی بھی پاکیزہ ہے کچھ کم نہیں۔

آدمی کا آدمی ہی سے کام چلتا ہے۔ مثل۔ دیکھو آدم بادم پیر آدمی کا بچہ۔ یعنی نہ چندان خوبصورت نہ چندان بدصورت۔ فقرہ۔ صورت کو کیا پوچھتے ہو آدمی کا بچہ ہے۔

آدمی کا جنگل۔ وہ سرزمین جہاں بکثرت آدمی ہوں۔ وہ مجمع جہاں خلائق کا انوہ ہو۔ اسیر کیا دل لگے جنوں میں وحدت پسند ہوئے مردم گیا۔ صحرانگ آدمی کا۔ ناسخ قیس کی قیس جانے ہے لیکن۔ وحشی ہوں آدمی کے جنگل کا۔ اور آدمیوں کا جنگل بھی کہتے ہیں آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ مثل۔ آدمی کا بھگانے والا آدمی ہے نیک آدمی کو بے آدمی کی صحبت بدکردی ہے۔

آدمی کچھ کھو کے سیکھتا ہے۔ مثل۔ کچھ نقصان اٹھانے کے بعد تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ نواب مرزا شوق کہہ ہی کا یہ کو دیکھئے یہ ہو کے آدمی سیکھتا ہے کچھ کھو کے۔

آدمی کو آدمی سے سود فعا کام پڑتا ہے۔ مثل۔ جب کوئی کسی سے کسی بات میں رجوع کرنے سے انکار کرتا ہے تو اس جگہ کہتے ہیں یعنی تمہارا انکار چل نہیں سکتا آدمی کو آدمی سے سود فعا کام پڑتا ہے۔

آدمی کو ڈھائی گز زمین کافی ہے۔ مثل۔ جب کوئی عمارت وسیع بنانے کا ارادہ کرتا ہے اور ہوس ہوتی ہے کہ جہانکے میں لے گہیرے چلے جائیے تو نصیحتاً یہ جملہ کہتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ جہاں قیامت تک رہنا ہو وہ انتہا ڈھائی گز زمین ہے یعنی قبر کی زمین اس سے زیادہ نہیں ہوتی پھر اس میں ہوس

سے کیا حاصل۔

آدمی کیا جو آدمی کو نہ پہچانے۔ یعنی انسان کو مردم شناسی ضروری آدمی کیا جو آدمی کی قدر نہ کرے۔ یعنی اہل ہنر کو درست کہنا انسان کو ضروری ہے۔

آدمی کی دوا آدمی ہے۔ یعنی آدمی کا جی آدمی ہی بہلتا ہے کیسا ہی بخ ہو چار آدمیوں میں ٹھیکر بھول جاتا ہے۔

آدمی کی شکل بنو۔ جملہ۔ بدحواسی اور پریشان نہوتن بدن کا ہوش رکھو ہنسو بولو۔ قلق ای رہی آدمی کی شکل بنو۔ عشق میں اتنی خود غلط تو نہو۔

آدمی کی شکل ہے۔ جملہ معمولی حسن ہے کچھ بہت خوبصورت نہیں ہے۔ جان صاحب نقشہ ہے بوا گول مصور کی ہو کا۔ ہاں آدمی کی شکل ہے تصویر نہیں ہے۔ فقرہ۔ نہ بہت اچھا نہ بہت برا آدمی کی شکل ہے۔ اور شکل کی کچھ صورت بھی ہوتے ہیں۔

آدمی کے جامے میں آنا۔ غصہ اترنا۔ بدحواسی جاتی رہنا۔ انسانیت کے پیرائے میں آنا۔ فقرہ۔ غصہ تھوڑا آدمی کے جامے میں آؤ۔ فقرہ۔ وحشی کیون بنے ہوئے ہو ذرا آدمی کے جامے میں آؤ۔ نواب مرزا شوق کہہ آدمی کے لباس میں آؤ۔ ہوش بکڑو حواس میں آؤ۔

نمبر (۲) آدمی کے بھیس میں آنا۔ انسان کی صورت بھانا۔ گلزاریم قالب ترا انقلاب کھائے۔ جامے میں تو آدمی کے آئے۔

آدمی کی قدر مے پر ہوتی ہے۔ مثل۔ (اس جگہ آدمی سے مراد چھا

آدمی ہی (جس طرح ہر ایک نعمت کی قدر اسکے زائل ہونیکے بعد ہوتی ہے) سبط
آدمی کی قدر بھی بعد مرنے کے ہوتی ہے۔ بیشتر اُسوقت کہتے ہیں جب کسی
دنیا سے گزرے ہوئے کی کوئی اچھی بات یاد آتی ہے۔
آدمی کی کسوٹی معاملہ ہے۔ مثل۔ آدمی کے اچھے بُرے ہونے کا
حال اُسوقت کُلتا ہے جب اُس سے کوئی معاملہ پڑے۔

آدمی نہ آدم زاد۔ سنسان مقام کے بیان میں کہتے ہیں مثلاً شانہ زاد
چلتے چلتے اُس جنگل میں پہنچا جہاں آدمی نہ آدم زاد ہو کا مقام فقط اللہ کی
ذات۔ اور کما یونین یون بھی سنا ہے کہ آدمی نہ آدمی کی ذات۔ چنانچہ وہ
نے الفاظ بد لکرات کے قافیئے کے ساتھ یہ مصرع کہا ہے۔ ع نہ وہ درخت
ہیں ابلان نہ آدمی کی ذات۔

آدمی نے کچا دودھ پیا ہے۔ مثل۔ انسان سے خطا ہو ہی جاتی
ہے۔ جب کسی شخص سے اُسکی شان کے خلاف کوئی بات ہو تو اُسوقت اُسکے
عذر کے لیے پیش بولی جاتی ہے اور یوں بھی بولتے ہیں آخر آدمی نے
کچا دودھ پیا ہے۔

آدمی ہو یا آسب۔ کوئی شخص خلاف انسانیت کوئی کام کرے
لپٹا ہی جا کے سیطرہ چمپا نہ چھوڑے تو کہتے ہیں کہ آدمی ہو یا آسب
ہو۔ مسرور میں بہت لپٹا تو بولا وہ پری۔ آدمی ہو یا کوئی آسب ہو
اور آسب کی جگہ بلا اور جن اور بھوت بھی بولتے ہیں۔

آدمی ہو یا بے دال کے جوڈم۔ چونکہ بودم کا دال نکالنے سے
بوم رہتا ہے اسلئے احمق آدمی کی نسبت یہ جملہ استعمال کرتے ہیں اور مہی
دل لگی میں تے تکلفی سے کسی دوست کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ یہ اور

اسکے بعد کا محاورہ عوام کی بول چال ہے ثقات کی زبان نہیں ہے۔
آدمی ہو یا بے ٹون کے سنگ۔ چونکہ سنگ کا ٹون نکالنے سے
سنگ رہ جاتا ہے اسلئے کسیکو بدتمیزی کی جگہ مذاق کہتے ہیں۔
آدمی ہو یا جانور۔ کسی بدتمیزی بدتمیزی کی بات پر غصے یا مذاق سے
کسیکو کہتے ہیں۔ اس طرح مذاق میں ہر دوسری چیز سے تشبیہ دیتے
یا بھبتی کہتے ہیں جیسے بہت پھرنے اور رات دن گھومنے والے کو کہتے
ہیں۔ آدمی بگچہ پکڑ۔ ماما سیکو ہے چرچا ہے۔

آدمی ہے۔ یعنی معمولی حسن کتا ہے۔ (عام اس سے کہ حسن صوری ہو یا
معنوی) وزیر یہ دیکھا جو تھکوا کہتے ہیں حسرت سے خوبرو۔ ہم آدمی ہوں اور
وہ پریا دیا نصیب۔ فقرہ۔ تم تو تعریفوں سے اُسکو پری بنا دیتے ہو
ایسا تو نہیں ہے خیر آدمی ہے۔ فقرہ۔ شاہ صاحب فرشتہ تمہارے نزدیک
ہونگے میرے نزدیک تو آدمی ہیں۔

آدمی ہیں مگر آدمی نہیں۔ جس جگہ کسیکو یہ کہنا منظور ہوتا ہے کہ صورتاً
انسان ہے مگر صفات انسانی نہیں کتا وہاں بولتے ہیں۔

آدمیت۔ عقل و شعور۔ خلق و مروت۔ ملنساری۔ وضع داری وغیرہ۔
جو صفات انسانی ہیں۔ ذوق۔ آدمیت اور شہی علم ہی کچھ اور چیز
کتا تو تے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہے رہا۔ گلزار نسیم۔ وہ سعی وہ دہنی
کی صحبت۔ محمودہ کی وہ آدمیت۔ وزیر۔ آدمیت یہ خداداد ہے
اللہ اللہ۔ اُنس انسان سے کرتے ہو پری دہوکر۔

آدمیت آنا۔ صفات انسانی پیدا ہونا۔ داغ عشق سے آدمیت
آتی ہے۔ آدمی کو مروت آتی ہے۔

تھوڑا بہت بولتے ہیں۔

آدھا تہائی - تھوڑا بہت - کسی قدر - فقرہ - مہاجن کو آدھا تہائی کچھ

تو نیچے آخر اس کے انکو سطح چھپیں۔

آدھا تہائی آدھا بٹیر مثل - اس مقام پر بولتے ہیں جب کوئی بات یا کام

ایک طور پر اور ایک قاعدے اور انتظام کے ساتھ نہ ہو۔

آدھا تہائی آدھے کا تہا - چونکہ آدھے کا تہائی چٹا حصہ ہوتا ہے

انکا استعمال قلیل حصے پر ہوتا ہے۔ اور بٹیر کی بربادی کو بھی کہتے ہیں۔

فقرہ - باپ کی انکھ بند ہوتے ہی اولاد نے ساری دولت آدھے کا تہا

کر دی۔ اولاد کی چلنی سے ساری دولت آدھا تہا ہو گئی۔

آدھا تہا یا آدھے کا تہا کر دینا - بہت کم کر دینا - چیز کا

برباد کر دینا۔

آدھا تہا یا آدھے کا تہا ہو جانا - لازم۔

آدھا رہ جانا - گھٹ جانا - دُبا ہو جانا - فقرہ - چار دن کے بخارین

لڑکا آدھا رہ گیا۔ اس جگہ مصدر اصلی رہنا مستعمل نہیں ہے البتہ جب کوئی بہت

لاغر ہو جاتا ہے تو سب کے ساتھ بولتے ہیں کہ تم تو آدھے نہیں رہے۔

میرے دوری میں لبر وکی کشتی ہے کیونکہ سب کی - آدھا نہیں رہا ہوں

تمہے تو میں جہڑ کر۔

آدھا سا جھا - نصف حصے کی شرکت۔

آدھا سیسی یا آدھی سیسی - در دشتیقہ - آدھے سر کا درد۔

عہ تہا یا عہ معرفت۔

عہ سیسی کا مادہ شد میں ہے جسکی منسکرت میں ہر ہن۔

آدمیت اٹھ جانا - اچھی خصلتوں کا جاتا رہنا - فقرہ - جسکو دیکھئے مطلب

کا آشنا ہو دنیا سے آدمیت اٹھ گئی۔

آدمیت پکڑنا - تہذیب سیکھنا - اخلاق حاصل کرنا - فصحا اس محاورے

میں پکڑنے کے لفظ کو کریمہ جانکر اسکی جگہ اختیار کرنا بولتے ہیں۔

آدمیت سے گزر جانا - انسانیت کی باتیں چھوڑ دینا - بحر

اپنے سودا یوں سے خوب نہیں روپوشی - آدمیت سے گزرتے ہو چھاؤ دا

ہو کر - فقرہ - تم تو اس شقتل کے پیچھے آدمیت سے گزر گئے

آدمیت کے جاے میں آنا - دیکھو آدمی کے جاے میں آنا

نہر - فقرہ - پہلے تو غصے سے بہت بنے ہوئے تھے پھر نے بھجائے

آدمیت کے جاے میں آگئے۔

آدھا - ہ - آردہ - س - نصف - گلزار نسیم دیکھا تو وہ بت تھی ٹھ

کے اندر - جسم آدھا پری تھا آدھا پتر - اور اسکا مخفف آدھ صرنگٹری

گھنٹے پیمائش اور وزن کے بعض مقدار کے ساتھ مستعمل ہے جیسے آدھ گڑدی

آدھ گڑ - آدھ کوس - آدھ سیر - البتہ آدھ آنا بھی بولتے ہیں۔

آدھا آپ گھر آدھا سب گھر - مثل - حریف آدمی کی نسبت کہتے ہیں

یعنی آدھا تو اپنے گھر کے لیے اور آدھا سب گھر کے واسطے۔

آدھا آدھا - پورے دو حصے۔

آدھا پاؤ - تھوڑا بہت - تھوڑا سا - ظفر جو میرے رونے پر

ھنستے ہیں یا رب انکو یہ غم نصیب اگر نہو سب آدھا ہو تو ہی - جاننا

اس جواری خضم کا من میٹوں - ادھی پوچھ کے پردہ ہار لوٹ - ہو گئے

دیکھتے ہی نشہ ہرن - پاؤ آدھا رہا نہ سارا لوٹ - لکنو میں فصحا اس جگہ

آدہا نام لینا۔ ناتمام نام لینا۔ کبھی نظر تحقیر اور کبھی محبت اور پیار سے
ذوق سے بے تمیز و نکوہی نقصان لطف ذوق۔۔۔ لے لینا نام طفل آدم
پیار سے۔ اور آدہے کی جگہ آدم ہوا بھی استعمال ہے۔
آدہ پاؤ آٹا چوپال میں سوئی۔ بیش اس شخص کی نسبت
بولتے ہیں جس کو مقدمہ درگم ہوا ویشی بہت بگھارے۔

آدہ سیر آٹا۔ روزی رزق۔ گزراوقات کی صورت۔ سودا سے
آدہ سیر آٹے کا خدا بکریل۔ پیٹا سکا عمرو کی ہر زبیل۔ فقرہ مینو
سے ٹھوکرین کہاتے ہیں آدہ سیر آٹے کی صورت نہیں نکلتی۔

آدہ سیر آٹے سے لگ جانا۔ بسر اوقات کے قابل نوکری ہو جانا۔
آدہ سیر آٹے کے سر ہو جانا۔ دیکھو آدہ سیر آٹے سے لگ جانا۔

آدہم سا جہا۔ ایک کیل ہر لڑکے آپس میں شہر کرتے ہیں کہ جو چیز ہم
کھائیں اس میں آدہ تین تین درجہ کم کھاؤ آدہ تین درجہ۔ اور اس شرط کے بعد سے

ایک درجہ کم جہا کوئی چیز کہاتے دیکھتا ہے تو کہتا ہے آدہم سا جہا اور آدہ بانٹتا ہے
آدہوں آدہ۔ بڑا بڑا فقرہ۔ ہم تو برابر کے شریک ہیں پر کیوں آدہوں آدہ نہ لیتے

آدہ ہے اسٹارہ تو بھری کے بھی بڑے۔ چونکہ موسم گرمی کی
انتہا جیٹہ تک ہر اور میٹھ کے بعد اسٹارہ برسات کا پہلا مینا ہے پس

جب آدہ اسٹارہ تپ کے بھی نہیں برستا تو گرمی کی شدت اور بانی برسنے
کی آرزو میں یہ جملہ کہتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ اب تو پانی نہ برسنے کی ایسی

مصیبت ہے کہ خدا دشمن کو بھی نفعی نہ کرے۔

آدہی بات۔ نمبر (۱) ناتمام بات۔ آدموری بات۔ فقرہ۔
تمہاری ہمیشہ سے عادت ہے کہ آدہی بات کہتے ہو آدہی منہ میں رکھتے ہو۔

نمبر (۲) ناگوار بات۔ بُری بات۔ فقرہ۔ انہوں نے مجھے کبھی آدہی بات
نہیں کہی۔

آدہی بات کہنا۔ محال بات کہنا۔ پورا حال نہ بیان کرنا۔ فقرہ۔
یہ تمہاری کیا عادت ہے کہ آدہے بات کہتے ہو آدہی اڑا جاتے ہو۔

نمبر (۲) بُری بات کہنا۔ کیکو ایسی بات کہنا جو ناگوار ہو۔
فقرہ۔ کسکی مجال ہے کہ تم کو آدہی بات کہے۔ جان صاحب جو آدہی

بات کہوں سوت کو تو نہ توڑے۔ فصائی کینچل گدی سے یہ
زبان میری۔ رنگین جیتے جی میرے کہے کوئی تجھے آدہی بات

بات ہرگز نہیں بگاڑا گا۔

آدہی بات نہ اٹھنا۔ بُرے کلمے کی برداشت نہ ہونا۔ کیف۔
نہ اٹھے گی سیکھی بات آدہی۔ تمہارے ناتوان نہ جان سے۔

آدہی بات نہ پوچھنا۔ قدر نہ کرنا۔ متوجہ نہ ہونا۔ حقیر سمجھنا۔ معروف
اسی آرزو میں گئی عمر ساری۔ پر اسے نہ پوچھی کہی بات آدہی۔ ابھی لکھو

میں فصحا فقط بات نہ پوچھنا بولتے ہیں۔

آدہی بات نہ سننا۔ شان کے خلاف بات نہ سننا۔ معروف
سننا ہی معروف اب مجھ کو لاکھوں۔ سنی تھی نہ جب کہی بات آدہی

آدہی دنیا آباد آدہی ویران۔ پھیتی کے طور پر کانے کی نسبت
بولتے ہیں۔

آدہی رات۔ نیم شب۔ مومن روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدہی
رات۔ میں میان رو یا کیا اور وہ دہان سویا کیا۔ وزیر۔

دلا قسم تجھے زلفوں کی دوپہر تو چوپ۔ کہ آدہی رات سے کرتے ہیں

پاسبان فریاد۔

آدھی رات ادھر آدھی رات ادھر۔ ٹھیک ادھی رات کا وقت
کہا یونین زیادہ آتا ہے مثلاً آدھی رات ادھر آدھی رات ادھر کل سنان
اندھیرا بیان۔

آدھی رات اور گھر کا پرو سنے والا۔ خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے
محل پر پیش ہوتے ہیں۔ یعنی آدھی رات کا وقت اور اپنا آدمی حصہ بٹانے والا
بہر کیون بہر پور فائدہ نہ ہو۔

آدھی رات کو جا ہی آئے شام سے منہ پھیلانے میں۔
وہاں ہوتے ہیں جب کوئی وقت سے بہت پہلے کسی کام کی تیاری کرے۔
آدھے قاضی قدوہ آدھے باوا آدم۔ مثل۔ جب کوئی اپنے
انگوٹے بڑھ کر سمجھ اور بڑے حصے کا مستحق جانے وہاں ہوتے ہیں۔
آدھے کا تھوڑا آدھے کی تہائی۔ چٹا حصہ۔ بہت ہی کم۔
فقہ۔ تھما حصہ ہی کیا ہے جسکی اتنی چارہ کیل آدھے کا تھائی تکو ہی نہ چکے گا
آدھے کا سا جی یا شریک۔ نصف کا حصہ۔ اسی سبب سے
حقیقی بھائی کو کہتے ہیں۔

آدھے کا سا جی برابر کی چوٹ۔ چونکہ آدھے کا سا جی مد
مقابل ہوتا ہے سو اسے جہاں کہیں مد مقابل کہنا منظور ہوتا ہے وہاں پیش
بولی جاتی ہے۔ فقرہ۔ ہم اس سے کیوں دبے لگے برابر کے شریک ہیں
سنا نہیں کہ آدھے کا سا جی برابر کی چوٹ۔

عہ کھانا چنے والا۔

عہ مشہور کہ قاضی قدوہ کے شہر چوڑی بیٹے تھے سو اسے سب لے کے طور پر کہتے ہیں کہ آدھے کیل آدھے
آدم اور آدھے میں قاضی قدوہ۔

آدھی چوڑ ساری کو دوڑنا۔ تھوڑی سی چیز پر قناعت نہ کر کے
زیادہ کی خواہش کرنا۔ جس جگہ کوئی زیادہ حرص کرتا ہے وہاں ہوتے ہیں۔
ذوق سے گریزا دیوے قناعت ماہ یکہفتہ کی طرح۔ دوڑے ساری کو
کہہ لی دہی نہ انسان چوڑ کر۔

آدھی کو چوڑ ساری کو دوڑے آدھی رہے نہ ساری۔
مثل۔ جو شخص موجود چیز کو چوڑ کر اس سے زیادہ کو دوڑتا ہے وہ اتنی ہی
ہاتھ سے کھو بیٹھتا ہے۔ مذمت حرص کی جگہ ہوتے ہیں۔
آدھی کو چوڑ ساری کو دوہاے ایسا ڈوبے تھاہ نہ پا۔
دیکھو اوپر کر مثل۔

آدھے گاؤں دو والی آدھے گاؤں ہولی۔ مثل۔ اس جگہ
ہوتے ہیں جہاں کسی صفت یا کسی کیفیت میں تضاد ہو یا ایک جماعت میں
بہت سے آدمی ایک سے کی طرف ہوں اور بہت سے دوسری راے کی طرف۔
اور آدھے گاؤں دو والی آدھے گاؤں بھاگ بھی ہوتے ہیں۔

آدھے ماگھے کملی کا ندھے۔ مقولہ۔ نصف ٹاکھ سے سردی گھٹنے
لگتی ہے اور دن کو سرمائی ناگوار ہوتی ہے بیشتر مسافر غریب کملی جواڑہ تھے میں
وہ اتار کے کا ندھے پر ڈال لیتے ہیں اسی بنا پر یہ کہاوت مشہور ہو گئی ہے
آدھ کھانا۔ ڈھٹائی سے بے روک ٹوک چلے آنا۔ ظرافتاً بے تکلفی میں
اکثر کہا جاتا ہے فقرہ۔ آپ کو کسے بلایا تھا آپ کہاں آدھکے۔

آدھس۔ ہ۔ آدھس۔ س (آ۔ دس) جو گون کا سلام۔ حسین
یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ نہیں ہے۔ لگا کھنے جوگی جی آدھس ہے۔

آدھو۔ (نمبر ۱) آکے دیکھو۔ وزیرے نار کرتے ہیں دیکھو جان نثار

کے پاس۔ گلے کو آپ کے خنجر پر سر کو ٹھوکر پر۔ میرے ہڑکے ہڑش عم
منظور ہے جو تنگو۔ جلنے کا عاشقون کے آدھیاب تاشا۔

نمبر (۲) آزمالو۔ مقابلے میں آجاؤ۔ فقرہ۔ دعوے ہو تو سامنے آؤ
آدینہ۔ ف۔ مذکر۔ جمعہ۔ ناسخ۔ کرتے ہیں ہر روز مجھ وحشی کو
لڑکے سنگسار۔ کون سادہ ہے جو آدینہ دبستان میں نہیں۔ مومین
بنادون میں بازپہ اس حال کو۔ ہوشنبہ بھی آدینہ اطفال کو۔

فصل لف ممدودہ مع ذال معجمہ

آذر۔ ف۔ آگ۔ غالب ہے ہنگ سینہ دل کر تشکد نہو۔ ہی عا دل
نفس اگر آذر نشان نہیں۔

آذری۔ آذری۔ آذر کی طرف نسبت ہے۔ مومین نامے سے
میرے گرم و خشک ہر دماہ کا مزاج۔ گرمی سے میری سرد و طبع
بروج آذری۔ ولہ۔ خندہ برق تیغ میں گرمی مہر تیرا۔ گریہ خم
تیر میں جوش سحاب آذری۔

فائدہ۔ رسالہ قواعد فارسی میں ہے کہ آذر آذری غلط ہے اور آذر آذری صحیح ہے
اس واسطے کہ آذر بہار کے مہینے کا نام ہے اور آذر خزان کے مہینے کا۔

مولف کے نزدیک آذر آذری۔ ماہ بہار کے معنی میں بھی آیا ہے توضیح مقام
یہ ہے کہ آذر ایک مہینے کا نام ہے کہ چیتا در مارچ کے مہینے سے
مطابقت رکھتا ہے اور ان ایام میں سورج برج حوت میں ہوتا ہے
اس صورت میں آذر اول ماہ بہار ہے اور آذر سال شمسی کے نوین مہینے کا نام
ہے جو پوسل در جنوری سے مطابق ہوتا ہے۔ اور اس زمانے میں آفتاب
برج قوس میں ہوتا ہے پس یہ مہینا خزان کے مہینوں میں سے ہے جیسا کہ

ارباب لغت نے تصریح کی ہے۔ پس جب ثابت ہو چکا کہ آذر ماہ بہار کا نام
ہے اور آذر ماہ خزان کا تو اطلاق آذر آذری کا ابر بہار پر اور اطلاق آذر
کا اُس ابر پر جو خزان میں بر سے صحیح ہوگا اور رفع اختلاف اس طرح ہو سکتا ہے
کہ آذر مخفف آذر کا بھی آیا ہے جو نام ماہ بہار کا ہے جیسا کہ مولف غیات لکھا ہے
کہ آذر بفتح ذال معجمہ مخفف آذر ماہ روٹی پس جہاں آذر آذری بمعنی ابر
بہار شعر کے کلام میں ہو وہاں آذر کو مخفف آذر جاننا چاہیے نہ نام
ماہ خزان کا۔

فصل لف ممدودہ مع رائے مملہ

آر۔ سن۔ مونٹ۔ لوہے کی ایک نوکدار چیز جو پٹینے میں لگاتے ہیں۔
چھوٹا اور لگانا کے ساتھ مستعمل ہے۔ فقرہ۔ کسان ہل جو تنے میں ٹٹھے
بیل کی کہی دم ٹوڑتا ہے کہی آچھوتا ہے۔ فقرہ۔ چلتے بیل کے کیوں آر
لگائے جاتا ہے۔ مجازاً ٹٹھے اور سست آدمی کو چیر چیر کر بھانسنے کی
جگہ بھی آر لگانا کہتے ہیں۔

آرا۔ ہ۔ اسکی اصل لفظ آراہ معلوم ہوتی ہے جو فارسی ہے اور بعض کا خیال ہے
کہ آر سے بنا ہے کہ نوکدار چیز ہے اور اسمین بھی دندانے ہوتے ہیں
مذکر۔ آرہ۔ ف۔ منشار۔ غ۔ نمبر (۱) لوہے کا ایک آلہ خمدار۔ تلوار
سے مشابہ حسین نیم کی پتی کی طرح دندانے ہوتے ہیں اور دونوں سر دن پر
لکڑی کا دستہ جسکو دو آدمی دونوں طرف پکڑ کر موٹی لکڑیاں حیرتے ہیں
ناسخ۔ دلائی یاد مجھے تو نے قامت دلدار۔ کرین ترے بے ای
سر و تیز آرسے دانت۔

نمبر (۲) ف۔ آراستن سے امر۔ اسم سے ملکر فاعل کے معنی دیتا ہے

مثلاً خود آرا - حسن آرا - ناسخ ۵ باغبان اپنی گل میوہ سے رکھ خاطر جمع -
تین تو مشتاق حرمین ہوں چن آرا کا -

آرا کش ۵ - ہ - جو آرا سے لکڑی چیرنے کا پیشہ کرے - صحیح راہ کش ہے -
مگر زبان تو بے پروا ہے -

آرا کشی کرنا - آرا چلانا - آرا کینچنے کا پیشہ کرنا - فقرہ - وہ پہلے پہر کاٹتا تھا
اب آرا کشی کرتا ہے -

آرا یا آراے چلانا - آراے سے چیرنا - مجازاً سختی و بیدار کرنا - ناسخ ۵
کیا شانہ دشمن نے اس زلف میں - مرے سر پر آراے چلایا کیا -

آرا یا آراے چلنا - لازم - سحر ۵ قد جانان کی لکڑی گٹ گٹے اب چن
بال قمری سے چلے آراے ستر شاہ پر - آتش ۵ نقاب لٹجے تو رخسار

آتش رنگ سے اپنے - پر پراندہ سے آراے چلین شمع کوئی گردن پر - داغ ۵
پاس غیر دن کو بٹھا کر یہ دکھایا تھے - سر پر دیکھے نہ تھے چلتے ہوئے آراے

ہنے - قلاق ۵ ادھر اس مراد کے دل پر - غلے آراے چلا کیے تھے
اور آراے روان ہونا بھی کہا ہے - وزیر ۵ دیکھ کر تجھ کو حسین کٹتے ہیں

ہوئے ہیں بناؤ - لنگھیاں کرتے نہیں سر پر روان آراے ہیں -
آرا یا آراے کینچنا - دیکھو آرا یا آراے چلانا - سحر ۵ محو آراش سر

محفل ہے وہ جانا نہ آج - دیکھیں کس کس پر آراے کینچنا ہر شانہ آج -
فائدہ - آراے چلانا - آراے چلنا اور آراے کینچنا ہر صورت جمع مجاز

معنوں میں - سر گردن - جان اور دل کے ساتھ مستعمل ہے - واحد
کے ساتھ شاذ و نادر ہی جیسے میر نے کہا ہے - ۵ پاؤں میں مارا ہوا تیشہ

میں نے راہ عشق میں - ہو سو ہوا اب گو کہ آرا بھی مرے سر پر چلے -

اور ہجر کے اس شعر میں بھی واحد مستعمل ہوا ہے اگر کتابت کی غلطی نہ ہو -

۵ جہکاؤ گانہ سر اس چرخ ناہنجا کے آگے - اگر کینچگی آرا میرے
سر پر بکشان برسوں -

آراے سر پر چلکے تو بھی مار ہی مار - آفت اور مصیبت میں بھی
اپنے اعتقاد اپنی بات پر متقل رہنے کی جگہ یہ مثل بولتے ہیں -

آراے سے چیرنا - مشہور ہے کہ بعض جاہل بادشاہوں کے عہد میں مجرم
آراے سے چیرے بھی جاتے تھے -

آراستہ - ف - سنوارا ہوا - سجاسجایا - تیار - یس - منتظر ۵ ہر طر
میں جن سورہ نور - آراستہ مثل گیسوے حور - ناسخ ۵ کل تلک

آراستہ دیکھی ہے جس جابر و قص - آج وان کوئی بگودین کے موافق
نہیں - آتش ۵ قاتل کے اشتیاق میں خود کا گئیے گلا - آراستہ ۵

گور ہماری کشن درست -
آراستہ پیراستہ یا آراستہ و پیراستہ - استعمال میں دونوں

ایک دوسرے کے مراد ہیں یعنی فرین ہیں - مگر نظر دقیق حکم کرتی ہے کہ آراش
کی چیزیں بڑھانے سے جو زین ہو سکو آراستگی کہتے ہیں - جیسے

زیور اور لباس مٹی اور سرمے وغیرہ سے معشوق کی سجاوٹ - اور
ناخوش آئینہ چیزیں دگر کرنے سے جو زینت ہو سکو پیراستگی کہتے ہیں

جیسے خط بنوانا اور بڑھے ہوئے ناخن ترشوانا یا درخت سے کاواک
شاخوں کا چھٹوانا -

آراستہ کرنا - بنانا - سنوانا - سجناسجانا - آتش ۵ انہیں پر
۵ شیخ ذبیح الدین دارالکلی گرز سے ہیں اس گزہ کے فقیر دار مار پارتے ہیں -

پاؤں بھی لکڑی نہیں چلتا ہی بار۔ کرچکا آراستہ اسکو مقرر آئے۔ نیسم
آرزو ہو گو مہر مضمون کی لڑیاں گوند کر۔ کیجیے آراستہ بازار معنی میں دکان
آراستہ ہونا۔ لازم۔ بحر۔ محکو تو غش آگیا پوچھو نہ حال۔ جبکہ ہی
آراستہ جانان ہوا۔ قلق۔ ہو کے آراستہ بنگ چمن۔ جلوہ آراہو
غنیچہ دہن۔

آرام۔ ن (اسکا مادہ ر م معلوم ہوتا ہے سنکرت میں جبکہ معنی دم لینا)
مذکر۔ نمبر (۱) قرار۔ سکون۔ چین۔ راحت۔ ناسخ۔ روح کو آرام
دم بھر باغ ضوان میں نہیں۔ خاک اپنی بعد مردن کو سے جانان میں نہیں
اسیر۔ جو دل ہو معتدل اعضا کو فیض عام ملتا ہے۔ اگر سلطان ہو عاقل
خلق کو آرام ملتا ہے۔

نمبر (۲) افاقہ۔ صحت۔ شفا۔ رند۔ جانبز ہوانہ جسکو لگا روگ عشق کا
ہکو مرض ہی ہو تو آرام ہو چکا۔

نمبر (۳) استراحت۔ خواباوت۔ نیند۔ بحر۔ چھا ہی ملنگ آج
لبام کیکا۔ تڑپاے گاشب ہر مجھے آرام کیکا۔ کیفے اٹھتے ہیں
قبروں سے مردے صور پکاتا ہی پڑا۔ ابنین انجنت خوابیدہ محل آرام کا
آرام آنا۔ چین آنا۔ تڑپ جاتی رہنا۔ آتش۔ پیوند خاک ہو نیک اسد
اشتیاق۔ آیانہ کو ترک مجھے آرام دوش پر۔ ناسخ۔ تڑپ کر یکدم آرام جاتا
ہو کیا اسکو۔ مجھے کرنا ہی سبیل سرد ہونا مرغ سبیل کل۔

آرام اڑ جانا۔ چین جانا رہنا۔ مومن ع آگیا اور بھی مر آرام۔

رشتہ آرام اڑ گیا شبنم لحد میں بھی۔ شور شور نالہ مرغ سحر ہوا۔

آرام پانا۔ چین اور راحت پانا۔ ذوق۔ لحد میں بھی ترے

مضطرب نے آرام۔ خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا۔ ناسخ۔ آرام خوش قد
سے کوئی پاس ہے ہی محال۔ جز سر و میٹھے ہیں سب بخار کے تیلے۔
آرام پائی۔ مونث۔ ایک قسم کا خوبصورت ملائم گیتلا جوتا۔ جسکی بڑی بلند
اور پنجہ چڑا ہوتا ہے لکن شودالون کا ایجاد ہی۔ اس جوتے سے پاؤں کو زیادہ
آرام ملتا ہے۔ اسلئے آرام پائی نام ہوا۔

آرام پسند۔ ضد جفاکش۔ سست۔ کابل۔ کیفے دل مرا
ضبط فغان تک بھی نہیں کر سکتا۔ کوئی اتنا بھی نہ عشق میں آرام پسند فقر
تمسے کوئی محنت نہوگی تم بڑے آرام پسند ہو۔

آرام پسند ہو جانا۔ سست کابل در آسایش طلب ہو جانا۔ اسیر
ایجنون بادید گردی کی کہان اب طاقت۔ ہو گئے خانہ زنجیر میں آرام
فقر۔ تم اب ہلکے پانی ہی نہیں پیتے بہت آرام پسند ہو گئے ہو۔

آرام پہنچانا۔ چین دینا۔ راحت پہنچانا۔ فقر۔ انکی کیا بات ہی ہمیشہ
آپ تکلیف اٹھائی اور دن کو آرام پہنچایا۔

آرام پہنچنا۔ لازم۔ فقر۔ اپنی تکلیف سے کسیکو آرام پہنچے تو وہ تکلیف
بھی آرام ہے۔

آرام تلخ ہونا۔ عیش میں خلل پڑنا۔ رند۔ شب کو سو دین دن
کو کما دین کچھ جو ہودل کو قرار۔ ہو گئے ہیں سحر میں خواب خورد آرام تلخ۔

آرام جان۔ نمبر (۱) (بلا اضافت آرام دبا علان نون) چوٹا سا

پاندان جسکا ٹکنا قہ دار خاصدان کی قطع کا ہوتا ہے اور اندر تھالی ہی ہوتی ہے
اسکو حندان ہی کہتے ہیں لکنو کا ایجاد ہے۔

نمبر (۲) (بغیر علان نون و باضافت آرام) معشوق۔ اولاد۔ بحر

جو زندگی ہی تو جیتا رہو نگاہِ وقت میں - سدھاریے مرے آرام جان بہت اچھا
نادر ۵ اب یاد رکھو آرام جان اس نام دی میں - کفن دینا تجھے ہو لے تھے
ہم اس بات دی میں -

آرام جانا - چین جاتا رہنا میرے کس کس اپنی کل کو ردے ہجران میں
بیکل سکا - خواب گئی ہر تاب گئی ہر چین گیا آرام گیا -

آرام چھوڑ دینا - راحت ہاتھ اٹھانا - چین ترک کر دینا - فقرہ - ہم نے تمہارے
واسطے دینا بہر کا آرام چھوڑ دیا -

آرام دان - دیکھو آرام جان - نمبر ۱ -

آرام دل (باضافت آرام) دیکھو آرام جان - نمبر ۲ - مومن ۵ -
نہیں ڈر جذبہ طاقت کس کا - دل سودھی آرام دل کا -

آرام دینا - نمبر (۱) آسائش و راحت پہنچانا - گلزارِ نسیم ۵ رہو کو دیا
بہ طیف و اکرام - آتے آرام جاتے پیغام - سوز ۵ کیوں ساکنان دینا

آرام دو گے اک شب بچھڑا ہوں دوستوں سے گم کردہ کاروان ہوں -
نمبر (۲) قرار لینے دینا - ٹھہرنے دینا - مومن ۵ سدا آواگی صحرا

نوردی - نہ دے آرام شوق دشت گردی - داغ ۵ نہ دیا خواہش آرام نے
آرام کہیں - مجھ کو کہنیے مری راحت طلبی پہرتی ہی -

نمبر (۳) شفا دینا - فقرہ - دوا علاج کیے جاتے ہیں آرام دینا خدا کے
اختیار ہی -

آرام رسالہ - چین دینے والا - آسائش پہنچانوالا - مسرور ۵
راحت دہنا شفقان مجبور - آرام رسان جان رنجور - زبانوں پر راحت
رسان ہی -

آرام رُوح - (باضافت آرام) دیکھو آرام جان - نمبر ۲ - رشک ۵
حال کیا جانے کیسا کوئی ای آرام روح - جسم کیسا دل ہی ہی ناواقف آرام روح
وزیر ۵ زندہ درگور اب تو ہی بے تیرے او آرام روح - بنگیا ہی قالب
خشت لحد اندام روح -

آرام سے پاؤں پہنچانا - آزادی سے گزرتا - چین سے بسر کرنا -
ظفر ۵ پاؤں آرام سے پیلاے اسی نے اپنے - ہاتھ دینا سے ظفر
جسے یہاں کہنیے دیا -

آرام سے سونا نبر سکھ نیند سونا - بے کھٹکے پاؤں پیلا کے سونا -

ناسخ ۵ اب تو سو آرام سے ہی خیریت - دیکھلے اودیدہ بیدار خط -
ظفر ۵ ای دل زار تو سویا کیا آرام سے رات - مجھے پل بہر ہوئی زار
نے سونے نہ دیا -

نمبر (۲) موت کی نیند سونا - بھر ۵ سو رہا آرام سے کچھ کھا کے میں - نہر
میرے درد کا درمان ہوا - غافل ۵ عزیز سو تے میں نام سے سب ای
غافل - ملا نہ چین ہیں کو فقط زمین کے تلے -

آرام سے گٹنا - راحت اوجین سے بسر ہونا - سودا ۵ اتنا میں
کیا عرض کہ نہ بایے حضرت - آرام سے کٹنے کی طرح کوئی ہی یاں ہی -

سنگریہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہا - اس مہرین قاصر تو فرشتہ کی زبان ہی -
آرام سے گزرتا - چین سے بسر ہونا - مشہور شعر ۵ اب تو آرام سے
گزرتی ہی - عاقبت کی خبر خدا جانے -

آرام طلب ۵ - دیکھو آرام پسند - کیف ۵ اوصاف سراپا میں وہ آرام
طلب تھے - تعریف میں چھوڑ دی وقت کے سبب - ظفر ۵ بے لکھے

خطا جو کیا نامہ و پیغام طلب۔ کاہلی لکھنے کی تھی آپ مین آرام طلب۔

آرام کر سہی۔ وہ کرسی جیسے آدمی تکیہ لگا کے پاؤں پھیلا کر بیٹھتا ہے بعض لوگ اُسکو آرام چوکی بھی بولتے ہیں۔

آرام کرنا۔ نمبر (۱) آسائش کرنا۔ چین کرنا۔ ناسخ کیجئے سایہ مطلوب مین بخوبی آرام۔ یار کے سایہ دیوار سے کچھ کام نہیں۔ گلزار نسیم آرام کرو کر م کر دو آؤ۔ ہم رام ہوئے نہ م کر دو آؤ۔

نمبر (۲) سونا۔ استراحت کرنا۔ رندہ نہایت نیند مین مین قصد ہے آرام کر نیکا۔ بڑھاتے ہیں چھڑون کو بجلیاں بالے اُترتے ہیں۔ بحر سے پہلاکے پاؤں چین سے آرام کیجئے۔ رفع ملال پکایا یار ہو چکا۔ جسکے فغان سے نیند نہ آتی تھی آپ کو۔ وہ شخص فن بھی پسند یار ہو چکا۔

آرام کہونا۔ چین اور قرار مٹا دینا۔ وزیر سے ہر غم فرقت ہوا ہے باعث آرام روح۔ بقیاری دلی پہر کوئے لگی آرام روح۔ میجرن سے درود کے کیا ابتر سب کام مرے دل کا۔ کو یا مری آنکھوں نے آرام مے دل کا۔

آرام گھینچنا۔ آسائش پانا۔ سودا کہینچا نہ مین چین مین آرام کی فکر۔ صیاد تیرگی گردن ہے غون اس ہو کل۔ پچھلا محاورہ ہے اب متروک ہے۔

آرام کیجئے۔ جب کسی کو غصہ کرنا منظور ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ اب آپ آرام کیجئے یعنی تشریف لیجائیے۔ آتش سے شب کو جاتا ہوں تو ٹخنہ پیر کے وہ کہتے ہیں۔ نیند آئی ہے مین آپ بھی آرام کریں۔ اسیر سے کو لکر زلف کو کہتے ہیں وہ مجھے شب وصل۔ رات آئی ہے بہت آپ اب آرام کریں۔ فقہ۔

مجھے دیوان جی سے کچھ باتیں کرنا ہے اب آپ ام کیجئے۔

آرام گاہ۔ مونڈ بڑا رہنے کا مکان۔ سونے کا مقام۔ قلعہ۔

سوچی تدبیر راہ مین اُسکی۔ گئی آرام گاہ مین اُسکی۔ اور آرام گاہ اُسکا مخفف نظم مین ستمل ہے۔ گلزار نسیم بیتاب ام کہ تک آئی۔ ہمنواب کی آنکھ بند پائی۔

نمبر (۳) مجازاً۔ مدفن۔ ناصب کروٹ نہیں بدلتے ہیں آسودگان خاک پھیلائے پاؤں سوتے ہیں آرام گاہ مین۔

فائدہ۔ یہ لفظ جنت اور فردوس وغیرہ کے ساتھ ملکر بادشاہوں اور رئیسوں کا مرثیہ کے بعد لقب ہوتا ہے جیسے جنت آرام گاہ۔ فردوس آرام گاہ۔ عرش آرام گاہ۔ آرام لیجانا۔ سمیچاں در بقرار کر دینا۔ اسیر سے گل چہر بتان نازک اندام لیجاتے ہیں دل سے کیسا آرام۔

آرام لینا۔ نمبر (۱) دم لینا۔ سستانا۔ فقہ۔ دور سے چلے آتے ہو ذرا آرام لے لو تو جانا۔ مومن سے سحر کشام سے تجھ مین بھی حالت رکھ لی نے نہ مجھ کو چین دیتا تھانہ آپ ام لیتا تھا۔

نمبر (۲) قرار و آسائش ہمیں لینا۔ راحت مٹا دینا۔ انشاء تھے تو نہیں خیر فرمائیے بارے۔ پہر کن نے لیا راحت آرام ہمارا۔

آرام ملنا۔ چین ملنا۔ وزیر سے قسمت مین ہے جلتانہ دہان بھی ملے آرام پیدا ہو ترے سایہ دیوار مین گرمی۔ رندہ پس زمر دن لحد مین جا کے سوئے پاؤں پھیلا کر۔ ملا آرام فرش خاک پر ہو چکر کٹ کا۔

آرام مین رکھنا۔ سوتے رہنا فقہ۔ اسوت پکایا ہے آپ ہر وقت آرام مین رہتے ہیں۔

آرام مین ہونا۔ سونا۔ استراحت کرنا فقہ۔ حضور آرام مین مین اسوت ملاقات نہیں ہو سکتی۔

آرام نہ دیکھنا۔ چین نہ پانا۔ راحت نہ ملنا۔ کیف نہ ملنا دل بے اثر تھے تنک
بے تاثیر تھے عشق میں آرام میں کمی بدولت دیکھنا۔ رشک اور شک شب
وصل نہ کیسکے ہم آرام۔ ہین آفت جان نرگس جادو کے اشارے۔

آرام نہ لینا۔ چین نہ لینا۔ بقرار رہنا۔ مومن سے شام تک تجھ بن
میری حالت رکھ لی نے نہ بھگو چین دیتا تھا نہ آپ رام لیتا تھا۔ میرے
سہلوے عاشق نہ بستر سے لگے تو ہوجا۔ دل ہی آفت ہونے میں جسکی کیا آرام
آرام ہونا۔ نمبر (۱) آسائش ہونا۔ چین آجانا۔ مومن سے نہ ہو گئی ہجر انہیں
ترپنے کی شب وصل۔ گو چین ہو دکو مجھے آرام ہوگا

نمبر (۲) افاتہ ہونا۔ شفا حاصل ہونا۔ قلق۔ اب خدا چاہے تو بوجہ آرام
دور بھی ہو یہ بے خودی بھی تمام۔ کیف مٹو نشیدہ جانان ہر مداوہ کا
نوشدارو یہ کوئی دے تو ہو آرام بھی۔

آریش۔ نمبر (۱) ف۔ (آراستہ سے حاصل مصدر بناؤ۔ سنگار۔ سجاوٹ۔
کیف آریشوں سے یار کو فرصت کمان ملی۔ رکھا جو آئے کبھی شانہ اٹھالیا۔
بحرے مزار و زمین نہیں ہر خانہ دنیا کی آریش۔ مرے پڑھنے کی جیتی جی
سارا کا بیڑا ہی۔ قلق۔ بیلچے گھر پان مرصع کا رہنمائی آریش چمن ہر بار۔

نمبر (۲) ہ۔ کاغذین باغ۔ ف۔ کاغذ اور برکے ٹھکان درخت اور پھول
پہل بناتے ہیں ہندوؤں میں برات کے ساتھ اور مسلمانوں میں ساجق کے ساتھ
کے گھر لچاوتے ہیں اور ہندوؤں کے یہاں اُسکو سگی کہتے ہیں۔ چونکہ اُس سے
برات اور ساجق کی زیبائش ہوتی ہے لہذا اسکو آریش کہنے لگے۔ ذوق۔

(تہنیت شادی میں) آریش ایسی درود گھماے رنگ ننگ۔ ادائے سا
جنم غنیمتہ نواز آسمان۔ رشک جب تو نہ تو یوں گل گلشن میں مستعار۔

آریش نہیں جیسے لگا میں کتر کے پھول۔

آریش بنانا۔ کاغذ اور برک کی رنگین ٹھکان وغیرہ بنانا۔

آریش بننا۔ لازم۔

آریش پسند۔ بناؤ۔ سنگ کا شوقین۔ آتش۔ دیکھا آئینہ کتاہی
وہ آریش پسند۔ طرے کے قابل ہر گردن ہر لاتی ہار کے۔

آریش دینا۔ سنوارنا۔ سجانا۔ بھڑکنا۔ دیتا تادہ لفکوش آریش
کیا کیا انکھوں سے۔ لیتا پنچہ مرگان سے میں اپنے کا نشانہ تھا۔

آریش کرنا۔ دیکھو آریش دینا۔ بحر۔ بنیاد آریش تن کرتے ہیں انسان
اس خاک کے انبار سے ہاتھ اٹھایا گیا خاک۔ ہیشہ کرتا ہوں اغویں سے

دل کی آریش۔ مر تو پیسا طفر اس مکان نے کھایا۔

آریش کے پھول۔ کاغذ اور برک وغیرہ کے پھول۔ سودا۔

بنائے پھول آریش کا ایسے۔ کہ گویا کام ہر یہ زرگری کا۔

آریش کے تخت۔ کاغذ اور برک وہ چوٹے چوٹے تخت جن پر آریش
پہل پھول سجے ہوتے ہیں۔ سودا۔ آریش کے تختوں پر بیابا نہیں ہوتے

چرخ۔ اُسکے بدلے یاں ہر ایک کی چھاتی پر لاکھوں داغ۔

آریش لوٹنا۔ جب برات میں گھر پہنچتی ہے تو براتی یا اور تماشائی آریش
کو لوٹ لیتے ہیں۔ سودا۔ آریش شادی کے بدل گھر کو یہ لوٹا۔ چوڑا کسی

سہن کے نہ پرخت بدن کا۔ اور لٹانا لٹنا کے ساتھ ہی مستعمل ہے۔

آریش لٹنا۔ لازم۔

آریش ہونا۔ بناؤ سنگار ہونا۔ زیبائش ہونا۔ بحر۔ کبھی زلف کوئی آریش
کبھی جوڑے کی بندش ہے۔ یہ کیا غصہ ہے بالوں پر ادھر ہر کوئی ادھر ہر ہر ہر

ہو گئی کچھ صفحہ گردون پہ آرایش ہے۔ جدو لین جو میری آہ آتشین کی کچھ گئیں
آر پار۔ ہ (پاروار اسکی اصل ہے جسکے معنی سنسکرت میں اسطون اسطون ہیں)

جو سورخ ایک طرف سے دوسری طرف برابر کھلے۔ دفعہ وار پار بوتے ہیں۔
آرتی کے وقت سو گئے مال بھوک کے وقت جاگے

اس شخص کی نسبت پیش کہتے ہیں جو اپنے مطلب کے وقت موجود ہو جائے
ادرا کام کے وقت کنائی کاٹ جائے دفعہ اچھکے کام چور نوالے حاضر کہتے ہیں۔

آرٹکل۔ انگریزی۔ جو مضمون کسی خاص معاملے پر لکھا جائے۔

آرڈر۔ انگریزی حکم۔

آرڈنری۔ انگریزی۔ رسمی معمولی۔ جیسے آرڈنری تار۔

آرزو۔ ف۔ (آر اور زو سے مشتق معلوم ہوتا ہے۔ زو مخفف ہے زود کا۔ چونکہ

خواہش اور تمنا کا جلد برآنا مقصود ہوتا ہے اسلئے اسکو آرزو کہتے ہیں) مونث۔ غیر (۱)

حسرت بننا۔ آتش۔ خوشا وہ دل کہ جو بڑل میں آرزو تیری۔ خوشا دماغ جسے

تازہ رکے بوتیری۔ نسیم۔ یہ کیون ہونا امید کی درگاہ کبریاست۔ جو کچھ کہ آرزو

ویسا ہی پائے گا۔

نمبر (۲) منت۔ سماجت۔ التجا۔ قلق۔ آرزو سے ابھی کرین شادی۔

فخر سمجھیں وہ خانہ دامادی۔

آرزو برآنا۔ حسرت نکلنا۔ مرد پوری ہونا۔ اسیر۔ برائی میں زو میں سب پر

اب ہی آرزو اتنی۔ خداوند نہوتا زیت کوئی آرزو ہو۔ مومن۔ اگر گیارنگا امید

چارہ جو۔ ناامیدی کی برائی آرزو۔

آرزو برآنا۔ ارمان نکلنا۔ مرد پوری کرنا۔ سحر۔ مشتاق دیکھ کر دون سے چلے گئے

۷۷ مل میں ایک میل کا کئی جیون کا جلد ہوتا ہے جو ہندو لوگ جن کے سون کے گرد پہرتے ہیں۔

اب وہ جیون ہی جو است گاہے جاتے ہیں آرتی کھانے لگے ہیں۔

برائے تم ایک ہی ماں کی آرزو۔

آرزو بڑھانا۔ خواہش اور تمنا کو ترقی دینا۔ رشک۔ کیا بتاؤن نفع و نقصان

ہو اسے بڑھال۔ آرزو کے موڑ ہاتھی کی گشتا ریاست کی۔

آرزو پوری کرنا۔ دیکھو آرزو برآنا۔ فقرہ۔ یہ آرزو تو خدا ہی پوری کرے۔

آرزو پوری ہونا۔ لازم۔ مسرور۔ سنگھار مجھے کا کل شکو۔

کما اب تو پوری ہوئی آرزو۔

آرزو ٹپکنا۔ حسرت کا چپٹ سکنا۔ فقرہ۔ کیون سہلاتے ہو تمہاری توہرت

میں آرزو ٹپکتی ہے۔ داغ۔ ہر جن میں گرہ ہو پہلو بچا تا ہوں مگر۔ آرژون

ٹپکی پڑتی ہیں مری تقریر سے۔

آرزو چپانا۔ حسرت اور شوق ظاہر ہونے دینا۔ اسیر۔ چپائی دلیں اس

پردہ نشین کی آرزو بہون یہ وہ غنچہ ہے سر سبز نہ پوٹی جسکی بو بہون۔

آرزو خاک میں ملا دینا۔ مایوس کرنا۔ صبا۔ آنکھ پر ہر بن تحیر

غضب تو نے کیا۔ خاک میں کسی ملا دی کو کہن کی آرزو۔

آرزو خاک میں ملجانا۔ لازم۔ مومن۔ یہ یقین یہ کہ خاک ہی میں ملے

آرزو سے وصال سین بر۔

آرزو دلکی دل ہی میں رگہٹی۔ جملہ۔ حسرت نہ پوری ہوئی۔ دعا نہ

حاصل ہوا۔ یہ جملہ امید نہ آئینکی حسرت اور افسوس کی جگہ بولا جاتا ہے۔ اور کھم

یعنی ہی کو خد کر کے بھی کہتے ہیں۔ سحر۔ دم نکلا کیسے زانو پر۔ رگہٹی دلکی

آرزو دل میں۔

آرزو رکھنا۔ آرزو مند ہونا۔ سالک۔ اگر حصول لذت الفت کی کہے آرزو

پہول تربت پر مری اگر چڑھائے عندلیب۔ صبا۔ سفر کے جائیں کیونکہ نہیں

پہول تربت پر مری اگر چڑھائے عندلیب۔ صبا۔ سفر کے جائیں کیونکہ نہیں

پہول تربت پر مری اگر چڑھائے عندلیب۔ صبا۔ سفر کے جائیں کیونکہ نہیں

اجازت دیں۔ کو یہ اُس سے جو رکتا ہوا رزو سے فراق۔

آرزو رہ جانا۔ حسرت نہ نکلا۔ وزیر سے ایک جام کی بس آرزو رہی
شیشے بنے ہی سنگ سے ٹوٹے ہی سنگ۔ آتش آرزو گہی اُس کو چے
مین پامال کی۔ دھوم ہی دھوم فقط چرخ جفا کار کی تھی۔ غالب مرتے مرتے
دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی۔ واسے ناکامی کہ اُس کا فکا خنجر تیرا۔

آرزو ساتھ لیجانا۔ مرتے دم تک حسرت نہ نکلا۔ آرزو لیجانا ابلی سین معنی
مین ہی اسیر اور کیا دینا سے ہم بیگانہ ہو جائیگی۔ ایک کلا رزو کی آرزو لیجانے
آرزو عیب نہیں۔ مثل۔ حاصل ہو کہ اپنی حیثیت سے بڑھ چلنا تو عیب ہی
مگر اُس چیز کی آرزو کرنا جو اپنے مرتے سے زیادہ ہو عیب نہیں۔ مثلاً گلاب شاہ
کی لڑکی کے ساتھ نسبت کا پیام دے تو یہ اپنی حد سے باہر قدم رکھنا اور عیب ہے
مگر شہزادی کے ساتھ شادی کی آرزو کرنا کچھ عیب نہیں ہے۔

آرزو کا خون ہونا۔ یاس ہونا۔ مصحفی دل غم ہیر سے لہو ہوگا
سفت مین خون آرزو ہوگا۔

فائدہ۔ شعر کے کلام مین ایسا سبب ہے کہ کسی چیز کو شخص قرار دے کر شخصی
لوازم و خواص کے لیے ثابت کیا کرتے ہیں اسی قبیل سے ہے۔ آرزو کا قتل ہونا
گشتہ ہونا۔ مرنا۔ تڑپنا۔ سسکنا۔ اس واسطے آرزو کا خون ہونا جو بول چال مین
ہو ہی ہو اس کو لکھا دین مین اور بعض استعمالات کی بھی مثالیں دیدی ہیں۔ صبا
ہمیشہ آرزو مین ل کی گشتہ ہوتی ہیں۔ ہزاروں خون کے دعوے ہیں آسمان
سے بہیں۔ ناسخ آرزو مگر آرزو ہی تاب کے غم کیجیے۔ تاکجا دست و سا کو قف
نام کیجیے۔

آرزو کرنا۔ نمبر (۱) تمنا اور خواہش کرنا۔ نسیم آرزو جنت کی مین کرنا نہیں

اس واسطے۔ نام سنگر جو کا وہ بد گمان ہو جائے گا۔

نمبر (۲) منت اور التجا کرنا۔ آتش دیدار عام کیجیے پردہ اٹھائیے۔
تا چند بند ہاے خدا آرزو کریں۔ اس کی التجا اور خوشامد ہی زیادہ بولتے ہیں
آرزو گو مین لیجانا۔ دیکھو آرزو ساتھ لیجانا۔ فقرہ۔ ایسا جاننا کہ آرزو گو
لیجانا لگا تو آرزو نہ کرنا۔ (عود ہندی)

آرزو مٹ جانا۔ یاس ہو جانا۔ ناصر دل لٹا لیکے جو میرستم۔ آرزو لگی
ہماری آج۔

آرزو مند۔ تمنا کرنا اور جتنی آتش آرزو مند شہادت مر گئے حسرت
یار۔ بیگنہ جب تیغ سے تیری ہمارا خون ہوا۔

آرزو کا لٹا۔ ارمان پورا کرنا۔ موسیٰ ڈھب پر اپنے اُسے لگا لوں گا۔ حسرت و
آرزو کا لٹا۔

آرزو نہ نکلا۔ لازم ہے اگر ناراض کر کے دل یا اس کو تو کیا حاصل۔
نہ اس کی آرزو نہ نکلتی نہ اپنا مدعا نکلتی۔ اسیر ہزاروں آرزو مین کیڑوں نکلیں
تمنائیں۔ یہ کسی جنبش مرگان نے دی دستک دل پر۔

آرزو نشے خام۔ خیال خام۔ آتش وہی تحصیل محبت کا ہی عالم حال
پختہ کرتے ہیں ہنوز آرزو سے خام کو ہم۔

آرہی۔ ہر سنسکرت مین آدرش آئینے کو کہتے ہیں جب مادہ درخش ہو
ہندی مین شش کو اکثر سے بدل دیتے ہیں اس لیے آدرش ہوا اور ہی تصغیر
کی بڑائی اور جن د کثرت استعمال سے گر گیا۔ مونث۔ نمبر (۱) سونے یا چاند
کی ایک لکڑی سی ہوتی ہے جس مین نگینے کی جگہ گول بڑا شیشہ بڑا ہوتا ہے۔ یہ یور
سادہ بھی ہوتا ہے اور بڑا بھی۔ عورت مین سکو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے مین پتی اور

اور ضرورت کے وقت اس میں منہ دیکھتی ہیں۔ جس سے ہزاروں کے دل اس کے ہاتھوں پہ۔ جو پہنی کہی آری سل ہوئی۔ میر حسن ۵ انگوٹھے کی لے سامنے آری۔ وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزار سی۔ اور اور اور ہر لکے کا نہ ہے پہ ہاتھ۔ چلی ناچنے اپنی سنگت کے ساتھ۔

نمبر (۲) چوٹا آئینہ۔ سوز ۵ یقین تو جانیو عاشق کا چہرہ زرد ہوتا ہے۔ صبا تو نور سے کہیو کہ پیارے آری دیکھے۔ اب آئینے کے معنی میں آری نہیں کہتے ہیں البتہ ایک آری مصحف میں آئینے کے معنی پر اب بھی مستعمل ہے۔

آری تو دیکھو۔ (جو) اپنی حالت تو دیکھو۔ اپنی صورت تو دیکھو۔ جب کہی حسن پر ناز یا اپنی یاقوت سے بڑھ کر کسی بات کا دعوے کرتا ہے تو اس وقت یہ جملہ کہا جاتا ہے اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ یاقوت تو پیدا کر دیہ صورت اور یہ عوی بہت تہ تکلفی سے غلظتاً بھی کہتے ہیں۔ میر ۵ برسا روتا جو نکلا تو بولا طنز سے۔ آری جاو دیکھ گھر سے جو تختہ پر نور کیا۔ اور آری میں منہ تو دیکھو۔ آری میں صورت تو دیکھو یہی کہتے ہیں آری مصحف۔ ہندوستان میں بعض جگہ مسلمانوں کے یہاں یہ رسم ہے

کہ نکاح کے بعد دلہن کے گہر میں دو لہا کو بکلا تے ہیں اور عورتیں دو لہا دلہن کو اپنے سامنے سر سے سر ملا کے بٹلا کر دو شالہ یا سرخ ڈوٹیا دلہن کے سر پر ڈال کر آئینہ او قرآن شریف سورہ اخلاص کے مقام پر کہو لکڑیچ میں رکھ دیتے ہیں۔ آئینہ اس غرض سے رکھا جاتا ہے کہ دو لہا دلہن ایک دوسرے کا منہ آئینے میں دیکھ لیں حجاب اٹھ جائے۔ اور سورہ اخلاص سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ دلہن کی صورت دیکھ کر دو لہا کی نظر سورہ اخلاص پر پڑے تاکہ آپس میں محبت اور اخلاص رہے عورتیں دو لہا سے اصرار کرتی ہیں کہ کہو بی بی میں تمہارا غلام انکھیں کہو لو دو لہا

۵ درمیان کے غریبوں کے سب سے چھوٹے گئے ایسے کہ مقصود پہلے غریبوں کے مال تمام خرچ کر لیا جائے

لکھیا۔

کہنے میں نامل در اغماض کرتا ہے اور ہر صراط ہوتا ہے آخر ہنگامہ کی کو اہی لیتی ہیں دلہن جب اس پر پہی شرم سے انکھیں نہیں کہتی ہے تو جوا طرف سے عورتیں بہت محبت کرتی اور بجاتی ہیں کہ بی بی انکھیں کہو لکڑیچ دیکھ لو جو میں ذرا انکھیں کہو لکڑیچ ہی تو دو لہا کہ اٹھتا ہے کہ انکھیں کہو لکڑیچ اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی دلہن کے ہاتھ میں پینا دیتا ہے۔ مرزا الاچاہ عاشق ۵ جب ہمارے شرم سے لطف عوی مل گیا۔ آری مصحف تمہارے چہرہ و زانو میں ہے۔

آری مصحف دکھانا۔ دو لہا دلہن کو بعد عقد کے قرآن شریف اور آئینہ دکھانا۔ قلق ۵ شور یہ عورتوں کا چار طرف۔ جلد دکھانا اور مصحف حسین دکھانا مصحف و آری کو نکال۔ دہرائچ میں سر پہنچل کو ڈال۔

آری مصحف دیکھنا۔ لازم۔ انشا ۵ جی دیکھو کہ جب تم آری مصحف تو دان انشا۔ پڑھ گیا سورہ اخلاص کا جوڑا۔ جانا صاحب جلد دیکھیں آری مصحف کہیں دو لہا دلہن۔ مانگتی ہوں یہ دعا پڑھ پڑھ کے میں قرآن روز۔ سو داس آری مصحف لگا جب کیے۔ آسمان اور پر لگات دیکھنے۔

آرہنا۔ نمبر (۱) چلے آنا۔ آجانا۔ ناسخ ۵ کہی کسار چانا کہی داد میں آرہنا۔ رہا وحشت میں ہی عالم ترقی و تنزل کے۔ ولہ ۵ ہاے ہاتھ سے (چلے آنا) دامن جب تک کہ تو گیا جدم۔ گریبان آ رہا اس ایک ہی جھٹکے میں امن پر۔ نمبر (۲) ہپسل پڑنا۔ گر پڑنا۔ فقرہ۔ دیوار پر چھتی ڈالو ورنہ بارش میں بچنے آرہی نمبر (۳) جھک پڑنا۔ ناسخ ۵ پاؤں پر سر آ رہا ہونا توانی سے جنوں۔ پڑ گئے حلقے مری انکھوں میں اب بخیر کے۔

نمبر (۴) دستور معمول ہو جانا۔ ناسخ ۵ آری ہون پرستی حق پرستی کے عوض رہ گیا ہے کاؤ خوری سے نشان اسلام کا۔ اب لکھی ہے ہجک زیادہ بولتے ہیں

نمبر (۵) آسنا۔ مومن سے تجھ کو دکھلاؤں تماشا میں جنوں کا اپنے۔ آری
کوئی پریش جو ترے قرب جوار فقرہ۔ سودا و تیر اصل میں تو دونوں دلی
کے تھے مگر کمینوں آرہے تھے۔

نمبر (۶) متصل چلے آنا۔ پے درپے آنا۔ رندہ آری ہر نقل مینا سے
حق حق کی صدا۔ وہ بت کافر ہوا ہی ساقی میخانہ آج۔

آرچی۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) چوٹا آرا۔ جسکی ایک طرف لکڑی کا دستہ ہوتا ہے
اور ایک ہی شخص اس سے کام کرتا ہے۔ بخلاف آرے کے کہ اسکو دو شخص
ملکر کھینچتے ہیں۔ بھرہ ہمری قامت جان سے نہ کرنے پائیں۔ کدو کنگھی سے
ہراک سرو کو آری ہوگا۔ آتش خاک کا پتلا ہی آہن سے بھی سختی میں فروز
جسم پر انسان کے تلوار میں ہوئی ہیں آریان۔

نمبر (۲) عاجز تنگ۔ اخترہ کوئی زخموں سے سخت آرتی۔ کیسکو وقت دشمن تھی
آرچی آجانا۔ تنگ آجانا۔ زچ ہو جانا فقرہ۔ ہم سمجھاتے سمجھاتے آری آگے
مگر تم نہیں مانتے۔

آرچی کرنا۔ تنگ و زچ کرنا۔ آتش سے سخت جانی نے مری جب کیا ہے
آری۔ منہ دکھانے نہیں خیر خبر فرولا دایا۔

آرچی ہونا۔ لازم۔ فقرہ۔ اس لڑکے کی شرارت سے ادھر میان جی زچ ہونا
ادھر میں آری ہوں۔

آریا۔ نمبر (۱) س۔ (صحیح لفظ آریہ ہے جسکے معنی بزرگ و معزز۔ اسکا مادہ آری ہے)
وہ لوگ جسکی بولی آریا (یعنی ایرین کی) تھی۔ سنسکرت زبان انہیں کی ہے۔
کہتے ہیں انڈیونانی انگریزی وغیرہ زبانوں کو آریا سے علاقہ ہے اور اکثر زبانوں
میں آریا کے لفظ پائے جاتے ہیں۔

نمبر (۲) ہ۔ ایک ترکاڑی نام ہے جو کدو کی برکیرے کے مشابہ ہوتی ہے۔

آریا سماج۔ سماج سنسکرت میں انجمن کو کہتے ہیں آریا سماج لغوی معنی ہین وین
کے مذہب پر چلنے والی کمیٹی۔ اور آجکل اصطلاحاً دیا مندی پر ردی کرنے والی
کی کمیٹی کو کہتے ہیں۔

آریا ورت۔ س۔ (یہ نشتی ہے آری اور آرت سے۔ آری کے معنی بزرگ
اور اچھے لوگ۔ اور آرت کے معنی چاروں طرف سے آگے رہنا) چونکہ چاروں طرف سے
عمدہ لوگ آگے ہندوستان میں ہی ایسے اسکا نام آریا ورت ہو گیا۔

آرے بلے کرنا۔ ٹالنا۔ حیلہ جو الکرنا۔ حکمت وائے قمت جن پہ ہم تے
رہے۔ آج کل آرے بلے کرتے رہے۔

آرے طریق دھوکا چالاکی ست چستی۔ سستی چھوڑنے اور چالاکی
و چستی اختیار کرنے کے لیے نصیحتاً یہ مصرع شل کے طور پر متعل ہو گیا ہے۔

فصل الف محدودہ مع الے ثقیلہ

آڑ۔ ہ۔ آلی۔ س (مادہ اسکا پی ہے) مونٹ۔ نمبر (۱) اوٹ۔ اوٹ۔ پردہ۔

حجاب۔ آتش۔ اب نقاب لٹے ہو بھی تو نہیں کچھ ہوتا۔ تنے کر لی ہے بڑی آڑ
حیا سے پیدا۔ رشک۔ اوٹ کی پردے کی دروازے کی دیوار کی آڑ۔
کتنے رکھتا ہے وہ سامان حیا کے گمرین۔

نمبر (۲) پناہ۔ حفاظت۔ کیف۔ مردوں کی واسطے ہے پٹیکا کلنگ کا
گھونگٹ ہو عورتوں کا جولون میں سپر کی آڑ۔

نمبر (۳) ٹیک۔ سہارا۔ فقرہ۔ دیوار کی آڑ لگا کے بیٹھو۔

آڑ بانہ نہنا۔ پردہ ڈالنا۔ انشا پردے کی جیسے ٹھہری تو چلن کی آڑ
کیا۔ چلن پہاوردے ڈھپٹے کی آڑ بانہ۔ یہ محاورہ اب متعل نہیں ہے۔

آٹ بند۔ ایک قسم کا لنگوٹ ہی جو قطرات بول کی آلودگی سے حفاظت کو باندھا جاتا ہے۔
 آٹ پلاٹر۔ برائے نام و داری۔ اور اعتبار اسکا استعمال یوں ہے کہ کچھ آٹ پلاٹر کے کام
 نکال لیں یعنی پوری ذمہ داری نسبی اعتبار کی صورت دکھا کے کام نکال لو۔
 فقرہ۔ ضامن ڈھونڈنے کوں جاتا یا رگوں نے آٹ پلاٹر کے کام نکال لیا
 فقرہ۔ کچھ آٹ پلاٹر کے ہمارے روپیہ پہ پہنچا لینا۔

آٹ پکڑنا۔ پناہ لینا۔ کیف مثل شعا و تیر خزان و اربار تھا۔ پکڑی بہت بڑی
 نے ایک لک شجر کی آٹ۔

آٹ توڑنا۔ حجاب توڑنا۔ پردہ درمیان سے اٹھا دینا۔ انشاء کچھ
 منہ سے پھوٹے تو ہی پہنچیں کہ ہاں۔ آپس میں حجاب کی جو آٹ توڑیے
 یہ محاورہ اب ذرا کم استعمال ہے۔

آٹ ڈھونڈنا۔ پناہ چاہنا۔ کیف دن کو جو میرے نالہ سوزان بلند ہو
 ڈھونڈے فلک پہ مہر فلک ابر کی آٹ۔

آٹ کرنا۔ نمبر (۱) پردہ کرنا۔ فقرہ۔ سقا آتا ہی ذرا آٹ کر لو۔ ناسخ
 آگے اس خورشید تابان کے جو ہوتا خجل۔ ماہ تابان ابر سے کتا ہی جلد
 آٹ کر۔ کیف میں ہوں جو گوشہ گیر تو مانند دمک۔ مژگان کی ٹٹیوں سے
 کروں اپنے گھر کی آٹ۔

نمبر (۲) پناہ لینا۔ رند کرنا سپر کی آٹ شجاعت سے دور ہے۔ روکے جو
 داریتج کا منہ پردہ سو رہی۔

آٹ لگانا۔ نیک لگانا ٹیک لگانا۔ انشاء کیا اپنے لکھی ہی تکیے کی آٹ خوب
 آٹ لینا۔ پناہ لینا۔ مثال کے لیے دیکھو آٹ۔ نمبر ۲۔

عہ شعا و تیر خزان سے لکھو تیرے ملا تھا اگرچہ آٹ سے دفعت کی آٹ پکڑی ہی مگر تیرے
 دیکھ کر لکھ گیا۔

آٹ میں آجانا۔ اوٹ میں آجانا۔ فقرہ۔ ڈھیلے سے سر پہٹ ہی چکا تھا
 میں دیوار کی آٹ میں آ گیا۔

آٹ میں چھپنا۔ پردہ کرنا۔ کسی چیز کی اوٹ میں چھپنا۔ قلعہ گاہ ہر
 قدم پہ اٹھانا۔ آٹ میں در کی گاہ چھپ جانا۔ ہوس شرم سے منہ تو چھپایا
 کیون نہوں وابستہ صید۔ آٹ میں جھنڈی کی چھپنا قہر ہی صیاد کا۔

آٹ ہونا۔ اوٹ اور حجاب ہونا۔ حائل ہونا۔ کیف دعا غون نے یوں
 چپائی دل زار کی بہار۔ پتے ہوں ج طرح کہیں ملکر ٹھری آٹ۔

آٹ۔ ہ۔ محرف۔ ع۔ ارب۔ ف۔ نمبر (۱) آٹ میں چھپنا فقرہ۔ یہ گھوڑا آٹ چلتا ہے۔

نمبر (۲) ایک کپڑے کا نام ہے جس میں دہریاں ہوتی ہیں اور شیشی ہوتی دونوں
 قسموں کا ہوتا ہے۔ ناسخ۔ کوئی سید ہی بات صاحب کی نظر آتی نہیں۔

آٹ کی پوشاک کو کپڑا بھی آٹا چاہیے۔ جان صاحب ٹیڑھے ہوتے ہو
 جو سید ہی بات پر تو خوش رہو میں نے سنگوایا تھا آٹا الائے ہو تر چیا عبث۔

آٹا اتارنا۔ زوردار پتنگ کو ہوا کے رخ سے بچا کر ہٹے بائیں جانب ہوا کی
 تہ پر لگا کر اتارنا۔

آٹا پاجامہ۔ ایک قطع کا چوڑی دار پاجامہ۔

آٹا ترچھا ہونا۔ خفا ہونا۔ بگڑنا۔ قلعہ سیٹھ جی تھے آٹے
 ترچھے نو۔ واجبی نہیں سکھ کا مول کرو۔

آٹا چڑھانا۔ حریف کے پتنگ پر اپنے پتنگ کو ترچھا لیجنا۔

آٹا چوتالا۔ موسیقی میں جوتال کے اصول میں نہیں سے ایک تال کا نام ہے
 اس میں در چوتالے میں ضربوں کا فرق ہے چوتالے میں پہلی ضرب کے بعد بعد ایک ضرب کے

وقفہ دیکر بقیہ میں ضربیں بے توقف ادا کرتے ہیں اور آٹے چوتالے میں پہلے

دو ضربین توقف کے ساتھ مہین اور دو اخیر کی بے توقف کیے ہوئے۔
 آٹھ کینچ جانا۔ پتنگ کو حریف کے پتنگ کے اوپر یا نیچے سے جانب مخالف کھینچنا
 آٹھ کوٹری۔ پہلو انون کا ایک سچ ہو کہ حریف کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ اڑا کر
 اُسکا پاؤں زمین سے اُکھاڑ دیتے ہیں۔

آٹھ کوٹری چڑھانا
 آٹھ کوٹری دینا
 آٹھ کوٹری مارنا

آٹھ کوٹری کی سچ کرنا۔

آٹھ الکا لینا۔ جو پتنگ کی سیٹن کو زیادہ رُخ کرتا ہو اُسکو ڈور دیکر رکنا اور ہونگی تہ
 پر لے آنا۔

آٹھ الگنا۔ پتنگ کا اڑا اڑنا۔

آٹھ امانا۔ پتنگ کا دھنسنے یا بائیں کسی رُخ دیکر اڑنا۔

آٹھ سی۔ کیلئے میں وہ لڑکے جو ایک سرگروہ کے تابع ہوں (جب کیلئے میں نہ
 گروہ کیے جاتے ہیں اور انہیں ایک ایک اپنی جماعت کا افسر ہوتا ہے تو وہ افسر اپنی
 جماعت کے ہر ایک لڑکے کو اپنا آٹھ کہتا ہے۔ فقرہ۔ میرے میرے آٹھ

ادھر آؤ۔ فقرہ۔ اپنے اپنے آٹھ کو ادھر بلاؤ) ارغان

آٹھ یا آٹھ یان آنا۔ آواز کسنا۔ دوسرے پر رکنے براہلکا کسنا۔

بازاری گنڈون کے محاورے میں کنایتاً دھول دھپے سے بھی مراد ہے۔

آٹھ آنا۔ کام آنا۔ حمایت اور مدد کرنا۔ پناہ میں لینا بھرے ٹل گئی غیر کے

سر پر مے سر کی آفت۔ میرے آٹھ بچہ میری دنیا میں ہیں۔ اسیریت پر

سے کو پوچ رہے ہو کہ کونسی شکل میں ہی آٹھ سے منہ کرتے ہیں۔ آتش

حسن آٹھ گیا مے بخشا کریم نے۔ شایان عفو عشق کی تاثیر سے ہوا۔

آٹھ سی بیل۔ محرمات کی ضد۔ ترجیحی طبری کی سی۔

آٹھ سی ترجیحی سنانا۔ براہلکا کسنا فقرہ۔ ذرا سی بات پر کڑوٹی آٹھ سی ترجیحی

آٹھ سی ترجیحی سنانا۔ لازم۔ فقرہ۔ میان تمہیں سے ہو کہ اُس بد زبان کی

آٹھ سی ترجیحی سنانا۔ داشت کرتے ہو۔

آٹھ سی گوٹ۔ اُرب تراش کی گوٹ۔

آٹھ سے ہاتھوں لینا۔ تارنا۔ قائل معقول کرنا۔ بھرے آستین سے

نہ کھلا ساعد رنگین اُسکا۔ آٹھ سے ہاتھوں تجھے ایچہ مر جان لینا۔ سودا

کیا جانیے کہ کسے دل ہو یا ہی۔ گنگھی نے آٹھ سے ہاتھوں کیون زلف کو کیا

آٹھ سے ہونا۔ دیکھو آٹھ آنا۔ اختر سے در دل پر کیون تھا مانع۔ شرم

آٹھ سے ہوئی حیا مانع۔ اس محاورے کی جگہ آٹھ آنا زیادہ مستعمل ہے۔

آٹھ سی گنگھی۔ ایک یورپی۔ گنگھی میں ڈالکر یہ ہی کی طرح پہنی جاتی ہے۔

آٹھ سہت۔ ہ۔ (اسکا مادہ آٹھ جسکے معنی سنکرت میں تدبیر اور روزگار ہیں) سہا ہون

کو بھی یاد کان جہان لین میں کے معاملے ہوتے ہوں اور مال بھیج دینے اور

بیچ دینے اور حفاظت سے رکھنے وغیرہ کا حق اُسکو دیا جاتا ہو۔

آٹھ تہی۔ آٹھ تہی۔ یا۔ نسبت ہے یعنی جسکے میان آٹھت ہو اور آٹھتایا

آٹھتیا بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ قربانی ہوتی تو کمال میرے پاس آتی ضد تے

کامین آٹھتیا ہوں یا زکات کا شیکہ دار (عود ہندی)

آٹھ و۔ ہ۔ شفا لو۔ ف۔ ایک سیوہی۔ سرور۔ بھیجیں جو انکو تحفے میں آٹھ

کی ڈالیاں۔ دین آٹھ سے ترجیح ہو کہ ہزاروں ہی گالیاں۔

فصل الف ممدودہ مع نائے معجمہ

نہ ظ

آٹھ۔ ف۔ حرص۔ ع۔ اعتدال سے زیادہ ہوں (بڑھے لکھے لوگوں کی برائیاں میں

حرص واز تاتہی تنہا از نہیں بولاجاتا اور کلام میں بھی اسی کو ترجیح ہی موسیٰ خاکستر کے خدا کیسر کی ہے۔ کھل بجا ہر چیز میں حرص از۔ کیف ۵ جان سے ہیں حرص نعمت میں یکس شد از میں ہم لوگ۔

آزاد-ف-نمبر (۱) ضد بند۔ وہ مرد جو کسی غلام نہویا وہ عورت جو کسی لونڈی نہویا غلامی خواہ کنیزی سے آزاد ہو جا۔ آتش ۵ جو دیکھتے تری بخیر لطف کا عالم۔ اسیر ہوئی آزاد آرزو کرتے۔ ولہ ۵ یاد و رفتار دکان ہوا آتش اس بت بعید۔ وہاں کب کو آیا بندہ آزاد کا۔

نمبر (۲) رہا۔ شکار۔ گلزار نسیم ۵ جتنا جو پہاڑہ رشک شمشاد۔ قیدی کے بیسوانے آزاد۔ داغ ۵ کہو دیا عیش نفس اپنی وفاداری نے لطف صیا سے ہم رات ان آزاد رہے۔

نمبر (۳) فاغ۔ بری۔ ناسخ ۵ آزاد میں قیود سے افتادگان خاک۔ اڑنا پہاڑ سے جو برگ خزان اگر کینے دوشم ہین کہ قید سے۔ آزاد کلاہ ہمارے نمبر (۴) الگ۔ جدا۔ ناسخ ۵ قید ہستی تک میں تیرے داکم میں سیر تیرے سر اڑا ہو جا تو ہوں آزاد ہم۔ اس شعر کے سوال بھی میں کسی اور کے کلام میں نہیں ملا۔

نمبر (۵) ایک قسم کے فقیر دولت اور مقام وغیرہ کے مفید نہیں ہوتے بے پرواہی اور حاضر جوابی ان کے خاص صفات میں ہیں بعض لوگ انہیں سے کفنی پہنتے اور سر کے بال۔ ہون۔ ڈاڑھی۔ مونچھیں۔ مٹاتے ہیں جسے چار بار دکا صنایا بھی کہتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر شادی بیاہ نہیں کرتے۔ تخمیناً دو سو برس سے یہ فرقہ نکلا۔

(مثالیں باعتبار خالص صفات) صبا ۵ قید مذہب باقی ایک روگ ہے۔ آدمی کو چاہیے آزاد ہو ولہ ۵ ہم فقیر نہ کو ہمارے درم سے مطلب۔ جب کہ آزاد ہو قید کان کیا مہنی۔ وزیر ۵ چار بار دکا صنایا جو کرین ہم آزاد۔ چار جو ہر سے

کبھی تینہ جان دور ہے ناسخ ۵ مع سنج قاست جانان ہے سر پر ناختہ۔ سر و موزون ہے شایہ بنوا آزاد سے۔ آتش ۵ مینوایان محبت پر گمان نہ کر۔ چار بار سے ہی یا ن ل صاف ہوا آزاد کا۔ بحر ۵ اٹھکے جکے قدم سے تھی فقر کی نمود۔ اب قلندر ہے دنیا میں نہ آزاد رہے۔ قلندر وں اور صوفیوں اور ملائیوں پر ہی نادی کا اطلاق باعتبار تجربہ و تفرید کے ہوتا ہے۔

نمبر (۶) حاضر جواب گستاخ۔ فقرہ۔ وہ کہیں نہیں چوکتے بڑے آزاد ہیں داغ ۵ میرے نالے نے سنائی ہو کہی کس کو۔ منہ فرشتوں پر گستاخ یہ آزاد آ۔ سوز ۵ حرمت خدا ہی دین کی رکھنا جہنم جتنا ہی شیع سوز سے آزاد کھیرت نمبر (۷) مجرا دمی۔ فقرہ۔ شادی ہوئی نہیں انگو ابھی کیا فکر ہوا آزاد ہیں۔

نمبر (۸) بے غم۔ بے پروا۔ دنیا کے بکھیروں الگ غالب ۵ غم نہیں ہوا آزادوں کو پیش زلیک نفس برق سے کرتے میں روشن شمع ماتم خانہ ہم۔ ناسخ ۵ سائے سرو سے ثابت یہ ہوا گلشن میں۔ پہلیں جزبانہ کہی مردم آزاد کے ہا نمبر (۹) راست و مستقیم۔ جیسے قد آزاد۔

فائدہ۔ سر و شمشاد و سوسن و قند کی صفت میں جو آزاد آتا ہے اس کے جوہ مختلف ہوتے ہوئے ہیں بعض کی رائے ہر کہ سرو آزاد سرو راست کے معنی میں ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ یہ قید خزان سے آزاد ہے اور سوسن سپیدی صفت میں اس سے آتا ہے کہ وہ بار رنگ سے آزاد ہے۔ اور بعض کا قول ہے کہ سپیدی سوسن کی تخصیص

نہیں ہے سوسن کی صفت میں آزاد آتا ہے جیسا کہ آتش نے کہا ہے ۵ بستی ان لہو کی تعلق جنہ کو ہے۔ تھو کہیں کہی نہ سوسن آزاد کی طرف۔ اور قد کو راستی کے سبب سے کہتے ہیں۔ ناسخ ۵ سرو آزاد سے ہین شرمندہ۔ رنگوں میں جو

۵ گوسون چہ نہ چوٹے ہیں کیے ہیں اور چہ ہیں ہی اسکا شہرہ نہ کو ہر چاہا کے ہاں کہ جزا سر کہتے ہیں لیکن شہرت کے سبب شرا اسکو کثر بے غری قرار دیتے ہیں۔

باردار و رخت - ولہ ۵ ہی فقیری کا سبب لغت قد آزاد کی - چاہیے ہم بنوا
رکین چڑی شمشاد کی -

نمبر (۱۰) خود مختار - جیسے آزاد ریاست -

آزادانہ - آنہ کا نسبت - آزاد کی طرف منسوب -

نمبر ۱ - کی طرف منسوب - فقرہ - اب کیا وہ کسی غلام ہی کیوں آزادانہ نہ رہے -

نمبر ۵ - کی طرف منسوب - فقرہ - ابھی ایک شخص دہر سے گیا ہے کچھ آزادانہ قطع تی -

نمبر ۶ - کی طرف منسوب - فقرہ - یہ آزادانہ باتیں دربار و زمین زبانہیں کہ بات سی

اور بے سوچے سمجھے ٹرے جواب دیدیا -

نمبر ۷ - کی طرف منسوب - فقرہ - ابھی آزادانہ بسر کرتے ہو جب جو رو پیچے ہونگے

تو معلوم ہوگا -

نمبر ۸ - کی طرف منسوب - فقرہ - شاہ صاحب کے استغنا کا کیا کننا وہ نہایت

آزادانہ بسر کر رہے ہیں -

آزادانہ را - وہ راے جو اپنے نزدیک ٹھیک ہو اور کسی رعایت سمین ملحوظ

آزادانہ وضع - نمبر (۱) زندانہ اور بادشاہانہ وضع - فقرہ - یہ آزادانہ وضع اپنے

زند و نکی صحبت سے اڑائی ہے -

نمبر (۲) دنیا اور اہل دنیا سے الگ تملک - فقرہ - سچے فقرہ کی آزادانہ وضع

کا ایک کننا -

آزاد رکھنا - بے قیدی کی حالت میں رکنا - داغ ۵ اُس کے بند میں

پہننے دیکھ کیوں کر نکلیں - جو نہ آزاد رکھے اور نہ آزاد ہے -

آزاد رہنا - قید سے رہا رہنا - موسم ۵ کرہ خاک جو گردش میں تیش سے میری

میں وہ مجھوں میں کہ زندان میں ہی آزاد رہا - داغ ۵ پابندیوں نے عشق کی

بکیں رکھا مجھے - میں سو اسیر یونین ہی آزاد رہ گیا -

آزاد طبع - جسکی طبیعت اور فطرت میں آزادی ہو اور تکلفات سے بری ہو -

فقرہ - اُن کو کسی بات کا غم نہیں وہ بڑے آزاد طبع ہیں - ناصح ۵

آزاد طبع لوگ ہیں اللہ کے فقیر - منصب سے کچھ غرض ہی نہ مطلب ہی مال سے

آزاد کا الف - وہ سید ہی سی لیکر جو فقرے آزاد اپنے ماتے پر کھینچتے

میں اور اسکو اسکا الف جانتے ہیں - بحر ۵ کو لا آزادون نے قفل

قل ہو اسدا - سو کیا افتتاح ماتے پر الف اسدا - آتش ۵ مل نہیں

چلتے ہیں کج طبعوں کے ہرگز راست باز - چین پیشانی سے باہر جو الف آزاد کا

صبا ۵ اُس سرو قد کا عشق جو ہوتا نہ پیشوا - ماتے پہ کھینچتے الف

آزاد کیلے -

آزاد کا سونٹا - نمبر (۱) آزاد کے ہاتھ کا ڈنڈا -

نمبر (۲) نہنگ آدمی - منہ پٹ - جو کہیں نہ چو کے - اکثر کجی سے نہ دے -

آزاد کا شجرہ ۵ - شجرہ وہ کاغذ ہے ترتیباً نام مرشدوں کے لکھے ہوتے ہیں

اور ان اسما کو سلسلہ کہتے ہیں - بحر ۵ یار نے زلف کی سیلی جو گلے میں ڈالی

سرو قد سے شجرہ مانگنے آزاد آیا - ولہ ۵ طرہ شمشاد سے بالا ہی اپنا سلسلہ

میں مرید اک سرو قد کے پیر میں آزاد کے -

آزاد کا قشقہ - پیشانی پر آزاد فقیر منکی علامت - ناسخ ۵ کو کہیں بھی

۵ آزاد کا شجرہ اساطے نام کیا گیا بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ فقرے آزاد بے پیرے ہوتے ہیں ورنہ

شجرے کی تفصیل کچھ آزاد کے ساتھ نہیں ہے سبب ناخون کے ساتھ شجرہ کا تعلق برابر ہے -

۵ شجرہ لغت عربی بفتح تین ہے اور لیکن جیم قاف و نون فارس کا تفسیر ہے - شرف فطرت ۵

فیض انان ساعد پرفرندید ست کسے - حاصل از شجرہ طنبور ندید ست کسے - بول چال

میں سکون جیم زیادہ ہے اور شعرانے دونوں طرحے کہا ہے - ناسخ ۵ گرسلا ہے کیسے شکنیں

مصطفیٰ - بے سایہ سرو شجرہ ہر میرے سیر کا -

ہو گیا تیری محبت میں فقیر۔ ہی مشابہ زخم تیشہ قشقہ آزاد سے۔

آزاد کرنا۔ نمبر (۱) قید غلامی سے نجات دینا۔ آتش سے عاشق کی طرح
میں جو لگا کرنے بندگی۔ آزاد دل غ دیکے خریدار نے کیا۔ قلق سے مثل سرو
و صنوبر و شمشاد۔ سیکڑوں کر دیئے غلام آزاد۔

نمبر (۲) رہا کرنا۔ خلاصی دینا۔ ناسخ سے غم سے کر دے مثل سرو ازاد
جلد ہیج اوخیرت شمشاد خط۔ آتش سے گردن مری ای دست جنون تو نے
جھکائی۔ آزاد کیا بند گریبان سے نکالا۔ سوز سے بال درپوڑ کے صیاد کر
ہی آزاد۔ آہ بے رحم یہ کس کام کی آزادی ہے۔

نمبر (۳) خصلت کر دینا۔ موقوف کرنا۔ نکال دینا۔ قلق سے چارون کیلے
سجاطر شاد۔ کیجیے خانہ زاد کو آزاد۔ (مگر اس جگہ بول چال میں نہیں ہے)۔
جان صاحبے دونوں مہل میں صنوبر بھی محل سے نکلے۔ ایک شمشاد کو تم
کرتے ہو آزاد و عبث۔

آزاد لوگ۔ نمبر (۱) آزاد فقیروں کا گروہ۔ انشا سے ہوں میں جو گن ایسی
بنی وہ کہ جسکو دیکھ۔ آزاد لوگ بھول گئے اپنی چال ڈھال۔

نمبر (۲) بے پروا بے تعلق۔ فقرہ۔ ہم آزاد لوگ ہیں جہاں شام ہوئی وہیں
ٹویرا ہو گیا۔

آزاد مرگو۔ بے قید۔ یک رنگ۔ لوف سے پاک۔ غالب سے نیش بے کفن
اسدستہ جان کی ہے۔ حق مغفرت کرے عیب آزاد مر دتا۔ بجائے مرد آدمی
بھی ہوتے ہیں۔

آزاد نش۔ دیکو آزاد طبع۔ داغ آزادوش وہ ہے کہ اسی بندہ نواز۔

سے پہلے دستور کا آواز کرتے وقت غلام کی پیٹھ یا سر پر داغ دیتے تھے تاکہ وہ اس نشان قائم رہے۔

آپک بندہ رہے اور بہر آزاد رہے۔

آزاد وضع۔ دیکو آزاد مرد۔

آزادہ۔ ف۔ قید سے فارغ۔ بے پروا۔ بے تعلق۔ ہائے مخفی اظہار حرکت
ماقبل کے لیے ہی اصل آزادی ہے۔ ناسخ سے کرتے ہیں نا لے خانہ زنجیر سے
گریز۔ آزادہ جنون کو نہیں گھر کی احتیاج۔ غالب سے بندگی میں ہی وہ آزاد
خود میں ہیں کہ ہم۔ آٹے پہ آٹے در کعبہ اگر دانا ہوا۔

فائدہ۔ بعض اہل تدقیق یہ فرق تجویز کرتے ہیں کہ آزاد وہ ہے جسکی رہائی دوسرے
کے اختیار میں ہو جیسے لونڈی غلام۔ اور آزاد وہ اُسے کہتے ہیں جسکی رہائی
خود اُسکے ہاتھ میں ہو جیسے خواہش نفس سے آزادہ۔

آزادہ مزاجی۔ بے پروائی طہیت میں بے تکلفی۔ فقرہ۔ اس آزاد
مزاجی کی بھی کوئی حد ہے کہ گھٹ رہا ہے اور تم خبر نہیں ہوتے۔ فقرہ۔ سہماں
میں ہزار آزاد مزاجی ہو مگر میں بان کچھ نہ کچھ تکلف کرتا ہی ہے۔

آزادی۔ نمبر (۱) غلامی سے نجات۔ آتش سے استادہ دیکتا ہوں
گلستان میں سرو کو۔ آزادی پر ہی خونیں جاتی غلام کی۔

نمبر (۲) رہائی۔ رستگاری۔ ناسخ سے مرگ عیسیٰ ہوتی چشم کے یاد نکو
گو آزاد ہی ہے زلفونکی گرفتار نکو۔ اور اس جگہ آزادی بھی کہا ہی رشتہ۔

کیفیتیں ہیں وصل کی آزادی کے ساتھ۔ قید حیات سے جو چٹایا رہے ملا۔
داغ سے یہ قید محبت الگ آزادی ہے۔ مگر کوئی جانے ہی محبوس رہنا۔

نمبر (۳) فراغت۔ برارت۔ فقرہ۔ ابھی انکو ہر قید سے آزادی حاصل ہے۔

نمبر (۴) بے غمی۔ بے پروائی۔ فقرہ۔ یہ آزادی اسی وقت تک ہے جب تک
بال بچوں کا بکیرا لٹکے سر نہیں ہے۔

نمبر (۵) راستی - کچی کی ضد - فقرہ - سوسن کو بھی آزاد کہا ہی گیا سر کی آزادی بہت مشہور ہے۔

نمبر (۶) خود مختاری - فقرہ - ریاست کو آزادی ملگئی۔

آزادی کا خط - آزاد نامہ - ف - رہائی کی سند - مومن - کیون لگے دینے خط آزادی - کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب - غافل - نشہ نمی نے کیا بندو و عالم سے رہا - خط آزادی ہمیں تو خط پیانہ ہوا - آزادی کو نوشتہ اور سند بھی کہتے ہیں اور ذوق نے آزادی کا کاغذ بھی کہا ہے۔
ذوق - مزہ قتل سے اُس غنڈگن کا غنڈ - ہر مری روح کو آزادی تن کا کاغذ۔

آزادی ملنا - نمبر (۱) نجات ملنا - چٹکارا ہونا - ناسخ - کیا فقط بھگو غم دنیا سے آزادی ملی - چٹکیا تکلیف دینی سے بھی جو دیوانہ ہے۔
نمبر (۲) خود مختاری حاصل ہونا - مثال کیلیے دیکھو آزادی نمبر ۶۔

آزار - ف - (اصل اسکی آسارداری لفظ ہے - سار بنج کو کہتے ہیں اور آ - زائد ہے) مذکر - نمبر (۱) آزار دین سے حاصل مصدر - ایذا - بنج - ناسخ - وصل میں حاضر تو غائب ہجرت میں - دیتی ہے شرب نیا آزار صبح - سودا سے پڑا پیرے جی اسی فکر میں سد اظالم - کی طرح سے کسلی کو دیکھئے آزار - اور کہی ایذا دینے ستانے کے معنی پر ہی آتا ہے - غالب - مہربانیاں دشمن کی شکایت کیجئے - یا بیان کیجے سپاس لذت آزار دوست - بچے - ہمارے درپے آزار فرہ فرہ ہے - زمین کا بھی طبق

دستور ہے کہ جب کوئی غلام کو آزاد کرتا ہے تو اسکو ایک نوشتہ سند آزادی کا لکھ دیتا ہے تاکہ اُس کوئی مزاحمت نہ کرے۔
سے کاغذ کے ساتھ استعمال درجہ نظر سے نہیں گزرا۔

بھگو آسمان ہوا۔

نمبر (۲) روگ - بیماری - ناسخ - ہم انتظار شربت دیدار میں موے - کرتے ہو خوب عشق کے آزار کا علاج - ذوق - ہاتھ اٹھا عشق کے بیمار سے - کوئی بچتا بھی جرات زار سے - جب عورتیں وہ آزار یا بڑا آزار کتنی بہن تو ذوق اوسل مراد ہوتی ہے - جان صاحب - ترشش ہو دین وہ تو ہون کر منع انگونہ بار - ہی بڑا آزار نرگس کو ندیون فالسے - ولہ - سوت کے غم بڑا ہو گیا آزار اُسے - چوٹی نرگس کی روش رہتی ہی بیمار اسیل۔

نمبر (۳) آزار دین مصدر سے صیغہ ام حاضر اسم کے ساتھ ملکر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے - ناسخ - آبلون کو دیکھ کر عبرت کرو اخطا ملو - اشک خونی روتی ہیں انگلیں غریب زار کی - آتش - طرہ اُسے جوشن دل زار نے کیا - اندر گریہ سوسیدہ یار نے کیا۔

آزار اٹھانا - درد دکھ جھیلنا - تکلیف کا برداشت کرنا - میرے ایسے آزار اٹھانے کا ہمیں کتنا داغ - کوفت نے دل کی تو جینے سے بھی بیزاری اسکی جگہ صدمہ اٹھانا فصیح ہے۔

آزار اڑ کے لگنا - ایک کی بیماری دوسرے کو مہو جانا - کہتے ہیں کہ بعض بیمار یان چھپل درخاشت وغیرہ کی مثل ایک سے دوسرے کو مہو بہن ایسے ایسے بیماروں کے قرب سے بچتے ہیں - جان صاحب - دم میں کرتا یہ پہلے چنگے کو بیمار ہی عشق - چوٹی بی اڑ کے لگے وہ بڑا آزار ہی عشق۔

آزار پانا - مصیبت اٹھانا - اذیت پانا - داغ - نہ کیا یا تھا کہی

خون جگر بنے لکھایا۔ نہ پایا تا کہ ہی آزار الفت میں لکھ پایا۔ اسکی جگہ اڑت
پانا ایذا اٹھانا فصیح ہے۔

آزار پہچانتا۔ مرض کی تشخیص و شناخت کرنا۔ آتش ۵ وقت آخر
عشق بہان یار بڑا ہر ہوا۔ نزع میں عیسیٰ نے پہچانا مرے آزار کو۔
اسکی جگہ مرض پہچانا فصیح ہے۔

آزار پہنچانا۔ ستانا۔ دکھ دینا۔ فقرہ۔ کسی کو ہاتھ اور زبان آزار
نہ پہنچاؤ۔

آزار پہنچنا۔ تکلیف پہنچنا۔ اسیر ۵ محلوں کی سواریوں میں زینار۔ پہنچے
نہ کیلئے بوجھ و آزار۔

آزار پہنکنا۔ کسی بیماری کی کثرت اور شدت ہونا۔ جراثیم ۵ جو ہر سو آہ
عشق کا بیمار ہی دلا۔ پہلا ہی بے طرح سے یہ آزار آجکل۔ اسکی جگہ بیماری
پہنکنا فصیح ہے۔

آزار پیٹ میں ہونا۔ پیٹ میں کوئی سخت بیماری ہونا۔ جان صاحب
بچہ نہیں ہے پیٹ میں آزار ہے کوئی۔ دای کو باجی بھیجے اپنی ضرورت۔

اور جو شخص کمانا کتا ہی چلا جائے کی طرح سیری نہوا سکوز حالت
ہیں کہ اسکے پیٹ میں کوئی آزار ہے یعنی جوع البقر کا مرض ہے۔ زبانوں
پر زیادہ یوں ہے کہ پیٹ میں آزار ہے یعنی پیٹ کا لفظ آزار پر مقدم ہے۔

آزار دینا۔ نمبر (۱) دکھ دینا۔ ستانا۔ ذوق ۵ لاکھ دینا فلک
آزار گوارا تھے مگر۔ ایک تیرا نہ مجھے درد جدائی دیتا۔ میر ۵ کچھ خوب
نہیں اتنا ستانا ہی کسی۔ ہی میر فقیر سکونہ آزار دیا کر۔

نمبر (۲) روگ لگا دینا۔ رشک ۵ وصل ہی ای رشک تجویز طیب خلق ہے۔

آپ آزار عشق آپنی دوا پیدا کرے۔ داغ ۵ کونسا تہا وہ آئینہ رضا
تجھو سکتے کا دے گیا آزار۔

آزار کھینچنا۔ مصیبت اور تکلیف جھیلنا۔ سختی گوارا کرنا۔ آتش ۵
شوکرین کما می ہین جو پہننے ہون کے عشق میں۔ آب ہو جاتے جو یہ آزار
پتھر کھینچتے۔ میر ۵ آزار بہت کھینچے یہ عمد کیا ہوا۔ آئینہ کسی سے
میں دلوں لگاؤ لگا۔ ایذا کھینچنا یا عمدہ اٹھانا اسکی جگہ فصیح ہے۔

آزار لگانا۔ روگ لگانا۔ جراثیم ۵ دل تجھے جو میر درد سے ای بار لگایا
اک جان کو سطح کا آزار لگایا۔

آزار لگنا۔ لازم۔ مومن ۵ بسکہ اک پردہ نشین ہے دل جبار لگا
جو مریضوں سے چپا تے ہین وہ آزار لگا۔ فقرہ۔ اسکی جان کو اکٹھ اک
آزار لگا رہتا ہے۔

آزاری۔ ف۔ نمبر (۱) یا سے فاعلی۔ روگی۔ بیمار۔ دائم المرض۔
رند ۵ ایک عالم تری چشم کی بیماری ہے۔ اک جہان نرگس بیمار کا آزاری
ولہ ۵ جانبہ ہو یہ ممکن نہیں آزاری فرقت۔ بیمار اس طرح سے بیتے ہیں
سبھالے۔ اور عوام صرف بیماری کے معنی میں بولتے ہیں۔ فقرہ۔ یہ بیماری
آزاری تو چلی ہی جاتی ہے۔ چونکہ آزار کے معنی خود ہی بیمار کے ہیں اور
آزاری بیمار کے معنی میں ہوا لیے خواص سبکدہ نہیں بولتے۔

نمبر (۲) یا سے مصدری (اسم کے ساتھ ملکر مستعمل ہوتا ہے)۔

ستانا دکھ دینا۔ جیسے مردم آزاری۔ دل آزاری۔ آتش ۵
نالہ کرنے سے نہ کمظن کو جلا دو۔ ضبط فریاد بس ب لگے دل آزاری
تھی۔ مومن ۵ الغرض چند سے یہ دل داری رہی۔ دوست کامی

دشمن آزاری رہی۔

آزردہ - ایک بت تراش کا نام - غالب نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب -

تو کیے تجاۃ آزر کمالا - سحر طاق کسر کو انہیں ابروؤں نے دی ہر شکست - پتلیان وہ بین جنوں نے بت آزر توڑا -

آزردہ - ف - خفا - ناخوش - افسردہ - فقرہ - آپ تنی سی بات پر آرزو

ہو گئے - آتش - یا آزر دہ ہر آتش آسمان ہر خلاف - کوئی تنہا ہی

ہماری آہ وزاری اندون - میرے دستے اب ہی ہر مرا ہلکا دل -

آزردہ دل ستم زدہ دل بقیرا دل -

آزردہ خاطر یا آزر دہ دل - اداس - خفا - ناسخ - ہو آرزو

خاطر اس قدر جو اسکے سنتے ہی - ہمارا شعر بھی کیا ای لیم آواز سائل ہی -

میرے آزر دہ دل کو حرف پہ لانے کا لطف کیا - کرتی ہی خوش چکان کر

لب کے گزار بات -

آزردہ رہنا - خفا و ملول رہنا - خلیل - بے سبب مجھے رہا کرتا ہر

یار آزر دہ - بغض بیار سے کرتا ہی سجاد دل میں - ناسخ ہر ایک ملک

کی ہوتی ہی اور رسم - آزر دہ وضع دہر سے ہم بے سبب ہے -

آزر دہ کرنا - خفا کرنا - ملول کرنا - داغ - کرین گے خوب ہی آزر دہ خاطر

عہ اس آفت میں دو طرح کا اختلاف ہوا کہ ذال شخڑ سے صحیح ہے یا نہ ہے ہر سے چنانچہ صاحبان صحیح

ناموں تاج اللغات دار الفاضل برائے طبع لفظات و جمالیات کی کتاب سے صحیح ہونے پر اتفاق ہوا ہے نہ متاثرہ لفظ

اور یہ لفظ ذال شخڑ سے لکھا ہے - دوسرا اختلاف یہ ہے کہ آزر دہ صحت ہے یا نہ ہے علیہ السلام کے باپ کا نام ہی

آپ کے چچا کا نام ہے یا نہ ہے علیہ السلام اور قاسم بن عمر علیہ السلام اور آپ کے باپ کا نام داغ ملک

لکھا ہے کہ شاید یہ دونوں ایک ہوں اور تاج اللغات میں بھی قاسم کے وافی ہر اور اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ آزر

دو حقیقت علم ابراہیم میں اور عربین علم بطلاق پر رکا ہی ہوتا ہے -

اجاب - پڑے گا صبر کیا تو جان مضطر ہے - سودا سے شخص کے تین آزر

کیجئے - ای خود پرست حیف نہیں تو خدا پرست -

آزر دہ ہونا - گبرنا - رنجیدہ اور ناخوش ہونا - آتش - باغبان نے

وے سیاد کو آزر دہ ہو - نظر آو گی نہ پہر لیل گلزار کی شکل - مومن ایمان

قبول سے مجھے - وہ بت آزر دہ گرو ہو جائے -

آزما نا - ہ - آزمودن - ف - تجربہ اور امتحان کرنا - فقرہ - ابی تنے آزمایا

ہی نہیں اور گشتے کی تاثیر سے انکار کر دیا - قلق - دیکھنا تھا فقط لیاقت کا

آزما نا تھا علم غربت کا - اسیر - غنی ہیں ہم فقیری سے ہمیں کیا کام تھا

فقط اچھے برون کو آزما تے ہیں گدا می میں -

آزمایش - ف - مونث - آزمودن کا حاصل بالمصدر - تجربہ - امتحان -

غالب حضور شاہین سخن کی آزمائش ہی چین میں خوش نوا یان چین کی

آزمائش ہی - رشک - کس طرح فلک نے نہ کیں آزمائشیں - سب امتحان کے

ہیں مل معین داغ -

آزمائش میں نہ ٹھہرنا - امتحان میں پورا نہ آنا - اسیر - قریب آزمائش

میں اسکی نہ ٹھہرا - کسانے میں قصہ ہی شمشیر ٹوٹی - یہ محاورہ سلب کے ساتھ

زبانوں پر زیادہ ہے اور ایجاب کے ساتھ بھی لگایا ہی کر کم - آزمائش میں

ٹھہرنے کا سہارا ہو گیا - تیر قاتل کا طفر تکیہ ہمارا ہو گیا -

آزمودہ آزمودن جمل است - جسکو ایک مرتبہ آزما چکے ہر اسکو بار بار

آزما نا جاہالت ہے -

آزمودہ کار - ف - تجربہ کار - ہوشیار - جاہلیدہ - قلق - ساتھ کچھ

آزمودہ کار کرین - تادہ آگاہ کار زار کرین -

فصل الف ممدودہ مع سین مہملہ

آس ۱۵ آس (اسکا مادہ شناس ہے) مونث۔ امید۔ ف۔ رجا اور بندوبست

توقع۔ ع۔ نمبر (۱) آس۔ بہرہ وسا۔ ناسخ ۵ یار کے آنے کی جو

آس نہیں۔ موت کے آنے سے تو یاس نہیں۔ مومن ۵

رحم کی اُسکے آس کھان تک۔ راز نہا نکا پاس کھان تک

نمبر (۲) حمل۔ بچہ پیدا ہونے کی امید۔ فقرہ۔ کیون بگیم صاحب صاحبزادی کی

شادی کو تو برس روز سے زیادہ ہوا اللہ رکھے کچھ آس ہے۔ م (عو)

نمبر (۳) ٹیک۔ ٹیکن۔ سمارا (معار وغیرہ کاریکون کی اصطلاح) فقرہ۔

کڑی میں آس لگا کر چشمے کی اینٹیں نکال ڈالو۔

نمبر (۴) وہ آواز جس سے سنگت والے گویے کو سہارا دیتے ہیں خواہ

وہ گلے سے ہو یا کسی ساز سے۔ فقرہ۔ ستار نہیں ہر تو گلے ہی سے آس دو

نمبر (۵) ظٹ۔ ف۔ آسیا کا مخفف۔ چکی۔ عرش ۵ نہیں معلوم گردون

نے یہ کس داناکو پیا ہے۔ کہ کتابیں کف افسوس تیر آس گردان کا۔

آس باندھنا۔ امیدوار ہونا۔ آسرا لگانا۔ مسرور ۵ آس والون کی

تو اللہ مرے آس نہ توڑ۔ آس باندھتے ہوئے بیٹھے ہیں یہ تیرے در پر۔

آس بگانی جو تکے وہ جیوت ہی مر جائے۔ مثل۔ پرایا بہرہ وسا

کرنا زندہ درگور ہونے کے برابر ہے۔ فصحا یون کھین گے "آس پائی

جو تکے وہ جیتا ہی مر جائے۔ دو

آس بندھنا۔ آس باندھنا کا لازم۔ کیف ۵ مرض عشق سے بچتے ہی

نہ دیکھا کوئی۔ کیا تیری آس ہمیں اسے دل بجا رہا ہے۔

آس پوری کرنا۔ امید برلانا۔ مصحفی ۵ گو دہلہ ہی بہرے خاتیری

آس پوری کرے خداتیری۔

آس پوری ہونا۔ لازم گلزار نسیم ۵ کنیا تہی غرضکہ راس اُسکی

پوری نہ ہوئی وہ آس اُسکی۔

آس توڑنا۔ نمبر (۱) متعدی مایوس کرنا۔ ذوق ۵ موسیائی ہو

حمایت تری حق میں اُسکے۔ سخت گیری سے فلک توڑے کیکی گرا آس۔

نواب مرزا شوق ۵ کیسی مدت کی آس توڑ چلے۔ پیٹتے

روئے تے ہلکو چوڑ چلے۔

نمبر (۲) لازم نومید ہونا۔ مایوس ہونا۔ قلق ۵ تو ہی اب صبر کر

خدا چوڑ۔ سب امید اُس سے آس نہ توڑ۔ ان معنی میں سلب کے ساتھ زیادہ

آس ٹوٹ جانا۔ آسرا جاتا رہنا۔ قلق ۵ آس ٹوٹی ہر اس سچا یا

صدۂ دل سے غش غش آیا۔ مومن ۵ کیسی قسمت ہماری ہوٹ

گئی۔ تیرے ملنے کی آس ٹوٹ گئی۔

آس جانی رہنا۔ امید جاتی رہنا۔ مومن ۵ مرگ سے تہی زندگی

کی آس سو جاتی رہی۔ کیون بری حالت نہوے غیر اچھا ہو گیا۔

آس چوڑوینا۔ امید ترک کرنا۔ فقرہ۔ پرانی آس چوڑو۔

آس دنیا۔ گویے یا مرثیہ خوان کو گلے یا ساز سے سُر میں مرد دنیا۔

آس رکھنا۔ امیدوار بہرہ وسا رکھنا۔ آتش ۵ کیا تری شان ہے

قربان ہون اے عفو کریم۔ آس رکھتا ہے ہر اک فاسق و زانی تیری۔

آس رہنا۔ لازم۔ فقرہ۔ جب تک کچھ بھی بچ جائیگی آس رہتی ہے تب

تک علاج سے ہاتھ نہیں کھینچا جاتا۔

آس سے ہونا۔ حاملہ ہونا۔ فقرہ۔ کہو بہن تمہاری بو آس سے ہے (عو)

آس کا نام دنیا ہی مثل۔ امید سے کارخانہ دنیا کا جاری ہے۔ فارسی
مین اسکی جگہ یہ مثل ہے دنیا بامید قائم است ”

آس کرنا۔ بہر وسا کرنا۔ فقرہ۔ ہمتو ہی آس کر کے آئے تھے آگے آس لگا زیادہ
آس لگانا۔ نمبر (۱۱) امید کرنا۔ قلق سے گاہ کستی تھی روکے وہ محزون
آس اسی پر لگائے بیٹھی ہوں۔

نمبر (۲) ٹیک لگانا۔ مثال کے لیے دیکھو آس نمبر ۳

آس لگی ہونا یا لگی رہنا۔ امید بند ہی ہونا۔ آس لگا رہنا۔ فقرہ۔ او
کوئی سہارا تو رہا نہیں مگر خدا سے آس لگی ہوئی ہے میرے وصل خاطر خواہ
تو معلوم تھا میرے تئیں۔ آس دلوگوں رہی تھی جب تک تھا میں جدا۔
آس مراد۔ آل اولاد (عو) فقرہ ہم کسیکے بڑا چیتین تو ہماری آس مراد
کے آگے آئے۔

آس مراد والی (عو) جو عورت صاحب اولاد ہو۔

آس ہونا۔ نمبر (۱۱) امید اور بہر وسا ہونا۔ مثل۔ جب تک سانس
ہو تب تک آس ہے میرے جس سے وہ دار و پلا دلوگوں اس ہو۔ کہ جینے کی
بیار کو آس ہو مومن سے کیونکر نہ تیری آس تو نے۔ افلاک کو بے ستون تمایا۔

نمبر (۲) حل ہونا (عو) مثال کے لیے دیکھو آس نمبر ۲

آسا۔ نمبر (۱۱) ایک پاک بی بی جنکے نام سے عورتیں منت مانتی ہیں بعض
مسن عورتوں سے معلوم ہوا کہ اصل میں یہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ
تعالیٰ عنہا کا نام ہے عائشہ سے بدکر آسا ہو گیا۔ لیکن لکھنؤ میں اکثر حضرت
سیدہ خاتون جنت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا سے مراد لیتے ہیں۔

نمبر (۲) ظٹ۔ ن۔ مثل وامتد۔ آتش سے حباب آس میں دم بہتا ہوں

تیری آشنائی کا۔ نہایت غم ہے اس قطر کیو در ایک جدائی کا غالب
نرکوۃ حسن دے اسی جلوہ بینش کہ مر آسا۔ چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا
آسا جے نر آسامر۔ امید وار امید کے سہا جیتا ہے اور مایوس مہتا ہے۔
آسا کا کا سہ۔ یہ ایک منت ہے مراد پوری ہونے پر لکھنؤ میں اکثر عورتیں
جناب سیدہ حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے نام کا کا سہ بہر کر نذر
دلواتی ہیں اور پرہیزگار سیدانوں کو کہلاتی ہیں۔

آسا کے گلگلے۔ عورتوں کی رسم ہے کہ منت پوری ہونے کے بعد
بی بی آسا کے نام کے گلگلے پکاتی ہیں اور سیدانوں کو کہلاتی ہیں۔ عورتوں
میں مشہور ہے کہ اگر حالت نجاست میں کوئی عورت وہ گلگلے کہالے یا چوٹے
تو اس کے حق میں برا ہوتا ہے اور مردوں کا کہنا بہت ممنوع جانتی ہیں
جالصاحب کہلے۔ یہ آسا کے۔ ٹوٹن ٹانگین جو چوہا گرے۔
آسا کے نام کا چھلا اٹھانا یا اٹھا رکھنا۔ یہ ایک منت ہے۔
عورتوں کا اعتقاد ہے کہ بی آسا کے نام کا چھلا پانی میں غوطہ دیکر اٹھا رکھنے
سے بگڑی ہوئی بات نجاست ہے اور مراد برائی ہے۔ بعد حصول مراد
آس چیلے کی چاندی بچکا اسکے دامون سے شیرینی نکا کر نذر دلوا لیتی
ہیں۔ جالصاحب سے نکلی ہے کوٹ شیخ کی گرافال میں بوا۔ چھلا
اٹھاؤ دھوکے بی آسا کے نام کا۔

آسامرے نر آسا جیے۔ امید وار کی زندگی صدرۃ انتظار سے تلخ
ہوتی ہے اس سے تو نوید اچھا کہ اسکو صدرۃ انتظار نہیں اٹھانا پڑتا۔
آسام۔ یہ ایک ملک برہما کے شمال و مغرب میں انگلش گورنمنٹ
کا مقبوضہ ہے جس میں گیارہ ضلع ہیں۔

آسان - ف - سہل - فشدکل - کیف - عاشقون سے یہی وہ
پردہ نشین کھتا ہے - شکو آسان ہی ہمو ہر محبت شکل -

آسان جانتا یا آسان سمجھنا سہل سمجھنا - ناسخ - آس پر یرو
کے سحر کرنے میں حیران ہوں - ورنہ آسان جانتا ہوں دیو کی تسخیر کو غالب
ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آسان سمجھتی ہیں - نہیں دیکھنا اور جو خون میں تیر تو سن کو
آسان کرنا سہل کرنا - آتش - بی طرح پہنا ہی تو اس زلف کے پندین
الہ کرے آسان اسے دل تری مشکل کو -

آسان ہونا - سہل ہونا - غالب - رنج سے غور ہوا انسان تو مرٹ
جاتا ہی رنج - مشکلیں مجھ پر پڑتی تھیں کہ آسان ہو گئیں -

آسانی - ف - مونث - ضد دشواری - کیف - فرقت یا رگزد جلع
کس آسانی سے - آج کی رات اگر جسم سے جان دور رہے -

آسانی ہو جانا - وقت جاتی رہنا - فقرہ - آپکی توجہ سے کام ملی سانی ہو گئی
آسایش - ف - مونث - آسودن سے حاصل مصدر - چین - آرام -
ناسخ - تم جو یان شب باش ہو پرتا ہی کیا نالان رقیب - خواب سایش
میں ہم تم پاس بان گردش میں ہو -

آسایش اٹھانا - آرام اور چین پانا - فقرہ - جتنے اس شہر میں پہلے جیسی
آسایش اٹھائی آخر میں ویسی ہی تکلیف اٹھائی -

آسایش پانا چین پانا - فقرہ - خدا اس گھر کو سلامت رکھے ہم -
بہت آسایش پائی -

آسایش دینا - آرام دینا - فقرہ - اس سر کی بھٹیاریاں سازو
کو بڑی آسایش دیتی ہیں -

آسایش طلب - آرام کا طالب کنایہ ہر کامل سے - فقرہ - اجی
تم سے کچھ نہو کا تم بڑے آسایش طلب ہو -

آسایش کیجیے - زحمت ہو جیے - فقرہ - اب کچھ کام نہیں آئی سایش کیجیے
آسایش ملنا - دیکھو آسایش پانا - داغ - نے جو بے وطنی میں
ذرا ہی آسایش - عقیق جا کے عدن میں گھر میں رہے -

آس بی بی - انکی منت مانی جاتی ہے اور نیاز دلائی جاتی ہے یہ نیاز حضرت
عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی ہوتی ہے انھیں کو عورتیں آساکتی
ہیں اسی آسا کا محف آس ہے -

آس بی بی کی ٹکلیاں - یہ ٹکلیاں ٹیسی پکائی جاتی ہیں اور حضرت
عائشہ کی ان پر نیاز دلائی جاتی ہے - اور یہ نیاز اکثر بیساکہ کی پہلی
تاریخ ہوا کرتی ہے -

آس پاس - ہ - ارد گرد - گرد و پیش قریب مومن - یون ہی
شعاع داغ مرے دل کے آس پاس - ہالہ ہوا طبع مکمل کے آس پاس
ناسخ - کیا تو کھتا ہی کیوں ہوا صدقے - ارے میں تیرے آس پاس نہیں
نصیر - چاہے ہی نام صفہ گیتی پر نصیر مثل نگین نہ کہہ تو قدم گھر کے آس پاس
آس پاس برسے دلی ٹپسی تر سے مثل - اس نگہ بولتے ہیں
جہاں کسی کی ذات سے اغیار فائدہ اٹھائیں اور حقدار محروم رہیں -

آس پاس پہرنا - گرد پہرنا - صدقے ہونا - مومن - کافر ہر کون
ہم میں سے مومن پہرے ہی تو - کہے کے آس پاس تو میں ل کے آس پاس

آستان - آستانہ - نط - ف - تذکر - چو کٹ - دبیز کیف -
کنسے درگاہ خدا سے پائی ہے منزلت - عرش علی سے ہوا علی آستان مصطفیٰ

ناسخ ۵ نقش شیریں کو ہوس ہو آپ کے پابوس کی۔
بس اسی پتھر کو اپنا آستانہ کیجیے۔

فائدہ آستان اور آستانہ چوٹ کے معنی ہیں مگر تعظیماً آستان اور آستانہ بولکر مکان اور درگاہ اور بارگاہ مراد لیتے ہیں۔ جہاں کہتے ہیں آستانہ عالی پر حاضر ہوا تا وہاں مقصود بارگاہ عالی ہوتی ہے۔

آستان بوس۔ آستانہ بوس۔ چوٹ چومنے والا۔ خادم۔
اخبار عجربا انکار سے کہتے ہیں۔

آستان بوس ہونا۔ اُمرا یا اکابر فقرہ کے دروازے خواہ مزار پر چڑھنا۔
ہونا۔ فقرہ۔ یہ خواجہ غریب نواز کا مزار ہے آستان بوس ہو لو۔

آستان۔ آستانہ چومنا۔ ٹٹ۔ دیکھو آستان بوس ہونا۔ ذوق ۵
قصہ کجے کا تاہرے اُلٹے۔ چوم کر اسکے آستانے کو
آستانے کو بوسہ دینا۔ بادشاہوں کے سنگ در اور اولیا کے
مزار ہائے مطہر کو تعظیماً چومنا۔

آستانی ۴ (یہ آستانہ سے نکلا ہے جسکے معنی سنسکرت میں سہارا دینا ہیں)
کسی گانے کی چیز کا ابتدائی ٹکڑا خواہ وہ ایک مصرع کے طور پر ہو یا دو مصرعوں
کے طور پر اور متاخرین گوئیوں نے خیال کو ہی آستانی قرار دیا ہے۔

آستین ۴ (اسکے اشتقاق کی کئی صورتیں ہیں ایک یہ کہ اسکی اہل
ہتین قرار دیجائے اس بنا پر کہ بہت سنسکرت میں ہاتھ کو کہتے ہیں اور یا و
نون نسبت کا اور ہائے ہوز الف سے بد لگئی۔ دوسری صورت یہ کہ
اسکی اہل ہتین ہو مرکب دست اور یا و نون نسبت سے۔ اور یوں
ہمارے علم نے لکھا ہے کہ یہ مرکب ہے آس اور تین سے۔ آس بمعنی سودن و تین

کلمہ نسبت جیسے آستین نام پر فریدون مرکب ہے آب اور تین سے۔
چونکہ آستین ساعد کو گستی ہے اسلئے اسکو آستین کہتے ہیں مگر یہ وجہ ضعیف ہے
مونث نمبر (۱) انگڑھے اور کُرتے وغیرہ کا وہ حصہ جس میں بانہ بنتی ہے
آتش ۵ پھنا کے ٹھکود کہتے اسے جامہ زیب حیف۔ کلیان بجا
گل میں نہیں آستین نہیں۔ وزیر ۵ اتو ہی منہ کا برسنا اپنے ہاتھ۔
آستین ابر دریا بارہین۔

نمبر (۲) جو کپڑا محرم میں لگا ہوا بازو پر رہتا ہے اور وہ بیشتر جالی کا ہوتا ہے
ناسخ ۵ جالی کی آستین نہیں نازنین تری۔ عاشق کے مرغ دل کو
ہی یہ دامن دوش پر۔

آستین (یا آستینین) (۱) نمبر (۱) آستین کور و گردان کر لینا۔
(جب ایک رخ میلایا کچھ خراب ہو جاتا ہے تو ایسا کیا کرتے ہیں)۔

نمبر (۲) کسی کام کے کرنے پر مستعد ہونا۔ بیشتر غصے کی حالت میں لڑنے
اور فوج و قتل کرنے کے وقت آستینوں کو اُلٹ لیتے ہیں اور یہی پہلو

شعر کے استعمال میں زیادہ ہے اسیر ۵ تیغ کھینچی تو کیا برہم و درہم عالم۔
آستین یار نے اُلٹی تو زمانا اُلٹا۔ وزیر ۵ اُلٹیں جو آستینیں تو

اُک صف اُلٹ گئی تیغ برہنہ ہو گئے اس دلربا کے ہاتھ بھر ۵
منظور عاشق کا اگر امتحان ہے۔ پیر دیکھا ہے میان سے لے آستین اُلٹ

آستین پکڑنا۔ نمبر (۱) دارو گیر کرنا۔ نصیر ۵ لڑاتے انگڑھو دیکھا
چمن میں زکس سے۔ صبا نے برگ ہزار کی آستین پکڑی۔

نمبر (۲) کسی کام سے روکنا۔ ظفر ۵ ہم اُٹھے جہاٹ کے دامن تو
اُس نے مستی میں۔ عجب ادا سے کہا آستین پکڑ کر بیٹھ۔

آستین (یا آستینین) چڑھانا۔ آستین بچیدن۔ ف۔ نمبر (۱) آستین کو اوپر چڑھا کر کسی کام کو مستعد ہونا۔ معمول ہے کہ کسی کام پر مستعد ہونے کے وقت آستینیں کھینوں تک یا اس سے اوپر چڑھالیتے ہیں خصوصاً فوج کے وقت خون کی آلودگی سے بچانے کو۔ تو اب آستین چڑھانا کسی کام پر مستعد ہونے لڑنے مارنے مرنے پر تیار ہونے کے معنی میں مستقل ہے صبا سے پہلے فصل گل بہر شوق عریانی ہوا کہو۔ چڑھائی آستین دست جنوں نے پیر گریبان پر ناسخ قیامت کیوں نہ جو جسم چڑھائے آستین قاتل صفائے ساعدین بیاض صبح محشر ہے۔ اسیر قتل کو کافی ہے آنا آپ کا دامن کشان۔ آستین قتل عاشق پر چڑھانا کیا ضرور۔

نمبر (۲) انگر کے وغیرہ میں مونڈ ہے سے آستین کا وصل کرنا۔ فقرہ۔ چکن سب تیار ہے فقط آستین چڑھانا باقی ہیں جب انگر کے وغیرہ کی آستینیں بیٹ جاتی ہیں اور انکو بدل ڈالتے ہیں تو اسکو بھی آستینیں چڑھانا کہتے ہیں۔ آستین (یا آستینین) چڑھنا۔ لازم۔ نمبر ۱۔ کی مثالیں صبا آستین ہر گھڑی چڑھتی ہے مرے دامن پر۔ دست و حشمت ہی بڑا رستم دستان نکلا آتش تغیر نہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں۔ کس وقت کھینوں سے چڑھی آستین نہیں۔ نصیر قتل کو پہر تیار ہے عاشق کے وہ دین تک مستعد۔ نت چڑھی رہتی ہے قاتل کی بستور آستین۔

نمبر (۲) کی مثال فقرہ۔ مغلائی انگر کا تو سارا سیا ہوا تھا فقط آستینیں چڑھانا بھین اسکو چار دن جو گئے اب تک آستینیں نہیں چڑھیں۔

آستین (یا آستینین) چٹنا۔ آستین میں بیل بوٹے بنانا۔ برابر برابر چٹین ڈالنا۔ (بعض ہاتھ سے اور بعض املی کے چچ سے جو بہت بڑا

ہوتا ہے چٹتے ہیں۔)

آستین سے آنکھیں (یا آنسو) پوچھنا۔ آستین سے روتی ہوئی آنکھوں کے آنسوؤں کا خشک کرنا۔ بحر طشت آستین سے پوچھتا ہوں چشم گریان دمدم۔ یاد کرتا ہوں تجھے اے راحت جان دمدم وزیر آستین سے پوچھے گا میکوا شک۔ ابومنہ پر زخم دامن وار ہیں۔ آستین سے چراغ بجھانا۔ ٹٹ۔ آستین کی ہوا سے روشن چراغ کو گل کرنا۔ انشا پرے اے نسیم سحر پرے نہ ذلیل ہو کہ صبا ابھی۔ بہت آستین سے بجھا رہی نہ بجھاوے یہ چراغ دل۔ آتش گل ہوتے ہیں بہا چہن سے چراغ غفل۔ کام آستین کا کرتی ہے گو آستین نہیں۔

آستین کا چاک۔ آستین کی درز (کلائی کیٹن) جسکو کھلا رکھتے ہیں یا بوتام نکالتے ہیں۔ اسیر جہان میں جتنے ہیں ماہ پیکر وہ تیرے دشی ہیں اے گل تر۔ ہو جو تجھ کو یہ بات باور دلیل ہے چاک آستین کا۔

آستین کا سانپ۔ مار آستین۔ ف۔ چھپا ہوا دشمن۔ وہ شخص جو پڑ دوستی میں دشمنی کرے۔ وزیر عبت چو اترے گیسوے غبربن کا سانپ۔ ہوا ہی ہاتھ مرا میری آستین کا سانپ۔ بحر چلو بلا سے اگر ہے آستین کا سانپ۔ بغل میں پال کے مین کیا کروں گلہ دل کا۔

آستین کا سانپ بننا۔ دوستی کے پردے میں دشمن ہونا۔ اسیر عجب ہے رسم جہان پرفن کہ دوست ہوتے ہیں جیکے دشمن۔ چھپائے جسکو زیر دامن وہ سانپ بتا ہی آستین کا۔

آستین کا سانپ ہونا۔ دیکو آستین کا سانپ بننا نصیر کیسے کیا ہو بقول انشا اب۔ کہ موج اشک ہوئی اپنی آستین کا سانپ۔

آستین کا کف۔ اکثر کرتے میں اور کبھی اچکن اور کوٹ میں سر آستین الگ سے دھرا کر الٹ کر سیا ہوتا ہے اور بوتام لگائے جاتے ہیں جن کے لٹائے سے آستین تنگ اور کمول دینے سے کشادہ ہو جاتی ہے۔ آستین کا کوس۔ جب کپڑے کا عرض کم ہوتا ہے یا آستین کسی وجہ سے چھوٹی پڑ جاتی ہے تو کلائی بہر کا کپڑا آستین میں الگ سے سلا تے ہیں اسکو کوس کہتے ہیں اور بعضے خوبصورتی کی واسطے لگاتے ہیں۔

آستین کے پھول۔ بل بوٹے وغیرہ کے وہ نقش و نگار جو جامہ چین آستین میں بناتے ہیں۔ اسیر۔ پچھلے آئے ہوائے گل تر لباس پھولام کا مطر مری بعد پر ہی ہاتھ رکھ کر چڑھائے پھول آستین کا۔ ولہ رکھ کر جو ہاتھ فاتح پڑھتے ہیں جامہ زیب کیا قرچر پڑھائیں گے یہ آستین کے پھول۔ آستین کی چین۔ آستین کی چٹ۔

آستین میں چھری رکھنا۔ کبھی دشمن حریف پر وار کر نیکو آستین میں چھری چھپائے رکھتا ہے۔

آستین میں چھری رہنا۔ لازم۔ اسیر۔ شب وصال مرے حق میں ہو گئی شب جنگ۔ بغل میں تیغ چھری اسکی آستین میں رہی۔ اور غالب نے چھری کی جگہ دشنہ کہا ہے۔ غالب۔ گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دتو کا کماؤں فریب۔ آستین میں دشنہ پہنانا ہاتھ میں نشتر کھلا۔

آستین میں سانپ یا لٹا۔ دشمن اور بدخواہ کے ساتھ سلوک کرنا۔ اور مصاحب بنانا۔ آتش ٹٹ۔ دشمنوں کو جانکے دل کی طرح

رکھا عزیز۔ گرگ کو یا لالغل میں آستین میں مار کو۔

آستین میں کوس پڑنا۔ آستین میں کوس ڈالنا کا لازم۔

آستین میں کوس ڈالنا۔ آستین میں کوس لگانا۔

آستینوں دار کرتی۔ لمبی آستینوں کی کرتی۔ قلق۔ کرتی شبنم کی آستینوں دار۔ نگلچے پن پہاڑ کے زور بہار۔ اور اسی کرتی کو آستینوں کی کرتی بھی کہا ہے۔ نواب مرزا شوق۔ آستینوں کی وہ پینسی کرتی۔ جسم میں وہ شباب کی پھرتی۔ فائدہ شرفا کی کنواری لڑکیاں اکثر یہی آستینوں دار کرتی پھنتی ہیں۔

آسٹریلیا۔ انگریزی۔ یہ ملک براعظم اوشینیا میں واقع ہے۔

آسرا۔ ہ۔ آسری۔ س۔ (اسکا مادہ شری ہے) مذکر۔ نمبر (۱)

امید۔ آس۔ سہارا۔ قلق۔ اب تو ملنے کی ہی امید نہیں۔ دل کو کس آسے پہ دون نشکین۔ میر حسن۔ میں جیتی ہوں اس آسے پر فقط۔ کہ ہوتا ہے تجھے مرا غم غلط۔ اسیر۔ زور بازوے جوان ہی آسرا ہر پیر کا۔ دیکھ لو دست کمان میں ہی عصا ہی تیر کا۔

نمبر (۲) بہرہ وسا۔ انشا۔ اور کسا آسرا ہو سرگردہ اس راہ کا۔

آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا۔

آسرا باندھنا۔ امید رکھنا۔ سہارا ڈھونڈنا مسرور۔ سواتیرے نہیں ہو سہارا دین و دنیا میں ترے دروازے پر بیٹھی ہیں تیرا آسرا باندھے۔ آسرا بندھانا۔ سہارا دینا۔ امیدوار کرنا۔ مومن۔ ہی عام خطاب یا عبادی۔ اس نے تو کچھ آسرا بندھایا۔ بندھانا کی جگہ بندھونا فصیح ہی ملکہ لکنؤ میں اب بندھانا کوئی نہیں کھتا۔

آسرا بندھنا۔ امید بندھنا۔ سہارا ہونا۔ فقرہ۔ کچھ آسرا تو بندھا ہی کیا تعجب ہے کہ کام ہو جائے۔

آسر اٹکنا۔ سہارا ڈھونڈنا۔ اسکا استعمال کم ہے۔

آسر توڑ دینا۔ مایوس کر دینا۔ فقرہ۔ انہوں نے تو آج آسرا ہی توڑ دیا۔

آسر ٹوٹ جانا۔ لازم۔ فقرہ۔ ایسا جواب ملا کہ جی چوٹ گیا آسر ٹوٹ گیا۔

آسر ادینا۔ سہارا دینا۔ امید دلانا۔ فقرہ۔ جب تک کہ ناہنیں ہی تو آسر ادینے سے کیا جاتا

آسر اڈھونڈنا۔ سہارا ڈھونڈنا۔ منتظر۔ جسکو اسد پر بہر و ساہو

کیون کسی کا وہ آسر اڈھونڈے۔

آسر رکھنا۔ بہر و سا رکھنا۔ امید رکھنا۔ بچہ اہل دنیا خوش ہوں یا ناخوش

ہوں کچھ پروا نہیں۔ آسر رکھتا ہے یہ بندہ خدا کی ذات کا۔ زندہ

مالک نار و جنان ہی ساقی کو شرب ہی ہے۔ زندہ کا آسر کے سوا بے تراز۔

آسر ارہنا۔ لازم۔ مومن۔ تو فلک مرگ ہم سے سب غافل۔

اب کسی کا بھی آسر نہ رہا۔

آسر کرنا۔ بہر و سا کرنا۔ تکیہ کرنا۔ فقرہ۔ خدا پر آسر کیے بیٹھے رہو۔

سودا۔ تو ہمیں یاں چوڑے جاتا ہے تنہا یا نصیب۔ آسر اسکا

کرین ہم وادریغا یا نصیب۔ اسجگہ آسر لگانا زیادہ بولتے ہیں۔

آسر لگانا۔ دیکھو آسر رکھنا۔ اسیر۔ کبھی تو خاطر غشال و گورکن

اے مرگ۔ غریب ویر سے ہیں آسر لگائے ہوئے۔

آسر لگا ہونا۔ لازم۔

آسر لینا۔ مدد کی امید رکھنا۔ سہارا ڈھونڈنا۔ آتش

قلزم عشق میں تنگے کا سہارا ہی نہ ڈھونڈ۔ آسرا وہ نہیں لیتے جو خدا رکھتے ہیں

زندہ سانہ لاکھ مصیبت کا پڑے پکڑی۔ آسر اغیر کامردان خدا لیتے ہیں۔

آسکت۔ ہ۔ ہونٹ۔ آکس۔ سستی۔ کالہی۔ عوام کی زبان ہے۔

آسکتی۔ ہ۔ سست۔ کالہی۔ عوام کی بولی ہے۔

آسکتی گراکنوین میں کہے ابھی کون اٹھے

آسکتی گراکنوین میں کہے یہ میں بھلے

آسکتا۔ میتوان آمدن۔ ف۔ پہنچ سکتا۔ ناسخ۔ ہوں جان بلب

مگر ندین آسکتی ہر اہل۔ ظلمت کدے سے ایسی دہلتی ہے ہجرین۔

آسمان۔ ف۔ (مرکب ہی آس مخفف آسیا اور مان یعنی مانند سے اس

نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ چکی کی طرح دور کرتا ہے) مذکر۔ آکاس۔ ہ۔ اکاش

س۔ سما۔ فلک۔ ع۔ اسکاٹی۔ انگریزی۔

صفات

آشر۔ مومن۔ وہ حاکم کہ سب کے فرمان پذیر۔ غلام سے لے تا بیخ اثر۔

آخضر۔ برق۔ غرق کیا رونے سے میرے ساری دنیا ہو گئی۔

آکشان۔ چرخ۔ آخضر موج دریا ہو گئی۔

آشکبار۔ برق۔ دیکھے جو میری طرح یہ چہرہ وہ چاند سا۔

تارون کے آنسوؤں سے فلک آشکبار ہو۔

آخیل۔ اسیر۔ وہ مست ہوں مری آنکھوں میں یہ سپہ بخیل۔

ذلیل صورت میناے بے شراب رہا۔

بداختر۔ ذوق۔ یہی کھتا تھا کہ اگر فلک سے کہ او بہر بداختر کہنے۔

کمان میں اور کمان یہ شب گرتے۔ مری جانب سے تیرے دلیں کہنے۔

بدافعال۔ صبا۔ لے لیگی ہکو پیار سے آغوش میں زمین۔ کیا

غم عدو جو چرخ بدافعال ہو گیا۔

بدین۔ ذوق ۵ چرخ بدین کی کہی آنکھ نہ پہوٹی سوار۔ تیرالے
نے مرے چشمِ زحل میں مارا۔

بدچلین۔ مومن ۵ بعد چند سے فلکِ ناہنجار۔ بدچلین بدروش
اور کج رفتار۔ سر پہ اک آفت تازہ لایا۔ بدسلوکی سے مرے پیش آیا۔
بدخصال۔ صبا ۵ شاکی ہوں گردشِ فلکِ بدخصال کا۔ آئی
شبِ فراق گیا دن وصال کا۔

بلند پشانی۔ مومن ۵ لطفِ چرخِ بلند پشانی۔ دیدہ مہ نے کی نگہبانی
بوقلمون۔ مومن ۵ ہاے نیرنگِ چرخِ بوقلمون۔ پہنئے رنگ سے کیا دل خون
بے تمیز۔ میر ۵ آسمان بے تمیز و بے تہ و دشمن کمال۔ دوستی
کے پردے میں کرتا ہر جھکوپا پیال۔

بیدار۔ مومن ۵ بعد یک سال خضمِ دیرینہ۔ چرخ بیدار گزیرین کینہ
آگیا اپنی کج خرامی پر غش ہوا اور گونہ کامی پر۔

بے نمر۔ سودا ۵ اے چرخِ سفلہ پر وراے آسمان بے نمر۔ واژون
ہر عقل تیری آوند ہا ہر تو ختم سے۔

پیر۔ آتش ۵ کیا جواغزِ دون کو اُجلا یہ دنی رکھے گا۔ ادڑہ لے
آپ تو چادرِ فلکِ پر سفید۔

تفرقہ انداز۔ ناسخ ۵ ہو تعجب آسمان تفرقہ انداز سے۔ ایک
جاہن عاشق و معشوق کیونکر ڈاب میں۔

جفا کار۔ صبا ۵ ثابت ہوا انقلابِ زمانہ سے اے صبا۔
قائم نہیں ہر چرخِ جفا کار کا مزاج۔

جلاد۔ ناسخ ۵ جی نہیں سمجھتا نظر آتا شبِ فرقت میں آج۔

گلکشان تلواری اور آسمان جلا دہی۔

چنبری۔ برق ۵ بلند شعلہ عارضِ جواے پری ہو جائے۔

تنور بھب زمین چرخِ چنبری ہو جائے۔

حقہ باز۔ مومن ۵ ہاتھوں سے اپنے مہرہ تریاک کھودیا۔

گکڑا ہیکل کیا فلکِ حقہ باز کا۔

خضر مومن ۵ انتظارِ مہوش میں تو نہوں آنکھیں سفید۔ شب یہ
دہم آیا ہی سوے چرخِ خضر ادیکر۔

خونریز۔ ناسخ ۵ فلکِ سا تو ہی ہر خونریز مثلِ مہر و ماہ نو۔ سپر
سونے کی تھک چاہیے شمشیر چاندی کی۔

دنی۔ میر ۵ ڈر چشمِ شور چرخ سے گل پھول اک طرف۔ آنکھ اس
دنی کی دوڑے ہی اک برگ کاہ پر۔

دُون۔ ناسخ ۵ ہمت اگر نہیں فلکِ دُون کو کیا ہے غم۔
یاں لب ہی آشنا نہیں حرفِ سوال کے۔

روسیہ۔ میر ۵ آبلے جیسے ستارے ہیں مرے دل کے بیج۔
بسکہ اس چرخِ سیہ رو سے رہا ہوں میں جل۔

زمین گیر۔ اسیر ۵ آوارگی میں ساتھ ہمارا نہ دے سکا۔ تک تک
کے آسمان ہی زمین گیر ہو گیا۔

زنگاری۔ آتش ۵ دہی نشوونمائے سبزہ جو گورِ غریبان پر۔
ہوا ہے چرخِ زنگاری جو آگے تھی سوا ب بھی ہو۔

ستمکار۔ ستمگر۔ ناسخ ۵ کج ایسی نہ تھی آگے مرے یار کی رفتار۔
سیکا ہر مگر چرخِ ستمکار کی رفتار۔ اسیر ۵ گلبدن خاک میں کیا کیا نہ

ملائے تو نے عقل پر تیری پڑیں چرخ شکر پتھر۔

سرگردان۔ مومن ۵ آڑ بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگردان
کب ہوا ایسے شریروں کو تری بزم میں بار۔

سفلہ پرور۔ اسیر ۵ کبھی راحت نہ پائی دور چرخ سفلہ پرور میں۔
نکل کر شیر کے منہ سے گرائیں کام اثرور میں۔

سیہ کاسہ۔ میر ۵ جام خون بن نہیں ملتا ہر چین صبح کو آب۔ جبے
اس چرخ سیہ کاسہ کے ممان ہو۔

ضدی۔ ذوق ۵ چرخ ضدی ہر کوئی ضد نہ دلائے اسکو۔ گریسنے
عود کو غرق تو جلائے اسکو۔

فتنہ۔ مومن ۵ آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اسے اہل جہان۔
کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہوتے تک۔

فتنہ گر۔ مومن ۵ دل پہ جب یہ غبار بٹھلایا چرخ سے فتنہ کر کو رحم آیا
کاواک۔ میر ۵ دیوار کھنہ ہر پست بیٹھ اسکے سارے۔ اُسٹھ
چل کہ آسمان تو کاواک ہو گیا ہر۔

کیوود۔ اسیر ۵ چرخ کیوود جسکو سمجھتے ہیں اہل خاک۔ نالے کیے
ہیں ہم نے ہوا ہی تو ہوا بلند۔

کچ ادا۔ میر ۵ چرخ کی بھی کچ ادا ہی ہم ہی پر جاتی ہر پیش۔ نازکو
اُس سے تو اک دم بھی جدا کرتا نہیں۔

کج باز۔ رشک ۵ کر گیا چرخ مری گور سے بھی کج بازی۔ کوئی
زمین نہیں آسمان سے باہر۔

کجرو۔ مومن ۵ بلجاتا ہر اک دم میں زمانا۔ نہیں اس چرخ کجرو کا ٹکانا۔

کچ مدار۔ صبا ۵ مری طرح سے بگڑنا ہر اک دن اسکو ہی۔
خوابی فلک کچ مدار باقی ہر۔

کمینہ۔ برق ۵ بے عقل ہیں امید جو رکھتے ہیں فلک سے۔
بڑھ جائے اگر لاکھ کمینا نہیں اچھا۔

کمن۔ رشک ۵ ذلت منت کچ طبع نمی بات نہیں۔
تیرا احسان ہم اسے چرخ کمن کیوں لیتے۔

گدا۔ میر (خمس میں) ۵ مرتبہ کچھ نہ پوچھو اس گدا۔ بندگی یا نکی فخر
قیصر کا۔ شاہ چین پیش دست قنبر کا۔ آسمان ہر گدا اسی در کا۔

گردان۔ ناسخ ۵ جو سرخی آتی ہر عکس شفق سے بھی مرے منہ پر۔
حسد سے رنگ ہوتا ہر مُبدل چرخ گردان کا۔

ماتمی جامہ۔ ذوق ۵ عدا داری میں سکی ہر یہ چرخ ماتمی جامہ۔
کہ حبیب چاک کی صورت ہر خط گمشان ہوتا۔

مُحیل۔ اسیر ۵ کیا کام ہر شکایت چرخ محیل سے۔ سائل نہیں کہ
نفس ہو جھکونجیل سے۔ ذوق ۵ لانا رنگ سے ہر رنگ نئے

چرخ محیل۔ واہ بگڑا ہر کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل۔

مکھوس۔ اسیر ۵ کس طرح سے بادۂ عشرت نصیب خلق ہو۔
جام خالی کی طرح سے آسمان مکھوس ہر۔

مُقوس۔ آتش ۵ جانب چرخ مقوس آہ ہوتی ہر روان۔
یہ کمان اک دن نشانہ ہر چارے تیر کا۔

مینارنگ۔ مینو۔ ذوق ۵ ہر تری بزم طرب میں پئے بزم نوروز
صورت بیضہ رنگین فلک مینارنگ مومن ۵ چرخ مینو مضرب آن

آن مین - خضر ڈوبے چشمہ حیوان مین -

نا انصاف - غالب ۵ کچھ تو دے اے فلک نا انصاف -

آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی -

ناساز - میر ۵ اتفاق ایسے پڑے ہم تو منافق ٹھہرے - چرخ ناساز

لے غیروں سے اُسے یار کیا -

ناہنجار - مثال کے لیے دیکھو بد چلن -

نثر نند - میر ۵ سارے عالم سے کہہ ہم کج روی چرخ نثر نند - قافیہ ہی

تنگ از بس امن کی راہیں ہیں بند -

نیلا - نیلیگون - نیلی - میر ۵ نیلا نہیں سپہر تہہ اشتباہ ہی - دو دگر

سے میر ۵ چیت سب سیاہ ہی - آتش ۵ بھرستی سا کوئی دریا

بے پایان نہیں - آسمان نیلیگون سانسہ سال کمان - میر ۵ ٹھہرے نہ

چرخ نیلی - پنجم کی چشم شوخ - اس قصر میں لگا ہو ہی کیا لاجور دہی -

نیلو فری - سودا ۵ کروں ہوں کشت میں جس گلزمین پہنچم اسید -

تو چرخ نیلو فری کو ہی سبز کرنا شاق -

واژگون - اسیر ۵ مطلب ہو خاک حاصل اس چرخ واژگون سے -

سمجھے ہوئے تھے دریا جسکو سراپا نکلا -

آبگون آگینہ رنگ - آسیا - آسا - آئینہ فام - بگوہر - بد لگام -

بے غبار - بیوفا - تردامن - تنگ چشم - تنگ میدان - جگائیکہ خضر باک

خردہ بین - دغا باز - دورنگ - تینہ کار - سنگین دل - شب زندہ دا

شیشہ رنگ - شیشہ ساز - عہدہ جو - غم آئین - کاسہ پشت - کوزہ پشت

عد دیکھو حاشیہ صفات آب و زمین و جہان کے لکھنے کی مرقوم ہے -

گرم خان - لاجور و قبا - مرد افکن - نادرہ فن - نادرہ کا - نیلی رواق -

تشبیہات

آبلہ - ناسخ ۵ کیوں نہ ٹھکوں آسمان کی آنکھ میں مین ناتوان -

آبلہ کی شکل اُس میں مجھ میں عالم ناز کا -

آسیا - آتش ۵ گردش نے اُسکی سرکہ کیے اپنے استخوان

چکی ہمارے پسینے کو آسمان ہوا -

آشیان - ناسخ ۵ آشیان آسمان میں مرغ زرین دب رہا -

ہجرین دیکھا جو میری شام وحشت ناک کو -

آئینہ - مومن ۵ کیا کمون قصہ طفیانی دریا سے سرشک - دیکھ لو

آئینہ چرخ ہی زیر زنگار -

اطلس - ذوق ۵ کیسے گوہر انجم تراصن انعام - طاق

اطلس گردون تراوقف خلعت -

بام - ناسخ ۵ بیخودی میں آنکھ پڑ جاتی ہی جب خورشید پر -

آسمان کو جانتا ہوں اُس پری کا بام ہی -

بیضہ - غالب ۵ نالہ سرایہ یک عالم و عالم کف خاک - آسمان

بیضہ قمری نظر آتا ہی مجھے -

پل - ناسخ ۵ افق سے تا افق بس ایک ہی سطح ہی پانی کا -

ہمارے اشک کا دریا ہی عالم آسمان پل ہی -

تخت - اسیر ۵ تم ہی ٹھک گئے اپنے اے شہ اقلیم حسن -

تخت گردون پر شہ خاور برآمد ہو گیا -

تمور - سودا ۵ نہ دیر وزود پہنچنے کا شکوہ کر سودا -

تو ایک فلک جس میں نان ہی سب کی۔

ٹاپو۔ اسیر۔ دیدہ گریان نے برپا سقد طوفان کیا۔ بنگیا
دریا زمانہ آسمان ٹاپو ہوا۔

جام۔ اسیر۔ فیض ساقی سے یہ اپنا ظرف عالی ہو گیا۔ آسمان
جام شراب پتکالی ہو گیا۔

جہاز۔ دھوین کا جہاز بحر۔ آنے دو جوش پر مرے طوفان لشک
کو۔ پوچھیں گے ہم کہ ہر کو جہاز فلک گیا۔ اسیر۔ نالے نے جب
قصہ کیا کرتنازکا۔ عالم ہر آسمان میں دھوین کے جہاز کا۔

چاک۔ ناسخ۔ کیا کلال خزان نے خمیر خاکِ بتان۔ یہ مہر و ماہ
پیلے میں چرخ گردان چاک۔

حباب۔ برق۔ یہاں تک میری نوبت لاغری میں غم سے پہنچی ہے۔
حباب چرخ ہر قطرہ ہوا ہی سمجھاؤ انسوکا۔

حصار۔ ذوق۔ فلک کے رنگ سے ظاہر ہے ماتی آثار۔
خوش اپنا کیونکہ ہو اس نیکو ن حصار میں دل۔

حلقہ زنجیر۔ اسیر۔ سات حلقے مری زنجیر کے ہیں ہفت فلک۔
نظم عالم ہر مری سلسلہ جنبانی سے۔

ختم۔ ناسخ۔ میکشور و زائل سے میں وہ صاحب ظرف ہوں۔
جسکے اک پیلے سے خالی غم گردون ہوا۔

خوان۔ ناسخ (رباعی)۔ ہر روز زائل سے دانہ زوید دوران۔
کیا خاک ہو سیر کوئی اسکا آسمان۔ خورشید کو دیکھو آسمان کو دیکھو۔

اتنے بڑے خوان میں ہر اک گرد و نان۔

خوشہ انگور۔ ناسخ۔ استند شرب میں مسحت رکھتے ہیں ہم
سے پرست اپنے گلشن میں فلک اک خوشہ ہر انگور کا۔

خمید۔ ناسخ۔ تیرے رہنے کو اسے رفیع القدر۔ خیمہ آسمان بلند ہوا۔
دامن پُر گوہر۔ ذوق۔ تیری گہر فشان دست کرم سے ہے۔
گویا کہ ایک دامن پُر گوہر آسمان۔

دانہ انگور۔ برق۔ عین مستی میں جو عالی نظری سے تاکا۔
گنبد دور فلک۔ دانہ انگور ہوا۔

دود۔ وزیر۔ آتش فرقت سے عالم کو رو آتش ہوا۔ آسمان
ہر دود ہم انگور میں اور بجز زمین۔

دولاب۔ مومن۔ کرتی بے رضا کرے گردش۔ ٹوٹے دولاب چرخ کا محور
دیو۔ صبا۔ صبا کچھ چھڑ جائے نہ تیر۔ لڑکھشتی نہ دیو آسمان سے
رخش۔ ناسخ۔ تابع ہی ہوں ہی خوش فلک شاہِ جہان کا۔ جطر ح
سدا تابع فرمان ہی یہ کہوڑا۔

سائبان۔ میر۔ کروں جو آہ زمین اور زمان جلجائے۔ سپر
نیل کا یہ سائبان جلجائے۔

سبو۔ اسیر۔ برق کی آتش پہ پانی گرم کرتا ہی سحاب۔ بہر کے
لاتا ہی سبو آسمان میں بار بار۔

سپر۔ ذوق۔ فریادِ شکش ہے وہ شمشیر کشیدہ۔ جس کا
نرکے وار فلک کی ہی سپر سے۔

سقف۔ اسیر۔ دار دنیا میں بجا ہی دب کے مر جائیگا ڈر۔

سچہ غنی جیسے پستی ٹالکے پانی بہتے ہیں۔
سچہ وہ کتری جیسے چرخی گردش کرتی ہے۔

دیکھتے ہیں آسمان کی سقف بے دیوار ہم۔

شامیانہ۔ اسیر ۵ بندہ مردن ہو نہ گدی اپنی آہ آتشین۔ کون کھتا ہے
فلک کا شامیانہ دور ہے۔

شیشہ۔ ناسخ ۵ ساقیا شیشہ گردن ہوا بھی چکنا چور۔
پھینک مارین ہم اگرستی میں ساغر اپنا۔

طاؤس۔ ناسخ ۵ مجھ کو اپنے گوشہ دل میں ہوا س گلشن کی سیر
آسمان نیلگون بھی جبین اک طاؤس ہے۔

طبق۔ رشک ۵ ہی عالمون میں عالم عشق تباہ الگ۔ خوان
زمین الگ طبق آسمان الگ۔

طاسم۔ اسیر ۵ جوش جنون میں خیم دم جست توڑیے۔ افلاک کا
ظلم ۵ دست توڑیے۔

غبار۔ میر ۵ نزدیک عاشقوں کے زمین ہی ہزار عشق۔ اور آسمان غبار سرگزار عشق
غنیچہ نیلوف۔ ذوق ۵ آرایش ایسی اور وہ گھلاے رنگ رنگ۔
ادنیٰ ساجن میں غنیچہ نیلوف آسمان۔

فانوس فانوس خیالی۔ اسیر ۵ کیا تری محفل قدرت کی ہر
وسعت کہ جان۔ آسمان صورت فانوس ہی مہتاب چراغ ول ۵
مہ و خورشید و انجم کی پہر کرتی ہیں تصویرین فلک سمجھتے ہیں سب جھکو
یہ فانوس خیالی ہے۔

فسان۔ ناسخ ۵ کام کیا بے جوہر ہون سے گردش افلاک کو۔
واقعی کیا تیغ چوبین کو فسان درکار ہے۔

فیروزہ۔ برق ۵ وہ قیصر ہے کہ جسکے قصر کا دربان دارا ہے۔ وہ

رشک جم ہی فیروزہ فلک ہی جسکے خاتم کا۔

فیل۔ اسیر ۵ سپہر کینہ جو دیکھا ہوا ہی اپنے تالون کا۔ یہ فیل
بے جگر کب سامنا کرتا ہی ہمالون کا۔

قراہ۔ ناسخ ۵ وہ گل ہی تو کہ گلشن عالم ہنگ گیا۔ ہوا آسمان ایک
قراہ گلاب کا۔

قفس۔ اسیر ۵ دام زمین سے اپنی رہائی ہوئی اگر۔ تقدیر
نے کیا قفس آسمان میں بند۔

کاسہ۔ ذوق ۵ پوچھیں گرجے مے عیش ہوئی کب سے تلخ۔
کہون جس دن سے فلک کا کٹہہ زہر آب بنا۔

کاغذ۔ سو داہ کھکشان خامہ آسمان کاغذ۔ ہو مرکب اگر شب دیجور
اتنے سامان پر ترے انصاف۔ آوین تحریر میں یہ کیا نقدور۔

کٹورا۔ ذوق ۵ کٹر تا ضبط میں گریہ تو اے ذوق اک گٹری بہرین
کٹورے کی طرح گٹریاں کے غرق آسمان ہوتا۔

کرہ۔ ناسخ ۵ تصور ہی جو اک خورشید و کاکرہ دل کا شال آسمان ہی
کشت سبز۔ ناسخ ۵ کشت سبز آسمان روز ازل سے خشک ہے۔
جبین ہی سیراب کردون چشم دریا بار سے۔

کشتی۔ صبا ۵ کشتی گردون مرے رونے سے طوفانی ہوئی۔
بہ گیا امواج میں مثل کعب دریا ساحاب۔

کمان۔ مثال کے لیے دیکھو مقوس (صفات میں)
کوہ۔ اسیر ۵ شام وقت کی سیاہی جو فلک پر دوڑی۔ میں یہ سمجھا
کہ کسی کوہ سے اژدر اتر ا۔

گنبد۔ آتش ۵ گنبد گردون سے نکلو جس طرح سے ہو سکے۔ ڈہری
گر پڑے گا آتش یہ مکان گردش میں ہے۔

مجمر۔ ذوق ۵ بدین کی ہی نظر کے جلانے کی واسطے۔ انجم پسند
اگ شفق مجر آسمان۔

محل۔ اسیر ۵ عقل حیران ہے کہ سو بار زمانہ بدلا۔ چرخ کا آج کے
دن تک ہی بستو محل۔

مقبرے کی جالی۔ ناسخ ۵ آسمان پر نظر جو کی شب ہجر۔ سمجھے
ہم مقبرے کی جالی ہے۔

منبر۔ ذوق ۵ خطبے کی واسطے ترے نام بلند کے۔ گرشتری خطیب ہو
تو منبر آسمان۔

مینا۔ ناسخ ۵ جوش جاب بادہ نہیں خم میں ساقیا۔ مینا ۵
آسمان میں ہیں اختر تہرے ہوئے۔

نقارہ۔ اسیر ۵ شب یہ نالے کیجے اُسکی سواری کر کے یاد۔
آسمان نقارہ ہو فیل شب دیجور پر۔

ورق۔ سودا ۵ کرین ہیں نہ ورق آسمان کوتاہی۔ شما
اگر تری بخشش کا کیجئے طومار۔

ہنڈولا۔ آتش ۵ روز و شب چرخ ہنڈولے کی طرح پرتا ہے۔
کس طرح سے نہ زمانہ تہ و بالا ہو جائے۔

اُمّ النجوم۔ ایوان سیما۔ بحر خضر۔ پردہ شبنگ۔ پردہ
نیلگون تاج فیروزہ تخت فیروزہ۔ چادر کبود۔ چادر نیلگون۔

چادر نیلی۔ چتر آنگون۔ چتر مینا۔ چشمہ رنگاری۔ چشمہ کبود۔ چتر۔

حصار فیروزہ۔ حصار کبود۔ حصار معلق۔ خم لاجورد۔ خوان سبز

خمیہ ارزق۔ خمیہ روحانیان۔ خمیہ رنگاری۔ خمیہ سبز۔ خمیہ کبود

خمیہ لاجورد۔ دائرہ مینا۔ دیو ہفت سر۔ سبز پل۔ سپر رنگاری۔

سقف لاجوردی۔ صدف مشکین رنگ۔ طارم خضر۔ طارم فیروزہ

طارم نیلگون۔ طاق خضر۔ طاق فیروزہ رنگ۔ طاق کھلی۔

طاق لاجوردی۔ طاق نقش۔ طاق نیلوفری۔ طاووس آنگون

طشت کبود۔ طشت نگون۔ طوطی طاووس پر۔ فانوس خیال۔

فانوس گردان۔ قباے زربفت۔ قباے کھلی۔ قبہ

زبردی۔ قبہ علیا۔ قبہ گردندہ۔ قبہ مینا۔ قرح لاجوردی۔

قفص سیما۔ کاسہ پشت۔ کاسہ سرنگون۔ کوزہ پشت۔ کوزہ

سربستہ۔ گرداب۔ گنبد رنگار۔ گنبد فیروزہ۔ گوے لاجورد۔

لگن زردی۔ مہر لاجورد۔ نقاب خضر۔ نیلی رواق۔ ورق لاجورد

آسمان بنانا۔ ادنیٰ کو اعلیٰ بنانا۔ آتش ۵ خار پیدا ہوں

نہ جس جا گل شگفتہ ہوں ہین۔ آسمان اُسکو بنا دوں جو زمین اُستادہ

ناسخ ۵ ہمت عالی تو دی یارب مگر ز چاہیے آسمان بھکا بنایا ہے تو آخر چاہیے

آسمان پہنچا دینا۔ نمبر (۱) سر بلند کرنا۔ عزت دینا۔ داغ ۵

مری افتادگی نے آسمان پر بھگو پھنچایا۔ زمین پر وہ نہ ٹھہرے جو تمہاری

خاک پاٹھرے۔ آتش ۵ آسمان چرسن نے پہنچا دیا دلدار کو

دھوپ سائے کو کیا سوچ کیا رخسار کو۔

نمبر (۲) داغدار بنا دینا۔ مغرور کر دینا۔ تعریف میں مبالغہ کرنا کی جگہ

اکثر کہتے ہیں۔ فتنہ۔ تم نے تو تعریفیں کر کے اُن کو

آسمان پہنچا دیا۔

آسمان پر ٹوپی پہنکنا۔ کلاہ بآسمان انداختن یا افگندن۔ ف۔
نایت خوش ہونا فخر کرنا۔ سودا سے جو سیر کرنے اکبار وہ
چمن میں۔ گل آسمان پہنچکین اپنی سدا کلاہیں۔

آسمان پر چڑھا دینا۔ دیکھو آسمان پہنچا دینا۔ نمبر ۲ فقہ
نواب صاحب ہی نے تو منہ لگا کر انکو آسمان پر چڑھا دیا ہی۔

آسمان پر چڑھا کے اتارنا یا کرانا۔ مرتبہ بڑھا کر گھٹانا۔ جرأت
سے اس شوخ نے گل باتوں ہی باتوں میں فلک پر۔ سو بار
چڑھایا مجھے سو بار اتارا۔

آسمان پر چڑھنا۔ دُون کی لینا غرور کرنا۔ بحث آگے اُن
ابروؤں کے نہ نوڑے نہیں۔ گرجا نیگا نظر سے فلک پر چڑھے نہیں۔

آسمان پر دماغ پہنچانا۔ اترنا۔ غرور کی لینا۔ فخر کرنا۔ رشک
سے تو کمیت چمن سے نہو بماغ اگر۔ پہنچائیں عرش پر ابھی اپنا دماغ
ماغ۔ اب یہ محاورہ متروک ہے۔

آسمان پر دماغ پہنچنا۔ لازم۔ برق سے وہ آفتاب حسن جو
نکلے برائے سیر۔ پہنچے ابھی دماغ زمین آسمان پر قلیل الاستعمال ہے۔

آسمان پر دماغ چڑھا دینا۔ نمبر (۱) مغرور کر دینا۔ جد سے زیادہ
بڑھا دینا۔ فقرہ۔ خوشامدیوں نے انکا دماغ آسمان پر چڑھا دیا۔

نمبر (۲) فخر و مباہات کرنا۔ ناسخ سے میرے نالے سکے چڑھ آیا وہ ظالم
بام پر۔ آسمان پر اب دماغ اپنا چڑھایا یا ہے۔ ان معنی میں اب
استعمال نہیں ہے۔

آسمان پر دماغ چڑھنا۔ لازم۔ رشک سے کیون آسمان پر
نہ چڑھے مغرور کا دماغ۔ کمانیکو پڑیاں سگ کو سے بتان مجھکا۔

آسمان پر دماغ رہنا۔ دماغ دار اور مغرور ہونا۔ ناسخ سے
آسمان پر اندون رہنے لگا تیر دماغ۔ چاہیے رنگ شفق ظالم تری تصویر کو۔
بحر آسمان پر دماغ یا رہا۔ کبھی جھک کر وہ مہ لقانہ ملا۔

آسمان پر دماغ ہونا۔ مغرور ہونا۔ فخر کرنا۔ اسیر آسمان پر
دماغ یا رکا ہی۔ خاکساروں پر التفات نہیں۔ مومن سے دیکھ زانو پر
اُسکے سر اپنا۔ تہا دماغ آسمان پر اپنا۔ وزیر سے کسکے شمع رخ سے
ہر روشن چراغ آفتاب۔ اندون کچھ آسمان پر ہی دماغ آفتاب۔

اور میرے جمع کے ساتھ ہی اس محاورے کا ہی ہے کہ چہ انسان ہیں
زمینی ولے۔ ہین دماغ انکے آسمان پر گراں جمع کے ساتھ استعمال نہیں ہے
آسمان پر سر پہنچنا۔ سرفرازی حاصل ہونا۔ رشک سے کروں سجد
جو تیری چو کھٹ پر۔ پہنچے سر تا بہ آسمان میرا۔

آسمان پر لے اُڑنا۔ نمبر (۱) بیخود کر دینا کسی نشے کی چیز کا
ناصر ایک ساغین ہو گئے بیخود۔ لے اُڑی جھکو آسمان پہ شراب۔
نمبر (۲) مغرور کر دینا۔ سجد بام فلک پر آدم خالی کو لے اُڑا
آیا کبھی جو ران تلے باد پائے عیش۔

آسمان پر مزاج ہونا۔ دیکھو آسمان پر دماغ ہونا۔ رشک سے
قاصد کا مزاج ہی فلک پر۔ اُس ماہ نے خط پڑھا ہمارا۔

آسمان پر ہونا۔ بہت بلند ہونا۔ میرے کچھ ہی مناسبت ہی بیان
عجز وان تکبر۔ وہ آسمان پر ہیں میں ناتوان زمین پر۔ فقرہ۔ چھینکا تو

آسمان پر ہی ہاتھ کیونکر پہنچے۔

آسمان پہاڑ کے تنگلی لگانا۔ دشوار یا محال کام کرنا۔ جہاں کوئی نہ جاسکے وہاں پہنچنا۔ زندہ کیا آسمان پہاڑ کے تنگلی لگانے کی صاحب اسبر چلی ہی بہت گات آپ کی۔

آسمان پہاڑ کے تنگلی لگائے۔ مثل۔ بڑی عیار اور چالاک عورت کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ مکاری اور عیاری میں ایسی طاق ہی کہ آسمان پہاڑ کے تنگلی لگائے۔

آسمان پیٹ پڑے۔ بد دعا۔ غارت ہو جائے۔ تباہ ہو جائے نوازش میں کمان اور قفس کمان صیاد۔ پیٹ پڑے تجھ پر آسمان صیاد آسمان پھٹنا۔ تیرا اہی غضب بادشاہی نازل ہونا۔ سخت مصیبت سخت حادثہ واقع ہونا۔ میرے مجھے کیا واقعی ہوا چارہ۔ آسمان جو پٹے تو کیا چارہ۔ یہ محاورہ اگلا ہے اب آسمان پیٹ پڑنا ہی بولتے ہیں

آسمان تک جانا۔ تعلی کی لینا۔ خد سے بڑھنا۔ فقرہ۔ پرچی ابھی تو آسمان ہی تک جاتے ہیں تو پڑے دنوں میں عرش پر ہی جا لینگے۔ آسمان تہرانا یا کا پتنا۔ اس محاورے کا استعمال چند مقام پر جو ظلم شدید ہو نیکی جگہ۔ فقرہ۔ اس آسمان وقار کو پشت زمین سے زمین پر گرایا زمین سمٹنی آسمان تہرایا۔

کسی واقعہ عظیم کی جگہ۔ فقرہ۔ دیا ویک صدا آنے لگی آسمان تہرایا زمین چکر کمانے لگی۔

فریاد بیکس کی جگہ۔ غافل سے زیر خجرجب ترے مذبح نے ناک کیا۔ کانپ کانپ اٹھیں زمینیں آسمان تہرا گئے۔

شجاعت کی دھاک بند ہونے کی جگہ۔ دیر سے کس شیعہ کی آمد ہو کہ رن کانپ رہا ہو۔ رن ایک طرف چرخ کمن کانپ رہا ہو۔

آسمان ٹوٹ پڑے۔ دیکھو آسمان پیٹ پڑے۔ نصیر سے ہنوز ان سے کرے ہی جبابہ چشمی۔ اہی ٹوٹ پڑے آسمان دریا پر۔

زندہ اجڑا موسم گل ہی میں آشیان میرا۔ اہی ٹوٹ پڑے تجھ پر آسمان صیاد آسمان ٹوٹنا یا ٹوٹ پڑنا۔ دیکھو آسمان پھٹنا۔ وزیر سے جبر میں اک ماہ کے آنسو چارے گر پڑے۔ آسمان ٹوٹنا شجاعت ستارے گر پڑے۔

اسیر سے گور پر ساتی نے توڑا اکے جب مینا سے مٹی۔ ہم یہ سمجھے آسمان ٹوٹا ہماری خاک پر۔ صبا سے باد خزان سے باغ پر افتادہ گئی کیا آسمان ٹوٹ پڑا باغبان پر۔

آسمان جاہ۔ آسمان جناب۔ آسمان بارگاہ۔ آسمان رفعت۔ آسمان پایہ۔ آسمان منزلت۔ آسمان قدر۔ آسمان وقار۔ آسمان اورنگ۔ اور مثل اسکے سلاطین وزرا اور روسا کے القاب ہیں۔

آسمان جہانگنا۔ مرغابزون کی اصطلاح میں مرغ کامست اور لڑائی کے قابل تیار ہونا اور زور میں بہر کر غور سے آسمان کی طرف دیکھنا۔ اور سودا نے آسمان پر اچکنے کا قصد کرنے کے معنی میں گھوڑے کی نسبت کہا ہے۔ جہانگے ہی ہفت آسمان کو جلدی اسکی ہر قدم۔

بسکہ عرصہ شش جہت کا اسکے اوپر تنگ ہے۔ آسمان دور ہی زمین سخت ہے۔ بے بسی کے مقام پر بولتے ہیں اور یوں بھی متعل ہے زمین سخت ہے آسمان دور ہے۔ نواب مرزا شوق سے پر میں اب اسکو کیا کروں کجخت۔ آسمان دور ہی زمین ہی سخت۔

آسمان زمین ایک کر دینا یا کر ڈالنا۔ نمبر (۱)۔ حد سے زیادہ
کوشش کرنا۔ فقرہ۔ نوکری کی تلاش میں بہت خاک چھانی آسمان
زمین ایک کر دیا مگر نہ ملتا تھا نہ ملی۔ مشہور شعر
ایک کر ڈالے آسمان و زمین۔ نہ ملا اسکا پر سر لگھیں۔

نمبر (۲)۔ ہل چل ڈال دینا۔ ہلچا دینا۔ محشر دہلوی۔ آسمان اور زمین
ایک نہ کر دوں پیارے۔ تیری فرقت میں تو محشر ہی مرا نام نہیں۔
آسمان زمین سیاہ ہو جانا۔ پریشانی اور غم سے کچھ نہ سو جانا۔ مانع
ہو گیا ہجر میں جہاں سیاہ۔ ہی زمین اور آسمان سیاہ۔
آسمان زمین کا رونا۔ غم و تاسف کا عام ہونا۔ فقرہ۔ اُس کی
مصیبت پر تو آسمان زمین روتے تھے۔

آسمان زمین کا فرق۔ بہت بڑا تفاوت۔ رشک۔ ہی زمین و آسمان
کا فرق اصل و نقل میں۔ عارض جانان کہان رونے کا مکمل کہان میر
روح اسکا کہان اور مرقو کہان۔ تفاوت زمین آسمان کا ہی ان۔
آسمان زمین کہا گئے۔ یعنی کمین پتا نشان نہیں۔ نواب مرزا
شوق۔ شک یوسف جو تھے جہاں میں حسین۔ کہا گئے اُن کو آسمان
وزمین۔ اوریون بھی بولتے ہیں کہ آسمان کہا گیا یا زمین۔ مگر وہاں
مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ چیز ہوئی کیا کہان نیست و نابود ہو گئی۔ ظفر کنا
گیارہ اقا صد خیرین اسکی۔ زمین نے کہا یا کہ ہی آسمان نے کہا یا۔

آسمان زمین کے پردے میں نہیں۔ نایاب اور مفقود و کمی
نشان نہیں۔ فقرہ۔ وفا جسکو کہتے ہیں وہ کمین آسمان زمین کے
پردے میں نہیں۔

آسمان زمین کی خبر نہونا۔ دنیا و مافیہا سے غافل ہونا مشہور شعر
کچھ نہیں مجھ کو جسم و جان کی خبر۔ نہ زمین کی نہ آسمان کی خبر۔
آسمان زمین کے قلابے ملانا۔ نمبر (۱)۔ انتہا کی کوشش
کرنا۔ کیف۔ ابھی ملا دوں زمین آسمان کے قلابے۔ اگر
تلاش سے میری وہ مہ لقا مل جائے۔

نمبر (۲)۔ ہل چل مچانا۔ ہنگامہ برپا کرنا۔ اسیر۔ گہرا کے ایک آہ بھی
کینچون اگر اسیر۔ قلابے آسمان و زمین کے ملاؤں میں۔

نمبر (۳)۔ جوٹ بولنا۔ بیفائدہ باتیں بنانا۔ ظفر۔ بس زمین و
آسمان کے تو نہ قلابے ملا۔ چنشین ہر سخت شکل ماہ پاروں کا ملاپ ذوق
قلابے آسمان زمین کے ملا نہ تو۔ اُس ہر دوش سے ملنے کی ناصح بتا دلا۔
آسمان و زمین کیوں نہیں شوق ہو جاتے۔ کسی سخت قصہ
یا گناہ عظیم کے ہونے پر بولتے ہیں کہ آسمان زمین کیوں نہیں پھٹ
جاتے مطلب یہ ہوتا ہے کہ قیامت کیوں نہیں آجاتی (اس لیے کہ یہ
امور قیامت کے دن ہونگے) غافل۔ روز ہجران میں تو سارے
حشر کے آثار ہیں۔ کیوں زمین پھٹی نہیں شوق آسمان ہوتا نہیں۔

آسمان زمین ملا دینا۔ دیکھو آسمان زمین ایک کر دینا۔ نمبر ۲
برق۔ بتیابی فراق کی حالت نہ پوچھئے۔ تڑپا تو آسمان زمین کو ملا دیا۔
میر (صفت عشق میں)۔ لیا کاہ کا کوہ سے کین کمین۔ ملائے
کمین آسمان و زمین۔

آسمان زمین میں پتا نہیں۔ معدوم ہر کمین نشان نہیں اسیر
آسمان زمین میں ہر نشان درویش۔ عالم ہونظر آتا ہے مکان جو۔ ویش۔

آسمان زمین میں ٹھکانا نہیں۔ نمبر (۱) کمال تباہی اور بربادی
کی جگہ کہتے ہیں۔ رشک سے بے فائدہ ہوں جاؤں کہاں کو
یار سے۔ ہی آسمان میں نہ ٹھکانا زمین میں۔

نمبر (۲) کھین سمائی نہیں ہے۔ کھین گزارا نہیں۔ فقرہ۔ اس جوٹ
کا تو کھین آسمان زمین میں ٹھکانا نہیں۔ فقرہ۔ لڑکی در اسی بات تجھے ایسی
بری لگی اس مزاج کا تو کھین زمین آسمان میں ٹھکانا نہیں۔ (عو)

آسمان زمین میں دھوم مچنا۔ بہت شہرت ہونا۔ میر حسن سے
لگا ہیت و ہند سے تاجوم۔ زمین آسمان میں پڑی اسکی دھوم۔

آسمان زمین میں سناٹا ہو گیا۔ لوگوں پر سکتے کا عالم طاری
ہو گیا جب کوئی اچھا گائیو الا کا چکے یا کامل شاعر اپنا کلام پڑھ چکے یا
مثل اسکے اور کسی موثر بات کے غایت اثر سے لوگوں پر ایک محویت
و جیودہ سے سکوت کا عالم ہو جائے اُس جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔

میر علی صاحب جو سوز پڑا اٹھ گئے تو مجلس کیا زمین آسمان میں
سناٹا ہو گیا۔

آسمان زمین میں فرق نہ رہے یعنی نظم عالم برہم و درہم ہو جائے۔
صبا سے باقی رہے نہ فرق زمین آسمان میں۔ اپنا قدم اٹھالین
اگر درمیان سے ہم۔

آسمان زمین ہلا دینا۔ ہنگامہ برپا کرنا۔ ہل چل ڈال دینا۔ مومن
سے دکھاؤں گا تماشا بس نہ چڑھو مجھے مجنون کو۔ ہلا دوں گا زمین
و آسمان زنجیر تو کھینچو۔

آسمان زمین ہلجانا۔ لازم۔ غافل سے زمین و آسمان ہل گئے

ہیں۔ شب فرقت مری آہ حزین سے۔

آسمان سر پر اٹھانا۔ نمبر (۱) بہت شور غل مچانا۔ رند سے
شور و شر کرتے نہیں ہستی دور و زہ پر۔ آسمان اہل زمین سر پر اٹھا لیتے
ہیں۔ آتش نشہ۔ ناکر تارہوں تو کہتے ہیں مجھے اہل زمین۔

کیون اٹھایا چاہتا ہے آسمان بالائے سر۔

نمبر (۲) اترنا۔ خوشیاں منانا۔ رند سے نہوا ناز پر نازان مال کا
دیکھے۔ یہ پتلا خاک کا کیون آسمان سر پر اٹھاتا ہے۔

آسمان سر پر پٹ پڑنا۔ دیکھو آسمان چھٹنا۔ بھرے ٹٹھکی جاتی ہے
زمین ہی پاؤں کے نیچے سے آج۔ پٹ پڑا ہی بیکیسی کا آسمان بالائے سر

آسمان سر پر توڑنا۔ سخت صدمہ پہنچانا۔ صبا سے سر زمین کو چڑ
جانان کی چٹرائی مجھے۔ آسمان غم کا فلک نے مرے سر پر توڑا۔

آسمان سر پر ٹوٹ پڑنا۔ دیکھو آسمان ٹوٹ پڑنا۔ بھرے پست
بختی نے مجھے محفوظ رکھا شکر ہے۔ ٹوٹ پڑتا آسمان سر پر چورفت مانگتا۔

آسمان سر پر گرنا۔ ٹٹ۔ سخت آفت نازل ہونا۔ بھرے جب

گرا ہے سر پہ بیان آسمان داغ۔ رہتا ہے ہر ماہ پہ بھگوان داغ۔

آسمان سے اترنا۔ نہایت عمدہ اور نایاب چیز کی تعریف میں
کھا جاتا ہے۔ فقرہ۔ کیا یہ ٹھانی آسمان سے اتر رہی ہے۔ فقرہ۔

ہر شعر میں آسمان سے اترے ہوئے مضمون بند ہے ہیں۔

آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ بلند سی کی تعریف میں مبالغہ

کرنے کی جگہ استعمال ہے۔ فقرہ۔ وہ عالیشان محل کھڑا ہے کہ آسمان

سے باتیں کرتا ہے۔

آسمان سے پتال تک۔ جانا۔ انتہا کی سعی اور کوشش کرنا۔
جہاں صاحب ۵ گراپ آسمان سے پتال جائے۔ مانوگی
اب نہ ایک نہ یہ راگ لائیے۔

آسمان سے تارے اُتار لانا۔ دشوار اور ناممکن کام کرنا
گلزار نسیم ۵ وہ بولی جو تو کھے زبان سے۔ تارے تو اتاروں
آسمان سے۔ فقرہ۔ ایسے نایاب اور عالی مضامین کہتے ہیں گویا
آسمان سے تارے اُتار لاتے ہیں۔

آسمان سے ٹکڑ کھاتا ہے۔ یعنی بہت بلند ہے۔ فقرہ۔ یہ عمارت
تو آسمان سے ٹکڑ کھاتی ہے۔

آسمان سے ٹکڑ لینا۔ نمبر (۱) بہت اونچا ہونا۔ فقرہ۔ جامع مسجد
کے مینار تو آسمان سے ٹکڑ لیتے ہیں۔

نمبر (۲) دُگنے چوگنے سے مقابلہ کرنا۔ جیسے پہلوان کی تعریف میں کہا جاتا
کہ رستم کی کیا حقیقت ہے وہ تو آسمان سے ٹکڑ لیتا ہے۔

آسمان سے گرا کُجور میں اٹکا۔ مثل جہان سے کار برآری مشکل
ہو وہاں سے کام نکل کے اُس جگہ اٹک جائے جہاں پھیناؤے
کا گمان نہو اُس جگہ بولتے ہیں اور اب اسکی تخصیص نہیں رہی عموماً
ایک جگہ سے کام نکل کر دوسری جگہ اٹک جانے پر کہتے ہیں۔

آسمان سے کرنا۔ نمبر (۱) مجازاً۔ جو چیزیں فضاے آسمان میں
ہوتی ہیں اُنکا زمین پر آنا۔ فقرہ۔ معاذ اللہ آج کس قدر اُلے آسمان سے
گرے ہیں (علا کہ اُلے) کائنات الجو یعنی فضاے آسمان میں ہوتے ہیں)

عہ تحت اثرے۔ زمین کا سب سے نیچے کا طبقہ۔

نمبر (۲) بے محنت و جستجوئی یا مفت ہاتھ آنے سے چیز کی قدر نہونا
مرزا جان پیش ۵۔ گو کہ تو گل ہوا در جون شبنم۔ طالب گنگ
بو ترا ہون میں۔ پر نہ اتنا ہی جان ہل مجھے۔ آسمان سے نہیں گرا ہوں میں۔
آسمان سے گزرتا۔ آسمان کے پار ہو جانا۔ مجازاً بہت دُور پہنچنا۔
مومن ۵ منفعل ساز و دم نامید نغمے کیا ہوے۔ کیوں گزرتی
ہی فلک سے آہ وزاری آپ کی۔

آسمان کا تارا۔ مجازاً نایاب اور نادر چیز۔ فقرہ۔ حسین سچی مگر انسان
ہی ہے آسمان کا تارا تو نہیں ہے۔

آسمان کا تھوکا اپنے ہی مُنہ پر آتا ہے۔ مثل۔ پاک دامن
بھتان اور طوفان سے بدنام نہیں ہوتا طوفان جوڑنے والا ہی
رسوا ہوتا ہے بڑے کی اہانت چوڑے کے لیے باعث ذلت ہے
اور اعلیٰ کا مقابلہ ادنیٰ کے لیے سبب خفت۔ کیف ۵ الہی
نگھبان اعلیٰ کی آبرو کا۔ مُنہ پر پڑا اُسی کے جسے فلک پہ پھوکا۔

آسمان کا رکھانا زمین کا۔ غارت کر دیا۔ خراب کر دیا۔ نصیر
۵ دل شق رہا ہی تیرے ہاتھوں سے گنبد تھا۔ اس کو زمین کا
رکھانے آسمان کا رکھا۔

آسمان کُموںچا۔ نمبر (۱) بہت بڑے لمبے نیچے کاٹھا آگے دستور تاکہ میلون
میں جو لوگ بلند مقاموں پر بیٹھے یا ہاتھیوں پر سوار ہوتے تھے
اُوں کو گڑوالے وہ ٹھاپلاتے تھے۔

نمبر (۲) مزا بہت لمبے آدمی کو بھی کہتے ہیں۔
آسمانی باتیں۔ جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں جیسے مجذوب کی باتیں۔

آسمان کے پار ہونا۔ دیکھو آسمان سے گزرا۔ رنڈا نہ ہونے
لگا افلاک کے پار اچکی رات ضبط مجھ سے نوا آخر کار آج کی رات۔
آسمان کے تارے توڑنا یا توڑ لانا۔ محال کے درجہ ہونا۔
بہت دشوار کام کرنا۔ (گٹنی کی تعریف میں) فقرہ۔ کہو تو آسمان
کے تارے توڑ لائے۔

آسمان کی چیل زمین کی چیل۔ وہ چالاک عورت جسکا پاؤں
ایک جگہ نہ ٹکے اور بہت چالاک سے دوڑ دوڑ کر اندر باہر کام کرے۔
آسمان کی سیر کرنا۔ خیالات کا دور دورہ پنچنا۔ (بیشتر نشے اور
بیخودگی کی جگہ اسکا استعمال ہوتا ہے) آسمان کی سیر کرتا ہوں
میں ساتی کے سبب۔ نشہ بادہ مجھے عقل فلاتوں ہو گیا۔

آسمان کی طرف دیکھنا۔ حسرت کی وقت اکثر آسمان کی طرف نظر
اٹھ جاتی ہے۔ فقرہ۔ اُس بکس نے مایوسی میں آسمان کی طرف
دیکھا ایک آہ کھینچی۔ ذوق نشہ۔ دیکھ کر غیروں میں مہتابی پر
اُس مہوش کورات۔ آہ کی اک دل سے ہمیں سوئے گردوں دیکھ کر
آسمان کے نیچے۔ کھلا ہوا مقام جہاں چیت وغیرہ کوئی آڑ نہ ہو
فقرہ۔ آسمان کے نیچے برہنہ ہو کر نہاؤ۔ انشاؤ بندہ پھٹکے
یون تو نہ پیر آسمان۔ ایسا نہ کہ زہرہ گردوں ٹپک پڑے۔

آسمان گرجنا۔ مجازاً ابادل کا اڑکنا۔ رعد کا شور کرنا۔ ذوق
گر جو گردوں کی طرح ہے وہ آواز مہیب۔ جوہری جسکو کہتے ہیں کہ جگمگ
آسمان گرنایا گرجنا۔ دیکھو آسمان پٹ پڑنا۔ تعلق

۵۵ جس موتی میں بال پڑا ہوتا ہے اسکو گرجا ہوا موتی کہتے ہیں۔

ہم یہ کرتا ہی آسمان ستم۔ محفل عیش ہوتی ہی جہم۔ ولہ ۵ دفعتاً اسپر
اسے معاملہ۔ گر پڑے آسمان رنج والہ۔ یہ محاورہ قلیل الاستعمال ہے
آسمان پٹ پڑنا اور ٹوٹ پڑنا زیادہ مستعمل ہے۔

آسمان میں تہنگی لگانا۔ دیکھو آسمان پیار کے تہنگی لگانا صبا
ممکن نہیں گز رہو جو آنکے مکان میں۔ تہنگی یہی ہم لگائیں اگر آسمان میں بحر
کوٹھے تک اُسکے ایک کبوتر نہ جاسکا۔ تہنگی لگانی ٹکڑیوں نے آسمان میں
دکٹنی کی نسبت کمال عیاری اور فریب کی جگہ جابا صاحب
مہتاب اور زہرہ ہیں وہ دونوں کٹنیاں۔ تہنگی لگائیں چھید
کرین آسمان میں۔

آسمان میں چھید ہو گئے ہیں۔ کثرت سے منہ برسنے کی جگہ
بولتے ہیں۔ فقرہ۔ آج تو آسمان میں چھید ہو گئے ہیں بانی زکات ہی نہیں۔
آسمان میں ڈوب جانا۔ بہت اونچا اڑنا۔ فقرہ۔ اب تو کبوتر
نظر نہیں آتے آسمان میں ڈوب گئے۔

اس محاورے کا استعمال بلند پرواز طارون اور پتنگ کے ساتھ ہے۔
آسمان میں لگنا۔ دیکھو آسمان میں ڈوب جانا۔ (پتنگ اور
کنکڑے کی واسطے اکثر کہتے ہیں)۔

آسمان نہ پٹ پڑے۔ جملہ۔ جب کوئی بہت جھوٹ بولتا ہے
یا صریح تہمت لگاتا یا ظلم کرتا ہے یا علانیہ کبیرہ کرتا ہے تو یہ جملہ اور مثل
اسکے کہتے ہیں مثلاً اتنا جھوٹ نہ بولو کھیں آسمان نہ پٹ پڑے۔ اتنا
طوفان نہ جوڑو نہیں آسمان پٹ پڑ گیا۔ اس ملک میں ایسے ایسے
ظلم ہوتے ہیں تعجب ہے کہ آسمان نہیں پٹ پڑتا۔

آسمان نے دُلا زمین نے جھیلنا۔ اعلیٰ کی ذات سے ادنیٰ کو جو تکلیف پہنچتی ہو وہ جھیلنا ہی پڑتی ہو اسکا استعمال اُس جگہ ہوتا ہی جہاں کسی زبردست کی زور آوری سے زیر دست کو اطاعت کے سوا چارہ نہیں ہوتا۔

آسمان ہلا دینا۔ دیکھو آسمان زمین ہلا دینا۔ مومن اسکی پیش اک جہاں ہلا دے۔ ہر زلزلہ آسمان ہلا دے۔

اور آسمان ہلا مارنا بھی کہا ہی گرا بتروک ہے۔ ظفر سے اک ذرا ہلکے ادھر آؤ نھیں تو دیکھو۔ آسمان تک ہی مرنا لہ ہلا مار گیا۔

آسمان ہلجانا۔ تاثیر زیادہ کی جگہ اسکا استعمال ہے۔

آسمان ہونا۔ تشبیہاً صفات آسمان کے اعتبار سے کہتے ہیں مثلاً بلندی مرتبہ کی جگہ۔ اسیر سے یکے نقش قدم سے ملا ہی تاج شرف زمین پکار رہی ہے کہ آسمان ہوں میں۔

جفاکاری کی جگہ۔ وزیر سے چلا ہی او دل راحت طلب کیا شادمان ہو کر۔ زمین کو سے جانان پہنچ دیگی آسمان ہو کر۔

آسمانی۔ ف۔ نمبر (۱) آسمان کی طرف نسبت۔ ذوق سے گزرتی عمر ہی یوں دور آسمانی میں۔ کہ جیسے جاے کوئی کشتیِ دُخانی میں۔

نمبر (۲) آسمان کے رنگ سے مشابہ رنگ۔ اسیر سے دوپٹا آسمانی اوڑھ کر وہ روبرو آئے۔ اُلٹی سامنا ہی کس بلائے آسمانی کا۔ نصیر

سے دیکھ جانے دے ہیں مت آسمانی چوڑیاں۔ مالِ عمر پرستم ڈھانیں گی جانی چوڑیاں۔

نمبر (۳) ناگھانی۔ رشک سے یکایک آکے آفت ہی یہ زلف و قد

دکھا جانا۔ قصائے ناگھانی ہو بلائے آسمانی ہو۔

آسمانی آفت۔ ناگھانی مصیبت۔ رشک سے جان کی خیر ہی نہ مال کی خیر۔ عشق آفات آسمانی ہے۔

آسمانی آگ۔ خٹ۔ وہ آگ جو آتشی شیشے کو آفتاب کے سامنے کرنے سے شیشے میں پیدا ہو جاتی ہے۔ انشا سے لڑی جو کلمہ اُس

خورشید رو سے تو مجھ انشا ہوئی اک آسمانی آگ سی محسوس شیشے میں آسمانی بلا۔ دیکھو آسمانی آفت۔ میر حسن سے گری اُس پہ جو

آسمانی بلا۔ دل اُس نازنین کا ہوا ہو چلا۔ آتش سے بڑھے اڑی سے چوٹی اُس پر ہی کی۔ زمین پکڑے بلائے آسمانی۔

آسمانی تھپیڑا۔ ناگھانی صدر جس سے انسان کو مفر ہو۔

آسمانی تیر۔ نمبر (۱) تیر ہوا بی یعنی وہ تیر جو آسمان کی طرف لگائیں نمبر (۲) شہاب ثاقب۔

آسمانی دھچکا۔ دیکھو آسمانی تھپیڑا۔ فقرہ۔ اُس ظالم کو ایسا آسمانی دھچکا لگا کہ پیر نہ سنبھلا۔

آسمانی رنگ۔ آسمان کے رنگ سے مشابہ رنگ۔ ناسخ سے آفتاب کا کھنا ہی شراب کو زیبا۔ اسلیے کہ شیشے کا رنگ آسمانی ہے۔

آسمانی زبان۔ ہنود سنسکرت زبان کو دیوبانی یعنی آسمانی زبان کہتے ہیں۔

آسمانی صدمہ۔ دیکھو آسمانی آفت۔

آسمانی غضب یا قہر۔ قہر و غضب الہی۔ ظفر سے دھچم قہر آسمانی کا نمونہ ہے۔ نگہ اسکی بلائے ناگھانی کا نمونہ ہے۔

آسمانی کتاب۔ وہ کتابیں جو خدا نے پیغمبروں پر اتاریں یعنی زبور۔
توریت۔ انجیل۔ قرآن شریف۔

آسمانی گولا۔ برن اولے وغیرہ۔ جن چیزوں سے ناگھانی سخت
صدمہ پہنچے۔

آسمانا۔ حلول کرنا۔ کسی چیز کے اندر سما جانا۔ سوزہ چڑھنا ہے
مراستہ میں نے کسکو کچھ کھایا رو۔ ابے کوئی بڑا شیطان تجھے میں آسمایا
اب اسجگہ درآنا یا سما جانا بولتے ہیں۔

آسن۔ س۔ (اسکا مادہ آس ہے جسکے معنی بٹینا ہیں) مذکر نمبر (۱)
گھوڑے پر بیٹھنے میں سوار کی ران کا وہ حصہ جو گھوڑے کی پیٹھ
سے لگا ہوتا ہے۔ اسیر کرے یہ ابلق ایام شوخی جب قدر چاہے۔
کھین آسن بہلاہم شہسواروں کے اکھڑتے ہیں۔

نمبر (۲) انداز نشست۔ جو گیون کے بیٹھنے کا ڈھنگ۔ فقرہ۔
چالیس چلے چوراسی آسن جب تک ختم نہ ہوں پورا جوگی نہیں ہوتا۔
جرات ۵ شاید آجائے کبھی ہاتھ عروس گیتی۔ اسی امید میں ہم
بیٹھے ہیں آسن مارے مصحفی ۵ اے خوشحال کہ جو لوگ ترے
کوچے میں۔ خاک پنڈے سے ملے بیٹھے ہیں آسن مارے۔

نمبر (۳) وہ ادنی یا ریشمی کپڑا جس پر فقرے ہنود بٹیکر لوچا پاٹ کرتے
ہیں۔ اسکو آسنی زیادہ کہتے ہیں۔

نمبر (۴) منٹہ وغیرہ جو گیون کے رہنے اور جوگ رمانے کی جگہ۔ مثل۔
جوگی تھا سواستھ گیا آسن ہے بھبوت۔

آسن اکھڑ جانا۔ سوار کی ران گھوڑے پر قائم نہ رہنا۔ پٹری

نہ جہنا۔ اسیر ۵ سنبھلنے دیتی ہے کب ابلق ایام کی شوخی۔ اکھڑ
جاتے ہیں آسن شہسواروں کے یہاں جگے۔

آسن ہچا پتا۔ کم سوار اور شہسوار کی طرز نشست سے گھوڑے
کا آگاہ ہو جانا۔ آتش ۵ کرتا ہے مجھے ابلق ایام شوخیان۔
ہچا پتا نہیں مگر آسن سوار کا۔

آسن تلے آنا۔ نمبر (۱) ران کے نیچے آنا۔ سواری دینا۔ فقرہ۔
ابھی گھوڑا آسن تلے نہیں آیا ہے یعنی سواری نہیں دی ہے۔

آسن جُلنا۔ ایک کل سے بیٹھے بیٹھے ران یا زانو میں گرمی پیدا
ہو جانا۔ میر ۵ کب تلک دھونی لگائے جو گیون کی سی رہوں
بیٹھے بیٹھے درپہ تیرے تو مرا آسن جلا۔

آسن جمانا۔ ران جاگے گھوڑے پر بیٹھنا۔ فقرہ۔ دیکھو گھوڑا
شوخیوں پر ہی آسن جائے رہو۔

آسن جمننا۔ لازم۔ (مثال کے لیے دیکھو آسن اکھڑ جانا)
آسن جوڑنا یا آسن سے آسن جوڑنا۔ زانو بزاؤ ایک دوسرے
کے مقابل بیٹھا۔ فقرہ۔ دونوں جوگی کیا آسن سے آسن جوڑ کر
بیٹھے ہیں۔

آسن لگانا۔ بستر لگانا۔ فروکش ہونا۔ (بیشتر جو گیون کو لئے)
فقرہ۔ بابا فقیروں کو کیا پوچھتے ہو جہاں شام ہو گئی وہیں آسن لگا دیا
آسن مار کر بیٹھنا۔ جو گیون کی طرح بیٹھنا۔ اس قصد سے بیٹھنا کہ
اب نہ اٹھیں گے مصحفی ۵ اے خوشحال کہ جو لوگ ترے کوچے
میں۔ خاک پنڈے سے ملے بیٹھے ہیں آسن مارے۔ مشہور شعر

۵ اب تو بیٹھا ہوں میں در پر تیرے آسن مار کے۔ چوڑا گر گہر بار
اپنا اور تن میں مار کے۔

آسن مارنا۔ جوگ کی قطع سے بیٹھنا۔ انشاء برج اُڑتے
ہوئے گرد دیکھتے تو یوں عقل کے۔ جوگی حیا پال چلا مار ہوا پر آسن۔
ولہ شیر کی کھال بچا اور لمبے تن پہ بھوت۔ گاہ جوگی
کی طرح رہتے ہیں آسن مارے۔

آسنی۔ ایک چوٹا سا بستر جس پر پہنود بٹیکر پرستش کرتے ہیں۔
مسرورہ آسنی پر چوہاں بیٹھا ہے آسن مارے۔ کھین جوگی کی بھی
وہ شوخ نہ گردن مارے۔ اور چوٹا سا بستر یا چٹائی وغیرہ جسے ہندو
چوکے میں بچاکے کانا کاتے ہیں اسکو بھی کہتے ہیں۔

آسو دہ۔ ف۔ نمبر (۱۱) جو آرام سے ہو۔ سوزہ آرام بہر کمان
ہر جو دلیں ہر جاے حرص۔ آسو دہ زیر چرخ نہیں آشنائے حرص۔
نمبر (۲) خوشحال۔ مرفہ حال۔ فقرہ۔ وہ بہت آسو دہ ہیں بہلا
نوکاری کا ہیکو کریں گے۔

نمبر (۳) سیر۔ ہو کے کی ضد۔ فقرہ۔ بہی میں تو آسو دہ ہو گیا اب
مجھ سے نہیں کہا یا باتا۔

آسو دگان خاک۔ اہل قبور۔ مردے ناسخہ رقص میں
آتی نہیں یہ آگے گھنکر کی صدا کرتے ہیں آسو دگان خاک شیون زیر بال نصیر
آسو دگان خاک کے شاید میں جو دید۔ زگر کے دیکھتے ہیں جو انکھیں جھکا کے پھول
آسو دہ حال۔ خوشحال۔ امیر۔

آسو دہ دل۔ ظٹ۔ خوشحال۔ فارغ البال۔ بحرہ سرزمین

لکھنؤ بھی تختہ شطرنج ہے۔ کیا یاد کیا سوار آسو دہ دل گہرے نہیں۔
ذوق ۵ کما یہ آسن لئے کہ قید حیات میں انسان۔ کبھی ہوگا
دل آسو دہ گو ہو ست است۔

آسو دہ ہونا۔ نمبر (۱) سیر ہونا۔ نیت بہر جانا۔ رغبت نہیں ہے
اب کسی نعمت کی مصحفی۔ غم کھاتے کھاتے ہجرت آسو دہ ہو گیا۔
نمبر (۲) خوشحال۔ مرفہ حال ہونا۔ میر حسن ۵ رعیت تھی آسو دہ
و بے خطر۔ نہ غم مفلسی کا نہ چوری کا ڈر۔

نمبر (۳) ظٹ۔ مطمئن ہونا۔ راحت و آرام میں ہونا۔ مومن ۵
نہیں ڈر جذبہ طاقت گسل کا۔ دل آسو دہ ہے آسن آرام دل کا۔
کیف ۵ ٹھنڈی مری سانسوں سے آسو دہ ظلالی ہو۔ جب
گرم ہو ہنگامہ خورشید قیامت کا۔

آسیا۔ ظٹ۔ ف۔ مونٹ۔ چکی۔ عرش ۵ آسیا کہتی ہے
ہر صبح باو از بلند۔ رزق سے بترتا ہر رزاق دہن تہر کے ۵
یہ نشان ہے ناسخ گرشہ کے دیرانے کا۔ آسیا کی طرح سنگ آستان
گردش میں ہے۔ علاوہ اس آسیا کے جو قدیم سے مروج ہے دو چکیان
اور ہوتی ہیں پین چکی اور ہوا کی چکی جنکو آسیاے آب اور آسیاے
باد بھی کہتے ہیں۔ نصیر ۵ آسیاے آب کی مانند پرتا ہے بھنور۔
کیون نہوا سکو تلاش مشت از زن آب میں۔ ذوق ۵ میں ہوں
چکر میں لگی جسدن سے دنیا کی ہوا۔ حال میرا ہی بعینہ آسیاے باد کا۔
آسیب۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) صدمہ۔ تکلیف۔ آتش ۵ وہ شکر لب ہے
آسیب نظر سے محفوظ۔ چشم بدخواہ ہو مثل قدح شیر سفید۔

نمبر (۲) خط۔ دشمنی۔ مخالفت۔ رشک۔ ضرر کرنا نہیں بعد فنا
 آسیب دشمن کا۔ چراغ برق کا جلوہ ہی دیوانوں کے مدفن پر۔
 نمبر (۳) آفت۔ بلا۔ مشہور شعر۔ عشق پر یون کا دشمن جان ہی۔
 عشق آسیب جان انسان ہو۔

نمبر (۴) دیو۔ جن۔ بہوت۔ پری کا سایہ۔ ناسخ۔ عالموں نے
 اوس پہ آسیب پری ثابت کیا۔ پڑ گیا جس شخص پر سایہ تری دیوار کا۔
 بحر۔ کیونکر نہو ستری تمہاری انسان دیکھ کر۔ آسیب ہوا دامن
 چھلاوا ہوا آن میں۔

آسیب اُتارنا۔ نمبر (۱) عمل اور عزیمت کی قوت سے کسی پر
 آئے ہوئے بہوت جن کو دفع کرنا۔

نمبر (۲) زرد کو ب سے ٹھیک کر دینا۔ فقرہ۔ اُس مکارہ مجنونہ
 پر آسیب آج آنے دو میں سکا آسیب اُتار دوں گا یعنی خوب پیو گھا۔
 آسیب آنا۔ بہوت یا جن کا کسکو ستانا۔

آسیب اُترنا۔ نمبر (۱) بہوت اور جن کا دفع ہو جانا۔ زندہ
 اُتر کسی طرح سے نہ آسیب کوے یار۔ ہونکے فقیلے سایہ دیوار کے لیے۔
 نمبر (۲) وحشت دور ہونا۔ غصہ اُترنا۔ فقرہ۔ خدا خدا کر کے آسیب اُتر
 آدمی بنے عقل کی باتیں کرنے لگے۔

نمبر (۳) زرد کو ب سے ٹھیک ہونا۔ فقرہ۔ جب تک جوتیان
 نہ کھا گیا اُسکا آسیب نہ اُترے گا۔

عہ کیون میں جہان بناوٹ کا خیال ہوتا ہی درحقیقت آسیب نہیں ہوتا بلکہ بننے
 میں وہاں کفش کاری سے اُتارتے ہیں۔

آسیب پہنچانا۔ خط۔ ایذا پہنچانا۔ تکلیف دینا۔ ناسخ۔
 اُس رشک پری کے ہجر میں اے یارو۔ پہنچاتے ہیں آسیب شیطین مجھ کو
 نسیم۔ پابوسی کا کل کوئی آسیب نہ پہنچاے۔ شانہ ہی نہ آجا
 کھین موے کمر تک۔

آسیب پہنچنا۔ خط۔ لازم۔ سودا۔ نہ پہنچا میرے اشک گرم
 سے آسیب ترکان کو۔ بہا خاشاک کے سائے تلے سیلاب آتش کا۔
 آسیب زدہ۔ وہ شخص جو آسیب کا ستایا ہوا ہو۔ جس پر
 بہوت جن وغیرہ آتا ہو۔

آسیب سر پر آنا۔ پری یا جن کا خلل ہونا۔
 آسیب سر پر چڑھنا۔ نمبر (۱) دیکھو آسیب آنا۔ سوز۔
 عشق کا آسیب جب سر پر چڑھا۔ کٹ گئی مت اور ہی سودا بڑھا۔
 نمبر (۲) بہت غصے میں بہرا ہونا۔ فقرہ۔ تم ہوش سے باہر کیوں ہو
 کیا آسیب سر پر چڑھا ہی۔

آسیب سر سے اُتارنا۔ دیکھو آسیب اُتارنا۔
 آسیب سر سے اُترنا۔ دیکھو آسیب اُترنا۔ زندہ آسیب
 عشق سر سے اُترتا نہیں مرے۔ لکھتا ہی نقش روز پری خوان نے
 فقرہ۔ شام سے بہوت بنے ہوئے تھے بہت خوشامدین کین تو
 آسیب سر سے اُترا۔

آسیب کا اثر۔ بہوت جن کا اثر۔ پری کا سایہ۔ زندہ یہ ہی
 ہشیار کو دیوانہ بنا دیتی ہے۔ اثر الفت میں ہی آسیب پری کا دیکھا۔
 آسیب کا خلل۔ دیکھو آسیب کا اثر۔

فصل الف محدود مع شین مجرب

آش ف - (اسکی اصل آش معلوم ہوتی ہے جسکے معنی سنکرت میں کھانا ہیں) مونث - غذا - خصوصاً جو رقیق ہو مثل شور باد حریرہ -

شہیدی - کما عیسیٰ نے مجھے نوش جان کر خون دل اپنا -
مریض عشق کی بہتر غذا یہ آش ہے گویا - کیف غم لے جائے روز
کھانیکو - نہ سی گریز آش نہو -

آش پکانا - در پری اید اہونا - سودا (ہیچنیل میں) -
جھکوا اور چریون دہراتے ہیں - رہ تری آش کیا پکاتے ہیں -
اب یہ محاورہ متروک ہے -

آش پلاؤ - (بلا اضافت آش) ایک قسم کا پلاؤ جو مریضوں کے لیے
پکایا جاتا ہے -

آش جو - ف - مذکر - چیلے اور بننے ہوئے جو کا جوش دیا ہوا پانی -
سودا - اور جو کھانیاں لگے اسکو لو - کچھ نہ اسے دیکھے بجز آش جو -

- اسکو جمع ہی کے ساتھ بولتے ہیں یعنی آش جو بنائے اور پلائے

کھتے ہیں آش جو بنایا اور پلایا نہیں بولتے -

آشام - ف - نمبر (۱) آشامیدن سے ام - اسم سے مکر فاعل کے معنی
دیتا ہے جیسے آشام خون آشام - ناسخ - خلد کی نمر غیل کو زہل
جانتے ہیں زندہ آشام تلخ -

نمبر (۲) ایک قسم کا لطیف حریرہ -

آشتی - ف - (غالباً اسکی اصل استہریا ہے جسکے معنی سنکرت میں ٹھہراؤ ہیں)
مونث - صلح - ضد جنگ - رشک کتب سے بھی نکھلے جہالت کی گفتگو -

آسیب کا سر پر اکڑ بولنا - جن یا بہوت کا کسی کے سر پر اکڑ اپنا نام و نشان
بتانا - فقرہ - شاہ جی کا تعویذ باندھتے ہی لڑکی کھیلنے لگی اور آسیب سر
پر اکڑ بولنے لگا - ظفر - افسوں عشق سے دل عاشق کے سر پر
ہر وہ بلا سے زلف گرہ گیر بولتی -

آسیب کا سر پر کھیلنا - عوام میں مروج ہے کہ جب جن یا بہوت کسی کا
پیچا نہیں چوڑتا تو منت خوشامد کر کے گانا سنواتے ہیں اور پول اور
عطر وغیرہ خوشبو رکھتے اور بخور سلگاتے ہیں اسوقت خوش ہو کر وہ
آسیب زدہ خوب سر بلاتا اور کھیلتا اچھلتا ہے - ظفر - ہزار کوئی سیٹھ
لائے کوئی بلائے کوئی کھلائے - جسے کہ آسیب زلف کا ہی نہ منہ سے
بولے نہ سر سے کھیلے -

آسیب کا گزر ہونا - کسی جگہ آسیب کا خلل اور دخل ہونا - اسیر
ہر وقت دل میں پیائے یا دبتا ہے - آسیب کا گزر ہو جو خالی مکان ہے -
اور گزر گیکہ دخل ہی کہتے ہیں -

آسیب کا لپٹنا - جن بہوت کا کسی کے پیچھے پڑ جانا جان نچوڑنا زندہ
سر سے سودا خط و زلف کھنا ہر حال عشق لپٹا مجھے آسیب پر سی کا ہو کر -
آسیب نہ آئے - ظٹ - ضرر نہ پہنچے - صدمہ نہ آئے - ناصرہ
لیتا نہیں میں پتہ ترکان سے بلابین ڈرتا ہوں کہ اس زلف پہ آسیب نہ آئے
آسیبی جسکو آسیب کا خلل ہو - اور اسکو آسیبیا ہی کہتے ہیں -

آسیبی مکان - وہ مکان جس میں جن بہوت کا گزر اور قیام ہو -

آسیہ - فرعون کی بی بی - یہ بی بی حضرت موسیٰ کے دین پرستیں -

کیا آپشتی کی کتابیں پڑھیں مومن ۵ نہ بھی ظلم کو وہ فتنہ گر ظلم۔

عداوت آشتی سے رحم پر ظلم۔

آشفۃ ف۔ پریشان۔ حیران۔ عاشق۔ دیوانہ۔ رشک ۵

کیون نہ مژتا عاشق چشم لب زلف و کمر زارتھا آشفۃ تنہا خاموش تباہیا تھا

داغ ۵ جمع ہیں کس قدر آشفۃ خدا خیر کرے۔ اُسکی ہر ہر شکن

زلف میں اک اک دل ہی۔ صبا ۵ دیکھے انجام کو آشفۃ مژگان کیونکر۔

جاے اس صید کو یہ شیر نیتان کیونکر۔ ظفر ۵ گر نہیں آشفۃ میری

طرح یہ اُس زلف پر۔ باغ میں اتنا پریشان حال سنبھل کیون ہوا۔

آشفۃ حال۔ ٹٹ۔ پرگندہ دل۔ پریشان حال۔ رشک ۵

و بال آشفۃ حالون کی پریشانی کا پرتا ہی۔ جو گنگلی کو سوا د زلف میں شیر

کرتے ہیں۔ مومن ۵ اسی اندیشے سے آشفۃ احوال۔ اسی

دل بگی میں فارغ البال۔

آشفۃ خاطر۔ آشفۃ دل۔ ٹٹ۔ پرگندہ دل۔ رشک ۵

نام سفاک سوا فاق کا زہرہ ہوا۔ خاطر آشفۃ جسی پاکیا پتا کھینچا۔

آشفۃ رہنا۔ ٹٹ۔ حیران پریشان رہنا۔ داغ ۵ جو میں ہوں عشق

میں مضطرب ہی میرے لیے مضطرب زیادہ مجھے آشفۃ مراد دل سوز رہتا ہی۔

آشفۃ سر۔ ٹٹ۔ ہٹری۔ سودائی۔ بدحواس۔ غالب ۵

کہا ہی کسے کہ غالب برا نہیں لیکن سواے اس کہ آشفۃ سر ہو کیا کیسے۔

سوز ۵ ہو گیا آشفۃ سر ہر ایک کو دیکر۔ باند بکھلا نہ کر لیٹ پٹی دستاؤ

آشفۃ طبع۔ آشفۃ طبیعت۔ ٹٹ۔ پریشان خاطر۔ میر ۵ لایق

تری صفت کو صفت تیری ہی محال۔ آشفۃ طبع شاعر غصہ کی کیا مجال بحر ۵

آشفۃ طبیعت کو آنا نہیں چھپتے۔ آزار محبت کی بیمار نہیں چھپتے۔

آشفۃ کر دینا۔ ٹٹ۔ پریشان کر دینا۔ دیوانہ بنا دینا۔ ناصر ۵

دیوانہ پہلے ہی دل عاشق مژج تھا۔ آشفۃ اور کامل جانان نے کر دیا۔

آشفۃ مزاج۔ ٹٹ۔ دیکھو آشفۃ خاطر۔ داغ ۵ تھکو آشفۃ مزاجوں

کی خبر سے کیا کام۔ تم سوارا کرو بیٹھے ہوے گی سوا پنا۔

آشفۃ مو۔ ٹٹ۔ جسکے بال پریشان ہوں۔ کنا تیا معنوم پریشان

حال اسلیے کہ غم و ماتم کی حالت میں بیشتر بال کھول دیئے جاتے ہیں۔

آتش ۵ تلاش مشک میں چین و ختن کی خاک چھانی ہی۔ پیر ۵ ہیں

زلف کے سودے میں ہم آشفۃ موبرسون۔

آشکار۔ آشکارا۔ ف د اسکی اصل اکار معلوم ہوتی ہے جسکے معنی

سکرت میں صورت اور ظہور ہیں اور ش اس میں زائد ہے (ظاہر فاش

ناسخ ۵ یاد آگئیں شباب کی رنگین مزاجیان۔ جب شام کو شفق کا ہوا

آشکار رنگ۔ آتش ۵ حقیقت دہن یا رکھو لٹا کیونکر۔ نہفتہ راز

کو میں آشکارہ کیا کرتا۔ مومن ۵ غم چین جبین سے آشکارا۔

اک دم بھی ذرا ناگوارا۔

اور آشکارا علانیہ کی جگہ بھی مستعل ہے۔ ذوق ۵ پینے آشکارا

ہم کو کسی ساقیا چوری۔ خدا کی گر نہیں چوری تو پیر بند کی کیا چوری

آتش ۵ چھپکے او آشکارا میرے گھر آئے تو کیا۔ اجر ہوا سکا بڑا جو

خیر نہان کیجیے۔

آشکار یا آشکارا کرنا۔ ظاہر کرنا۔ فاش کرنا۔ آتش ۵ دو گنا

مزاجین تار گریبان سے باند بکھرا۔ راز جنون کرینگے اگر آشکارا ہاتھ۔

ناسخ ۵ دل کی صورت سگریبان پارہ پارہ کیجیے۔ راز پنهان
جی میں ہو وہ آشکار کیجیے۔

آشنا ۵ ف۔ نمبر (۱) ضد بیگانہ۔ شریک حال۔ دوست۔
آتش ۵ حالت بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا۔ کوچ کر جاتا ہو پیش از
مردن بجا خواب۔ ذوق ۵ رہتا ہو اپنا عشق میں یوں دل سے شوره
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح۔

نمبر (۲) جان پہچان۔ روشناس۔ غالب ۵ دے وہ جس قدر
ذلت ہم نہیں میں ٹالیں گے۔ بارے آشنا کھلا نکا پاسبان اپنا۔
نمبر (۳) ظٹ۔ پیراک۔ شناور۔ ناسخ ۵ زور برق الہی کے
واسطے لنگر بنا۔ بحر توحید خدا کا آشنا پیدا ہوا۔ وزیر ۵ کب ہین
حریفین بحر توکل کے آشنا۔ موتی کا ایک قطرے ہی میں کام ہو گیا۔
نمبر (۴) واقف۔ آگاہ۔ فقرہ۔ ہمارے کان اس بات سے آشنا
نہیں۔ ناسخ ۵ ہوں وہ غمین کہ لب نہ نہیں سے ہوں آشنا۔
دیوار مقہمہ بھی جو آئے نظر مجھے۔

فائدہ۔ ترکیب کے ساتھ ہی آتا ہو۔ جیسے صورت آشنا۔ حرف آشنا
قلق ۵ پرورش ایک جاگے ہونے۔ جبکہ حرف آشنا لگی ہونے۔ وزیر
۵ بیکانہ کوئی نظر نہ آیا۔ آئینہ بھی صورت آشنا ہو۔

نمبر (۵) جس عورت کو مرد کے ساتھ یا جس مرد کو عورت کے ساتھ ناجائز
تعلق ہو۔ قلق ۵ دل کو رو کو ذرا خدا کے لیے۔ آبرو دوگی آشنا
کے لیے آتش ۵ ابر میں بے نشے کے اک دم رہا جاتا نہیں۔
دختر زہی ہماری آشنا برسات کی۔ ذوق ۵ شو قتل یک یون

ہی دختر زہی۔ کیا کسی آشنا سے لڑتی ہو۔

نمبر (۶) بندہ۔ فقرہ۔ شہر شخص غرض کا آشنا ہو۔

آشنا پرست۔ احباب کا قدر دان۔ سہوا ۵ ہندو میں بُت
پرست سلمان خدا پرست۔ پوجون میں اُس کیسکو جو ہو آشنا پرست۔
آشنا پرور۔ دوستوں کا مربی۔ رشک ۵ شاہ گُل کو خیال
بلبل بے پر نہیں۔ گلشن ہستی میں بوئے آشنا پرور نہیں۔

آشنا رہنا۔ دوست رہنا میر ۵ جی چاہی مل کسی سے یا سب تو جدارہ
پر ہو سکے تو پیارے ملک دل کا آشنارہ۔ فقرہ۔ عجب زمانے کا رنگ ہی کہ قدیم
آشنا ہی آشنائیں ہو۔ اور آشنائیں نہا۔ مناسبت اور لگاؤ نہ رہنا۔ فقرہ۔

میان شاعری چھوڑے اک زمانہ ہوا اب اُس سے ہم آشنا ہی نہیں ہے۔
آشنائی۔ مونث۔ نمبر (۱) ف۔ محبت۔ دوستی۔ چاہ۔ پیار۔ اختلاط ۵
حباب سامین دم بہر ہون تیری آشنائیکہ نہایت غم ہی اس قطر کیو دریا کی جلائی کا
گلزار نسیم ۵ گم تین ہو میں دلربائیوں کی۔ باتیں ہو میں آشنائیوں کی۔

نمبر (۲) ف۔ شناسائی۔ صاحب سلامت۔ مومن ۵ ہر پرہیزگار جو آشنائی
سارے ہی جہان سے آشنائی۔ زندہ آستان یا تک اپنی رسائی کیجیے۔
جی میں ہی دربان سے اُسکے آشنائی کیجیے۔

نمبر (۳) ۵۔ ناجائز علاقہ۔ لوث کی محبت۔ قلق ۵ گھر میں میں غیر مرد
کو بلاؤں۔ ساری دنیا پر آشنائی جتاؤں۔

آشنائی چھوٹ جانا۔ علاقہ محبت ترک ہو جانا۔ فقرہ۔ مطابق
ساری راہ و رسم تھی مطلب نگلیا آشنائی چھوٹ گئی۔ مصحفی ۵ قطع ہو
سارے زمانے سے خدائی چھوٹ جائے۔ یہ نہیں ممکن کہ اُس سے آشنائی

چوٹ جاے۔ اس جگہ آشنائی کجائی رہنا فصیح ہے۔

آشنائی چھوڑ دینا۔ متعدی۔ فقرہ۔ ارے میان تم نے تو ذرا سی بات میں برسوں کی آشنائی چھوڑ دی۔ حال صاحب ایک پرین جوانکی ایک مانجھی سے اری خضر۔ ڈویا نام کہنے کا نہ چھوڑ آشنائی کو۔

آشنائی کر رہنا۔ محبت اور دوستی بدستور رہنا۔ مومن ایسی ہی رہی گی آشنائی۔ آتی نہیں جھکویو فائی۔

آشنائی کا جھوٹا۔ وہ شخص جو دوستی کو نباہ نہ سکے۔ وقت پر کھجائی۔ ذوق خدا جانے ہی ذوق جھوٹا کسچا۔ مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا۔ آشنائی کا سچا۔ وہ شخص جو دوستی کو نباہ دے۔ فقرہ۔ ہم نے تو اپنی دوستوں میں کیسکو آشنائی کا سچا نہ پایا۔

آشنائی کرنا۔ نمبر (۱) دوستی کرنا۔ یار نہ پیدا کرنا۔ قلع باغ میں مثل بوسانی کی۔ باغبانوں سے آشنائی کی۔ بحر ہجر میں یہ حال ہے کوئی نہیں پہچانتا۔ آشناؤں سے دوبارہ آشنائی کیجیے۔

نمبر (۲) مرد کا کسی عورت سے اور عورت کا کسی مرد سے ناجائز راہ و رسم پیدا کرنا۔ آشنائی کھٹ کرنا۔ محبت اور یار نہ قطع کرنا۔ انشاء لی چٹکی سی میں نے جبکہ اُسکے چٹکی۔ بولا کہ پڑے جان پتیری ٹپکی۔

پہر دانت تلے کھٹک کر ناخن یہ کھا پس حل و آب آشنائی تجھے کٹ کی۔ آشنائی ملا تا سبق۔ جو شخص غرض تک آشنائی رہتا ہے اور غرض کھجائی کے بعد بیگانہ ہو جاتا ہے اسکی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ کیون صاحب اب ہم سے کچھ کام نہیں رہا آپ کی وہی مثل ہے کہ آشنائی ملا تا سبق۔

آشنائی کرنا ہنا۔ پاس وضع سے محبت ترک نہ کرنا۔ بحر خدا بنا ہے یہ۔

آشنائی نہیں یہ الفت کی لاگ بھائی۔ کسی دن اُس پر چوہ ہو پ آئی یہاں قلق سے بھرا آیا۔

آشنائی نہ بھٹنا۔ لازم۔ فقرہ۔ وہ ایسے ہی خود غرض ہیں تو اب آشنائی نہ بتی نہیں معلوم ہوتی۔

آشوب۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) ظٹ۔ شور۔ غوغا۔ میر اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسمان تک۔ آشوب نالہ اب تو پہنچا ہے لامکان تک۔ نمبر (۲) ظٹ۔ فتنہ۔ فساد۔ بحر خون بلبل ہے غنا زہ رخ گل۔ کیا پیر آشوب ہی دیا چین۔ رشک جن دنوں آشوب عالم حسن حشیم یار تھا۔ جسکو دیکھا زکس بیمار کا بیمار تھا۔

نمبر (۳) آنکھ کے جوش کر آنے کی حالت۔ ناسخ ہٹنے لگتا ہے تجھے ہی نشہ یا آشوب ہے۔ دیکھتا ہے جب وہ میرے دیدہ خونبار سرخ۔ آتش سر نہ سمجھے جو کہ تری گرد راہ کو۔ آشوب ہوا اس آنکھ کو اندر غبار و آشوب اٹھانا۔ ظٹ۔ فتنہ و فساد برپا کرنا۔ میر ہوشم آنکھ میں تو بہاری جہاز سے ہے۔ مت کر کے شوخ چشمی آشوب سا اٹھاؤ۔ آشوب اٹھنا۔ ظٹ۔ لازم۔ میر اس غصیل کی سرخ آنکھیں دیکھ اٹھے آشوب خانقاہ کے بیچ۔

آشوب چشم۔ آنکھ کا جوش کر آنا۔ رشک چلی فصل بہار ان سیر گلشن کی نہ کی تو نے۔ یہ ہی آشوب چشم زکس بیمار کا باعث۔

آشوب دجانا۔ ظٹ۔ فتنہ و فساد کا زور گھٹ جانا۔ انشاء ناظم الملک بہادر وہ جناب نالی۔ دگے جس سہو یا نیکی سے آشوب و فتنہ آشوب روزگار۔ فتنہ زمانہ۔ آفت دہر۔ داغ فلک ہی طور قیامت

کے بن نہ پڑتے تھے۔ اخیر اب تجھے آشوب روزگار کیا۔ اور آشوب
عالم اور آشوب زمانہ بھی متعل ہی مثال کر لیے دیکھو آشوب۔ نمبر ۲
میں رشک کا شعر۔

آشوب گاہ۔ ف۔ فتنہ و فساد کا مقام۔ اسیر۔ بحرِ جہانِ نہیں
کوئی آشوب گاہ ہی۔ کتنی ہی موج موج سے جلدی گزر گزر۔

آشوبِ محشر۔ ہنگامہ قیامت۔ میر۔ غایت کی اسی سے چشم
رکھ آشوبِ محشر میں۔

آشیاں (یا آشیانہ)۔ ف۔ (آشینہ سے مشتق معلوم ہوتا ہے جس کے

معنی دری میں پرند کا انڈا ہیں۔) فکر۔ نمبر ۱، پرندوں کا گھر جسے گھوسلا

کہتے ہیں۔ زندہ۔ اُجڑا موسم گل ہی میں آشیان میں۔ آہی ٹوٹ

پڑے۔ تجھ پر آسمانِ صیاد۔ ناسخ۔ دل میں ساکن ہی خیال اک

بُت بے پروا کا۔ آشیانہ مرے دیرانے میں ہی عقا کا۔ داغ۔

خدا کرے ابی اے باغبان گرے بجلی۔ ترے چمن میں لگا لگا آشیانوں کی

نمبر (۲) ٹٹ۔ آدمیوں کی سکونت کا مکان۔ رہنوی سے کامقام۔ سرور

۔ سر اسر دل دکھاتا ہے کوئی ذکر اور ہی چپڑو۔ تپاخانہ بدوشوں سے

نہ چھو آشیانے کا۔ بحر۔ ہمارے رہنے سے جو جو آگ لگتی ہے۔

جلاے دیتے ہیں ہم آشیان بہت اچھا۔

فائدہ۔۔ بعد وفات سلاطین اور روسا کے القاب بطور خطاب

اس لفظ سے ترکیب پاتے ہیں جیسے خلد آشیان۔ عرش آشیان۔

آشیاں (یا آشیانہ) اُٹھانا۔ گھوسلا چھوڑ دینا۔ بحر۔

آشیان زیادہ نظم و فری میں متعل ہی بخلاف آشیانہ کے کہ وہ زبانون پر ہی ہے۔

مثل ہی بلند کیا اُڑے گا نون ہنر اتا۔ آشیانے اُٹھا ہوا دیکھ چکے

آشیاں (یا آشیانہ) اُجڑنا۔ گھوسلا برباد کرنا۔ کیف۔

کھین نہ پٹ پڑے بجلی فلک سیا و صیاد۔ ہوا جابر کی بلبل کا آشیان مخطوط۔

آشیاں باندھنا۔ ٹٹ۔ گھوسلا بنانا۔ ناسخ۔ جابر باہمی کو بے جان

میں رقیب و سیاہ۔ زراغ نے باندھنا ہی اپنا آشیان گلزار میں ذوق کیا مجھ

مجھے اشتعلی نے زلف کی کسکی۔ کہ میرے سر پر مرغِ شاہ نے آشیان باندھا۔

آشیاں بلند کرنا۔ اونچی جگہ گھوسلا بنانا۔ ناسخ۔ بجلی جلائے گلشن

ہستی میں ہر صیاد کے جوڈر سے کروں آشیان بلند۔

آشیاں (یا آشیانہ) بنانا۔ آتش۔ لکھ کے خطِ حشر میں قاصد کی ہون

میں مجھ ہوا چاہیے ہر بند بنائے آشیان بالائے سر۔ بحر۔ اپنے سر پر

جفاے باغبان کسے لیے۔ چاروں گل ہیں بنائے آشیان کسے لیے۔

آشیاں (یا آشیانہ) بندھنا۔ گھوسلا بنانا۔ جراتِ قفس میں ہنواے

اسیران کھنہ بہر شاخ نواشیانے بند ہے ہیں۔ اب یہ محاورہ نہیں ہے۔

آشیاں (یا آشیانہ) چھانا۔ آشیانہ بنانا۔ بحر۔ آبی ہمارے نہر خط

کی مراد پر۔ طوطی کا آشیان گل و نبل سے چھائے زلف۔

آشیاں کرنا۔ آشیان بنانا۔ سوز۔ باغ دنیا کی ہی حریف خزان۔

کس بہر سے آشیان کیجے۔ یہ محاورہ اب متروک ہے۔

آشیاں (یا آشیانہ) لگانا۔ آشیانہ بنانا۔ رشک۔ بال و پر بندھنا

میں کیونکر لگا کر آشیان۔ میری جانب سے ہی کھٹکا خاطر صیاد میں۔ ناسخ

آشیاں میرے چمن میں جو لگائے اگر۔ بیضہ زراغ سے ہورغ

خوش الحان پیدا۔

فصل الف محدودہ مع صاد مملہ

آصف - نمبر (۱۱) حضرت سلیمان علیہ السلام کے وزیر کا نام جو بر خیا کے بیٹے تھے۔ غالباً آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا۔
ہی فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت۔

نمبر (۲۱) مجاز اہر وزیر پر اطلاق ہوتا ہے۔ نسیم نام نامی سنگے رکشا ہوں
ہوس پابوس کی۔ اے وزیر خسرو ان اے آصف ہندوستان۔
آصف الدولہ۔ ایک فرمانروائے اودہ کا لقب ہے۔

آصف جاہ۔ بعضے امر کا لقب۔ چنانچہ فرمانروایان حیدر آباد اسی
لقب سے ملقب ہیں۔

آصف خانی۔ شلو کے کی تمون میں سے ایک ملبوس کا نام ہے اگر
بہت رواج تھا اب کم پختے ہیں۔

آصفی۔ یا اے نسبت آصف کی طرف۔ جیسے خلعت آصفی۔ چونکہ
آصف بن برخیا بڑے نامور وزیر حضرت سلیمان علیہ السلام کے تھے
اس لیے آصفی کے معنی وزارت کے ہو گئے ہیں۔ مومن بہر تاریخ
یون کہا بے فکر۔ خلعت آصفی مبارک ہو۔

۱۰ اکا نام محمد بن یحییٰ عرف میرزا مانی تھا۔ نواب شجاع الدولہ عرش منزل کو بڑے بیڑے میں لائے
میں پیدا ہوئے اور ۲۵۔ ذیقعدہ ۱۱۰۰ھ ہجری مطابق یکم فروری ۱۷۸۸ء کو مسند آرا ہوئے
وزیر الممالک آصف الدولہ نواب محمد یحییٰ خان بہادر نے ہر جنگ خطاب ملا گشت از پائے
آصف الدولہ۔ رونق مسند وزارت ہند۔ تاریخ مسند نشینی ہے۔ سخاوت اکی شہور ہے حتیٰ کہ
اتیک اکثر لکھنؤ کے دکاندار جسکو کھلیے کے بعد ان کا نام لے لیا کرتے ہیں ۲۳ برس
کچھ نیسے سلطنت کر کے ۵۱ برس کی عمر میں ۲۰۔ ربیع الاول ۱۲۱۰ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۱۷۹۵ء کو
دنیا سے کوچ کیا عدنان مقام لقب قرار پایا ۵۰ نقش بند کاف و نون بر تربت آصف نوشت۔
لہذا روح در میان و جنت النعیم۔ تاریخ وفات ہے۔
۱۱ تاریخ مسند آرا سی نواب محمد سعید خان بہادر جنت آرامگاہ والی رامپور۔

آصفیہ۔ آصف کی طرف منسوب۔ جیسے سرکار حیدر آباد کو آصف جاہ
کی طرف نسبت دیکر سرکار آصفیہ کہتے ہیں

فصل الف محدودہ مع غین معجم

آغا۔ ت۔ نذر۔ آقا۔ ف۔ نمبر (۱) مالک۔ بڑا بائی۔ ۵ انشا

آغا کی سلامی کو جھک ہے۔ سکاں سر پر دہ تقدیس کی ٹوپی۔
نمبر (۲) مخلون اور کابلین وغیرہ کا تعلیمی لقب جیسے بڑے آغا۔ منجملے آغا۔
آغا صاحب۔ جانا صاحب جم جم آئین منجملے آغا منع میں کرتی نہیں
قہر یہ ہے ساتھ اُسکے بد نظر آنے لگے۔

آغامیر۔ غازی الدین حیدر شاہ اودہ کے ایک نامور وزیر کا لقب
ہے جس کا خطاب نواب معتاد الدولہ تھا۔

آغامیر کی دائی سبکی سیکھائی۔ مثل۔ جو عورت سب گنوں
پوری نہایت چالاک اور عیار ہوا سکی نسبت کہتے ہیں۔

آغامینا۔ نمبر (۱) پیار سے پاٹو مینا کو کہتے ہیں۔ انشا بگیلے
جو کیا جھک کے سلام تو کو۔ آغامینا نے سنائی اُسے یون ہی آواز۔
نمبر (۲) پیاری پیاری باتیں کرنے والا بچہ۔

آغاز۔ ف۔ نذر۔ ضد انجام۔ ابتدا۔ عنوان۔ نسخہ ۵ نہیں آغاز

خطا اس رشک گل کے روئے رنگین پر۔ دلا یہ برگ گل پر عکس ہے
مرثکان بلبل کا۔ مومن ۵ موئے آغاز الفت میں ہم افسوس۔

اُسے ہی رہ گئی حسرت جفا کی۔ فقرہ۔ ادب مقضیٰ اسکا ہو اگر آغاز
نامہ بنام اقدس ہو۔ (عود ہندی)

آغاز انجام نہ سوچنا۔ بے سوچے سمجھے کام کر بیٹھنا۔ نال اندیشی

نکرنا۔ مقصود بیان انجام نہ سوچنا ہی ہوتا ہے مگر آغاز ہی داخل محاورہ ہے
آغاز بدکا انجام بد ہی۔ جملہ۔ جس کام کی ابتدا برسی ہو اسکی انتہا
ہی برسی ہوتی ہے۔ مومنؑ برا انجام ہی آغاز بد کا۔ جھانکی ہو کئی خو
استحان سے۔

آغاز کرنا۔ شروع کرنا۔ ناسخؑ تیری زلفون کی طرح ہونے لگا
دونوں کو طول۔ داستان اپنی شب فرقت میں جو آغاز کی۔

آغشتہ۔ ظٹ۔ ف۔ آغشتن مصدر سے اسم مفعول۔ آلودہ۔ نصیر
ؑ تیج آغشتہ بخون نگہی رنگ پان سی۔ برگ گل کیون نہ کرے تیری
زبان کی تعریف۔ ہوسؑ شاید بہار میں ترا دیوانہ مگر کیا۔
آغشتہ بخون سے باغ کے دیوار و درہنیں۔

آغشتہ کرنا۔ ظٹ۔ ترکنا۔ آلودہ کرنا۔

آغوش۔ ف۔ (اصل اسکی آغوش ہے جسکے معنی زندہ میں بغل ہیں)
نکر۔ گود۔ کنار۔ بغل۔ زندہ میں وہ محروم محبت ہوں لڑکپن
میں بھی۔ واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا۔ آتشؑ دُور
ہوں کیجائی پر ہی صورتِ فانوس و شمع۔ ہی بغل میں یار پر خالی مرا آغوش
ہیؑ شاید مقصود ہی کس کی بغل میں اے ظفر۔ دیکھ ہی آغوشِ حریف
پر ہی خالی پڑی۔ رشکؑ شب فرقت کی آمد پائے آغوشِ بچھیلی
قضا کی مہربانی ہی اہل سرگرم احسان ہی۔ شعرا نے نہ کہی کہا ہی اور موت
سہی استعمال کیا ہے چنانچہ مثالوں سے پیدا ہی۔ مگر مولف کے نزدیک
اسکی تذکیر کو ترجیح ہی۔

آغوش بہرنا۔ بہر نور گو دین آنا۔ ناسخؑ جسکے آغوش کو تم بہرے

نہیں۔ زندگانی کے وہ دن بہرتے ہیں۔ داغؑ بہرے اگر
قدم سے وہ آغوش نقش پا۔ پہو لاسماٹے پہر نہ تن و قوش نقش پا۔
اور بہرنا کی جگہ لبر نہ ہونا ہی کہا گیا ہے۔ نسیمؑ لاؤ شہو ارضیوں
بذل کر جلد اسی خیال۔ تاکہین لبر نہ ہو آغوش گوش سامعان۔

آغوش پھیلانا۔ گود میں لینے کو دونوں ہاتھ پھیلانا۔ اسیرؑ
برنگ ہالہ دوڑا دل مرا آغوش پھیل کر۔ اسیرؑ سُرُخ کا دھوکا ہو گیا کیا
ماہ کامل پر۔

آغوش پھیلنا۔ لازم۔ مثال کے لیے دیکھو آغوش میں رشک کا شعر
آغوش خالی کرنا۔ گود سے نکھلنا۔ ناسخؑ گر گیا ہی پر کوئی
خالی مرے آغوش کو۔ پر خیال آیا ہی مجھ کو گور کے آغوش کا زندہ
جب سے وہ آرام جان آغوش خالی کر گیا۔ اے اجل مشتاقی ہوں
تب سے کنار گور کا۔

آغوش خالی ہونا۔ لازم۔ ناسخؑ لوگ کہتے ہیں کہ ہالے
میں عیان چاند نہیں۔ میان جو آغوش ہی بے حور شام کی خالی۔
اور خالی کی جگہ تہی ہی کہا ہی۔ زندہ جیتا ہوں جب تک مرا آغوش ہی
تہی۔ پہرین ہوں اور پہلوئے حور ابشت میں۔

آغوش سنبھلنا۔ دیکھو آغوش خالی کرنا۔ داغؑ جطرح تو مرے
آغوش سے نکلا اے شوخ۔ یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری
آغوش کا پالا۔ گود کا پالا۔ اولاد سے کنایہ ہے۔ ناسخؑ دل کے
جانے کانوں کیون غم مجھے۔ وہ مرے آغوش کا پروردہ ہی۔

آغوش کشادہ یا کشودہ۔ (بلا اضافت آغوش) گود پھیلانے

ہوے (با صاف آغوش اچھیلی ہوئی گود۔ مومن سے امید نل
وصال جانان۔ آغوش کشادہ چشم حیران۔ غالب سے آغوش گل کشو
برائے وداع ہے۔ اسے عندلیب چل کر چلے دن بہار کے۔

اور آغوش کشائی بھی کہا ہے۔ غالب سے گلشن کو تری صحبت از بسکہ۔
خوش آئی ہے۔ ہر غنچے کا گل ہونا آغوش کشائی ہے۔

آغوش کھول کر لپٹنا۔ کمال شوق سے بغلیں ہونا۔ سان ساحل دریا
ہو شکل چوٹنا نسخ۔ لپٹ جاؤں اگر میں کھول کر آغوش جانان سے۔

آغوش کھولنا۔ دیکھو آغوش چھیلنا۔ سوز سے تیج ابرو سے
دلوں کا جی دھڑکا۔ جی نکلتا ہے میان کھول ہی آغوش کھین۔ صبا سے

جب اُس بے مکر اسے جذبِ دل کچھ جوش آتا ہے۔ مہ نو کی طرح کھولے
ہوئے آغوش آتا ہے۔ نسخ سے مجھ کو تو یار سے ہی ہم آغوشی کا خیال۔

وامیرے اشتیاق میں آغوش گور ہے۔
آغوش گرم کرنا۔ پیار سے گود میں لینا (معشوق کو) قلق سے

یار سے گرم کیجئے آغوش۔ موصلت سے ہو جیسے برہوش۔
آغوش میں آنا۔ گود میں آنا۔ ہمنار ہونا۔ آتش سے وہم ہے

یار کا آغوش میں آنا شب وصل۔ پیرہن میں مجھے مشکل ہے سنا شب وصل
ظفر دل چاہتا ہے کہ وہ آغوش میں آئے۔ بیہوش سے کہد کہ ذرا ہوش میں آئے

آغوش میں بٹھانا۔ گود میں بٹھانا۔
آغوش میں بٹھینا۔ لازم۔

آغوش میں دبانا۔ گود میں بچکے لینا۔
آغوش میں رہنا۔ ذوق سے مجھ میں اُس میں ربط ہے گویا رنگ

بو و گل۔ وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا۔

آغوش میں سونا۔ زندہ وہ راحت پائی ہے کٹیج لحد میں خود میں
حیران ہوں۔ کنار گور میں سوتا ہوں یا آغوش مادر میں۔ رشک سے

دیاتھاسب کو آرام سکا بغم البدل پایا۔ نہیں ہیں گور میں سوتے ہیں
ہم آغوش مادر میں۔

آغوش میں کھینچنا۔ (غلطی تہا شوق کی جگہ کہتے ہیں) ظفر سے
کھینچتے ہیں غیر ان کو اپنی جب آغوش میں۔ دل سے ہم ہیں نالہ پُر درد

وحسرت کھینچتے۔
آغوش میں لینا۔ آتش سے بگاڑتا ہے اپنی آنکھوں سے خیال

روئے یار۔ کس طرح آغوش میں لیتا ہے ہالہ ماہ کو۔
آغون۔ دودہ پیتے ہوئے بچوں کی آواز۔

آغون غمّی دودہ پی پی کر میان ہوئے مٹے۔ دایہ اطفال کو یہ
کلمات کہ کمر کھلاتی نکلاتی ہے۔ (خالا ننہے بچہ کی طرف مخاطب ہو کر)

فقرہ۔ کیون جی بڑے میان تم کچھ اپنی اما جان کو ننہیں بھجاتے۔ (بچہ)
آغون۔ (خالا) آغون غمّے دودہ پی پی کر میان ہوئے مٹے۔

(توبۃ النصوح)
آغون کرنا۔ دودہ پیتے ہوئے بچوں کا آواز نکالنا۔ جس کی

تعبیر آغون سے کی جاتی ہے۔
فصل الف محدودہ مع ف

آفات۔ نذر۔ آفت کی جمع۔ بلائیں۔ مصیبتیں۔ بحر سے پڑ کر اٹل
عشق ہو آفات سے محفوظ۔ سودا ہی جنہیں وہ ہیں مکافات سے محفوظ

قلق سے واقعی کستی ہو صلاح کی بات - سچ ہی جلدی ہو باعث آفات -
 آفات آسمانی یا سماوی - آسمانی حوادث - ناگہانی بلائیں - رشک
 سے جان کی خیر ہر نہ مال کی خیر عشق آفات آسمانی ہی - فقرہ - کھیتی
 تیاری پر تو اگئی ہو مگر خدا آفات آسمانی سے بچائے - بحر سے کیا ہر آفات
 سماوی جو خدا حافظ ہی - دانے چکی سے نکلتے ہوے سارے دیکھے -
 آفات ارضی - زمین سے پیدا ہونے والی خرابیاں - رشک سے
 تو آفات ارضی ہو بلائے آسمانی ہو - خدا کا قہر ہے حد ہو عذاب ناگہانی ہو
 بحر سے مری آہ فلک فرسا ہو یا آفات ارضی - حصار اپنے لیے کیونکر نہاے
 سے قہر باند ہے - آفات ارضی و سماوی ملا کے زیادہ بولتے ہیں - فقرہ -
 کیا سر سبز کھیتی ہو خدا آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے -

آفت - ع - آفت - شند - آپد - س - مونث حقیقی معنی آسیب بلا و زحمت -
 اُردو کے مستعلمات

نمبر (۱) دکھ - سختی - صدمہ - ذوق سے ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہوتی -
 ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہوتی - غافل سے ایک لہجہ جس پہ لاکھ آفت
 ہی - در وہی داغ ہو چراغت ہی - صبا سے بندے کے لیے جو آفتیں
 ہیں - اسے عشق تری کر امنین ہیں -

نمبر (۲) ظلم - اندھا دہند - اندھیر - رشک سے ایک ایک زخم آفت
 دنیا سے کم نہیں - زخمی ہوں تیغ فرقت آفت شعار کا - فقرہ - یہ آفت
 کھین بنیں دیکھی کہ جب کا حق مار لین اُسکو اُنکھیں دکھائیں -

اس شعر میں رشک نے آفات کو واحد اور اس شعر میں واقف نمون جناب اگر عذاب
 عشق سے - یوسف سے پوچھ لیجئے آفات راہ کی - کیف نے واحد کو ساتھ نوٹ بھی لکھا ہے -
 مگر مولف کے نزدیک جمع اور تذکرہ کو ترجیح ہے -

نمبر (۳) فتنہ - قہر - غضب - کیف سے چوڑے مشاطہ گرتی
 طبیعت پر اسے - اک نہ اک آفت تری زلف دو تا پیدا کرے -
 غافل سے چھپتے ہی میں یا ز آفت ہی - کچھ بڑا ہفت تو پیر قیامت ہی -
 نمبر (۴) عیار - شریر - بد ذات - ظفر سے سمجھ نہ اشک کو لڑکا
 کہ یہ وہ آفت ہی - لگا کے آگ جو پانی کو چشم نم دوڑے -

نمبر (۵) دشواری - مشکل - دقت - شیفہ سے ہم ہی دکھاتے غیر سے
 اخلاص کا غرہ - آفت تو یہ پڑی ہو کہ تم بگمان نہیں -

نمبر (۶) وبا - قحط وغیرہ - (حوادث) فقرہ - سخت بیماریاں پھیلی تھیں
 مگر خداے تعالیٰ نے سب آفتوں سے بچایا -

نمبر (۷) غل - شور - فقرہ - لڑکوں نے وہ آفت مچائی کہ دوپہر کو سونے دنیا
 نمبر (۸) عذاب - وبال - قلق سے سچ ہو کیا قہر عشق انسان ہی -
 دل لگانا ہی آفت جان ہی -

نمبر (۹) دشمن - قلق سے وہ بت کم نگاہ و آفت ہوش - ہو گئی جب زینت غم
 نمبر (۱۰) جلدی - گہرا ہٹ - ظفر سے کما سنکر زبانی حال قاصد سے
 یہ اُسے مصیبت کیا تھی آفت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا -

نمبر (۱۱) ظلت - نہایت - بہت - جانا صاحب سے فتنہ انگیز او -
 آفت شوخ - بچہ خیرن کی ہر قیامت شوخ -

آفت آنا - نمبر (۱۲) قہر نازل ہونا - صدمہ پہنچنا - ناسخ سے موزون
 کو خائنمان برباد کر تا ہی فلک - جب نہ تب آتی ہو آفت عاتق زنبور پر مونٹ
 پامال ہم نہ ہوتے فقط جو چرخ سی آئی ہمار سی جان پر آفت کئی طرح -

نمبر (۱۳) خفگی پڑنا - غصہ اُترنا - (کسی پر) قلق سے ہم غریبوں پر

آفت آئگی۔ مفت عت ہماری جاگگی۔

نمبر (۳۱) دبا آنا۔ قحط پڑنا۔ فقرہ۔ اُس شہر میں ایسی آفت آئی ہے کہ سیکڑوں آدمی مرتے چلے جاتے ہیں۔ فقرہ۔ پانی نہ برسے سے ایسی آفت آئی ہے کہ خلقت ہو کون مری جاتی ہے۔

آفت اُٹھانا۔ نمبر (۱۱) مصیبت اور تکلیف کا برداشت کرنا۔ دکھ سہنا۔ نواب مرزا شوق سے کہی آفت نہ یہ اُٹھائی تھی۔ چھائیں بیٹن میں فوج آئی تھی۔ سوز و خوف رقیب و حسرت عجز و نیاز و منت۔ جیوڑے پہ یہ اذیت آفت اُٹھائیں کیا کیا۔ اب صدمہ اور تکلیف اُٹھانا ہی بولتے ہیں۔

نمبر (۲۱) غضب ڈھانا۔ فتنہ برپا کرنا۔ میر حسن سے کیا عشق آفت اُٹھانے لگا۔ مرے دل کو مجھ سے چھوڑانے لگا۔ انشاء جہان دو دل لگاؤ سے ہوئے گرم۔ تو اک آفت اُٹھاتا ہی یہ ہٹ دھرم۔ نمبر (۳۲) غل کرنا۔ شور مچانا۔ فقرہ۔ شام سے اُس لڑکے نے وہ آفت اُٹھا رکھی ہے کہ نہ خود سوتا ہی نہ سونے دیتا ہے۔

آفتِ بالائی۔ یہ صفت اسوجہ سے کہ آفات کا نزول عالم بالا سے ہوا کرتا ہے اور شر اقد کی رعایت سے کیا کرتے ہیں۔ آتش دہیان رہتا ہے قیدیاری کی رعنائی کا۔ سامنا روزہ بیان آفتِ بالائی کا۔ رند میں ہون مارا ہوا اک آفتِ بالائی کا۔ مجھ کو کیا دیکھتی ہو وہ قد بلا دیکھو آفت برپا رہنا۔ نمبر (۱۱) مصیبتوں کا سامنا رہنا۔ فقرہ۔ اُن کی بے فراہمی سے روز ایک نہ ایک آفت برپا رہتی ہے۔

نمبر (۲۱) شور غل رہنا۔ فقرہ۔ ان لڑکوں کی ذات سے وہ آفت برپا

رہتی ہے کہ خدا کی پناہ۔

آفت برپا کرنا۔ نمبر (۱۱) قہر و ستم توڑنا۔ قیامت اُٹھانا۔ نصیر تو عہد جوانی میں برپا کر آفت ہے۔ خط شام قیامت ہی رخ صبح قیامت ہے۔ نمبر (۲۱) شور غل کرنا۔ رونا۔ چلانا۔ فقرہ۔ آج لڑکوں نے ایسی آفت برپا کر رکھی تھی کہ دوپہر کو نیند حرام ہو گئی۔

آفت برپا ہونا۔ لازم۔ نمبر (۱۱) بحرہ تابش داغ جنون سے ہے یہ آفت برپا۔ آتشیں اثر دہی جادے ہیں بیابان و وزخ۔ نمبر (۲۱) فقرہ۔ دامن کی رخصت کیوقت گھر میں ایسی آفت برپا تھی کہ کان پڑی آواز نہ آتی تھی۔

آفت برسنا۔ غضب ڈھانا۔ پامال ستم کرنا۔ (تیر ونگی بوجہ پار اور گولیوں کی مار کی جگہ اسکا استعمال زیادہ ہے) فقرہ۔ دونوں طرف سے تیر اندازوں اور گولپلوں نے آفت برسا رکھی ہے۔

آفت برسنا۔ لازم۔ فقرہ۔ یہ پانی پڑ رہا ہے کہ آفت برس رہی ہے فقرہ۔ گراب کی مار کیا پڑ رہی ہے ایک آفت برس رہی ہے۔

آفت پڑنا۔ نمبر (۱۱) قہر و غضب نازل ہونا۔ انشاء گویا یہ آفت پڑے اس سحر پر۔ اُداسی برسے لگی بام و در پر۔

نمبر (۲۱) صدمہ پہنچنا۔ صبا گنبد گردون پرے دل آہ سے کچھ نہ کچھ آفت پڑے افتاد ہو۔

نمبر (۳۲) مشکل پڑنا۔ دقت ہونا۔ مثال کے لیے دیکھو آفت نمبر (۵)

نمبر (۲۱) جلدی پڑنا۔ فقرہ۔ ایسی آفت کیا پڑی ہے کہ کانا کمالو تو جانا۔

آفت توڑنا۔ نمبر (۱۱) ستم کرنا۔ غضب ڈھانا۔ رندہ ہجر کی شب

اضطراب دل نے آفت توڑ دی۔ صبح تک تڑپا کیا دم بہ نہ نیندا ئی مجھے
 نمبر (۲) غصہ اُتارنا۔ نھا ہونا۔ فقرہ۔ آج تو سرکار نے نوکر و نیرفت توڑ کر دی
 آفت ڈالنا۔ مصیبت سے بچانا۔ مشکل آسان کرنا۔ قلق
 میں اس آفت کو مائل دیتی ہوں۔ ڈر تمہارا کھالے دیتی ہوں۔
 آفت ٹلنا۔ لازم۔ فقرہ۔ خدا ہی یہ آفت مائل توٹے۔
 آفت ٹوٹنا۔ آفت توڑنا کا لازم۔ فقرہ۔ یہ آفت تو دلی ہی پڑوٹ
 پڑی ہے کہ کوئی مسلمانوں کو نوکر نہیں رکھتا۔ (عود ہندی)
 آفت جان۔ نمبر (۱) جان کا دشمن۔ جان کا عذاب۔ قلق
 تیغ کی چال آفت جان ہے۔ صاف رفتارِ ناز و بان ہے۔ آتش
 آفت جان سامنا اُسکا ہے انسان کے لیے۔ خوبصورت جسکو کہتے
 ہیں وہ عزرائیل ہے۔

نمبر (۲) مجازاً معشوق۔ ناسخ۔ روتے روتے جو مری بیٹھ چلی
 ہیں آنکھیں۔ کیا مرے پاس سے اے آفت جان اُٹھتا ہے۔
 آفت جان پر آنا۔ دیکھو آفت آنا۔ نمبر ۱ داغ۔ آئینگی اسی
 جان پر آفت ہو کسی کی۔ ہم اپنے ہی سر لین گے مصیبت ہو کسی کی۔
 آفت جان پر لینا۔ دکھ سمھنا۔ مصیبت گوارا کرنا۔ ظفر
 وہ دلبر آفت جان ہو دل اُسکو دون تو کیونکر دون۔ اک آفت میں
 جو اپنی جان پر لون کس طرح سے لون۔

آفت جو تنہا۔ ہنگامہ برپا کرنا۔ فقرہ۔ شریر لڑکے تو چھٹی پاتے ہی
 آفت جوت دیتے ہیں۔ یہ محاورہ فصحا کے استعمال میں کم ہے۔
 آفت جھیلنا۔ صدموں اور بلاؤں کا برداشت کرنا۔ رند

دن تو مر مر کے کٹا ہجر میں اُسکے اے رند۔ جھیلنی ہے ابھی آفت
 شب تنہائی کی۔ بحر۔ ہماری جان نے گن گن کے آفتیں جھیلیں
 شب فراق میں روز شمار دیکھ چکے۔

آفت خیز۔ جس مقام سے آفت اُٹھے۔ (بیان امر نے اسم سے
 ملکر ظرف کے معنی دیے ہیں) آتش۔ منزل مقصود تک (الذی پہنچا)
 ہیں۔ وقت شب ہی اب رہی صحرا سے آفت خیز ہے۔ وزیر کیا خانہ
 مرا پر ہول و آفت خیز ہے۔ افغی شام صبا کی کا بنا ہے من چراغ۔

آفت دکھانا۔ ٹٹ۔ بلا اور مصیبت سے دوچار کرنا۔ رند
 آفت ہجر دکھاتا ہی رہا وصل کے بعد۔ کب یہ عادت تری او چرخ
 ستم گار نہ تھی۔ ناسخ۔ آفتیں دکھائیں بتیابی نے کیا کیا عشق
 میں۔ کیون نہ میں حسرت سے دیکھوں کورما درزا کو۔

آفت دیکھنا۔ لازم۔ ذوق۔ نہ دیکھ لی کیسی کیسی آفت جان
 میں ہم نے تمہارے باعث۔ اور آگے کیا کیا غم و الم ہم تمہاری دولت
 نہ دیکھ لینگے۔ کیف۔ خاک ہوتا جلکے مرنا لاکھ آفت دیکھتا۔
 کوئی صورت ایسی ہوتی انکی صورت دیکھتا۔

آفت ڈالنا۔ قہر توڑنا۔ مصیبت میں گرفتار کرنا۔ رشک
 عجب صدمے میں ہوں اے رشک جب سوا نکو دیکھا ہے۔ نہ ڈالے
 چرخ یہ آفت کسی دشمن سے دشمن پر۔

آفت ڈھانا۔ قیامت برپا کرنا۔ ستم توڑنا۔ صبا۔ تیری زقار نے
 کس روز نہ آفت ڈھائی۔ پاؤں آکر نہ پڑاقتہ مجھ کس دن۔ اسیر
 جوانی میں کیا کیا نہ ڈھاو گے آفت۔ ابھی سے ہیں باتیں قیامت تمہاری

آفت رسیدہ - مصیبت میں گرفتار - دردہ مرگان ترہون
یا رگ تاک بریدہ ہون - جو کچھ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون
اے داغ جسکے واسطے روز جزا بنا - وہ کون ہی وہ میں ہی تو آفت رسیدہ ہون
آفت روزگار بجز (۱) اقمرو بلاے زمانہ - بیشتر اسکا استعمال معشوق کی نسبت ہوتا
داغہ آفت روزگار جب تم ہو شکوہ روزگار کون کری - اور آفت دوران
آفت زمانہ ہی ہے - رشک کون ہی صدمہ دوران و درد سے خالی - گردش چشم کا
عشق آفت دوران نکلا میرے جہان کو فتنے سے خالی کہی نہیں پایا - ہمارے
وقت میں تو آفت زمانہ ہوا -

نمبر (۲) مفسد - فتنہ پرداز - فقرہ - یہ ایک ہی آفت روزگار ہے اسکا شریک صحبت
ہونا اچھا نہیں - قلعہ چند صحتیں تیں آفت دہر - مکر میں بے لافریب میں قہر -
آفت زدہ - دیکھو آفت رسیدہ - بحر کسی آفت زدہ کو چھتا ہے کون عالم میں بچ گھٹن
کوئی پسان نہیں بگ خزانہ کا - نسیم بہت لچھی نہایت خوب گری - اہی آفت دیکھا چھپا
آفت سر پر ڈالنا - دیکھو آفت ڈالنا - زندہ ڈالی کیوں سر پہ ترے کو کہنی کی
آفت - پیار کرتی نہیں شیریں تجھے فرما دہی - جرات نہ اس ہر دم سے ملے تو
کیوں ہم خاک میں ملے - خرابی ہی یہ از خود آفت اپنے سر پہ ڈالی ہے -

آفت سر پر لینا مصیبت مول لینا - بلا میں پڑنا - بحر میں اس دلاکاساتی
نہیں عاشقی میں - بلا میری لے سر پہ آفت کیسی - داغہ اپنے سر کوئی بھی لیتا ہی
پرائی آفت - طور اکاہ نہ تھا اس سے کہ چلاؤنگا -

آفت سر پر ہونا مصیبت اور تکلیف میں گرفتار ہونا - خلیلہ افتادگی نے
جادہ صحر کا بنایا ہی - ہر شخص کے پاؤں سے سر پر مرے آفت ہے -

آفت سر ٹالنا - دیکھو آفت ٹالنا صبا زلفوں کے پسند نہ ملے ٹالی سے آفت کیسی

آفت سے ٹلنا - لازم - فقرہ - خدا خدا کر کے یہ آفت سر سے
ٹلی ہے - اور سر کی آفت ٹلنا ہی ہے - بحرہ ٹلگئی غیر کے سر پر مرے سر
کی آفت - میرے اڑے بجز امیری و فائین آئین -

آفت سھنا - صدمہ اور دکھ کا تحمل کرنا - نسیم سہنی پڑی ہیں
مجھ کو بڑی آفتیں نسیم - عاشق ہوا ہون ایک بت خرد سال کا -
آفت سی چھڑانا - بتلاے مصیبت کو مصیبت بچانا - فقرہ - بڑے
پامرد ہیں جو اپنی جان بھینا کر دوسرے کو آفت سی چھڑاتے ہیں -

آفت سے چھوٹنا - لازم - فقرہ - روزگار گیا تو کیا روز کی آفت سی تو چھوٹے
آفت طلب - ظٹ - بلا و مصیبت کا خواستگار - آتش
ایک مدت سے ہون آفت طلب ہی گردش چرخ - کوئی معشوق مجھے
آگ بگولا دکھلا - رشکہ محو خط عارض و رخسار میں آفت طلب
زلزلہ درکار ہی سورج گھن درکار ہی -

آفت کا - بچد - بے انتہا - صبا آفت کا زو ضعف پکڑتا
ہی ہجر میں - انسان تو کیا ہی دیو پھر تا ہی ہجر میں - داغہ قیامت کی
خلش آفت کی کاوش قہر کی سوزش - مرے دل میں تری حسرت ہی یا
کانٹا ہی چالے میں -

آفت کا بتا ہوا - سراپا شوخی اور چالاکی -

آفت کا پر کالہ - نمبر (۱) بلاے روزگار - سراپا آفت - ہمہ تن شرارت
جہاں صاحبہ نہ تم اتنی سی ہٹ پر جاؤ اس لڑکی کی اٹے مرزا -
یہ آفت کی ہی پر کالہ یہ شر کرنے کی بانی ہے -

نمبر (۲) ذہین - ذکی - زود فہم - فقرہ - وہ ایک ہی آفت کا پر کالہ

ہر فوراً بات کی تہ کو پہنچ جاتا ہے۔ اور عشوق کو بھی کہتے ہیں مصحفیؑ
عجب آفت کا پرکالہ ہے جسکو دل دیا ہنسی۔ کہ دل لیتی ہی ظالم ہو گیا ہے جا کا دشمن
آفت کا ٹکڑا۔ دیکھو آفت کا پرکالہ۔ غالبؑ میں اور اک آفت کا
ٹکڑا وہ دل وحشی کہ ہے۔ عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا۔ بحرؑ
مقدر نے دیا ہی ہاتھ میں کاسہ ہلاکت کا۔ گدھون اوس پری پیکر کا
جو ٹکڑا ہے آفت کا۔ میر حسنؑ قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام۔ قیامت
کرے جسکو جبک کر سلام۔

آفت کا گھر۔ جہان بلا اور مصیبتوں کا هجوم ہو۔ بحرؑ خانہ یار
گھر آفت کا ہے رہیے و جسم پر سایہ دیوار نہ آنے پائے۔
آفت کا مارا۔ دیکھو آفت رسیدہ۔ فقرہ۔ تنخواہیں دس دس مینے
کی چڑھی ہیں جو کوئی آفت کا مارا جا پڑے تو اسکی بڑی گت بنے۔
آفت کا نمونہ۔ آفت کا پتا دینے والا۔ رشکؑ قد قیامت
ہر گھر ہے انداز نگاہ۔ دین خدانے تجھے آفت کا نمونہ آنکھیں۔
آفت کی مڑیا۔ نمبر (۱) عیارہ۔ دغا باز۔ فقرہ۔ یہ بڑھیا آفت
کی مڑیا ہے۔

نمبر (۲) شریچہ۔ فقرہ۔ ذرا سی ڈیل پر نہ جاویہ لڑکی آفت کی مڑیا ہے۔

آفت کی پوٹ۔ دیکھو آفت کی مڑیا۔

آفت کی چیز۔ عیار۔ چالاک۔

آفت کے لوگ۔ چالاک اور عیار آدمی۔ کیفؑ اے کیف

نہ لگ چلنا خوبان تنگ سے باتیں میں غضب انکی یہ لوگ ہیں آفت کے۔

آفت گزرنا۔ آفت پڑنا۔ مگر اسقدر فرق ہے کہ آفت گزرنا میں زمانہ

گزشتہ لحاظ ہوتا ہے۔ اسیرؑ سر زہاد پرافت جو جبل میں گزری۔
خبر سکی دل شیریں کو محل میں گزری۔

آفت لانا۔ بلا میں بچنا۔ ستم توڑنا۔ غضب ڈھانا۔ قلقؑ

عزت اپنی گنوا یا چاہتی ہو۔ آفت اور ون پہ لایا چاہتی ہو۔ میرؑ

عشق کیا کیا آفتیں لاتا رہا۔ آخراہ دوری میں جی جاتا رہا۔ بحرؑ

تیری طفلی سے تو نازل ہے بلا جانو پیر۔ دیکھیں لاتی ہے جوانی ترسی آفت کیسی۔

آفت مچانا۔ شرارت کرنا۔ شور مچانا۔ فقرہ۔ بچہ کیا ہے ہونچال ہے

دو گھڑی میں کیسی آفت مچادی۔

آفت مول لینا۔ جان بوجھ کے مصیبت میں پڑنا۔ فقرہ۔ اس ناہند

بر معاملہ کے ہاتھ مال بچ کر کون آفت مول لے۔

آفت میں آجانا۔ مصیبت میں پڑنا۔ ظفرؑ دل و جان عشق کے ہاتھوں جو آجاتے

ہیں آفت میں۔ تو عاشق کو مصیبت پر مصیبت دوئی ہوتی ہے۔

آفت میں پڑنا۔ بلا میں گھرنا۔ مصیبت میں پہننا۔ بحرؑ یہ دل ہی تو آفت میں

پڑتے رہینگے۔ یوہیں پڑیاں ہم گر گرتے رہینگے۔ زندہ بت سے مطلب

تہا نہ کچھ کام تھا آفت سے ہمیں۔ دفعتاً پڑ گئے آفت میں خدایا کیسے۔

آفت میں بچنا۔ مصیبت میں ڈالنا۔ فقرہ۔ اسی کی جلیپ نے تو سار

گھر کو آفت میں پھنسا دیا۔

آفت میں بچنا۔ لازم۔ اسیرؑ پھنس گیا ہے تو جو آفت میں تو گہرا تارکین

غمر کرتی ہے یہ دنیا ناز معشوقانہ ہے۔ صباؑ جو گلچین عشق گل خوف خزان

ایلاے خار۔ لاکھ آفت میں پھنسی ہے ایک جان عندلیب۔

آفت میں ڈالنا۔ آفت میں پھنسا نا۔ اسیرؑ آفت میں ڈالا ہے ذوق یار چھو

ترپتے ہیں سکتے ہیں نہ مرتے ہیں نہ جیتے ہیں۔

آفت میں گھر جانا۔ بہت سی مصیبتوں میں مبتلا ہونا۔ رشک و عشق کی شر میں پڑ
فرت کی آفت میں گھر۔ ہم ہوتے تھے تیرے گردیدہ شرافت و دیگر نواب مراد شوق
گھر گئی آگے کیسی آفت میں۔ پڑ گئی جان کس مصیبت میں۔

آفت نازل رہنا۔ مصیبتیں آتی رہنا۔ فقرہ۔ وہاں ہر روز ایسی ہی آفتیں نازل رہتی ہیں
آفت نازل ہونا۔ مصیبت پڑنا۔ ناسخ و جانین تیرہ دل جو ہیں ہی ہریخ
رہتے ہیں۔ کہ نازل ہوتی ہی آفت ہوا کی شمع روشن پر۔

آفت نصیب تکش مصیبت زدہ۔ رشک و دشت میں سنگسار ہوا پر دعا
یہ ہی۔ آفت نصیب سے سر شوریدہ تو رہی۔ گایا جب داغ قتل میں کہا
خوش ہو کے قاتل نے۔ مرا آفت نصیب آیا مراد اید اطلب آیا۔

آفتیں ٹوٹ ٹوٹ کر آنا۔ بہت سی بلائیں مصیبتیں نازل ہونا۔ داغ و آئینگی
ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پر آفتیں۔ غافل ادھر ادھر ہی ذرا دیکھنا چلے۔

آفاق۔ افق کی جمع کنار ہا آسمان مطلع آفتاب مجازاً دنیا جہان۔ ناسخ
کے طرح ہی خورشید کو جوت ہوا۔ تجسبات آفاق میں جیاد لقا پیدا ہو۔ آتش سے
خوف پیدا کر جو چاہے شہر آفاق ہو۔ نام اک عالم میں چینی نے کیا مغفور کا۔

آفتاب۔ ف۔ مذکر۔ شمس۔ ع۔ سورج۔ ہ۔

صفات آفتاب

احمر۔ اسیر تیرے حضور رنگ بدلتا ہی شرم سے۔ احمر سر کو شام کو ہی صفر آفتاب
النور۔ منور۔ منیر۔ برق و نور ہی رو سے صاف نہیں متفق
ہے جہاں خلاف نہیں۔ ولہ گردن پر نور سے ہو گا گریہ بیان کو کمال
ماہ نوہ منور سے قمر ہو جائیگا۔ مومن صبح سے تا شام جون ہر منیر۔

دوبہم رنگ رخ و حالت تغیر۔

تابان۔ آتش و یاد دلواتی ہی فصل گل ہے انگور کو۔ تاک خشک

اے پر تو خورشید تابان سبز ہو۔

جہاں تاب۔ عالم تاب۔ میرے اک روز بے نقاب ہوا تھا وہ
صبح کو۔ اب تک ہر آفتاب جہاں تاب پڑواں۔ غالب صبح دم دروا
خاور کھلا۔ ہر عالم تاب کا منظر کھلا۔

جہاں گلیہ۔ سودا۔ وہ معر کے یون اس سے تے جون نکش خاش
ہو معر کہ پرواز بخورشید جہاں گلیہ۔

درخشان۔ بحر و چشم تحقیر سے دیکھانہ کسی کی جانب۔ ذرے
ذرے کو میں خورشید درخشان سمجھا۔

ذرہ پرور۔ آتش و حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دنوں۔
آفتاب ذرہ پرور جلوہ جانا نہ تھا۔

روسیا۔ میرے شام شب وصال ہوئی یان کہ اس طرف۔ ہونے
لگا طلوع ہی خورشید روسیا۔

زرد۔ اصفر۔ رشک و شاید کیا فلک تک اثر تیرے عشق کا۔
ہر جرم آفتاب جو اے رشک ماہ زرد۔

اصفر کی مثال احمر میں دیکھو۔

طلائی۔ برق و زنگت مثال مہر طلائی ہی جسم کی۔ گل کی طرح
جدا ترے ہاتھوں سے زربین۔

نورانی۔ برق و کمان خورشید نورانی کمان رخسار لاشانی۔
شرف ہی تیرے پر تو سے لب لعلین کو لالون پر۔

آتشین دل۔ انجم سوز۔ بلند اختر۔ پاک گوہر۔ تازہ رو۔

و دیکھو حالت و صفات و تشبیہات آفتاب دوم۔

تنگارو۔ جہان آرا۔ صبح آرا۔ عالم سوز۔ فلک سیر۔ گیتی پرور۔

تشبیہات و استعارات

آتش۔ ذوق۔ آتش خورشید سے دیکھا نہیں اُٹھتے دھوان
اکڑے ہو بام پر تم بال سکھلاتے ہوئے۔

آئینہ۔ آتش۔ خط کے یہ رنگٹے نہیں رخسار یار پر۔ بال آگے
ہیں آئینہ آفتاب میں۔

اجاغ۔ ناسخ۔ دانہ انجم چیا لیتا ہی صبح آسمان۔ گرم رہتا ہی عبث
دن بہر اجاغ آفتاب۔

باغ۔ گلزار۔ وزیر۔ سیر کرتا ہی دل پرداغ کی وہ رشک مر ہی بجا
کیسے اگر اب اُسکو باغ آفتاب۔ برق۔ گھمٹے داغ ہر ہی قابل
ہیں دید کے۔ دیکھا ہی کسے آنکھ سے گلزار آفتاب۔

بیضہ۔ اسیر۔ آنے کب دیتا ہی مرغ نامہ بر ہم تک فلک۔ بیضہ
خورشید کو پوچھا تو کندہ کمدیا۔

پنچہ۔ ناسخ۔ کھلگئی ہی جیسے مٹی پنچہ خورشیدی کی۔ اس قدر پُر نور ہیں
اُس فشتہ کر کی انگلیاں۔

پہا ہا۔ صباہ۔ خدا کی واسطے جام شراب لاساقی۔ جگر کے داغ پہ
رکھ آفتاب کا پہا ہا۔

پیالہ۔ قدح۔ کاسہ۔ وزیر۔ ہی آفتاب پیالہ فرشتہ خواساقی۔

خم فلک۔ سوئے شراب خانہ عشق۔ آتش۔ بیخود ہوئے نہ زند

چڑھا کر خم و سبو۔ چکر میں چرخ ہی قدح آفتاب سے صباہ اُنکے روئے
آتشین کے عشق کا یہ جوش ہی۔ کاسہ خورشید بتا ہی جاب شیر صبح۔

تیغ۔ میر۔ ہر کشیدہ جیسے تیغ آفتاب۔ میان میں رہتی نہیں شمشیر یار
اسیر۔ گھر سے جب اپنے وہ کلاشل تیغ آفتاب۔ صاف مطلع ہو گیا
میدان خالی ہو گیا۔

جام۔ ساغر۔ آتش۔ حیف ہی بے نشہ اس میخانے میں انسان
رہی۔ روز و شب جام نہ و خورشید یان گردش میں ہی۔ وزیر۔ جس
بزم میں ہر شیشہ فلک ساغر آفتاب۔ پہنچا وہاں میں نشہ مے کی ترنگ سے۔

چتر۔ میر۔ تجھ پہ ظل اللہ کا اطلاق شاہراست ہی۔ چتر ہی خورشید
تیرا چرخ تیرا سا بنان۔

چراغ۔ اسیر۔ اسے شمع حسن تیرے فروغ جمال سے۔ گل آفتاب
کا ہی چراغ آسمان پر۔

چشم۔ برق۔ تیری پرچہ پائیں وہ بے مثل جہان ہوتی ہی۔ چشم
خورشید ہی جسکو نگراں ہوتی ہی۔

چشمہ۔ ناسخ۔ تیرے رخسار عرق الود سے نسبت ہی کیا۔
ایک قطرہ چشمہ مہر درخشان میں نہیں۔

چہرہ۔ رخ۔ رشک۔ تیرے عکس جبین تابان سے۔ چہرہ آفتاب
روشن ہی۔ ولہ۔ آثار داغ دل ہیں رخ آفتاب میں۔ چاک سحر کی
کاگو چاک جیب ہی۔

خال۔ ناسخ۔ تیرے آگے نظر آتا ہی یہ خورشید سیاہ۔ کہ مر عقل
میں جز خال لب بام نہیں۔

خشت زر۔ اسیر۔ کیا کیسے منزلت ترے قہر بلند کی۔ مہتاب
خشت سیم ہے خشت زر آفتاب۔

خنجر۔ اسیر ۵ ہن جو روشن طبع کب لیتے ہیں وہ احسان غیر۔ خنجر
خورشید کو سنگِ فسان سے کیا غرض۔

دستار۔ اسیر ۵ دو چار رند ہم سے جو محشر میں آگئے۔ دستار
آفتاب قیامت اُچھل گئی۔

دستِ رعشہ دار۔ دستِ سائل۔ اسیر ۵ سچے یہ آفتاب کو
مستی میں دیکھ کر۔ ہی دستِ رعشہ دار کسی بادہ نوش کا۔ سودا ۵
خورشید دستِ سائل ہو جائے آسمان پر تیری طلوع ہمت جسوقت زرخشاں ہو
دیدہ۔ مومن ۵ سر نہ دیدہ خورشید ہون میں۔ خاک میں کسے
ملایا مجھ کو۔

رخسار۔ ناسخ ۵ بخود ہی میں دیکھ کر خورشید کو کھتا ہوں روز
آج ہی رخسار جانان کا نظارہ ہو گیا۔

زر۔ اسیر ۵ زر گر کا تیرے ہاتھ جو پہنچے سچترک۔ زیور بنا کے
لائے زر آفتاب کا۔ مومن ۵ اے فلک دلو داغ کرتی ہی۔
زر خورشید کی درخشانی۔

زر دپتا۔ آتش ۵ غم نہیں گواے فلک رتبہ ہی مجھ کو خار کا۔
آفتاب اک زر دپتا ہی مرے گلزار کا۔

زنبور۔ آتش ۵ نیش سے لگتے ہیں ہجر پار میں تار شمع۔ آسمان
نیلگون چھتا ہی زنبور آفتاب۔

سان۔ ناسخ ۵ اُس بُت کو آفتاب پرستی بہانہ ہی۔ تیغ نکھو چا پے
سان آفتاب کی۔

سپر۔ میر ۵ کرے نیزہ بازی یہ آہ سحر کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر۔

شرارہ۔ ناسخ ۵ بے ثباتی جو ہوئی عالم کی ثابت اے فلک۔
آفتاب اپنی نظر میں اک شرارہ ہو گیا۔

شمع۔ رشک ۵ ہجر کی رات چاہیے اے چرخ۔ دن کو ہر شمع
آفتاب عبث۔

صفحہ۔ ناسخ ۵ خوب سا دیکھا جو میں صفحہ خورشید کو۔ صاف ہی
تصویر یہ میرے دل بیتاب کی۔

عقیق۔ منیر ۵ خورشید پائمال ہو دو شراب میں۔ پس جاے
گردشون سے عقیق آفتاب کا۔

غزال۔ بحر ۵ اپنے کوٹھے پر چڑھا دیکو جو وہ صیادِ خلق۔ آسمان
پر چو کڑی ہو لاغزال آفتاب۔

فرد۔ اسیر ۵ حق تو یہ ہی کہ ترے صفحہ عارض کے حضور۔ فرد خورشید
کو بھی خارج دفتر پایا۔

قرص۔ ناسخ ۵ ساغرے جلوہ گر ہر شل قرص آفتاب۔ خشک اپنا
زاہر و دامان تر ہو جائیگا۔

قندیل۔ اسیر ۵ قندیل کی شبیہ بنا ہے سپر پر۔ تا آئے تیرے کعبہ
ابرو میں آفتاب۔

کرک شب تاب۔ ناسخ ۵ جلوہ گاہ اُسکا ازل سے یہ
دل بیتاب ہی۔ جسکے آگے آفتاب اک کرک شب تاب ہی۔

کلاہ۔ صبا ۵ صبا ہی اپنے داغ پڑائی نقاب کا پہاڑ۔ نمونہ ہی کلاہ
آفتاب کا پہاڑ۔

گرداب۔ ناسخ ۵ جلوہ رخسار جانان سے ہر گرداب آفتاب۔

ہو گئے خط شعاعی سے زیادہ انوار موج۔

گردہ نان۔ نان۔ ناسخ (رباعی) ہر روز ازل سے دانہ زدیہ
دوران۔ کیا خاک ہو سیر کوئی اسکا مہمان۔ خورشید کو دیکھو آسمان
کو دیکھو۔ اتنے بڑے خوان میں ہر ایک گردہ نان۔ ولہ نان
خورشید تو ہر صبح دکھاتا ہی کسے۔ محبو گردون ترے تنور سے کچھ کانٹن
گل۔ ناسخ ہوتے ہیں روز اس گل بے خار کے حضور۔ تار شعاع
خار گل آفتاب میں۔

مجم۔ برق ہال روئے آتشین کو دیکھ کر کتنی ہی خلق۔ تارے ہیں
اسپند اسے محتاب مجر آفتاب۔

نقاب۔ ناسخ ہ کسکو ہمارے یار کے نظارے کی ہر تاب۔ خورشید
جسکو کہتے ہیں اسکی نقاب ہی۔

آتش بیدود۔ افسر یاقوت۔ بیضہ زرین۔ تاج زر۔ ترنج۔ جام زر
جام میحا۔ چتر زرین۔ چراغ عالم افروز۔ خسر وانجم۔ دائرہ۔ زرین باغ
زرین سپر۔ شاہ خاور۔ شاہ مغرب۔ شعلہ۔ طاس زر۔ قبہ زرین۔
قرص زر۔ گوے۔ لالہ۔ لعل۔ مردک۔ مشعل۔ یاقوت۔

آفتاب۔ نمبر (۲) نط۔ دھوپ۔ وزیر ہ چہرے پر تیرے نکمیں
تری کیون نہون سیاہ۔ ہوتا ہی آفتاب سے کالہ ہرن کا رنگ خطفہ
یہ عمر چنے بس سب شراب میں کی ہی سفید ریش نہیں آفتاب میں کی ہی۔

نمبر (۳) (عمدہ صفات میں) مشہور۔ کامل۔ بلند رتبہ۔ کیفے
تعریف کس زبان سے کر میں بچون کی ہم۔ اے کیف آفتاب ہی یہ خاندان تمام

ہ دیکھو ماشیہ صفات و تشبیہات آب قسم دوم۔

فقہ۔ مولانا فضل الرحمن صاحب کیا کھنا ہی وہ آج آفتاب میں۔

نمبر (۴) شراب آتش کھلی ہی چاندنی سے پیچھے تو موقع ہی طلوع ماہ ہے اور
آفتاب شیشی میں گھرا نسیم۔ ساقی قد شراب یک۔ محتاب ہی آفتاب دیدے۔

نمبر (۵) معشوق۔ خوبصورت۔ صبا ہ ہچکی لگی ہی دہیان میں
اک آفتاب کے۔ کیونکر گلے سے گھونٹا تارین شراب کے ہ آتش
شب فراق میں پوچھو گاماہ سی۔ یہ داغ ہی دیا ہوا کس آفتاب کا۔

نمبر (۶) گنجفے کی چٹنی بازی کا پہلا ورق جس سے دن کو کھیل شروع ہوتا
ہی۔ ہلال گنجفے کا شوق ہو تجھ کو جو اے خورشید رو۔ آفتاب
آسمان آئے بجائے آفتاب صحفی ہ آیا تو جسکے ہاتھ گیا جیت وہ ضم
بازی ہو گنجفے کی فزون آفتاب سے۔

آفتاب برآمد ہونا۔ نمبر (۱) سورج کلنا۔ صبح ہونا۔ سحر ہ
آفتاب محشر اب جلد ہو برآمد۔ ڈیوڑھی نہ نظر ہی شور نشور تیرا۔

نمبر (۲) گنجفے میں آفتاب کا دوسرے پتے کے ساتھ پیکا جانا۔ جس سے
کھیل شروع ہوتا ہی اسوقت کہتے ہیں کہ آفتاب برآمد۔

آفتاب بلند ہونا۔ سورج کا افق سے اونچا ہونا۔ خطفہ سمنڈا
پر تو ہو جو رہ رکاب بلند۔ تو شرم سے نوگردون پر آفتاب بلند۔
آفتاب بنا دینا۔ مرتبہ بلند کرنا۔ فقرہ۔ قطرے کو دریا زسے
کو آفتاب بنا دیا۔

آفتاب پرست۔ سورج پوجنے والا۔ خطفہ پر آفتاب
کو دیکھیں نہ آفتاب پرست۔ خطفہ جو یار کے رخسار آتشین کو نکمیں۔

غالب ہ ہر ایک ذرہ عاشق ہی آفتاب پرست۔ گئی نہ خاک ہوئے

پر پہلے جلوہ نماز۔ اور فارسی میں سوچ گئی (پہول) اور گرٹ کو بھی کہتے ہیں
(زبان جامع)

آفتاب چھپ جانا۔ نمبر (۱) سوچ ڈوبنا۔ کیفۃ انہ میر جو نہان اگر انگو
سے جام ہو۔ چھپ جائے آفتاب تو کوئی نہ شام ہو۔

نمبر (۲) بدلی یا غبار کا سوچ پڑ جانا۔ ظفر۔ دو دو جگر میں دیکھو شعلہ کو آہ کے
اگر چھپا ہی ابر کے دامن میں آفتاب۔

آفتاب حشر۔ جو سوچ قیامت کے دن نکلیگا۔ وزیر۔ تروا من اسقدر
ہوں کہ ای آفتاب حشر۔ سایہ (نخل) کرے برابر بار کو۔ آتش۔ ای آفتاب حشر
انگو سوچ کر گیا تو تھک پیر تاجر ہرے پیر میں دہن نکلتا۔ رشک۔ بغیر پاری دن حشر
ای ساقی۔ ہی آفتاب قیامت مے حضور شراب۔

آفتاب دُب جانا۔ سوچ کا غروب ہو جانا۔ وزیر۔ لگایا غوطہ جو اُس مہر
نے دیا میں۔ تو لوگ کہنے لگے آفتاب دُب گیا۔

آفتاب ٹپلنا۔ آفتاب کا وسط آسمان سے مغرب کی طرف جھکنا۔ دن زول
شروع ہونا۔ رشک۔ جب آفتاب بلا شام زلف یاد آئی۔ ہمارے روز
مصیبت نے نکالی رات۔

آفتاب سر آنا۔ دوپہر ہونا۔ اختر شاہ اودھ۔ سر چہ آفتاب
آتا تھا۔ پانچمین سایہ لپٹا جاتا تھا۔

آفتاب شام۔ سوچ جب قریب غروب ہو۔ ناسخ۔ تو نظر آتا نہیں لیکن
منور بام ہی۔ جلوہ تیر بھی بزرگ آفتاب شام ہی۔

آفتاب غروب ہونا۔ سوچ کا چھپ جانا۔ شام ہونا۔ وزیر۔
تارے نمود ہوں جو غروب آفتاب ہو۔ آئینہ میں تھی جو ہوسا غر شراب کا۔

صبا۔ اسی میں ہو گا مرقاب عمر غروب۔ کوئی گہری جو شب انتظار
باقی ہے۔

آفتاب کا ایک نیزے پر یا سوانیر سے پڑنا۔ قیامت آنا۔ آثار
قیامت سے ہو کہ آفتاب اُس زمین سے سوانیر کے فاصلے پر ہوگا۔

ظفر۔ حق میں پر دانوں کے تھا اک نیزے پر غور شید حشر۔ شمع کے پیر
جو شعلہ ای ظفر پیدا ہوا۔ وزیر۔ مجھے وہ طفل باز گیر قیامت یاد آئیگا۔

سوانیر۔ چب کھونگیا میں خورشید محشر کو۔

آفتاب کا طلوع کرنا۔ آفتاب برآمد ہونا۔ انشا۔ بوقت صبح ہوں
نشہ شراب طلوع۔ کہ جیسے شرق سے کرتا ہی آفتاب طلوع۔ اور آفتاب طلوع
ہونا اسکا لازم ہے اور اس جگہ طلوع مبنی طالع ہے۔

آفتاب کا مغرب سے ٹکنا۔ قیامت کے آثار کبرے میں سے ہے۔
صبا۔ وہ مست ہیں ادھر تو کہتے نہیں ہیں غر۔ مغرب سے ہاں نمایاں
جب آفتاب ہوگا۔

آفتاب گرم یا تیز ہونا۔ دھوپ تیز ہونا۔ دوپہر کا وقت ہونا۔ خلیل
۔ یا میں شوخی شباب نہیں۔ ابتک۔ گرم آفتاب نہیں۔ ظفر۔
گرمی ہی کیون سواتر سے چہرے کی زیر زلف۔ ہوتا ہی آفتاب کمان قوت
شام تیر۔

آفتاب لب بام۔ آفتاب قریب غروب۔ اور کنا یہ ہر چیز قریب وال
اسی وجہ سے سن رسیدہ آدمی کو بھی کہتے ہیں۔ بحر حسین میں کلمہ

عہ مشرب سلام کی رو سے قربان قیامت میں ابکن آفتاب مغرب کی طرف سے نکلا گا چاند کے
ساتھ اور چٹھائی آسمان تک نگر ہو جائیگا بعد کے پہرے ستور سابق مشرق سے طلوع کیا کرے گا۔

نقد بان پر غرور۔ وہ آفتاب بامِ ہر خیال نہیں خلیل۔ خطائے حسن
ہر قریبِ ذال۔ اب بامِ آفتاب ہی۔

اور آفتاب بامِ آفتاب برسرِ دیو کبھی اسی معنی میں کہا گیا ہے۔ رند^۱
ہم آفتاب بامِ ہر یارین چراغ صبح۔ کیا اعتبارِ شام گئے یا سحر گئے بچ^۲
جب سفیدی ٹی سر پر کیا ہر دسارِ سیست کا سحر اب ہم آفتاب برسرِ دیو اہرین۔
آفتاب نکلتا۔ نمبر (۱) دیکھو آفتاب برآمد ہوا نمبر (۱)۔ اسیر^۳ تارے
چھپیں آفتاب نکلتے۔ خاطر کی ہوسِ شتاب نکلتے۔ درد^۴ شب گریز اور
آفتاب نکلا۔ تو گھر سے بہلا شتاب نکلا۔

نمبر (۲) غبار اور بدل کا آفتاب کے منہ سے ہٹ جانا۔ رند^۵ زلفون سے
اُسکارو سے منور عیان نہیں۔ ابرہہ کو چیر کے نکلا ہی آفتاب۔

آفتاب۔ ف۔ مذکر۔ ایک وضع کا لٹا ہوا جسکے پیچھے گرفت کی واسطے دستگی لگی ہوتی
ہی اور منہ پر سر پوش ہوتا ہی اُس سے اکثر منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ ناسخ^۶
ماہ کامل تیرے منہ دھونکی ہر سیلا کچی۔ آفتاب ی ماہ تابان آفتاب ہو گیا۔

آفتابی۔ مونث۔ نمبر (۱) ایک قسم کی آتش بازی جسکے چوڑے ہی بڑے
سی پہلیجاتی ہی جیسے ماہتابی چھوڑنے سے چاندنی سی چٹک جاتی ہی
سج^۷ جب کہی بامِ پر اس کا رخ تابان چمکا۔ آفتابی سی لگی چوڑے متال
نمبر (۲) ماہی مراتب میں چاندی سونے کا ایک لڑہ ہوتا ہی زمین ایک ڈنڈی
لگی ہوتی ہی اور بادشاہوں کے جلوں میں سواری کے ساتھ ہوتا ہی اُس کا سایہ
چتر کی طرح سر پر پڑتا ہی۔ ذوق^۸ وہ آفتابی اُسکی بل جس سے آفتاب
وہ چتر اُس کا جس سے نہ ہر آسمان۔

نمبر (۳) دھوپ کھایا ہوا۔ (صفت میں آتا ہی) جیسے آفتابی گفتند۔ یاد ہو چکا

مارا ہوا یعنی داغدار شکستہ رنگ جیسے سیب آفتابی۔

نمبر (۴) گول۔ مدور۔ جیسے آفتابی دائرہ۔ آفتابی چہرہ۔

نمبر (۵) امر کے مکانات میں ایک بلند مقام ماہتابی کی طرح ہوتا ہی۔ شعور
چلے آتے ہیں کثرت سے جو مرث نامہ پریم۔ بنی ہی آفتابی یار کی چتری
کبوتر کی۔

نمبر (۶) ایک قسم کی چوٹی ہی پنکسیا طائوس کی گلی ہوئی دم سے مشابہ جس سے
چہرے کی دھوپ بچاتے اور کبھی پنکے کی طرح جھلکتے ہی ہیں اور اُسے نکلی
سہی کہتے ہیں۔ ناسخ^۹ رنگ سے تانا آفتاب جلے۔ اسلیے حال آفتابی ہو
اسیر^{۱۰} ہوں وہ مجرم دھوپ میں بیٹھا تو سایے کے لیے۔ آفتاب کر
فلک آفتابی ہو گیا۔ ظفر^{۱۱} دیکھا اُس کہ کو وقت ہی آفتاب۔
ہو گیا منہ پر بجائے آفتابی آفتاب۔

نمبر (۷) ایک قسم کی ڈال جو سرخ رنگ ہوتی ہی۔ ظفر^{۱۲} وہ ہلال برداگر
چمکائے تیغ مغربی۔ نکلے مشرق سے لیے وان آفتابی آفتاب۔
آفتابی چہرہ۔ گول چہرہ۔ چہرے کی دو قسم ہیں۔ دوسرے کو کتابی
چہرہ کہتے ہیں جو ذرا لبا ہوتا ہی۔

آفتابی دائرہ۔ گول دائرہ۔ خوشنویسون نے دو قسم کے دائرے
خطا تعلق میں قرار دیے ہیں۔ دوسرے کو بیضاوی کہتے ہیں زمین
ذرا لبا پین ہوتا ہی اگر اُس کے اوپر ایک حلقہ کہینیچرین تو اُنڈے کی شکل ہو جائے
آفریدگار۔ ف۔ خالق۔ ع۔ پیدا کرنے والا۔

آفریدہ۔ ف۔ آفریدن مصدر کا مفعول۔ پیدا کیا گیا۔ ظفر^{۱۳}
بناد خدا کا کون وہ خاص آفریدہ ہی۔ پشت فلک سلام کو جسکے خمیدہ ہی

داغ ۵ سروسی ہوں اور نہ شاخ خمیدہ ہوں۔ تسلیم راستی کے لیے
آفریدہ ہوں۔

آفرینش - ف - موت - آفرین سے حاصل مصدر۔

نمبر (۱) پیدائش - قلق ۵ باعث آفرینش عالم - نور تابندہ رخِ خدام -
نمبر (۲) کائنات عالم - ۵ تخلص آفرینش سے دعا مانگو یہ حجر - دفن ہوں
صحیح چمن میں جان نثار سبز رنگ -

آفرینندہ - ف - آفریگار - رشک ۵ کرکیگا موئے سرشوریدہ عاشق
کی شرم - آفرینندہ سمور و قاقم و سجا کل -

آفرین - ف - نمبر (۱) موت - کلمہ تحسین - سبحان اللہ - واہ وا -
شاباش مومن ۵ پڑتا ہوں اور مطلع نگین کہ سن جسے - سرگرم آفرین ہو
لب خوشچکان تیغ - داغ ۵ آفرین داغ تجھے خوب نباہی تو نے -
مرحبا کوچہ دلدار سے مرکز نکلا - اور یہ اور اسکے اشال محل طننیں بھی بولے جاتے
ہیں - ناسخ ۵ یہ گل کیلے ہیں تمہارے ہی ہجر میں صاحب - ہمار
دیکھتے ہو داغ آفرین دیکھو - سوز ۵ کیون جی ہم بد نظر سہلا صاحب -
آفرین تیری بگمائی کو - میر ۵ جب گیا میں یاد سے تب کسا کمرہ کا
پاس - آفرین صد آفرین ای مردمان روزگار -

نمبر (۲) آفرین سے صیغہ امر اسم کے ساتھ ملکر فاعل کے معنی دیتا ہے جیسے
جہاں آفرین - ذوق ۵ یہی گرتی چشم سحر آفرین ہے - تو نے دل نہ
جان ہے نہ ایمان نہ دین ہے - وزیر ۵ بنایا تجھ کو ایسا خوبصورت - کہ ناز
تجھ پہ صورت آفرین ہے -

آفرین آفرین - آفرین کی تکرار یہ تعریف کے لیے - رند ۵ -

آفرین آفرین مجھ مست کے می پیو پر - مرجام جاساقتی ترے پلو انے کو -
اور تعریف میں مبالغے کی جگہ کو کہی طنز سے آفرین صد آفرین - آفرین ہزار
آفرین آفرین صد ہزار آفرین ہی کہتے ہیں - ۵ مکی آہ سوز خم دل پر اٹھائے
تجھے آفرین ذوق صد آفرین ہے -

آفرین باد برین ہمت مردانہ تو - یہ مصرع عالی جو صلیبی اور پامردی
کی تعریف میں کہتے ہیں -

آفرین کرنا - تعریف کرنا - تحسین کرنا - فقرہ - استاد نے غزل سنا کر آفرین کی
فقرہ (طنز سے) بیٹا ایک میں کیا جینکتا ہوں سارا زمانہ تمکو آفرین کرتا جا
آفرین کہنا - تعریف کرنا - اسیر ۵ ہماری فخر کو انصاف ہو تو آفرین کیجئے -
نکالا ایک تمکو ڈھونڈ کر سارے زمانے میں - مومن ۵ کہ کون جز طعن یا
آفرین - زبان اور حمد زبان آفرین -

آفرین ہو رہی ہے - تعریف ہو رہی ہے بیشتر طنز کی جگہ کہتے ہیں - فقرہ -
تمہاری سعادت میں پرز مانے میں کیا آفرین ہو رہی ہے -
آفرین ہے - کیا بات ہے - کیا کہنا ہے - شاباش - مرجا - مدح اور دم
دونوں جگہ مستعمل ہے -

فصل الف ممدودہ مع قاف

آقا - ف - مذکر - مالک - خداوند - حاکم - آتش ۵ پہلو میں مے دل
نہیں ہی اہل جہان ہے - بندہ ہونین جسکا یہ اسل قاکا مکان ہے - سہ سحر
آفاکی جدائی سے ٹپتا ہے غلام - کر بلا یاد آئی جب دیکھا حسین آباد کو -
قلق ۵ ہسے آقا ہمارا چھوٹا ہے - گھر سے چپٹ کر نصیب بھوٹا ہے -

۵ لکھنؤ میں ایک عالم بڑے ہی محمد علی شاہ بادشاہ اور کو بہنوایا ہوا حسین وہ خود ہی دفن میں -

آقاے ولی نعمت - خداوند نعمت - سرکار - ملازم اپنے آقا کو کہتے ہیں
اس لغت کو ایسے قلم کار کہ بعض کم استعداد آقاے نعمت انہیں معنی میں بولتے ہیں
حالات کہ وہ صحیح نہیں ہیں۔

فصل الف حمد و مدح مع کاف عربی

آکا - ت - مذکر - نمبر (۱) بہائی - خصوصاً بڑا بہائی۔

نمبر (۲) کلمہ خطاب - جس طرح میان یادوست - اس لفظ کا رواج اکثر سپاہیوں
اور باکون ترجو نہیں ہیں - فقرہ - سنو آکا یا لوگوں - سے یہ چالیں چلی نہیں
فقرہ - (مثلاً) زبردست پہلوان پر دو گٹھے لکڑی کے لادو اور کوکہ آکا اٹھو
یقین ہو کہ آکا سے اٹھانہ جائے (چند بند)

آکاس بیل - مونث - (عوام کاس بیل) امر بیل جسکی فارسی افتیمون
ایک قسم کی زرد بیل درختوں سے لپٹی ہوتی ہے بال بڑھانے کے لیے سڑتی ہے
ہیں اور امراض سوداوی میں بھی اسکا استعمال کرتے ہیں۔

آکسفورڈ - انگلینڈ کا ایک شہر اپنی یونیورسٹی (مدرسۃ العلوم جہاں
فضیلہ کے خطاب ملتے ہیں) کے سبب مشہور ہے۔

آکٹگنا - ذوق - دلین شہر نگہ یار کا آہی کٹکا - وہی پیش آ یا جو
درست سے نہا کٹکا ہو۔

آگر - ہ - مونث - مسکن بہائم عموماً اور خصوصاً شیر کا مسکن - بحر
زندگی چاہیے جنگل میں ہی کچھ خوف نہیں - اسی جنون شیر کی آکر کہی گئی تھانیا
والہ - جنون عشق ہو دلیں تو عقل کیا ٹھہرے - جہاں ہوشیر کی آکر نہا
غزال نہیں - انشاہ تھے جتنے کہ ارنے او گینڈے - آگر برابری
اپنی اینڈ ہے۔

آکڑا ہونا - گلزار نسیم - وہ ناچنے کیا کڑی ہوئی تھی - خود رگنی آکڑی
ہوئی تھی - ذوق - آتش خورشید سے دیکھا نہیں اٹھتے دھوان -
آکڑے ہو بام پر تم بال سکلاتے ہوئے۔

آکملاپن - ہ - (مشتق ہر اکمل سے جسکے معنی سنسکرت میں چل ہیں)
مذکر - گہوڑے کی کو دہانہ - شوخی - شرارت - مصحفی - روند ڈالاد
ہر جانناز کے - آکملاپن نے سمنناز کے۔

آکنا - انشاہ - دیوار پاند نے مین دیکھو گے کام میرا - جب ہم سے آکنا
صاحب سلام میرا - اب کے کنا بولتے ہیں۔

فصل الف حمد و مدح مع کاف فارسی

آگ - ہ - آگن - س (اسکا مادہ آگ ہے جسکے معنی پہلنا ہیں) - مونث -
آتش - ف - نار - ع - نمبر (۱) یہی مشہور اور متعارف آگ - آتش -
دھوکا جو تیرے آتش رخسار کا نہاے - سیاب آگ میں نہ کہی بھیرا ہو -
نمبر (۲) موسم بستان کی گرمی - فقرہ - اس فصل میں کہ ابھی سے آگ بستی
ہو اچا ہو کہ رحمت سفر نہ کہینچی - (عود ہندی) رشک جلتے رونے کو
بنایا جو عناصر میں مے - گرمی کی آگ داخل ہے ہوا برسات کی۔

نمبر (۳) سوزش - تپک - فقرہ - چالونین آگ بہری ہے - انشاہ -
کیا کیا آہ ناتوان تو نے - آگ سی ہو نکدی ہیان تو نے - بحر
حال گرمی محبت کا نہ پوچھو ہم سے - آگ ہتی ہے دماغن میں تپش جانو نہیں -
نمبر (۴) چر پر اہٹ - تیزی - فقرہ - اتنی مریحیں تین کہ زبان میں آگ
لگ گئی۔

نمبر (۵) آتشک - باؤ رنگ - فقرہ - اُسکے حسن پر نہ جاؤ آگ میں بچک سی ہے۔

نمبر (۶) بہک پیاس کی شدت - بہر کوئی ان داتا جو پیٹ کی آگ بجھا دے -
(فقیر کی صدا) مومن ۵ آبِ بخیر سے کہیں پیاس مری بجتی ہے - اور بھی آگ
لگاتا ہے یہ پانی بجکو -

نمبر (۷) مانتا - جوشِ خون - فقرہ اولاد کی آگ بڑی ہوتی ہے -

نمبر (۸) سوزِ گرز - عشق و محبت - دلی لگی - مومن ۵ مری چشمِ دریابا
رہی مری آگِ عالم جلاتی رہی - ناسخ ۵ دبی تھی آگ جو سینے میں بہر ٹہر
اٹھی کل س بہو کے نے دکلائی جو بڑھ کر بھوکو - عرش ۵ آبِ گریہ سے مٹے
کیا دل بیتاب کی آگ - آتشِ برق کہی جیتی نہیں باران سے -

نمبر (۹) مصیبت - آفت - مثل - پرائی آگ میں کون پڑتا ہے - داغ ۵
بیچ ہی پرائی آگ میں پڑتا نہیں کوئی - ہمراہ کوہِ طور کے مو سے نہ چلکے -
نمبر (۱۰) غصہ - تہا - جہلا پن - نسیم ۵ تھوڑے خلافِ حکم سے ہوتا ہے
خستگی - کیسی بھری ہوئی ہے مزاجِ بشر کی آگ -

نمبر (۱۱) حسد - جلاپا - عداوت - فقرہ - سوت میری آگ میں جلی جاتی ہے - (عو)
نمبر (۱۲) لڑائی - جھگڑا - فساد - فتنہ - بحر ۵ دیکھنا پھر وہی شرمسے اور
آنسے ہوگا - لوگ نہ ہی ہیں سبھی آگ کے بڑکانے کو -

نمبر (۱۳) گرم - حار - ایک تو باعتبار تائیر کے جیسے جواہر آگ ہوتی ہے فقرہ -
ابھی پانی نہیں پڑا جھل کے آگ مگ ہوتے ہیں -

دوسرے بہت گرم جلتا ہوا جسم میں نظر ہر گرمی ہو کہ چوانہ جاے - فقرہ -
چندر چوناگ ہو رہا ہے - ناسخ ۵ ہجر میں آگ ہو گیا پانی - دلو کو تپتی
ہی کیا ب شراب -

نمبر (۱۴) جلے تن - غضبناک - جہلا - مومن ۵ لگائی آہ نے غیور نگہ

آگ - ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ - اسیر ۵ ہوئے وہ آگ فوراً پانی پانی
دیکھ کر بجو - غضب کی برخلانی ہی ٹھکانا ہی ہراسِ ضدکا -

نمبر (۱۵) تشبیہا بہت سرخ - گلشن میں آگ لگ ہی تھی رنگ گل سے تیر
بیل بکری دیکھ کے صاحب پرے پرے - آتش ۵ بہار لالہ گل سے
لگی ہے آگ گلشن میں - گریبانِ پیار کر چل بیٹھے صحرا کے دھن میں -

نمبر (۱۶) مدد کا درخت - قلق ۵ فیضِ برہبار اندون میں - درخت
آگ کا پیدا ہو کر پڑے جو شرار - عرش ۵ اصل کی نقل سے گر کار دوائی ہو
آگ کے پہول نے ہی آگ لگائی ہوتی -

فائدہ - ان مہنی میں اسے لوگ بکاف تازی آگ بھی کہتے ہیں اسلئے کہ اصل
اسکی راک ہوا راک سے آگ - آگ سے آگ ہو گیا -

نمبر (۱۷) تشبیہا چمک مک - روشنی - مومن ۵ وہاں آگ خاور
یاں آتشِ دل - جد ہر دیکھو اُدھر ہی جلوہ گر آگ -

آگ اُبلنا - شدتِ تپش اور بہت گرمی کی جگہ کہتے ہیں - کہ زمین سے
آگ اُبلتی ہے -

آگ اٹھنا - فساد اور فتنے کا پیدا ہونا - فقرہ - غدر میں جو ہزار دن
جانیں تلف ہو گئیں یہ آگ میر ٹھ ہی سے اٹھی تھی -

آگ اور سیری کو کم نہ سمجھے - آگ چاہے کتنی ہی کم ہو اور دشمن کیسا
حقیر ہو مگر ان دونوں کو تھوڑا نہ سمجھنا چاہیے جہاں آگ تیز ہوئی یا دشمن نے

قابو پایا ہونک نے اور ضرر پہنچانے میں دیر نہیں ہوتی - جبکہ نصیحتاً یہ
کہنا ہوتا ہے کہ دشمن ضعیف کو ہی ضعیف سمجھنا چاہیے وہاں شیل کی جاتی

ہی اور اسی جگہ فارسی کا یہ مصرع مشہور ہے - دشمن نتوان حقیر و بجاہ شمر دے -

آگ بولا۔ دیکھاؤ گولا۔ رشک مجھے گرمی ہی وہ کرتا ہی تو دھری گرمی۔ خود جلنا مجھے خود آگ بولا ہونا۔ جن مصادر کے ساتھ آگ بولا لکھا گیا ہے ان سب کے ساتھ آگ بولا ہی مستعمل ہے اس واسطے کہ بولا اور گولا دونوں بھٹا کر دیا یعنی بونڈے کے معنی تین ہیں۔

آگ بٹانا۔ بندوق وغیرہ کو دغا۔ عرش آگ تو مے پنجو کو بتا دیتے ہو۔ خاک ہی صورت بار و اڑا دیتے ہو۔

آگ بچھانا۔ نمبر (۱) حقیقی معنی۔ قلعہ دہڑو لوگوں کو بھاؤ آگ لگی۔ بلند پانی منگاؤ آگ لگی۔

نمبر (۲) جھگڑا مٹانا۔ غصہ فرو کرنا۔ فقرہ۔ دونوں فرار کے جملے ہیں یہ آگ تین بھاؤ کے تو بھگی۔

نمبر (۳) سوک پیاس مٹانا۔ تشنگی رفع کرنا۔ پیٹ بھر کے کھانا۔ فقرہ۔ بھوک کوئی امداد نہ جو پیٹ کی آگ بھامے۔ (فقرہ ک صدا) فقرہ۔ یگ توبوت کا پانی بھامیگا۔

نمبر (۴) تسکین دینا۔ جی ٹھنڈا کرنا۔ مومن (رباعی) آتش ل زار میں لگائی آئے۔ برون جان حزن جلائی آئے۔ ہنیکا جھپک کل غلا طائی۔ ہٹک ہوئی آگ کیا بھائی آئے۔ ظفر کما میں نے جو اس سے کہ اسکو بھجایا جو دین گیا ہر تو آگ لگا۔ تو یہ ہنکے وہ ناز سے کہنے لگا مجھے اتنی لگا بھائی نہیں۔ کیفیت ایک نیا میں نہ ایسا کوئی صحرایا۔ آگ دلی جو بھاتے کہیں مہر روکے۔

آگ بچھنا۔ نمبر (۱) حقیقی معنی۔ ناسخ آواے خاک کو کیونکر بھاتی حکومت میں۔ نہیں بچتی ہر ابی عدل گشت آگ پانی میں۔

نمبر (۲) جلا پٹنا۔ جان صاحب سوت کی آگ بھی سوت کے بچوں سے جلی ان جنم کے شرار و نکی شرارت نہ لگی۔

نمبر (۳) تخرپ جاتی رہنا۔ تڑا جانا۔ ذوق ہم آپ جل بھیجے گلاس دل کی آگ کو۔ سینے میں ہننے ذوق نہ پایا بچھا ہوا۔ ظفر وہ جو دین لگ ہی ہر آگ بچھنک نہیں۔ چشم تر سے گر چہ اک دریا روان ہو جا میگا۔

نمبر (۴) سوک مٹنا۔ پیاس بچنا۔ فقرہ۔ اتنا کھاتا ہی مگر اسکے پیٹ کی آگ نہیں بچتی۔ انشا لگا کے برون میں ساقی صراحی مولا۔ جگر کی آگ بچے جس سے جلد وہ مٹولا۔

نمبر (۵) تسکین ہونا۔ جی ٹھنڈا ہونا۔ تسلیم وصل لے دکن شربت دیدار سے۔ آگ بھی طالب دیدار کی۔ فقرہ۔ آنسو نکھانے سے سیتھ دلی آگ بھگی۔

نمبر (۶) لڑائی جھگڑا رفع ہونا۔ غصہ فرو ہونا۔ بھر بھی آگ لگائی ہوئی رقیبوں کی۔ بہا لے بھرنے دریا میں بارہا تعویذ۔

آگ برسانا۔ نمبر (۱) گرمی کا پھونکے دینا۔ رشک آگ برساتی ہیں آہیں جب فور کر رہے ہو۔ یوں تو ہوتی ہر طوبت نہ ہوا برسات میں۔

نمبر (۲) گولیوں کا منہ برسانا۔ معرکہ کارزار گرم کرنا۔ فقرہ۔ انگریزی فوج نے میل در بم کے گولوں ایسی آگ برسائی کہ سارا میدان نزع کا طبقہ ہو گیا آگ برسانا۔ نمبر (۱) لوچنا۔ خواتین کی دھوپ پڑنا۔ سخت گرمی ہونا میرے حذر کہ آہ جگر تشنگان بلا ہو گرم۔ ہمیشہ آگ ہی ہے ہر بیان ہوا ہو گرم۔ مومن ٹٹا بہر دل میں مے لگی ہر آتش۔ نالے سے برس ہی جو آتش۔

نمبر (۲) معرکہ کارزار گرم ہونا۔ گولیوں کی بوجہ ہونا۔ فقرہ حریف کی توپوں سے آگ برس رہی ہو فوج کا قدم کو ٹکڑ ہے۔

آگ بگولا۔ نمبر (۱) لال لال۔ جلتا جلتا۔ دھکتا ہوا۔ سحر مر گئے بھی وہ سودے کی حرارت نہ لگتی۔ قبر سے خاک مری آگ بگولا لگی۔

نمبر (۲) تند و تیز۔ غصے میں بہا ہوا۔ سحر جلا جلا کے یہ کرتے ہیں دست کو برباد۔ مزاج آگ بگولا ہی خوش جالو نکلا۔

نمبر (۳) شخ۔ گرما گرم۔ آتش۔ ایک دست ہون آفت طلبی گردش چرخ۔ کوئی معشتہ سمجھے آگ بگولا دکھلا۔

آگ بگولا بنا دینا۔ از دستہ کرنا غصہ لانا۔ فقرہ۔ تپنے آگ کو پتیر پتیر کر کے آگ بگولا بنا دیا۔ آگ بگولا بنانا۔ لازم۔ فقرہ۔ ذرا سی بات پر آپ آگ بگولا لگئے۔

آگ بگولا کر دینا۔ دیکھو آگ بگولا بنا دینا فقرہ۔ تمہاری جلی کٹی باتوں نے آخر آگ بگولا کر دیا۔ آگ بگولا ہو جانا۔ لازم۔ فقرہ۔ وہ مارے غصے کے آگ بگولا ہو گئے۔

آگ بنا دینا۔ غصہ لانا۔ بھڑکانا۔ فقرہ۔ دو باتیں ایسی بڑیں کہ آگ بنا دیا۔ اس جگہ آگ کر دینا زیادہ کہتے ہیں۔

آگ بنانا۔ لازم۔ مومن سے آگے جب بڑا کر دیکھی جلیں گئے ہو۔ جون سوز دل کہا جی تم آگ بن گئے ہو۔ نصیر عاشر تو جلا ہوا کٹر ہے۔ وہ آگ بنا ہوا کٹر ہے۔

لکھنویں اب اس جگہ آگ ہو جانا زیادہ کہتے ہیں۔

آگ بن دھوان کمان۔ مثل۔ ہر بات کی بنیاد ہر فرع کے لیے اصل سرور ہے۔ جب علت نہ ہو تو معلول کمان۔

آگ بوت یا آگ بوت۔ ہ۔ دھوکا جہاز۔ اس لیے کہ بوت کوٹ کے

وزن پر انگریزی میں کشتی کو کہتے ہیں۔ منیر سیکڑون آگ بوت اور جہاز حسن دریا کی گرم بازاری۔

آگ بھوکا۔ آگ کی طرح سُرخ۔ شوخ۔ گرما گرم۔ رندہ شعلہ و سُرخ سے ملجا ڈپانگین سینکو۔ کوئی معشوق آگ بھوکا دیکھو۔

آگ بھوکا بن جانا۔ غصے سے سُرخ ہو جانا۔ ظفر آیا ہی کس پتوں آگ بھوکا بنکر۔ تیرے رخسار جو اسے ہوش رہا خوب ہیں سُرخ۔

آگ بہری ہونا۔ نمبر (۱) سوز و گداز کی جگہ۔ پڑے مومن نے کیا کیا گرم اشعار۔ بہری تھی دلمین یارب کس قدر آگ۔

نمبر (۲) تپک در جلیں کی جگہ۔ فقرہ۔ پڑے میں ایسی آگ بہری ہے کہ پونکے دیتی ہے۔

نمبر (۳) بغض و رعداوت کی جگہ۔ فقرہ۔ سوت کے دل میں میری طرف سے آگ بہری ہوئی ہے۔ (عو)

آگ بھڑکانا۔ نمبر (۱) آگ کو ہوا دیکر مشتعل کرنا۔ رشک آگ بھڑکانے کو کہنا اسے اسی نام پر۔ حال جانسوز زبانی نہ کہا جاوے گا۔

نمبر (۲) فتنہ اٹھانا۔ فساد بڑھانا۔ سحر دیکھنا پھر وہی خیر ہے اور اسے ہوگا۔ لوگ آندھی میں بھی آگ کے بھڑکانے کو۔ غافل گرم ہوتا ہے جو مجھے دہم وہ شعلہ د۔ یہ رقبوں کی ہے شاید آگ بھڑکائی ہوئی۔

نمبر (۳) شوق اور محبت بڑھانا۔ بیتاب و بے قرار کرنا۔ سحر دہم وہ گھٹا دکھلا گئے۔ نئے سرے پر آگ بھڑک گئے۔ جرات آہ ان کی لگی چشم گرمان کیوں نہ ہو۔ یہ اسی کینت کی ہے آگ بھڑکائی ہوئی۔

آگ بھڑکانا۔ بھڑک اٹھنا۔ نمبر (۱) آگ کو دکھنا۔ شعلہ بلند ہونا۔ آتش

۵ نالہ عاشق دلسوزتہ ہر آفت جان - بڑی خوب لگ جان ڈھیر جو
خاک ترکا - رندر ۵ بعد از کلیم بڑی نہ پیراگ طور کی - کیا کیا ہوا میں دن
جہان میں جلیں نہیں -

نمبر (۲) لڑائی بڑھنا - حسد اور کینہ زیادہ ہونا فقرہ - دونوں جلے تن ہوئے
تھے کوئی دخل تیا تو اور آگ بڑک اٹھتی -

نمبر (۳) شوق بڑھنا - محبت میں بیتاب ہونا - جرات ۵ گل کچھے جو بار
چمن میں - بس آگ بڑک اٹھی بدن میں - سحر ۵ آگ بڑک ہوئی ہر جگہ
نہ سمجھائے کوئی - جان کا مال ہو یا ہر زیان ہونے دو -

نمبر (۴) جلن اور گرمی زیادہ ہونا - فقرہ - یہ پہاڑ کہتے ہی زخموں میں آگ سی
بڑکنے لگی -

آگ بھی نہ لگاؤں - عورتیں کسی چیز سے نفرت ظاہر کرنے کی جگہ لیتی
ہیں - فقرہ - تمہارے نزدیک خوشترنگ ہوگی میں تو اس اطلس کو آگ
بھی نہ لگاؤں -

آگ پانی ۵ - (عوا) مرگی - ۵ - صرغ - ع -

آگ پانی کا بیر - فطرتی مخالفت - جلی عداوت - اجتماع ضدین -
(جو ممکن نہیں) فقرہ - بہائے اُنکے تو آگ پانی کا بیر ہی موافقت ہو نہیں سکتی
اور یوں بھی بولتے ہیں کہ آگ پانی ایک جگہ نہیں رہ سکتے - یک رنگ
پارسی اور جوانی کیونکہ ہو - ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو -

آگ پانی کا سنجوگ ۵ - سنجوگ بواو مہول - اجتماع ضدین - دودھا
لطف

۵ عورتیں اس مرض کا نام لینے سے بچتی ہیں اور آگ پانی اس مناسبت سے کہتی ہیں کہ اس مرض دا
کو آگ پانی دیکھا اکثر درہ پڑ جاتا ہے -

چیز و کامیل ملاپ - جان دو مخالفوں میں موافقت ہوتی ہے وہ ان کہتے ہیں کہ یہ
تو آگ پانی کا سنجوگ ہے -

آگ پانی کا کھیل - جب کوئی چیز پکانے میں لگ جاتی ہے تو کما جاتا ہے
کہ یہ تو آگ پانی کا کھیل ہے پانچا کیا اختیار ہے کہی بنتا ہے کہی بگڑتا ہے (بشیر
وہی لوگ بولتے ہیں جنکو کمانا وغیرہ پکانے سے تعلق ہوتا ہے)

آگ پانی میں لگانا - متعل مزاج کو بڑکادینا - جان لڑائی ہوتی ہو وہا
لڑو ادینا - شرارت کرنا - فتنہ اٹھانا - جان صاحب لگایا کرے آگ پانی
میں سوکن - کہی سیر اُنکے جلدی نہ ہوگی - خلیل ۵ کچھ شرارت نہیں
دل ہی جلانے والے - آپ تو پانی میں ہیں آگ لگانے والے - داغ ۵
کب شرارت باز آتے ہیں - آگ پانی میں یہ لگاتے ہیں -

آگ پتیل ٹپکانا - شعلے کو اور بڑکانا - ایسی بات کہنا کہ جس سے فساد
بڑھ جائے - ذوق ۵ میرا گریہ ترے حسد کو چمکاتا ہے تیل میں آگ پہلے کچھ
کاٹچکا تھا - اور آگ پتیل ڈالنا بھی کہتے ہیں -

آگ پر رکھنا - نمبر (۱) جلانا - پھونکنا - سلاگانا - انشاء کہتا ہے کہ بے
کو ترے آگ پہ رکھا - قاصد نے تو لو اور سنائی یہ خبر گرم - آگ پر نہر بھی کہتے ہیں
رندر ۵ بے سوز عشق جو ہر دل کس طرح کھلیں - تو آگ پر دھڑے سے نکلتی ہے
عود کی - اور پر کی جگہ میں بھی کہتے ہیں - آتش ۵ وہ گریبان آگ میں کیسے
موسم گل میں جو ہو بے چاک کے -

نمبر (۲) پکانا - گرم کرنا - سحر ۵ باعث شیریں لبی ہی بان کے لاکے
کارنگ - آگ پر جب تک رکھی جائے کیا نکر بنے فقرہ - سالن جگیا ہے
ذرا آگ پر کمدو -

آگ پر سینکنا۔ کسی چیز کو قریب آگ نہ لگانا۔ انشاء آگ پر سینکنے
ساتھ آسین۔ آئینکے کالے کالے حیرت اُہر۔

آگ پر لٹانا۔ جلانا۔ تڑپانا۔ بقیہ کرنا۔ مومن (رباعی) شہنشاہ تھی
یہیں میرے ستانے کے لیے گرمی تھی یہ آگ پر لٹانے کے لیے۔ دشمن
پگناہ سرد مہری کے سبب۔ تم آگ ہوے مے جلانے کے لیے۔
آتش نشہ۔ مٹانے کو نہ جاہامین ہمرہ قیہوں کے۔ لٹا دینا ہمیں رشک تاش
سوزان گلخن پر۔

آگ پر لکڑی یا کمان سیدھی کرنا۔ کمان اور لکڑی کو بار بار گرم کر کے
اُسکا خم کٹنا۔ آتش سے کرگی صاف چپین ان ابروؤں کی گرمی صبا۔
کمان رخ کر گئی جب پہرہ نہ لگی آگ پر سیہ جی۔ ناسخ آگ سے جبکہ۔
سینکین ہو کمان کیونکہ درست۔ حسن ابرو کے لیے وہ روئے آتشناک ہے۔
آگ پر لوٹنا۔ نمبر (۱) یہ ایک قسم کے فقرا کا فعل ہے جنکا چپل بال کہتے ہیں
جو دیکے ہوئے انکاروں پر لوٹتے تو آگ بھادیتے ہیں عوام ان فقر کو
چمکدار کہتے ہیں۔ اسیر ہر روز لوٹتا جی یہ داغوں سے آگ پر۔ دل
ہجر باز جن ابدال ہو گیا۔ سودا رہ نور و کی چاکل ہجریہ حال۔
جون بجاتے ہیں آگ چپل بادل۔

نمبر (۲) بے چین اور بے قرار ہونا۔ تڑپنا۔ صبا۔ رحم کر حال پہ مے
کے تو اس سوز فراق۔ قبر میں آگ پہ لوٹوں پس مرن کبتک۔ میر۔
سوز و دن سے کیونکہ میں آگ پر نہ لوٹوں۔ جون شیشہ جہاں سب ل پر
آبلے ہیں۔

نمبر (۳) رشک و حسد سے جلنا۔ فقرہ۔ تم کیونکہ سیکامال کی سی اولاد دیکھ کر

آگ پر لوٹتے ہو۔ رشک ہم میں وہ گرم رو راہ بیابان عدم۔ آگ پر پتی
ہی موت قضا جلتی ہے۔

آگ پڑ جانا۔ نمبر (۱) سوزش اور جلن پیدا ہونا۔ فقرہ۔ اس مہم سے تو
پوڑے میں آگ پڑ گئی۔

نمبر (۲) گرمی بہت ہونا۔ فقرہ۔ میان آگ پڑ رہی ہے ایسے میں سفر کا
کیا موقع ہے۔

نمبر (۳) گرانی ہونا۔ فقرہ۔ اس ملک میں ہر چیز آگ پڑ رہی ہے تھوڑی تھوڑی
میں کیونکہ سب ہو۔

نمبر ۲ اور نمبر ۳ کے معنوں میں لکھنویں نہیں سنا۔ البتہ بعض ارباب ہلی تحقیق
ہوا کہ وہاں بولتے ہیں۔

آگ پچا کٹنا۔ جھوٹ بولنا۔ مبالغہ کرنا۔ ذوق سے بیز بہک
اور ہر فروش آگ نہ پکانک۔ مانگے گرا دہ نوز بہن کی قیمت۔

آگ چھکنا۔ سخت گرمی یا سوزش معلوم ہونا۔ فقرہ۔ خاجانے ڈاکٹر
کون سی دوا پلا دی کہ کہ بدن میں آگ چھک رہی ہے۔

آگ پھوس میں کبیر ہے۔ یعنی اجتماع ضیہ میں نین جان جوان
اور جوان عورت ایک جگہ رہ کر پاک نیتی کا نظارہ کریں وہاں اکثر یہ مثل بولی جاتی
ہی اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں عصمت کمانہ سکتی ہے۔ اور یہ مثل
مختلف صورتوں سے بولی جاتی ہے مثلاً آگ پھوس کا ساتھ کیا۔ آگ پھوس

۱۔ چھکانا کہ امین اخلاص ہی بعض غیر نون غنہ لکھتے ہیں اور بعض نون غنہ کے ساتھ چھل
میں نون غنہ مفرد ہے ایسے کہ چھکانا میں نون غنہ ہی اسی سے لازم ہے کہ اب ایسے اور اہل دونوں
میں غیر نون غنہ زیادہ رائج ہے۔

دوستی کیسی آگ پھول کی جگہ کب دے سکتے ہیں۔

آگ پھونکنا۔ نمبر (۱) آگ کو مٹھ دیا دھونکنی وغیرہ سے ہوا دیکے بڑکا دینا

نمبر (۲) غصہ دلانا۔ لگائی جھجائی کرنا۔ فقرہ۔ یہ آگ آپ ہی کی ہونکی ہوئی تیر

مگر فصحاے لکھنوا سبھی آگ لگائی ہوئی زیادہ بولتے ہیں۔ البتہ بعض ارباب دہلی سے دریافت ہوا کہ وہاں بے تکلف بولتے ہیں۔

نمبر (۳) جلن اور سوزش پیدا کر دینا۔ غافل سے بادہ گلہ گانے وہ آگ تن میں

پھونک دی۔ نزع کے دم ہی نہ جو پانی کے ساغر سے بھیجی۔ انشاء کیا کیا

آہ ناتوان تو نے۔ آگ سی پھونک دی یہاں تو نے۔

نمبر (۴) دلولہ اور شوق بڑھانا۔ ناسخ سے باد نور دوزی نے پھونکی اغما

تن میں آگ۔ یان برنگ غنچہ لالہ ہی پیراہن میں آگ۔

آگ پھیلانا۔ حقیقی معنی کی مثال۔ انشاء یہ جلتے گانے پھیلا دی

آگ پانی پر۔ کہ جگہ گر پڑے خود میگھ راگ پانی پر۔

مجازاً فساد پھیلانا۔ فتنہ برپا کرنا۔ فقرہ۔ یہ آگ اسی فتنہ پرداز کی پھیلا دی

ہوئی ہے۔

آگ پھیلنا۔ لازم۔ صبا سے خوت کی جا ہی نہ چھڑ دہل سوزان

مے۔ آگ پہلی جو کسی نے کہیں اگلے توڑا۔

(مجاز کی مثال) فقرہ۔ خدا خیر سے غدر کی آگ پہلی جاتی ہے۔

آگ تاپنا۔ آگ سے ہاتھ پاؤں سینکنا۔ غالب سے رات کو آگ اور

دنگو دھوپ۔ بہاڑ میں جائیں ایسے لین نہار۔ آگ تاپے کمان تلک انسان

دھوپ کھاوے کمان تلک جاندار۔ فقرہ۔ انگلیٹھی لگے ہی ہو اور آگ تاپ

رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں (عمود ہندی) لکھنویں اس محل پر صرت تاپنا بولتے ہیں

ناسخ سے ہم فقیر ایسے ہیں اسی شاہ کہ جاڑا جو لگا۔ بھاڑ میں تاپنے کو بال

بھا کے جھونکے۔

آگ ٹھنڈی کرنا۔ آگ بجھانا۔ کیف سے آتش عشق کو رو رو کے کیا ہے

ٹھنڈا۔ اب پری ہی جو جلائے تو بلا جلتی ہے۔

آگ جاگ اٹھنا۔ بھیجی ہوئی آگ کا مشتعل ہو جانا۔ شوق بڑھانا۔ کھمت سے

جنش دامن خرگان کی ہوا سے کسلی۔ آگ جاگ اٹھی محبت کی دہ سینے میں

انشاء تو نے لگائی آگ یہ کیا آگ ہی بسنت۔ جس سے کہ دکلی آگ

اٹھی جاگ اٹھی بسنت۔ اور اسکا متعوی جگنا بمعنی روشن کرنا بھی متعل

ہی۔ سخت خفتہ نے جگایا اسے صد حیف نصیر۔ آگ جو گلخن سینہ میں

دبی رہتی تھی۔

آگ جانے لہا جانے دھونکنے والے کی بلا جانے۔

جہاں کوئی کیسے حکم سے کچھ کام کرتا ہے اور دوسرے شخص کا کین پر اعتراض کرتا

ہی یا اُسمین نقصان بتاتا ہے تو اسکا جگہ کارنیش کتا ہی مطلب یہ ہوتا ہے کہ

اچھا ہی برائی سے ہمیں کیا کام جو حکم ملا اسکی تعمیل کی نتیجہ جو ہو گا وہ کار فرما

بجھکتے گا۔

آگ جلانا۔ آگ روشن کرنا۔ رندر سے وہ آیا شب کو جو سرمایہ میں

یہ گہر لیا۔ جلائی شمع تو مجھ میں اور لگن میں آگ۔ اسیر سے وہ بلبل میں

رہا دشمن ہمارا باغبان برسوں۔ جلائی آگ اتوں کو قریب آشیان برسوں۔

آگ جلنا۔ لازم۔ میر سے روز ازل سے آتے ہیں ہوتے جگر کباب

کیا آجکل سے عشق کی یارو جلی جی آگ۔

آگ جھاڑنا۔ نمبر (۱) آگ سے رکھ پڑے کڑاڑا دینا۔ فقرہ۔ آگ جھاڑ کر کچھ

رکوتا کہ حقاً جلد ملگ جاے۔

نمبر (۲) تپہ اور چٹاق سے آگ نکالنا۔ فقرہ۔ سب سے پہلے ہونٹنگ نے پتھر سے آگ جھاڑی ہو۔

آگ جھڑنا۔ نمبر (۱) سنگ چٹاق وغیرہ سے آگ نکالنا۔ عاشق سے بہتر طرح آگ جھڑی جسم ناز سے۔ جب میرے استخوان لگے استخوان پر۔

نمبر (۲) شہر جھڑنا۔ شعلے اٹھنا۔ بہت گرمی پڑنا۔ رند سے آہ آتش نشان جو کرنا ہوں۔ آگ جھڑتی ہو شیانے سے۔ ہلال سے آگ نکالنا۔ آگ نظر آتے ہیں سب چنگاریاں۔ کیا شب فرقت میں جھڑتی ہو مہ کامل سے آگ آگ جو نکدی بنا۔ جلادینا۔ جلن ڈال دینا۔ انشا۔ جو نکدی عشق سے جب نل بیتاب میں آگ۔ غل پڑا یہ کہ گرمی معدن سیلاب میں آگ۔

آگ چمکانا۔ آگ روشن دینا۔ ہلال آگ نکالیں یوں غیر سیرہ کی نظر آتی ہے کہ جی جسطرح حکمتی ہو شبتاب میں آگ۔

آگ دبانایا دابنا۔ نمبر (۱) انگاردن کو راکھ وغیرہ میں چھپا دینا۔ بہرک مٹا دینا فقرہ۔ آندھی رہی ہو آگ خوب بادو۔ ذوق سے خنک لو کی اگر خاک و زخ میں۔ پڑے تو واقعی اکبار آگ اب تو دے۔

نمبر (۲) فتنہ و فساد مٹانا۔ غصہ دور کرنا۔ فقرہ۔ یہ بھڑکی ہوئی آگ تھیں دباؤ گے تو دبے گئے۔

نمبر (۳) سوز دل کی جگہ۔ میرے دن رات میری چٹائی جلتی ہو محبت میں۔ کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جویان دابی۔

لکھنویں آگ دبانے کو آگ دبانے سے فصیح جانتے ہیں۔

آگ دبانایا دبی ہونا۔ لازم۔ نمبر (۱) میرے پاؤں میں پڑ گئے ہیں

پہلو سے مے تمام۔ ہر گام راہ عشق میں گویا دبی ہو آگ۔ موسم سے جلے کیا کاشجر تربت پر میری۔ دبی تھی لاش کے بدلے ملو آگ۔

نمبر (۲) فقرہ۔ فوج آجانے سے غدر کی آگ دیکھی۔

نمبر (۳) غالب سے تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کہو کہو کہو کے پوچھو۔ خذو و مے دے کہ سمیں آگ بی ہو۔ ناسخ۔ دبی تھی آگ جو سینے میں بہر ہو آگ اٹھی۔ کل اس ہیو کے نے دکلای جو بہر کہ ہو۔

آگ دکھانا۔ نمبر (۱) آگ کے قریب لیجا کے گرم کرنا۔ گلزار نسیم۔ دو بال دیے کہ لومری لاگ۔ جب وقت پڑے دکھائیو آگ۔ غافل سے عرق نصل سے ہر نامہ لکھینے تک جو۔ آگ کھلاتے ہی تاہو سے عبارت پیدا۔

نمبر (۲) جلانا۔ فیتیلے وغیرہ سے آگ لگانا۔ گلزار نسیم۔ بولتی ہو آدی کی لیجا ناپاک ہو آگ کہو دکھاؤ۔ فقرہ۔ بارود ہو تو رنج آگ سے آگ دکھا میں دہون ہو (عود ہندی کیسے کی توپ کے بیانیہ میں)

آگ بہکانا۔ نمبر (۱) آگ مشتعل کرنا۔ فقرہ۔ دہوان بہت ہوتا ہی ذرا آگ دہکا دو۔

نمبر (۲) شوق بڑھانا۔ انشا۔ چمک کر تو ہی برق مت مار چمک۔ تو مستو آتش کو مت اور دہکا۔ بول چال میں اس جگہ بڑھانا ہو۔

آگ بہکانا۔ لازم۔

آگ ہو نکھنا۔ دہونکھی وغیرہ سے آگ کا تیر کرنا۔ فقرہ۔ بہتیرا دہونکا آگ بھلا کہ بھگتی ہو۔

آگ مینا۔ نمبر (۱) دیکھو آگ کمانا نمبر ۲۔ ناسخ۔ غم نے ہمارے خانہ دکھو آگ دی۔ روشن بڑگ خانہ زبور ہو گیا۔ میرے محبت نے شایہ دی

دلکو آگ - دھوان سا جو کچھ اس گر کی طرف - فقرہ - آتش بازی کو آگ کی گئی گولے
چوٹنے لگے۔

نمبر (۲) آگ جھڑنا - آگ پیدا ہونا فقرہ - یہ پتھری ایسی خراب ہے کہ جب بہت
چوٹ کھاتی ہے تو آگ تپتی ہے۔

نمبر (۳) روشن کر دینا - چمکا دینا - سودا - شفق آفتاب نام دوسرے
آگ سے جو جہان کو کیر - تر ناسخ - دی آگ اُسے پرتو رخ سے شراب کو -
شرمندہ جام سے کیا آفتاب کو۔

آگ رکھ دینا - (کسی چیز پر) جلادینا - پونک دینا - آتش سے نہایت
پلیس شہید کا اُسے دل جلایا ہے۔ جو بس ہو دے تو رکھ دین آگ میں گلچین
کے دہان پر۔

آگ روشن کرنا - آگ شعل کرنا۔

آگ روشن ہونا - لازم - اسیر سے ترے فروغ خورشید کو یا غبار خط
روشن ہوئی جو آگ تو غائب ہوا - داغ - مرا خضر جلایا ای فلک تجو پر گھر
سجلی - شب وقت کیسی آگ روشن تھی ستارہ نہیں۔

آگ سادہ کہتا ہے - آگ کی شل لہ ہے - آگ کی طرح جلتا ہے - ناسخ
دونوں حنائی ہاتھ دھکتے ہیں آگ سے - چمکی لہ منعم میں سمندر سے کہ نہیں
فقرہ - بخار کی ایسی شدت ہے کہ بدن آگ سادہ کہتا ہے۔

آگ سرد ہونا - نمبر (۱) اشوق باقی نہ رہنا - فقرہ - کل تک شوق کی کسی
گرما گرمی تھی آج بالکل وہ آگ سرد ہو گئی۔

نمبر (۲) فتنہ و فساد مفع ہونا - فقرہ - تعصب کی یہی حال ہے تو یہ آگ سرد ہو چکی -
آگ سلگانا - آتش - خرم غنائ کا کہرتہ ہے مجھے عالم میں - پہلے پکنا ہوا

میں جو آگ کو سلگاتا ہے۔

مجازاً آگ سی بجائی کرنا - درغلانا - فتنہ و فساد اٹھانا - سودا - گوش زد

اُسکے کیا انداز سے میرا حشر عشق - کیا رہا اگر جلنے میں آگ کے سلگانے کے۔

آگ سلگانا - فقرہ - لکڑیاں تو گیلی ہیں آگ کی اناک سلگے۔

مجازاً سوز عشق ہونا - آگ سی کن لیں سلگے ہی کہی بڑکی تو میرے دیگی میری

ٹھونکا ڈھیر چون ایندھن جلا۔

آگ سے پانی ہو جانا - غصہ اتر جانا - فقرہ - چار باتیں ایسی کہیں کہ وہ

آگ سے پانی ہو گئے۔

آگ کا باغ - آتش بازی۔

آگ کا بنا ہوا - تند خو - گرم زبان۔

آگ کا پتلا - نمبر (۱) شعلہ - نہایت گرم جرات سے ہر آہ سے جو شعلہ نمایاں ہے

آگ کا - پتلا نعل میں کیا دل سوزان ہے آگ کا - عرش - یقین ہے ساقیا بلبلان

زاہدگر مجھے دیکھیں - بنا ہون آگ کا پتلا دھواں (خوار) سے۔

نمبر (۲) نہایت گرم مزاج - فقرہ - دورتی اجواہر سے اُسکے بہنیں آگ

پہنک گئی - آدمی کا ہے کوہن آگ کا پتا بہن۔

نمبر (۳) سربلغصہ - نہایت تند خو - فقرہ - آدمی کیا ہے آگ کا پتلا ہے جب کبھی

سوہون سے چنگاریاں اُڑا کرتی ہیں۔

آگ کا پتنگا - جلتے ہوئے گھاس پر سر کل خرا۔

آگ کا پر کا لہ - نمبر (۱) آگ کا مکر - انکار - داغ پر آگ کے پر کا لہ

بھرا انھیں گئے - دیکھو نعل مباری نہ بہت جوش میں آ - مصحفی - ظاہر جو

کسی روز کروں سوزنمان کو - ایسا شکستہ آگ کا پر کا لہ کروں میں۔

نمبر (۲) شوق و شنگ معشوق - مومن آجے کیونکر نکلیں جاے
اشک انکھوں آہ - میرے پہلو میں ابھی وہ آگ پر کالہ تھا -

آگ کا پھول - نمبر (۱) چنگاری - نصیرہ بیل ترے جلیغے خند خار
آشیان - آگ کر پڑا جو آگ اس گلستان سے پھول ظفر لگ گئی جوش گن
لار سے گلشن کو جو آگ - کدیں آتش خسار کیا پھول پڑا -

نمبر (۲) مدار کا پھول سجے رہے تھے گھٹتے ہم اس طرح جیسے آگ کے پھول - کہی
ند دشت نوردی میں ہنسنے مانی دھوپ -

آگ کا پیڑ - مدار کا درخت - یہ درخت چار قسم کا ہوتا ہے اور بلندی اور پتوں کی
تہنٹائی بڑائی اور پھول کی رنگت میں ایک دوسرے سے فرق رکھتا ہے انہیں
سے اعلیٰ قسم کا جو یہ وہ بہت بلند ہوتا ہے پیل آسمان سے مشابہ ہوتے ہیں -
پکنے پر بیج سے شوق ہو جاتے ہیں جنہیں سے وہ ہنسی ہوئی ردی سی نکلتی ہے
اس قسم میں دودھ ہوتا ہے درخت موسم گرما میں سبز و شگفتہ ہوتے ہیں اور
برسات میں پڑمر دہ اور خشک ہو جاتے ہیں اور دودھ بعض امراض کو مفید ہے
عاشق آگ کا ہر ہری میری قبر سے سوز درد کن حال - سبزے کے بدلے
آگ کا بیج پڑا -

آگ کا جلا آگ سے اچھا ہوتا ہے - چونکہ آگ کے جلے کو سینکنا مفید
ہوتا ہے ایسے ہی شعلہ بان بھی بولتے ہیں جان یہ کہنا منظور ہوتا ہے کہ جسے ایذا دی
ہو اسی سے جو ع کرنا چاہیے - اسیرہ داغ غم اس لہ سوز گل ملد آگ -
آگ کا جو جلا آگ سے اچھا ہوگا - رشک سے سچ ہے کہ جلا آگ ہو آگ سے اچھا
آزار ملے گا جو دل آزار ملے گا -

آگ کا دریا - مبالغہ جہاں آگ کی کثرت ہو - ظفرہ دل بیتاب میں

جوش تپش عشق نہیں - مارتا آگ کا دریا ہے یہ سیلاب میں جوش -

آگ کا گرہ - جو کہ فلک قمر یعنی آسمان اول کے جوف میں کرہ ہو آگ
محیط ہے - ناسخ آہ ایسے ہیں میرے نالہ آتش فشان بلند - ہر آگ کے
کرے سے بھی جنگا دھواں بلند -

آگ کا کیل - آتش بازی -

آگ کا کیل ہے - مہو سون جب کوئی چیز بڑ جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ یہ تو
آگ کا کیل ہے ایک بچ کی کسر لکھی -

آگ کا گمر - بہت گرم - فقرہ - آج کل کے آگ کا گمر ہوتے ہیں جھینٹا
پڑ جاے تو کمانا -

آگ کا لوکا - آگ کی بولنے کی ایک - محسن ہلال آتش گل
آہ بڑھاتی ہے کیا باد بہار - کرتی ہے گلشن کو گلخن سے سوا باد بہار - آگ کے لوکے
نظر آتے ہیں یا باد بہار - جلتی ہے آس گل کی فرقت میں دلا باد بہار - باغ میں تو بھی
دم آتش فشان دو چار کینیج -

آگ کا ہنسنا - آگ کا شرا فشان ہونا - تیز ہونا - ہلکنا - اسیرہ غم
کیسے نہ فرجون کو کام کیا - ہنستی ہے آگ گریہ چشم کباب پر - ولہ آگ گرم ہونا
حسد کس باز مانے میں نہیں - آگ کے ہنسنے پر روٹی جنگلی تنور میں -

آگ کا کھلانا - آگ کا سلگ سلگ کر سیاہ ہو جانا - جو ٹپے کو لے پہونکے سے
سرخ ہو جاتے ہیں اور پھر فوراً ہی انہیں سیاہی دھڑ جاتی ہے اسکو کھلانا کہتے ہیں
مصحفی سوزش دس میں ذرات پک جاتا ہوں - ہوئی اک عمر

اخگر نہیں کھلتی ہے - جرات جب نظر بجلی کو دہش منوں ساز آگنی - آتش
افسردہ کا اندس کھلا گئی - معروف مجسا کوئی جہا نہیں نہو کا فسر دل

جب آگے آگے ہی کھلائی جا ہے۔

آگ کر دینا۔ افزودہ کر دینا۔ غصہ دلانا۔ مومن ج تیرے سمند ناز کی چیا
شرارتیں۔ کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ کام کو۔ فقرہ۔ آسنے لگا بھاگرا نہیں گدیا
نمبر (۲) گرم کرنا۔ فقرہ۔ تیز تیز دواؤں کے استعمال نے میل مزاج اور آگ کر دیا۔
فقرہ۔ بند کمانیں گہرا کر مکرانی کو آگ کر دیا۔

آگ کو آگ مارتی ہے۔ مثل۔ شر شر ہی سے دبا ہے۔ فقرہ۔ شہدے
کے ساتھ شہدین ہی چاہئے آگ کو آگ ہی مارتی ہے۔

آگ کو دامن سے ڈھانکنا۔ بات کو اس طرح چھپانا کہ اور افشا ہو جائے
(دامن سے جب آگ چھپائی جائیگی تو دامن جل جائیگا آگ اور بکڑ اٹھیں گی)
فقرہ۔ ضبط سے عشق کے آثار اور ظاہر ہو جائیں گے مہلک آگ کیں دامن سے
ڈھانکی جاتی ہے۔

آگ کھا یگا تو آنگارے ہلکے گا۔ مثل۔ شر بخاری تمار بازی غیر
بدکاریوں کے حق میں کہتے ہیں۔ یعنی جو بڑا کام کر گیا اسکا نتیجہ بڑا ہی ہوگا۔
بدی کا انجام بد ہی جیسا کر گیا ویسا ہو گیا۔

آگ کھائے منہ جلے اُدھار کھائے پیٹ۔ مثل۔ آگ سے
زیادہ قرض سے ڈرنا چاہئے کہ اسکا ضرر زیادہ ہے۔

آگ کتنے منہ نہیں جلتا۔ مثل۔ بری چیز کا نام لینے سے بُرائی کا
اثر نہیں ہوتا۔ اسکے قریب ہی قریب فارسی میں پیشل ہی نقل کفر نباشد
یعنی بغیر گناہ کیے فقط زبانی کہنے سے آدمی مجرم نہیں ہوتا۔

آگ کے آگے سب جہم ہیں۔ مثل۔ آگ جس چیز کو پاتی ہے جلادیتی ہے
اسکا استعمال بیشتر غصے کی حالت بیان کرنے میں ہوتا ہے یعنی غصہ ایسی بد باری

کہ اس حالت میں کچھ کسی بڑے بڑے کبھی لحاظ نہیں رہتا۔

آگ کی بڑھیا۔ مدار کے دھڑکے پہونکی سودار روی جو گرمی کے مومن
ہوا سے اُڑتی بہتی ہے بہت نرم اور چمکتی ہوئی ہوتی ہے کاتنے کے کام نہیں آتی
تکیوں میں لوگ بہرتے ہیں اور اسکو مدار کی بڑھیا بھی کہتے ہیں۔ ناسخ۔
آوارہ یون ہو او ہوس میں ہیں پیرجی۔ ج طرح اُڑتی بہتی ہے بڑھیا مدار کی۔

اور ظافتا بہت بڑھیا عورت کو کہتے ہیں۔ انشا۔ پتھرا کے جو حملوں کی
ہو کوئی آگ کی بڑھیا۔ بنے آگے وہ بڑھیا اور بڑے نفاق کا جوڑا۔ سودا

منعفی سے کروں اسکی میں کیا بات۔ کہ جینے کی تھی بڑھیا آگ کی
بات۔ بجز نموے سپید آسین نہیں کچھ۔ نہیں جون آگ کی بڑھیا کیں کچھ۔
نکھتے ہیں جوان کیوں ام الفت میں ہیر۔ جفت اسکا چاہئے ہی چرخ
بیر۔ کیا دورنگی میں گل عنایہ۔ زال دنیا آگ کی بڑھیا ہے۔

آگ کے لوگ اُٹھنا۔ نمبر (۱) آگ کے شعلے بلند ہونا۔

نمبر (۲) جی جلنے کی جگہ۔ مسرور۔ دل سے نا۔ نہیں نکلتے ہیں
اُٹھتے ہیں یہ آگ کے لوگ۔

نمبر (۳) تپش کے مقام پر۔ فقرہ۔ پتی ہوئی زمین پر پانی چڑکا جاتا ہے تو
آگ کے لوگ اُٹھتے ہیں۔

آگ کے مول یا مولوں۔ منگا۔ گران قیمت۔ آتش دھواؤ
ہنسکے صفا اکدن اپنے دندان کی۔ گہرین آگ کے مول پنی آبداری سے
ج۔ راہی تو آگ کے مولوں گل خسار بکتے ہیں۔ کین قیمت گہلی
اسکی خطر خسار جیک ہو۔

آگ کا ٹرنا۔ دیکھو آگ دبانا۔ خواص اسکی جگہ آگ بانا بولتے ہیں۔

آگ گرمی ہونا۔ لازم۔ درد کیا جائے کیا دل پہ صیبت یہ پڑی ہے۔
آگ کسی کچھ بڑی کہ وہ سینے میں گرمی ہے۔

آگ لگا کر پانی کو دوڑنا۔ شرفنا پیدا کر کے اسکے دفع کرنے میں کوشش کرنا۔ اسیر دل جلا کر مکر سے آنسو بھانا کیا ضرور۔ دوڑتے ہو کیوں لگا کر آگ پانی کے لیے۔ اور آگ لگا کر بھانا بھی انہیں مٹی میں ہے۔ رشک جلا کر نہ دے بھوکا بروای عشق۔ لگا کے آگ بھانے کو کون کہتا ہے۔

آگ لگانا۔ نمبر (۱) کسی چیز کو آگ لگانا۔ باروت میں لگا دے کوئی آگ جس طرح کرتے ہی شوق دل نہ رہا اختیار میں۔ آتش سناہر عاشقوں سے برق و شمع بھی نام جو اپنا۔ تماشا دیکھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرمین۔ نمبر (۲) سوزش و حرارت پیدا کرنا۔ ناسخ تب فرقت نے آگ ایسی لگائی میرے اعنائین۔ عرق کے بلے ہوتے ہیں مساموں سے شہر پیدا۔ ظفر ہما۔ چشم سے دریا بھی وہ تو سمجھ نہ سکے۔ جگر میں آگ کیسے لگا لگا۔ فراق نمبر (۳) تیزی اور چرپرہٹ پیدا کرنا۔ فقرہ۔ کبابوں نے تو زبان حلق تک آگ لگا دی۔

نمبر (۴) میسر کرنا۔ دلوں پیدا کرنا۔ اسیر دیتا ہی نے بھاگ کیا کیا۔ دیکھنے لگائی کیا کیا۔ ناسخ گرمی بازار یوسف آگے اس یوسف گیا۔ سمجھ دے ہی لگا لگا۔ آگ بازار میں۔ معشوق کی گرمی ہی ہی سیر قیات ہے۔ چپاتی میں گلے لگ کر ٹک لگ لگا دینگے۔

نمبر (۵) رشک حسد پیدا کرنا۔ رند وہ مجھے بزم میں ہنستا ہا قیہ ہے۔ لگا لگائی گرمی صحت میں نہ بخیر میں آگ۔

نمبر (۶) حسرت لانا۔ تڑپانا۔ موسم دیکھنے ہی گل نظریں تیرا ہنسنا پیر

آتش گل نے لگائی آگ لگا کر دھین۔ خلیل داغ و بجائی ہر سہا پہن۔
گھٹا۔ ابر تر آگ کیلچے کو لگا دیتا ہے۔

نمبر (۷) لگانا۔ بھانا۔ برا فروختہ کرنا۔ شوخی اور شرارت کرنا۔ بحر بھی آگ لگائی ہوئی قیہوں کی۔ بہاے بحر نے دریا میں بار ہا تعویذ۔ برق آب جلا بھینگے سب لگا بھوئے۔ دو گرمی میں دی تم ہو ہی جانان میں ہوں بحر یہ کہی طر ملاقات نہ تاس گل گل۔ کس نے آگ لگائی کہ جلا تا بھیجے آتش مشق رفتار کو گرم روی کی نہ سہی۔ کونسی چال ہے یہ آگ لگاتے نہ چلو۔ داغ چلے دو چار قدم آگ لگا دی کسے۔ تملاتی ہوئی بہرتی ہو قیامت کیسی۔

نمبر (۸) ہنگامہ سودا خریدنا۔ غبن کرنا۔ (عو) فقرہ۔ (مثلاً) ما اعظمت تو بہر سود میں آگ لگاتی ہے (مرآة العروس)

نمبر (۹) لفظ کرنا۔ چوڑنا۔ اسیر قفس آباد کر لیل لگا دے آگ گلشن کو۔ جلا یا باغبان نے کاٹ کر شاخ نشین کو۔ موسم آتو ہی اپنے نام چیا نام کو ان تبون آگ لگا۔

نمبر (۱۰) اڑا دینا۔ تلف کرنا۔ لٹا دینا۔ فقرہ۔ شرابخواری اور قمار بازی میں ساری دولت کو آگ لگا دی۔

نمبر (۱۱) چوٹ کرنا۔ بگاڑ دینا۔ فقرہ۔ صاحبزادی کوٹ لگانے کیا بیٹھیں کہہ سارے پاجاے میں آگ لگا کر کدی۔

نمبر (۱۲) کسی چیز سے نفرت اور بیزاری ظاہر کرنے کی جگہ فوسے ہیں موسم نام کو اپنے آگ لگاؤں۔ دلکی طرح سے اسکو جلاؤں۔

نمبر (۱۳) باغ میں گل لالہ کھلنے۔ جنگل میں ڈھک پوسنے۔ کثرت چراغان اور

سرخ شفق وغیرہ کی جگہ تشبیہ کہتے ہیں۔ زندہ گلشن میں آگ لگا دی
بہار نے۔ آگ کے کطرح سے ہر اک گل دب گیا۔ سودا لالہ خود
نہیں ہر خون نے فریاد کے جوش میں آگ لگا دی کوہ کے دامن میں آگ۔
فقرہ۔ ڈھاکے پہول پہولے ہیں یا کسینہ بن میں آگ لگا دی ہے فقرہ۔ درہ
میں ساہوکاروں نے استنچ چراغ جلائے ہیں کہ سائے ساہوکار سے یگانگ
لگا دی ہے۔ ناسخ شعلہ رخسار جانان لگا دی ہو جاگ۔ ماہ تابان آج
مستابی ہو تشباز کی۔

نمبر (۱۴) ہوک پیاس بڑا دینا۔ فقرہ۔ سینے کی جلن میں کچھ بھی تسکین نہوی
پونڈے کی گنڈیریوں نے تو اور آگ لگا دی۔ فقرہ۔ دورتی کشتے نے وہ آگ
لگا دی کہ سیر و گھی پی گئے۔

نمبر (۱۵) تباہ کرنا۔ اُجاڑنا نیست و نابود کرنا۔ بحر خانہ برباد ہونے کی طرح
عالم میں آگ قسمت لگا دی میں جسے گھر سمجھا۔ میر۔ دل درجہ جلیکے
مے دونوں ہوے خاک کیا پوچھتے ہو شوق۔ نے کیا آگ لگا لی۔

نمبر (۱۶) خاندان اور فرزند کے مرنے کی جگہ (مانگ اور کوکھ کے ساتھ) (عو)
فقرہ۔ اُس بد نصیب کی مانگ اور کوکھ دونوں تقدیر نے آگ لگا دی۔

نمبر (۱۷) نیا فتنہ برپا کرنا۔ نئی آفت اُتھانا فقرہ۔ پہلے تو نوکار کو برباد کر کے تنخواہ
کاٹ لینے کا دستور تھا یہ آگ آپ کی لگا لی ہوئی ہے۔

آگ لگاؤں۔ بدعا۔ ہونکوں۔ جلاؤں۔ بہاؤں میں جنوں۔ اصل
میں عورتوں کی زبان ہے۔ زندہ میں گرم سیر ہونے کی دشت میں
شب روز۔ لگاؤں ان کے کیا دست و پا میں آگ۔ جالفا صاحب
لگاؤں آگ میں ایسے بناؤ کو ہر ہے۔

آگ لگائے تماشا دیکھے۔ مثل۔ جہان کوئی فتنہ و فساد برپا کرنا
جنگ پیداکر کے خوش ہو دہان بولی جاتی ہے۔

آگ لگنا۔ نمبر (۱) جلنا۔ پکنا۔ ناسخ۔ ذکر کیا شبہاے وقت میں
چراغ و شمع کا۔ آگ لگنے سے کہی روشن یہ خانہ ہوا۔ آتش بر گشتہ
طالع کا تماشا دکھاؤ نہیں۔ گھر کو لگے جاگ تو بانی بجاؤ نہیں۔

نمبر (۲) جبر پڑا ہٹ اور تیزی معلوم ہونا۔ فقرہ۔ سالن میں ایسی مریضیں جن کو کئی
تہین کہ زبان سے حلق تک آگ لگ گئی۔

نمبر (۳) جلن اور سوزش ہونا۔ رشک سے یہی ذکر ہوا نام اس تشو کا
جیتے ہیں۔ زبانہ ہی زبان اپنی لگی ہوئی آگ لگ گئی۔

نمبر (۴) تڑپنا۔ بیتاب ہونا۔ (سوز و محبت) فقرہ۔ اپنے کے لیے
جیسے آگ لگتی ہے غیر کے لیے نہیں لگتی۔ داغ۔ یہ مزہ تہا دل لگی کا کہ برابر
آگ لگتی۔ نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا۔ مشور شر۔ الفت کا یہ مزہ ہے کہ
وہ بھی ہون بقرار۔ دونوں طرف ہوا گ برابر لگی ہوئی۔

نمبر (۵) سوز و گداز عشق کی جگہ۔ اسیر۔ بجا ہوئی انکوں سے گرم آنسو جو
شمع کی طرح ڈبل ہے ہیں۔ لگی ہوئی آگ اپنے دل میں بس شعلے کل ہے ہیں۔
داغ۔ یہ کسی لوہے کی دل مضطرب ہوئی۔ آگ سی ہے سینے کے
اند لگی ہوئی۔

نمبر (۶) رشک حسد ہونا۔ داغ۔ ذکر محزون سے مجھے آگ لگی جاتی ہے۔
گر جب ظاہر ہی تھا ارادہ طلب کار تھا۔ اسیر۔ دست و پایا میں جب غیر نے
سندی ملی۔ آگ سی دل میں ہاتھ ملکر گیا۔

نمبر (۷) ضد و عداوت ہونا۔ میر۔ تلو سمے آگ لگی ہے روتے ہیں تو ہستے ہو

ہنسنے لگو کہول رکھا ہی اپنی کمر تہے تہو۔ یہ اب متروک ہے۔

نمبر (۸) اگر ان قیمت ہونا۔ منگنا ہونا فقرہ۔ اس ل تو ہر چیز کو آگ لگ ہی ہے۔
نمبر (۹) برباد اور غارت ہو جانا سچے بہرہ راہیگانہ گنجینہ ظلم کی شوکا۔ لگیگی
آگ قرابین کے خزانے میں۔

نمبر (۱۰) غصہ آنا۔ ناگوار گزارنا فقرہ۔ دوست کی بُرائی سُن کر تن بدن میں آگ لگ گئی۔
ظفر اثر دیکھا ترا کر یہ وہ بیدار دکتا ہے۔ کہ بھوک لگتی ہے ترے آنسو
ہبانے پر۔ بحر ہمارے رہنے سے بھوکو آگ لگتی ہے۔ جلاے دیتے
ہیں ہم آشیان بہت اچھا۔

نمبر (۱۱) گل دلاؤ وغیرہ سرخ سرخ پھول کھلنے اور گل میں ڈھاک پھولنے شفق
کی سرخی نمود ہونے اور کثرت چراغان کی بجائے شیشا کتے میں آتش بہار لادو
گل سے لگی ہر گلشن میں۔ گریبان پہاڑ کر چل بیٹھے صحرا کے دامن میں
جان صاحب پولا ہوا جو ڈھاک ہی آگ لگی ہے۔ آتا ہی نظر گریہ میں کوئی
ہی بن سرخ فقرہ۔ آسمان پر شفق کیا پھولی ہے جیسے آگ لگی ہے۔ فقرہ۔ دوا
کی روشنی کا کیا کمنا جہر دیکھو آگ لگی ہے۔

نمبر (۱۲) بہوک پیاس کا غالب ہونا۔ فقرہ۔ تر برعجب میوہ لگی ہوئی آگ
بجھا دیتا ہے۔

نمبر (۱۳) بہت سچ و غم ہونا۔ فقرہ۔ صبر کو نکالے جب سکی جو اثر کی کاخیا
آتا ہی تو کلیجے میں آگ لگ لگتی ہے۔

نمبر (۱۴) خاوند اور اولاد کا مرجانا۔ مانگ اور کوکھ کے ساتھ (عو) جاننا
مانگ میں آگ لگی کوکھ جلی ہون جھلسی۔ خود پشیمان کو کرتے ہو
پشیمان عبث۔

آگ لگے آگ لگجائے۔ بدعا۔ غارت ہو۔ اُجڑ جائے اصل

میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔ مومن لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ ملے ہے۔
جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم۔ نواب مرزا شوق کون
کس کس سے اس کمائی کو آگ لگجائے اس جوانی کو۔ وزیر گریبانہ
غیر سے کرتا ہی میں مزانہ میں۔ آگ لگجائے آہی موت کی تاخیر کو۔ اور
عورتیں بطور تکیہ کلام کے بھی بولتی ہیں۔ فقرہ۔ آگ لگے مجھے نہ چھڑو۔
فقرہ۔ آگ لگجائے کیا کہتے ہو۔

آگ لگے پر پانی کمان۔ مثل۔ غصے غضب کی بوقت مروت اور محبت
غرض کے وقت حیا اور غیرت نہیں رہتی ہے۔

آگ لگے پر کنواں کہو دنا۔ بوقت کوشش کرنا۔ جب کوئی شخص
اُس کام کو پہلے سے کر لینا چاہیے عین وقت پر کرتا ہی تو کہتے ہیں کہ داہ آگ
لگے پر کنواں کہو دنا۔ سے کیا حاصل۔

آگ لگے تو بچھل سے۔ جل میں لگے تو بچھلے کو کیسے۔

یشیل کٹر دھان بولی جاتی ہے جہاں وہ شخص جس سے فریاد رہی کی امید ہو
ظلم کرے اور اس کے قریب قریب فارسی میں یہ مصرع ہے۔ ع چونکہ کعبہ بر خیز
کجا مانہ سلمانی۔

آگ لینے آنا۔ آتے ہی پلٹ جانا۔ کٹری سواری یا کٹرے کٹرے آنا
ذوق لیتے ہی دل جو عاشق دوسرے کا چلے۔ تم آگ لینے آئے تھے
کیا آئے کیا چلے۔ رندہ ان ٹنڈی گریہوں سے میں جلتا ہوں آپ کی
تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے۔

آگ مٹنا۔ نمبر (۱) جلن اور نپک جاتی رہنا۔ فقرہ۔ زخموں کی آگ اس مرم

سے بھگتی۔

نمبر (۲) حسد اور عداوت نہ رہنا۔ فقرہ۔ سوت کی آگ کین ان باتوں سے
مٹتی ہے۔

نمبر (۳) شوق عشق کا جاتا رہنا۔ عرش۔ آب گریہ سے بٹے کیا دل بیتا
کی آگ۔ آتش برق کبھی تجبئی نہیں باران سے۔
مگر اب آگ مٹنا کیجئے آگ بھینا زیادہ کہتے ہیں۔

آگ میں آگ لگانا۔ نمبر (۱) جلے ہوئے کو جلانا۔ دکھے دکھوستانا۔
صبا سے داغ پر داغ مے دکھو دیا کرتے ہیں۔ آگ میں آگ نہ ہین اور لگاتے جاتے
کیفیت سے سوز غم فروخت کا بیان کون کرے۔ آگ میں آگ نہ ہین اور لگاتے جاتے
نمبر (۲) فساد میں فساد پیدا کرنا۔ فقرہ۔ صلح کیونکر ہو جاتا ہے وہ اور آگ میں
آگ لگاتا ہے۔

آگ میں بھلس جانا۔ آگ میں جھکریا ہونا۔ فقرہ۔ چھپک سے بدن کا
وہ حال ہو گیا کہ جیسے آگ میں بھلس گیا ہے۔ نصیر۔ گریہ تیری شرارت ہے
تو آتش عشق۔ ناقہم سر سے میں جاؤنگا بھلس شمع منط۔

آگ میں بھون ڈالنا۔ جلانا۔ فقرہ۔ بخار کی وہ شدت ہے کہ جیسے کوئی
آگ میں بھونے ڈالتا ہے۔

آگ میں (یا آگ پر) پانی ڈالنا۔ غصہ فرو کرنا۔ لڑائی فساد ڈالنا۔
آگ میں پھونک دینا۔ آگ میں ڈال کر جلادینا۔ جو وہ کرتے ہیں

عہ اگرچہ بھلس جانا بھون ڈالنا پھونک دینا جلانا اور بھلنا یہ سب محاورات ایسے ہیں کہ اگر آگ میں
ان سے کمال ڈالے تو جی نہیں معنی کو مفید نہ ہون گے مگر ایسے لکھے گئے کہ بھون بھی بھونے ہیں اور
ظاہر نصاحت نہیں ہے۔

مرا امتحان پڑھنے والے نہ درمیان۔ اگر آگ میں ہی وہ پھونک دیں تو
خیل کچھ مجھے ڈرنیں۔

آگ میں جلانا۔ حقیقی معنی۔ ظفر۔ وہ ہوا یکبار غیر دن پر نہ گرم عتاق
ہنے لکھ لکھ کر جلایے آگ میں سوبانقش۔

مجازاً رشک حسد سوز عشق میں پھونکنا۔ صبا سے۔ اندری سوزش دل کر
یار۔ مارا کس آگ میں جلا کر۔

آگ میں جلنا۔ لازم۔ جان صاحب کیون سوت کی میں آگ سے
جل چکے مزدگی۔ ہون سرے نہ جلوے کی جو ہر زمان بہر زندگی۔ عتب
الفت کی حرارت نہیں کہو ایک ہی آگ میں سب خلق خدا جلتی ہے۔
آگ میں جو چیز پڑی وہ آگ ہے۔ یہ مثل تاثیر صحبت کے اظہار میں
بولی جاتی ہے۔ ناسخ سے عشق جب کمال ہوا ہے عین جن۔ آگ میں پڑ جا کے
جو شے آگ ہے۔ اس جگہ فارسی کی مثل اردو میں زیادہ مستعمل ہے ہر چیز کہ در
کان نمک رفت نمک شد۔

آگ میں جھونک دینا۔ نمبر (۱) آگ میں ڈال دینا۔ جلادینا۔ سب سے
حام کو یوں گرم کیا یار کی خاطر۔ جھونکا کیسے میں آگ میں صندل کیسے میں پھول
نمبر (۲) سخت اذیت دینا۔ مصیبت میں گرفتار کرنا۔ قلع سے پہلے دریافت
خوب کرنے لیا۔ آگ میں لیکے جھک جھونک دیا۔ نصیر۔ جھک سو جھے ہے کہ آتش
رخون سے لکے آہ۔ جھونک دیا ایک دن دل مقرر آگ میں۔

آگ میں ڈالنا۔ دیکھو آگ میں جھونک دینا بھلنا۔
آگ میں رکھ کے پھونک دینا۔ جلادینا۔ فقرہ۔ جی میں آتا ہے ان کچھونک

عہ یعنی بے دیکھے ہائے جری جگہ شادی کر دی۔

آگ میں رکھ کر ہونکد دن۔

آگ میں کو ڈرنا۔ جان کی پروا کرنے اور جلنے مرنے سے نہ ڈرنی جگہ کا استعمال ہے۔ آتش سے اپنے کھنے سے آگ ب تلخ تم پتے نہیں۔ آگ میں ہم کو دتے ہیں آپا گر بن کیجئے۔ سحر و دھڑلہ اور ہن جو کرتے ہیں نافرمانی۔ آگ میں کو ڈرنا ہم ترے ارشاد کے ساتھ۔

آگ میں گرنا۔ ذوق گرڈ آگ میں پروانہ گرمی عشق۔ سمجھا اتنا ہی نہ کجنت کہ جلیاؤنگا۔

مجازاً مصیبت میں پہننا۔ فقر۔ اے میان کیون جان بوجھ کے آگ میں گرتے ہو۔ آگ نکالنا۔ حقیقت یا پتھر وغیرہ سے آگ جھاڑنا۔ مومن سے سنگ در سے ترے نکال آگ۔ ہننے دشمن کا گھر جلانے کو۔

آگ نکلنا۔ لازم۔ نمبر (۱) ظفر۔ دھواں آگ سے آگ پتھر سے نکلی۔ محبت کلب میں اثر دیکھتے ہیں۔

نمبر (۲) سخت جلن اور سوزش ہونا۔ بہت گرمی پڑنا۔ میرے آگے تو آنک بانی سے آجاتے تھے کہو۔ اب آگ ہی نکلتی لگی ہو مگر سے یاں۔ ہلال آن سے سوز ہو گیا کپتی ہو قتل کی زمین۔ خون کے بدلے نکلتی ہو تین بس سے آگ۔ فقر۔ آج تو زمین سے آگ نکلتی ہے۔

آگ ہو جانا۔ نمبر (۱) ایندھن کا دھک جانا۔ فقر۔ ابھی آگ نہیں ہو تو کیا گرم ہو۔

نمبر (۲) نہایت گرم ہو جانا۔ پکے گنا۔ ناسخ سوز غم سے ہو گیا ہو آگ سب میرا بدن۔ ہنکیدی قاتل نے ایسی ہو گئی تلوار گرم۔

نمبر (۳) غصے میں بھر جانا۔ برا فروختہ ہونا۔ سحر نکلنے سے کا عاقر۔

عیان ہونا ہی۔ آگ ہو جاتے ہیں وہ رنگ ہوا ہوتا ہی۔ عاشق

ہڑکانے سے قریب کے تم آگ ہو گئے۔ میری طرف سے دلین ہر اتھا غبار کیا آگ۔ ہ۔ آگر۔ س۔ مذکر۔ پیش۔ ف۔ نمبر (۱) سامنا۔ مہر۔ نکل۔ فوج آگ برات کا بیجا باری ہوتا ہی۔

نمبر (۲) جسم کا اگلنا۔ فقر۔ یہ کیا بد بھلائی ہے دیکھو آگ سے دلائی سنبھالو (غور) نمبر (۳) پوشاک کا وہ حصہ جس سے جسم کا اگلنا رخ ڈھکے۔ مثال کیلے دیکھو آگ بیجا۔

آگ باندھنا۔ سامنا روکنا۔ سدا رہ ہونا۔ مہر دہانا۔ اے صبا قلعہ ہستی سے جو دم گھبرا۔ ہر کے دو چار قدم موت کا آگ باندھا۔

آگ بیجا۔ نمبر (۱) انگر کہے۔ آگ باندھنا۔ بعض لباس کا اگلا بیجا حصہ۔ فقر۔ کپڑے کا عرض کم ہو گیا بیجا نہیں ہوتا۔

نمبر (۲) انسان کا پیش و پس۔ فقر۔ یہ کیا وضع ہو کہ آگ بیجا کلا ایک چٹی گلے میں لٹی ہوئی ہو دو پٹا ایسا چاہیے کہ سارا بدن ڈھکا رہے۔

نمبر (۳) آغاز انجام۔ فقر۔ آدمی کو چاہئے کہ ہر کام کا آگ بیجا سوچ لیا کرتے آگ بیجا دیکھنا۔ آغاز و انجام سوچنا۔ فقر۔ آگ بیجا دیکھ کر خراج کرو۔ آگ بیجا سوچنا۔ آغاز و انجام کام میں غور کرنا۔

آگ ناگ لینا۔ (غور) نہیں لینا۔ ادبیت خاطر مدارات کرنا۔ فقر۔ بی بی محفل تمہارے گھر ہو جب میں سویا کرو گی تو مہمانوں کا آگ ناگ کون لیک گا۔

آگ روکنا۔ دیکھو آگ باندھنا۔ سودا کے کل سیر میں کو جو کیا متوطن باغ

اے آگ اگھر تہا ہی مقصود بیجا یعنی انجام سوچنا ہوتا ہے جیسے کہتے ہیں کہ آغاز و انجام سوچنے کا مرکب حالاکہ مقصود مستر انجام ہوتا ہے۔

گلگشت کرادھر سے جوہن پہرنے وہ لاگا۔ پیچھے سے تو دامن کے تین خارنے
کینچا۔ اور سوکڑا ہو کے لگا روکنے آگا۔

آگا مارنا۔ سامنے سے حمل کرنا۔ فقرہ۔ فوج نے بڑا کھنیر کا آگا مارا۔
آگے۔ ۵۔ پیچھے کی ضد۔ نمبر (۱۱) پیش۔ مقدم۔ ذوق سے جاتے
اسطرح سے اُس کو چہین میں لے لیں۔ دسے ہم آگے کہی ہے کہی دل لگے
آتش سے گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو۔ تم آگے پیچھے ہٹا رہے
بھار ہو۔

نمبر (۲) سامنے۔ مقابل میں۔ آتش سے گل کو نظر سے شک غنیمت
اتارتے ہیں۔ گلچین ہمارے آگے دامن پساتے ہیں۔ مومن آگے اُس
غرفے کے جلن ہی پڑی۔ پس جلن کوئی عورت ہی کھڑی۔
نمبر (۳) مقابلے میں۔ مومن سے اک پر پوش سبز رنگ سبز پوش۔
جبکہ آگے حور کے اڑ جائیں پوش۔ ناسخ سے آگے تری ہمارے یہ رنگ
گل اڑا۔ ہیں ان سیم میں تو بے گلاں کے۔

نمبر (۴) پیشتر۔ اس سے پہلے۔ ۵۔ کہو سبجاریسی ہی تھی شکل لگے۔ ہوئی
ککے پیچھے یہ صورت ہتھاری۔ ۵۔ وہی گرمی ہی بازار محبت کی سہو آتش۔
وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سوا ب بھی ہے۔

نمبر (۵) جیتے جی۔ حین حیات فقرہ۔ وہ اپنے آگے ہی بڑے بیٹے کو یہ گھر
دیگئے تھے۔ داغ سے کیا دم کا بہر سا ہی سچائے کہ نہ آئے۔ جانا ہی جو
قاصد کو تو جاعے مے آگے۔

نمبر (۶) آئندہ۔ اکے بعد۔ صبا۔ جو حال دیکتا ہی وہ کنا پیا سبر
آئین نہ آئیں آگے انہیں اختیار ہے۔ آتش سے سانا اس نشین خدا کا اندیشہ

ہم کہے رکھتے ہیں آگے اختیار آفتاب۔ قلق سے آگے کیا ماجر کر دین میں بیا
سب اسی واسطے یہ ہر سامان۔

نمبر (۷) آئندہ زمانے میں۔ ظفر سے ہو کیا غم فراق سے حال آگے دیکھیں
کچھ آگیا ابھی سے جرتا تو ان میں فرق۔ قلق سے دل لگانا ہو ایسا کیا
آگے شکل پڑی کی میر سبحان۔

نمبر (۸) پرے۔ اسطرح۔ دور۔ داغ سے رہ گیا عرش سے آگے جا کر۔
ہاں عالم مری تمنائی کا۔ ذوق سے گرچہ ہون مادی عنقا سے پرے
لاکھوں کوس۔ لیک ہی گرم شدگی کی بھی منزل لگے۔

نمبر (۹) زیادہ۔ ہوا۔ بڑا کھنیر۔ فقرہ۔ اس سے آگے ایک کوڑی نہ دوں گا۔
نواب مرزا شوق سے مدح حیدرین کو یلے جو دہن۔ اس سے آگے نہیں
جائے سخن۔ کون حیدر کا مرتبہ سمجھا۔ کوئی بندہ کوئی خدا سمجھا۔

نمبر (۱۰) پاس۔ قریب۔ فقرہ۔ ذرا آگے اگر بات سن لو۔
نمبر (۱۱) سے کے معنی میں۔ مگر جب کے کا لفظ اس سے مقدم ہویش۔ دلی
کے آگے پیٹ کا پردہ۔ جال صاحب چپتا نہیں ہی پیٹ دوا دلی۔ کہے
آگے۔ جو کچھ بڑی بگیم میں کوئی مجھ سے تو پوچھے۔

نمبر (۱۲) نظرمیں۔ دانست میں۔ قلق سے میرے آگے چمن جنم ہے۔
محفل عیش بزم ماتم ہے۔ وزیر سے وہ میکش ہون نہ دیکھوں راست بھر
اسکی طرف ہرگز۔ فلک سے آفتاب آگے مے مینا سے خالی ہے۔ رشک سے
ہمت نے بے نیاز کیا اس قدر مجھے۔ حاتم زیادہ ہے مے آگے بخل سے۔

نمبر (۱۳) بعد۔ مومن سے لذت آتی جو لفظ الفت سے پڑھتے دائم الفت کے
۵۔ اس جگہ سے ہوئی قید ہے۔

آگے تے۔ فقرہ۔ غور کر کے دیکھو جیم کے آگے کیا لکھا ہے۔

نمبر (۱۴) زد پر۔ کھیت کیا عالم گوشہ چشم کے عالم کو دیکھو تو۔ صف میں گانے آگے کھلیا رستم کو دیکھو تو۔

آگے آگے۔ نمبر (۱) پیشاپیش۔ پیچھے پیچھے کا عکس۔ قلق آگے آگے انقیب کی لکار۔ باادب بالماخطہ شیار۔ داغ۔ جب ترے در سے بہر خلقت تاشائی ہوئی۔ پیچھے پیچھے داغ لگے لگے سواہی ہوئی۔ انشا اداؤ ناز و حجاب غمرہ کرشمہ شوخی حیات نافل۔ تمہاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں ہتھام اٹھون۔

نمبر (۲) آئندہ زمانے میں۔ آگے چلکر۔ مشہور شعر۔ ابتداء عشق میں روتا ہی کیا۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہی کیا۔ اسیر۔ نوبر کا سن ہی صدتے نہ فلک میں ناز پر۔ آگے آگے دیکھتے آئین وہ کس ناز پر۔

نمبر (۳) قبل۔ پیشتر۔ میر۔ دن دین ہوشن صبر ہی گئے۔ آگے آگے تمہارے آنے کے۔ مگر ان معنوں میں اب متروک ہے۔

آگے آگے چلنا۔ پیشاپیش چلنا۔ قلق۔ کوئی بیخود تھا آگے آگے روان۔ کوئی دل کپڑے پیچھے پیچھے دوان۔ غافل۔ صحرا میں سیر خضر کا پٹا نہیں قدم۔ جب تک نہ آگے آگے کوئی رہنا چلے۔

آگے آگے کرو پیچھے پیچھے چلنا۔ مثل۔ جہاں کہی اچھے بُرے نام میں کوئی اپنے بزرگ یا عزیز یا دوست کی پیروی کرتا ہے تو کہتے ہیں کہ آگے آگے کرو پیچھے پیچھے چلنا۔ یعنی اُنکے بزرگ ہی ایسا کرتے ہیں تو یہ کیوں نہ ایسا کریں۔

آگے آگے ہونا۔ رہبر ہونا۔ آتش۔ قطع ہو جاگی گام چند میں سنجی راہ خضر ہی جب آگے آگے شوق منزل ہو گیا۔ ناسخ۔ جب شب تلک میں

ہم کو بے جانان کو چلے۔ آگے آگے جائے شعل آتشیں نالے ہوئے۔

آگے آنا۔ نمبر (۱) سامنے آنا۔ روبرو آنا۔ فقرہ۔ آگے اگر سلام کرو نذر و تحجب کبتک کھڑے رہو گے۔

نمبر (۲) قریب آنا۔ بہت نزدیک آنا۔ فقرہ۔ راز کی بات ہے آگے آگے سنلو۔ نمبر (۳) مقابل ہونا۔ مقابلہ کرنا۔ تسلیم کیا سُنھ جو کوئی بات بنائے مے آگے۔ دعوے پہنچن کا جسے آئے مے آگے۔

نمبر (۴) آڑے آنا۔ کالم آنا۔ فقرہ۔ دیا لیا آگے آگے۔ ہلال دیکے برود دعائیں لیتا ہے۔ آگے آتا ہے تیرے تیرا فیض۔

نمبر (۵) پیش آنا۔ فقرہ۔ بزرگون کا کنا آگے آتا ہے۔ داغ۔ سُخ کر یا آخر کو بنگالے کے جادو نے۔ بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے لڑکپن میں نمبر (۶) پادشاهِ عمل کی جگہ۔ باپ کرے باپ کے آگے آئے بیٹا کرے بیٹے کے آگے آئے (مثل) داغ۔ محشر میں ہی ہو خواہش خلوت مجھے ایسی۔ کتنا کیا میرا نہ آئے مے آگے۔

نمبر (۷) کیسے سامنے آنا۔ بے پردہ ہونا۔ فقرہ۔ اُنکے گھر کی عورتیں باون بھائی کے آگے ہی نہیں آتی ہیں۔ فصحا اب اس جگہ سامنے آنا زیادہ بولتے ہیں۔

آگے آیت۔ آگے آئی آیت۔ القط۔ بس۔ چونکہ تلاوت قرآن شریفین آیت پر توفیق ہوتا ہے لہذا یہ عنوان استعمال وہاں مانا خود ہے۔ جہاں کوئی پڑھتے پڑھتے یا کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے تو دل لگی کے طور پر سننے والے کہتے ہیں کہ آگے آئی آیت۔

عہ سامنے ہونے کی تخصیص ہے۔

آگے بڑھانا۔ آگے لانا۔ آگے لیجانا۔ جرات سے شبِ حال میں جوشی
دیکھ کر ہنسنے والا۔ کہہ کر دیکھو بس آگے نہ تم بڑھو ہاتھ۔ فقرہ۔ افسروں نے
فوج کو آگے بڑھایا۔

آگے بڑھنا۔ نمبر (۱) آگے چلنا۔ کوچ کرنا۔ روانہ ہونا۔ میر حسن
کئی ہمدین تھیں جو کچھ بڑھیں۔ دعائیں وہ بڑھ پڑے کے آگے بڑھیں۔
کیف قیامت ہو کہیں اٹھیں بعد سے ہم بڑھیں آگے۔ مسافر کی طرح رستے
میں ٹھہرے ہی تو کیا ٹھہرے۔

نمبر (۲) قریب آنا یا نزدیک جانا۔ فقرہ۔ اتنی دور سے میں نہیں سن سکتا
ذرا آگے بڑھ کر بات کہو۔

نمبر (۳) نکل جانا۔ سبقت لیجانا۔ سبقت ثابت قدم طریق محبت میں
شرط ہے۔ آدم سے جبریل بھی آگے بڑھے نہیں۔ ناسخ ہ گزے جو
باغ میں وہ سوار سمننداز۔ گلگون ہی آگے بڑھ نہ سکے گل کے رنگ سے۔

نمبر (۴) ترقی کرنا۔ کیف بڑھنے کی خوشی مجازی سے آگے حقیقت میں
کیا ہو گا نقشہ ہمارا۔

نمبر (۵) استقبال و پیشوائی کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ نواب صاحب خود درِ رضا
کو آگے بڑھ کر لے گئے۔ غافل سے مشورۂ خیال کی شوخی تو دیکھو۔ آگے
بڑھنا یعنی توجہ دینے کو ہٹ گیا۔

نمبر (۶) مقابلہ اور سامنا کرنا کی جگہ۔ فقرہ۔ بڑے بہادر ہو تو آگے بڑھو۔
نمبر (۷) دعوے کرنا۔ بڑبائی کرنا۔ سب آگے اُن ابروؤں کے منہ
بڑھے نہیں۔ گرجا کی گانظر سے نلک پر چڑھے نہیں۔ فقرہ۔ زبان سنبھالو
دیکھو تو اب بہت آگے بڑھتے جاتے ہو۔

آگے بڑھو

آگے چلو

آگے دیکھو

آگے مانگو

آگے پانا۔ کیے کی سزا پانا۔ پاداش عمل بگتنا (عو) جان صاحب

دل لیکے بچ دیگا سر کر سیکو جو۔ بی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے وہ پائیگا۔

آگے پیچھے بڑھنا پس۔ ادھر ادھر۔ سوز آگے پیچھے دیکھ کر بلا کہ آد

کوی یاں حاضر نہیں ابنا بکار۔

نمبر (۲) حاضر غائب۔ فقرہ۔ آگے پیچھے وہ ہمارا خیر خواہ ہے۔

نمبر (۳) یکے بعد دیگرے۔ پے در پے۔ فقرہ۔ آگے پیچھے صد ہا اونٹ تھے

غافل کوئی تو مجلس آرائے طرب زیر زمین۔ آگے پیچھے جو چلے

جاتے ہیں سب زیر زمین۔

نمبر (۴) مقدم۔ موخر۔ بے ترتیبی کی جگہ۔ فقرہ۔ سب درق آگے پیچھے کر رہے

نمبر (۵) غیبت میں۔ اس جگہ آگے کا لفظ زائد اور پیچھے کا تابع ہوتا ہے۔

فقرہ۔ بہائی میں تو سفر کو جاتا ہوں آگے پیچھے کوئی بات ہو تو گھر کی خبر کرنا

نمبر (۶) موقع اور وقت پا کر۔ (یعنی جب موقع ملے گا) فقرہ۔ خیر جاؤ آگے پیچھے

سمجھ لوں گا۔

نمبر (۷) گمات میں۔ فقرہ۔ جان عذاب میں ہو دشمن آگے پیچھے لگے ہو ہیں

نمبر (۸) دیر سویر۔ فقرہ۔ آگے پیچھے سب پہنچ رہینگے۔ اسیر مقام ہونا

ملک سستی ہے عدم آخر۔ کوئی آگے کوئی پیچھے رہتا ہی منزل پر۔

آگے پیچھے چلنا۔ نمبر (۱) بے ترتیبی سے چلنا۔ فقرہ۔ ہمارے گھانٹے

تنگ تھی صف بندی توڑ کے سواروں کو آگے پیچھے چلنا پڑا۔

نمبر (۲) آگے بڑھ کر یا پیچھے ہٹ کر چلنا۔ برابر نہ چلنا۔ فقرہ۔ آگے پیچھے کیوں چلتے ہو برابر آؤ باتیں کرتے چلیں۔

آگے پیچھے سب چل سہیں گے۔ مثل۔ یعنی ایک دن سب کو مرنا ہو دنیا کی بے ثباتی کے بیان میں کہتے ہیں۔

آگے پیچھے کا خیال نہ ہونا۔ انجام کا خیال نہ ہونا۔ فقرہ۔ دھڑلے سے روپیہ اٹھاتے چلے جاتے ہو آگے پیچھے کا کچھ خیال نہیں۔

آگے پیچھے کوئی نہیں۔ کوئی وارث نہیں۔ جسکو عورتیں گلوڑا ٹھٹھا کہتی ہیں۔

آگے پیچھے ہاتھ دھرے ہونا۔ تنکا اور برہنہ ہونا۔ کمال مفلس ہونا (جسکو تریشی کے لیے کڑا بھی میسر نہ ہو)

آگے جاتے گھٹنے ٹوٹیں پیچھے دیکھتے آنکھیں پھوٹیں مثل۔ (عو) جہاں کسی کام کے کرنے میں بھی خرابی ہو اور نہ کرنے میں بھی اچھاگاہ بولتی ہیں۔

آگے جانا۔ نمبر (۱) دیر نکھلنا۔ سبقت لیجانا۔ (رفتار خواہ پر دازمین)

رندہ المدای رہبر و اندگان۔ منزلوں آگے گیا ہو قافلہ۔ آتش

اسد ری ہوائے لب باقمصر بار۔ اڑا کر کبوتر آگے گیا ہو نیم سے۔ فقرہ۔ جسکو

بوچتے ہو وہ آگے جاتے ہیں ذرا قدم بڑاؤ بھی لمبائیں گے۔

نمبر (۲) بڑھنا۔ سوزہ۔ تاباں کسوچ کر تیرے در سے آگے جاسکے۔

جوڑے کو چے میں یا سر بکھتا ہی رہا۔

آگے جو قدم رکھتا ہوں پیچھے پڑتا ہوں۔ نمبر (۱) حسرت کی جگہ۔

جہاں سے جانے کو ہی نہ جاسے بحر۔ پیچھے پڑتا ہو آگے کو قدم رکھتا ہو

کس طرح کوئی نکلتا ہو وطن سے باہر۔

نمبر (۲) عیب چھا جانے کی جگہ۔ فقرہ۔ سر کا کا وہ عیب ہے کہ درباری جو قدم

آگے رکھتے ہیں پیچھے پڑتا ہو۔

آگے پھلتے ہیں پیچھے کی خبر نہیں۔ جہاں کوئی نا عاقبت اندیش

ظاہری نفع دیکھنے لگے کسی کام کا ارادہ کرے اور اس میں انجام کو جو نقصانات ہوں

اس کا خیال نہ رکھے اُس جگہ پیش کہتے ہیں۔

آگے چلکر۔ نمبر (۱) کچھ دور چلکر۔ فقرہ۔ آگے چلکر ہارٹیلنگ۔

نمبر (۲) آئندہ۔ کچھ دنوں کے بعد۔ فقرہ۔ آگے چلکر یہ لڑکا آفت ہوگا۔

اور آگے بڑھ کر بھی بولتے ہیں۔

آگے چلنا نمبر (۱) پیشانی چلنا۔ بڑھکے چلنا۔ ظفر سے قدم اٹھائے تو

آندھی سے بھی بیا بان میں۔ اڑنا خاک چلتی تیرا کسا آگے۔ آتش

آٹھکے وصل کی شب بیتی زیا قدم۔ آگے ہم عمر روان سے بھی چلے جاتو

نمبر (۲) رہبری کرنے اور راہ بتانے کی جگہ۔ فقرہ۔ کو تو ال کھڑے نہیں

معلوم ہو چوکیدار سے کو آگے چلے۔

آگے خدا کا نام۔ بس خاتمہ ہو۔ اس سے آگے کچھ نہیں۔ برق

سب اعلیٰ سب بالا وہ بت خود کام ہو۔ کچھ نہ پوچھو اس سے آگے اب خدا کا

نام ہو۔ فقرہ۔ اس غریب یہی ایک لڑکا ہو آگے خدا کا نام ہو۔

آگے خدا کا نام محمد کا کلمہ۔ دیکھو آگے خدا کا نام۔

آگے خیریت ہو۔ جملہ۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ مقصود ہوتا ہے کہ جو

کچھ ہونا تھا ہو چکا اب اس میں نہ رکھو۔ ناصر سے کچھ تو کر رہا میں کچھ بچل کی صفحہ

اک بیوہ دیکے بولے بس آگے خیریت ہے۔

آگے دوڑ پیچھے چھوڑ۔ جہاں کوئی ایک کام کو تمام چھوڑ کے دوسرے کی طرف دوڑتا ہی رہتا ہے۔

آگے دھڑکی۔ ضرورتیں آجی۔ ہونا ہی ہے۔ فقرہ۔ چار دن کے بعد پھر وہی جھگڑا آگے دھڑکی۔ داغ ہوے طوطیوں الفتن میں دل کے۔ قصداً کہ ایک روز آگے دھڑکی ہے۔

آگے دھڑکی۔ رکھ لینا۔ نمبر (۱) سامنے رکھ لینا۔ آنکھ کے روبرو رکھنا۔ فقرہ۔ اشعار قدامت کے آگے دھڑکیے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیئے (عود مہندی)

نمبر (۲) نظر کے سامنے آگے آگے حراست کے طور پر چلنا۔ فقرہ۔ اسکو جبراً پولس آگے دھڑکیا۔

نمبر (۳) آگے لیکر زیادہ چلنا۔ سوداۓ دل یہ کس سے بگڑی کہ اتنی ہی فوج اشک۔ لخت جگر کی بخش کو آگے دھڑکیے ہوئے۔

نمبر (۴) مہرے پر رکھ لینا۔ زور پر رکھ لینا۔ نکمہ کیا عالم کو کشتہ چشم کے عالم کو دیکھو تو۔ صف مرثکان نے آگے رکھ لیا رستم کو دیکھو تو۔ میان مہر لینا غیر فصیح ہے۔

آگے دھڑکیا۔ رکھنا۔ نمبر (۱) سامنے رکھنا۔ پیش نظر رکھنا۔ فقرہ۔ کتاب آگے رکھ کے پڑھو۔ میر حسن شب ہی گئی جب تو خاصہ نگاہ تکلف سے ہر اک کے آگے دھڑکیا۔ انشاۓ حسن نے یارو مجھ سے دعو شکر کے فرنگ کیا۔ مینے لیکر اسکے کاغذ اور قلم آگے دھڑکیا۔

نمبر (۲) نذر کرنا۔ پیشکش کرنا۔ فقرہ۔ بیٹا جو کچھ کہا واپس کے آگے رکھو۔

نمبر (۳) آگے بچلنا۔ غافل۔ پہلے نکلے سے نالہ پیچھا نہ چھوڑا۔ فوج آگے ہی رکتے ہیں علم بڑا رکھو۔ اور ان سب مقاموں پر اب کہنا ہی بولتے ہیں دھڑکیا غیر فصیح ہے۔

آگے دیکھ کے چلنا۔ دیکھ بھال کے چلنا۔ فقرہ۔ آگے دیکھ کے چلو گئے۔

آگے دیکھ کے کیا ہوتا ہے۔ جب کسی بات میں موجودہ زمانے سے زیادہ

آئندہ زمانے میں خرابی کا کھٹکا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ ابھی تو یہ حال ہے آگے دیکھ کے

کیا ہوتا ہے۔ میر۔ پنچنگ آگے دیکھیں کس رے کو بھی تو۔ اس ماہ چار

کاسن بس ہی کیا کہ باہر فقرہ ابھی تو یہ آفت ہے آگے دیکھ کے کیا ہوتا ہے اور آگے کی

جگہ آئندہ اور آگے آگے تکرار کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ مشہور شعر۔ آگے دیکھ کے کیا ہوتا ہے۔

عشق میں روتا ہوا کیا۔ آگے آگے دیکھ کے کیا ہوتا ہے۔

آگے دینا۔ نمبر (۱) سامنے دینا۔ روبرو دینا۔ فقرہ۔ انکو روپیہ کیلے آگے

دنیا کمین لیکے مگر نہ جائیں۔

نمبر (۲) زیادہ دینا۔ فقرہ۔ میں اب گے ندون گا میرا گلا ہی روپیہ سپاہی

نمبر (۳) چوٹ کرتے ہوئے شکار کی راہ میں کوئی چیز ڈال دینا۔ (تاکہ اُسکی

طرف متوجہ ہو جائے) فقرہ۔ شیر میری طرف جھپٹا میں نے تکیہ آگے دیکر دیا کیا

آگے ڈال دینا۔ نمبر (۱) سامنے رکھ دینا۔ روبرو ڈال دینا۔ فقرہ۔ پہلے تو انکے

تیو بہت کڑے تھے جب وہ بکھٹھٹا کے آگے ڈال دیا تو نرم ہو گئے۔

نمبر (۲) بیوہ کی مدد کرنا۔ اُسکی گزراوقات کے لیے کچھ فراہم کر کے دینا۔

(ہندو دین میں رسم ہے کہ زین بیوہ کے عزیز واقربا اگر روپیہ حسب مقدور اس کے آگے ڈالتے جاتے ہیں)

آگے رہنا۔ نمبر (۱۱) مقدم رہنا۔ رندہ جان بازی نہ کی معرکہ عشق میں کوفہ میدانیں رہا قدم آگے ہی سب سے۔

نمبر (۲) مقابل رہنا۔ سامنے رہنا۔ رندہ رشک آتا ہی مجھے طالع براس پنجیر کے۔ بنکے تودہ رہ گیا آگے جو تیرے تیر کے۔ فقرہ۔ چھوٹے پنجیر کو نظر کے آگے رہیں تو بہتر ہو۔

آگے سے۔ نمبر (۱۱) سامنے سے۔ رندہ سے۔ فقرہ۔ میرے آگے سے دفع ہو فقرہ۔ میرے آگے سے چلا جا۔ اور سیطرہ آگے سے دور ہو آگے سے ہٹ جا۔ آگے سے اٹھا لو۔ اکثر افعال کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۲) پیشتر سے۔ ابتدا سے۔ فقرہ۔ ہلکوا آگے ہی سے خبر تھی۔ تنے آگے سے سوچ لیا ہوتا۔ ہنسنے آگے سے ٹھان لی تھی۔ اور سیطرہ اکثر افعال کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

نمبر (۲) جسم کے اگلے رخ سے۔ فقرہ۔ آگے سے دوپٹا سنبھال کر اوڑھو (عو) آگے سے ہوتی آئی ہے۔ قدیم زمانے سے یہ رسم جاری ہے۔ پہلے سے سیطرہ ہوتا چلا آیا ہے۔

اور سیطرہ سلف سے ہوتی آتی ہے۔ ابتدا سے ہوتی آئی ہے۔ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے بھی بولتے ہیں۔ تمہیں نے داغ نزلے نہیں اٹھائے ستم۔ یوہن سلف سے مے یا رہتی آتی ہے۔ اور صرف ہوتی آئی ہے بھی انہیں یوہن میں کہتے ہیں۔ غالب کے وفات سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں۔ ہوتی آئی ہے کہ اچھو کو برا کہتے ہیں۔

آگے قدم رکھنا۔ پیش قدمی کرنا۔ بڑھنا۔ ذوق سے پئے ناؤت رہ پہلے ہی ہر موجود۔ کور سے آگے قدم دیکھ عھانے رکھا۔ داغ سے

ابھی سامان آہ و نالہ و فریاد پیچھے ہے۔ قدم آگے نہ رکھے غرض اسے پردہ عاٹھ کر انشاہ رہزدان عشق نے جہدم علم آگے دہرا۔ سدرہ کے سائے میں دم لے پھر قدم آگے دہرا۔

آگے قدم نہ اٹھنا۔ نمبر (۱) تھک جانے کی جگہ۔ مسرور سے۔ تھک گیا ہو نہیں ناتوان ایسا۔ اتوا آگے قدم نہیں اٹھتا۔

نمبر (۲) رعب و خوف کی جگہ۔ اسیر کلبا لگی جس روزہ مرگ کی سختی آگے قدم عمر شتابان نہ اٹھیکا۔

نمبر (۳) کمال فسرہ خاطر کی جگہ۔ فقرہ۔ یہ خبر سنتے ہی ایسا جی بٹھ گیا کہ آگے قدم نہ اٹھاتا تھا۔

آگے قدم نہ بڑھنا۔ آگے قدم نہ اٹھنا بحر سے ہمارے فتنہ فتنات نے ایسا رعب باندھا ہے۔ قدم بھر بھی قدم آگے نہیں بڑھتا قیامت کا۔

صباہ مجنون ضعیف کیا مے نگل میں آئیگا۔ شیر و بکے ہاتھ بھر قدم آگے بڑھے نہیں۔ اور آگے قدم نہ بڑھنا بھی بولتے ہیں۔

آگے قسمت۔ اس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ آئندہ نصیب میں ہوگا وہ پیش آئیگا۔ قلق سے بیچھا چھوڑو لگی میں نہ تا مقدور۔

آگے قسمت تری میں ہوں مجبور۔ مصحفی سے دل تندر ایک یار پر پوش کو کر چکے۔ اسی مصحفی اب آگے مقدر ہو اور ہم۔

آگے کا اٹھا۔ پس خوردہ۔ افس جھوٹا۔ عوام کی زبان پر اور نصحا اس احتیاط سے کہ سین ذم کا پہلو ہے اس کے استعمال سے احتیاط کرتے ہیں۔

آگے کر دینا۔ نمبر (۱) کسی کا پردہ توڑ دینا۔ فقرہ۔ چاردن کی سیاہی پس کو کیوں جیٹھ کے آگے کر دیا۔ (عو)

نمبر (۲) اپنے بچاؤ کے لیے دوسرے کو سانسے کر دینا۔ فقرہ۔ یارو باتین ہی باتین میں جب وقت پڑیگا مجھی کو آگے کر دو گے۔

نمبر (۳) علم ہنرمین اور دن سے بڑا دینا۔ فقرہ۔ استاد کی مہربانی نے مجھے مکتب میں سب سے آگے کر دیا۔

آگے کنواں پیچھے کھائی۔ مثل۔ دیکھو آگے جاتے گھٹنے ٹوٹیں پیچھے دیکھتے آنکھیں پھوٹیں۔ مگر اس میں عورتوں کی بول چال کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

آگے کو۔ آئندہ زمانے میں۔ آگے چلکر۔ داغ۔ کل تک تو ناشائستہ مگر آج غیر ہو۔ دودن میں یہ مزاج ہر آگے کو خیر ہو۔

آگے کے دانت۔ وہ دانت جو ننھ کھلنے میں سانسے نظر آتے ہیں۔

آگے کے دن پیچھے گئے ہر سے کیونہ بہیتا ب پیچھتاے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ جو کام وقت پڑ ہو

اُسکے لیے افسوس کرنا بیفائدہ ہے۔ یہ اصل میں کبیر کا دوہا ہر کثرت استعمال سے مثل ہو گیا۔ اور کبھی صرف دوسرا مصرع کہا جاتا ہے۔

آگے کے ہاتھ پیچھے ہو جانا۔ مشکین بند جانا۔

آگے لانا۔ کسی کا پردہ توڑ دینا۔ فقرہ۔ انون نے اپنی بہو کو میرے بیٹے سے چھپایا تو میں اپنی بہو کو کیوں اُنکے آگے لاؤں۔ (عو)

آگے ناتھ نہ پیچھے گچھا۔ مثل۔ (عو) لاولہ۔ لاوارث کی نسبت بولتی

ہیں جب کا کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔ فقرہ۔ تم اُنکی طرح فضول خرچی پر کمر نہ باندھو اُنکا کیا آگے ناتھ نہ پیچھے گچھا۔

آگے نکال رکھنا۔ مطالعہ کر رکھنا۔ بے پڑ ہے ہو سے سبق کو دیکھ کر

آگے نکلی جانا۔ سبقت لی جانا۔ بڑ جانا۔ داغ۔ کوئی آگے نکل نہیں سکتا۔

تجھے فتنہ بھی چل نہیں سکتا۔ کیف۔ پھرتی دکھائی یا رنے آج ایسی صبح

آگے نکل گیا وہ چمن میں نسیم سے۔ فقرہ۔ کیا ذہین لڑکا ہے کہ چار دن میں سب سے آگے نکل گیا۔

آگے نہ چلنا۔ نمبر (۱) رواج نہ پانا۔ مشہور اور مروج نہ ہونا۔ فقرہ۔ رنگ

مغفوکا رنگ کے شاگردوں ہی تک رہا آگے نہ چلا۔ فقرہ۔ نور جہاں کا سنگہ عہد جہانگیر تک رہا آگے نہ چلا۔

نمبر (۲) قائم نہ رہنا۔ مٹ جانا۔ فقرہ۔ بہت گلدستے دو چار مہینے نکلے آگے چلے

نمبر (۳) زیادہ نہ پڑ جانا۔ حل نہ ہونا۔ فقرہ۔ عجب دق کتاب ہے کیسا ہی ہن ورق دو ورق سے آگے نہیں چلتی۔

نمبر (۴) کسی کے سانسے سیر نہ ہونا۔ پیش نہ جانا۔ فقرہ۔ اُنکے آگے کیسی نہیں چلتی۔

نمبر (۵) مقابلے میں قدم نہ اٹھنا۔ میر۔ یہ اخرام دیکھے تو جاسے نہ اُنکے کیا جی تیرو کا جو ترے آگے چل سکے۔

آگے ہاتھ پیچھے پات۔ مثل۔ اُس منٹس کی نسبت بولتے ہیں جسے ستر پوشی کے لیے کپڑا بھی میسر نہ ہو۔

آگے ہونا۔ نمبر (۱) قدم بڑا ہونا۔ آگے بڑھنے چلنا۔ گلزار نسیم

بولادہ کہ یہ نوکا مجھے۔ میں دو قدم آگے ہونگا تجھے۔ داغ۔ بظاہر

رہنا میں درد لین بگمائی ہے۔ ترے کو چے میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی تپے ہیں

نمبر (۲) سبقت لی جانا۔ ترقی کرنا فقرہ۔ یہ لڑکا بہت لڑکوں سے سبق میں آگے ہو گیا

بحر۔ ان دنوں شاعر دن سے مجھ کو بربری۔ آگے کلیم سے ہون نہ پیچھے سکیم

نمبر (۳) عورت کا لیکے سامنے ہونا۔ پردہ نہ کرنا۔ ناسخ سے غیر کے آگے نہ ہونا
مے کئے کو۔ اسی ضم کر تہی پر تاثیر نظر تہرین۔

آگے ہی۔ قدمانے پیشتر ہی سے کی جگہ کہا ہے۔ اور اب یہ درست نہیں ہے۔
آگے ہی سے بولتے ہیں۔ جرات جاؤں جاؤں کیا لگایا ہی میان بیٹھے
ہو نہیں اپنی زینت لگے ہی لگایا ہوا۔ ولہ سے ہوئے دل نگار دن بہت
دست بقصد۔ ہیں آگے ہی زخمی تری شمشیر کے ہاتھوں۔ البتہ آگے ہی
پیشتر ہی کے منی میں درست ہے۔ دل تو آگے ہی دے چکا ہے رند۔ جان
بھی اب شاکر کرتا ہے۔

آگاہ۔ ف۔ واقف۔ ہوشیار۔ کاروان۔ بحر۔ تم سے چھپایا نہ کرو راز
کچھ اپنا۔ اپنا دل آگاہ ہی ہر کاہ خبر۔ اور نظم میں تکلف شاعرانہ اسکا مخفف
آگاہ ہی مستعمل ہے۔ آتش سے شب دینہ بھی آتا نہیں گور غریبان پر۔ ہنوز
آگہ نہیں وہ شمع رو سکین نوازی سے۔ ظفر سے واسے کس شوخ ستمگر سے
لگا دل اپنا۔ کہ نہ ہی ہر سے آگہ نہ وفا سے واقف۔ اور کرنا اور ہونا کے ساتھ
مستعمل ہے۔ ناسخ سے میری چاہت کیا آگاہ اس طنز کو۔ ہی سجا سمجھوں
وکیل اپنا اگر غماز کو۔ آتش سے اچھا ہوں یا برا ہوں تمہارا ہوں جو کہ ہوں
آگاہ ہیں غلام کے عیب ہر سے آپ۔

آگاہی۔ آگاہی۔ ف۔ مونث۔ نمبر (۱) واقفیت۔ علم۔ صبا۔
اپنی ماہیت آگاہی نہیں۔ کیون رو ان ہیں ہر طرف دریا عبث۔
نمبر (۲) ہوشیاری۔ غالب سے اپنی سستی ہی سے ہو جو کچھ ہو۔ آگاہی گزشتہ
غفلت ہی سہی۔ ظفر سے طفل کو راحت زیادہ ہی جوان ہر سے۔ چین دانی
میں ہر تہی آگاہی خراب۔

آگاہی پانا۔ خبر پانا۔ واقف ہونا۔ گلزار نسیم سے آگاہی جو دیونی نے
پائی۔ بگڑی ہوئی بات یوں بنا لی۔

آگاہی دینا۔ مطلع کر دینا۔ مصحفی سے راہ میں ملیا جو اک راہی۔
دی مجھے اس خبر سے آگاہی۔

آگاہی رکھنا۔ خبر اور واقفیت رکھنا۔ صبا سے رکھتے نہیں میں رسم
محبت آگاہی۔ راہ و فاطمہ حینان سے دور ہے۔

آگاہی ہونا۔ علم اور واقف کاری ہونا۔ آتش سے آخر کار جہان سے
ہو اگر آگاہی۔ صاحب خانہ نظر نے لیکن جہان سے۔

آگہنا۔ نمبر (۱) آگہنا۔ گر پڑنا۔ فقرہ۔ دیوار سر پر آگری۔ فقرہ۔ یہ تہہ کمان آگہنا
نمبر (۲) ٹوٹ پڑنا۔ حملہ کرنا۔ فقرہ۔ ٹیڑیاں کھیت پر آگرین۔ فقرہ۔ انگری
فوج آگری۔

نمبر (۳) جھپٹا مارنا۔ فقرہ۔ چیل گوشت پر آگری۔
نمبر (۴) بھیڑ کرنا۔ هجوم کرنا۔ فقرہ۔ جہان کھانا دیکھا سب کے سب یدون
کی طرح آگرے۔

آگرہ۔ ایک شہر ہے دریا جے جن کے کنارے جسے اکبر آباد کہتے ہیں۔ اسے
اکبر بادشاہ دہلی نے بسایا تھا۔

فصل الف ممدودہ مع لام

آل۔ نمبر (۱) ع۔ مونث۔ بیٹا۔ بیٹی۔ نسل۔ خاندان۔ جیسے آل دلاؤ۔
آل عمران۔ مومنین کیون شکار کرین آل دلاؤ۔ فسوں شمشلی سکھایا
نمبر (۲) ت۔ سرخ۔ رنگ۔ لال۔ جہا نصاحب شاہانہ میگاتی کمر کا۔
رنگ ہے۔ پکا ہی رنگ ہے نہیں رنگت میں آل شوخ۔

نمبر (۳) پیاز کی پٹی اور ڈٹھل کو کہتے ہیں۔

نمبر (۴) ایک مشہور درخت جس کی جڑ سے سرخ رنگ نکلتا ہے۔

نمبر (۵) ھ۔ سطح زمین کی ہمی۔ تہ زمین کی تری۔ فقرہ۔ جب تک سیانہ نہ برے کہ آل سے آل ملجائے وہاں کیونکر بولے جائیں۔

آل اولاد۔ مونث۔ بیٹا بیٹی۔ اور ان کے بال بچے۔ گل خاندان۔ محیر سحر مری آل اولاد کو شاد رکھ۔ مے دوستوں کو آباد رکھ۔ اور آل اطفال بھی کہتے ہیں۔

آل تبرکشا۔ (بلا اضافت لام) مذکر۔ لغوی معنی سرخ مہر۔ مجازاً فرمان بادشاہ جو جاگیر وغیرہ کی نسبت عطا ہو تحقیق مقام یہ کہ آلتغنا میں آل اگر سرخ معنی میں لیا جائے اور تغنا مہر کے معنی میں تو ترکیب مقلوب یعنی تغنائے آل بمعنی مہر سرخ ہوگا۔ جیسا کہ صاحب غیاث نے لکھا ہے کہ شاید زمانہ قدیم میں بادشاہی مہر شجر سے ثبت کی جاتی ہو۔ دوسری صورت یہ ہے

کہ آل بمعنی نسل اور تغنا بدستور بمعنی مہر قرار دیا جائے اس صورت میں بھی ترکیب مقلوب ہوگی اور اس کو ترجیح ہی اس لیے کہ جو عطیات شاہی نسل بعد نسل ہوتے ہیں اسی کے فرمان و سند کو آلتغنا کہتے ہیں۔ فقرہ۔ کیا سات پشت کے لیے آلتغنا لکھو ایسا ہے۔ سحر تفاخر آلتغنا پر عبث اولاد آدم کو۔ نہیں ممکن مقدار کا نوشتہ فرباطل ہو۔ اردو میں ہر چیز مائتہ تفاخر کو بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ استاد نے چار شعرون پر صا د کیا کر دیے تم اس کو اپنے کمال کا آل تغنا سمجھنے لگے۔ فقرہ۔ مثلاً شیخ موصوف

اس قدر الفاظ کو فرمان آلتغنا اپنے کمال کا سمجھے (آب حیات)

آل رسول۔ اولاد جناب طہ زہرا (سادات) انشاہ اور کاسر

سرگردہ اس راہ کا۔ آسر اللہ اور آل رسول اللہ کا۔ اور آل نبی آل پیغمبر بھی مستعمل ہے۔ قلق۔ یا آہی بحق آل نبی۔ بہرنت رسول روح علی۔ رشک

چاہیے آل پیغمبر کا وسیلہ رشک۔ شافع حشر نہیں کو ہی پیغمبر کے سوا۔ آل عجا۔ حضرت فاطمہ زہرا حضرت علی۔ حضرت امام حسن۔ حضرت امام حسین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم سے مراد ہی اس لیے کہ عبا کلمی اور چادر کے معنی میں ہے رشک غم کو نہیں کہے ہر اور رشک۔ ماتم آل عبا کرتا ہوں۔ سحر ہم فقیروں نے جہاں شام سے کمل تانا۔ ذکر عبودیت یا آل عبا کی تعریف۔

فائدہ۔ تمنا لفظ آل بھی آل عبا کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے جیسے آل و اصحاب کا وسیلہ ہے۔ وہ اپنے ہاتھ میں کاسہ جو اتر اتھا مرتد کو۔ کیا تھا فخر چپ آل نے اپنا وہ کمل ہے۔ موسیٰ درود خدا وقف صحابہ ہوئے ختم جنہر جہاں کے کمال۔

آل انڈا۔ لڑکوں کا ایک کھیل جس لڑکے کو غریبہ کہتے ہیں اس کو چپین لگانے کے واسطے ایک لڑکا لٹا ہے کہ اتنا انڈا کا ہے۔ جواب میں باقی لڑکے کہتے ہیں آل۔ تو وہ پوچھنے والا لڑکا اس غریبے کی طرف (جس کو پہلے سے وہیں لگانے کے لیے تجویز کر رکھا ہے) اشارہ کر کے کہتا ہے جو اس کو نہ مارے اس پر قسم ہے۔ یہ قسم ہوتے ہی اس لڑکے پہ چپین پڑنے لگتی ہیں وہ بھاگتا پرتا ہے اور سب لڑکے دوڑ دوڑ کر وہیں لگاتے ہیں اور جو لڑکا نہ مارے اس پر قسم باقی رہتی ہے کہ جب کبھی وہ وہیں کھانیوالے گا تو قسم اُتارنے کے واسطے یہ چپت مارے گا۔

منقول ہے کہ ایک دن حضرت خواجہ بہرہ دہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان جہاز صابو کو اپنی عباس

مخطوط میں یہ لکھا ہے اور یہ تعلیم ہے۔

آل رنگ - سرخ رنگ جو آل کی لکڑی سے نکلتا ہے۔

آلا - نمبر (۱) ہ۔ (یہ آلے سے بنا ہی جسکے معنی سنسکرت میں جگہ ہیں) مذکر - طاقتور۔ دیوار میں چراغ وغیرہ رکھنے کی جگہ (مثلاً) دیوار کھوئی آنکھوں نے گھر کھویا سالوں نے۔

نمبر (۲) ہرا - کچا - اس زخم کی صفت میں آتا ہے جو مندل ہو کر پختہ نہ ہوا ہو۔
ناسخ - پھر بہا آئی چین میں زخم کُل آئے ہوئے - پھر مے داغ جنوں آتش کے پر کالے ہوئے - جرات آغا ز محبت میں نہ دے بندہ ناصح - ٹھیں سکولگا نے نہیں جو زخم ہوا۔

نمبر (۳) گنجفہ بازو کی اصطلاح میں دونوں طرف سر کرنے کو کہتے ہیں۔
نمبر (۴) ف - مصدر آدون کا صیغہ اسم سے ترکیب پا کر مفعول کے معنی دیتا ہے جیسے حسرت آلا - یعنی حسرت سے بھرا ہوا - مومن مے سوز درد کی چشم تر ہو - نگاہ حسرت آلا پر نظر ہو۔

آلا پٹ جانا - گنجفہ میں دونوں طرف سر کرنے سے داغ ہو جانا۔
فقرہ - اگر دونوں آلے پٹ گئے تو سولہا دق کی حیت ہوگی۔
آلا دے نئے نوالا - مثل - وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی دنی الطبع اعلیٰ درجے کو پہنچے مگر فطرتی دنات اُسی نہ جائے۔

آلا رہنا - زخم تازہ رہنا - فقرہ - زبان کی تلو اور کا زخم ہمیشہ لارتا ہے۔
آلا کرنا - گنجفہ میں دونوں طرف سر کرنا - فقرہ - سر نہ تو آلا کر دو۔
آلا کھل جانا - دیکھو آلا پٹ جانا - فقرہ - چونکہ آلا کھل جائے تو پھر دو

۵ مشہور ہے کہ ایک حسید فتر فقر سے ایک بادشاہ نے شادی کی وہ باوجود ثروت حسب عادت طاقتور نہیں رہی کچھ رنکھڑا دوسے نوالا لکھا گئی تھی سو سے پیش غلبی۔
۵ کھلنا کا مصدر ترکیب ہے جو کھلنا کا لام ہے۔

حکما سر کرنا۔

آلا کھیلنا - دیکھو آلا کرنا۔

آلات - ع - مذکر - جمع الم - نمبر (۱) ہتھیار اور زار - جیسے آلات حرب - آلات کاشتکاری - ناسخ - خدا کے کام کچھ آلات پر نہیں موقوف -
ابو البشر ہوئے بے مادر و پدر پدا۔

نمبر (۲) ساز و سامان - لوازم - غالب صرف بنائے می ہوئے آلات میکشی - تھے یہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے - قلق - جہاڑ ساؤ کو کمد و جلد آئین - شیشہ آلات سب لگا جائیں۔

آلا گنا - آلا گنا - انشا (پچھڑکی جو میں) - جون ہوئی شام دُون یہ آلا گے - آدمی ان سے اب کمان بھاگے - اب یہ متروک ہے اسکی گنا گنا ہی کہتے ہیں۔

آلا گنا - نمبر (۱) قریب تر ہونا - پہنچنے کے قریب ہو جانا - بحر - کیا یہ ہو کے نشے میں ڈوبے ہوئے ہیں - کشتی عمر گور کنارے ہو آگئی۔
نمبر (۲) گھات میں بٹھ رہنا - تاک میں رہنا - جیسے چور شام ہی سے آلا گنا۔
نمبر (۳) پڑ جانا - ضرب پہنچنا - فقرہ - انہوں نے جانکے نہیں مارا غلہ لگایا تھا پڑیا پر اتفاق سے ہمارے آلا گنا۔

نمبر (۴) پناہ لینے کی جگہ - (دامن اور قدم کے ساتھ) - تنجو کیا سلسلہ قیس میں بیت ہے نصیر - خار صحرا سے دامن سے آلا گنا ہے - فقرہ - میں حضور قدموں سے آلا گنا ہوں اب مجھے کسا ڈہی۔

آلام - ع - جمع الم - رنج و غم - رنکھڑا - نمونہ انسان مبتلا سے فراق - ہاے آلام و صدمہ سے فراق۔

آلان - س - (باندہ ہنے کی چیز - مادہ لاہی جسکے معنی پکڑنا ہیں) مونٹ -
وہ کرا یا زنجیر جس سے ہاتھی کا پاؤں باندھا جاتا ہے -

آلائش - ن - مونٹ - آلودگی - میل کھیل - پیٹ کی انٹریاں وغیرہ ہونے
کی سپاہ درلو - اسیر - پاک ہو جلد لگا بھر فنا میں غوطے - جسم خاکی جسے
کتے میں وہ آلائش ہے - جس پر یہ جگہ وہ ہر فرشتوں نے کونین جہانکے
ہیں - پاک آلائش دینا سے بشر کیا ہوگا - رشک - پرگئی ہے پیپ تان کے
تغافل سے بیان - اور زخم دل میں ای جراح آلائش نہیں -

آپٹنا - لپٹ جانا - ناسخ - روشنی کی سیر جب میں نے شبِ فرقت میں کیا
شعلے آپٹنے مجھے سرو چراغان چھوڑ کر - فقرہ - عجب ہونا کہ مقامِ تھایہ معلوم
ہو کہ چار طرف سے بلا میں آلیٹین -

بعض مقامات استعمال - پیار اور محبت کی جگہ - فقرہ - یہ بچہ مجھے دور سے
بھی دیکھتا ہے تو آپٹتا ہے -

تنگ اور زچ کرنے اور پیچھا نہ چھوڑنے کی جگہ - فقرہ - خدا اس قرض سے
نجات نے صبح ہوئی اور سہ طہ جی کا آدمی آپٹا -

حکمہ کرنے لڑنے بھڑکنے کی جگہ - فقرہ - حضور میں تو کچھ بولا بھی نہیں وہی
مجھے آپٹا -

آلتی پالتی - ایک نوع کی نشست جسے فصحا چار زانو کہتے ہیں -
آلتی پالتی مار کر بیٹھنا - چار زانو بیٹھنا -

آلنگ - ہ - (یہ آلنگن سنسکرت کے لفظ سے نکلا ہے - آ - کے معنی
ہیں چھپی طرح - اور لنگن کے معنی ملنا ہیں) گھوڑی کی مستی - نکست -
اسپ گلی بنا کے گراس خاک سے کمال - آلنگ پر ہے وہ کمبلو ناما سال -

آلنگ پر آنا - نمبر (۱) گھوڑی کا مست ہونا -

نمبر (۲) مذاقا - عورت کی نسبت بھی کہتے ہیں -

آلو - ہ - آلہ - س - (بڑوالی ترکاری - مادہ اول - ہی) مذکر - ایک قسم کی گول
گول ترکاری جس کا فراج سرد و خشک ہوتا ہے کبھی صرف ترکاری اور کبھی گوشت
کے ساتھ پکا کر اور اور طرح سے بھی کھاتے ہیں - اور آلو بے بخار اور کبھی صرف
آلو کہتے ہیں - مومن - یان بو سے چاہیے کہ زلف یار کے - ممکن نہیں کہ
دانہ آلو ہو چارہ ساز -

آلوچہ - ن - مذکر - آلو بخارا سے مشابہ ایک ترش میوہ ہوتا ہے -

آلو شفتالو - مذکر - ایک کھیل ہے جس میں ایک لڑکا دوسرے کی چڑھی پر ہوار
ہو کر اپنے دونوں ہاتھوں سے اُسکی دونوں آنکھیں بند کرتا ہے اور باقی لڑکوں
میں سے ایک لڑکا اس سوار کی پشت کی طرف جا کر اپنی آنکھیاں ہلا کر گھوڑے
سے پوچھتا ہے کہ آلو شفتالو تیری چلتی کمرادوں - گل سوار کے پیڑ تلے بول
گرو کہ - اگر اُس نے آنکھوں کی تعداد صحیح بتادی تو گھوڑا سوار اور پوچھنے والا
گھوڑا بجاتا ہے - اور اُس کھیل کو آلو شفتالو کہتے ہیں (ارمنان)

آلو بے بخارا - مذکر - ایک قسم کا آلو جو بخارا میں پیدا ہوتا اور دوا کا استعمال
میں آتا ہے - جو قسم اسکی یورپ اور خاص کر فرانس میں پیدا ہوتی ہے وہ اس
آلو سے جو کابل کے میٹرف سے آتا ہے گنی جو گنی بڑی ہوتی ہے - مگر ترشی بہت
ہی کم - مزاج اس کا سرد و تر اور خاصیت ملین اور دافع صفر ہے -

آلودہ - ن - نمبر (۱) بہا ہوا جس کو عوام تہتر ہوا کہتے ہیں - سوز -
مرگان کی تیری نوکین آلودہ ہیں لموین - ظلم نگاہ کسکے دل میں گڑو کے آیا
صبا - تیغِ حریف کی گل تر ہو گئی خون آلودہ - مجھ غصے میں تر نہ ہو بہت

لال ہوا۔ مومسج ہین چند نغان عاشقانہ۔ آلودہ درد ہر فسانہ۔

نمبر (۲) بُرے کامون کا مرکب۔ ملوث۔ یہ آغ زندک آلودہ شراب نہ تھا۔ خراب آج ہوا آج تک خراب تھا۔ مومسج وہ می فکر عقبے ہر جکا خمار۔
می جیکے آلودہ پر ہر کار۔

آلودگی۔ ف۔ موٹ۔ نمبر (۱) آلائش۔ گندگی۔ لوٹ۔ تعلقاتِ نیاو
ناسخ۔ وسعت مشرب ہر تورند و گنہ۔ سے کیا ضرر۔ دامن دریا ہر آلودگی
سے پاک ہو۔ ولہ۔ پاک ہین آلودگی سے جو ہین داسرے مزاج۔
ترنین ہوتا کبھی صرصر کا دامن آب میں۔ سحر پاک کھ قلب کو آلودگی
دنیا سے بیشیہ می جو بغل میں جو ہر دنیا دل میں۔

آلودہ دامن۔ (بلاضافت ہائے مخفی) گناہگار۔ ذوق۔
میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تار سب کے کا۔ فرشتے پاک دامن لیکے میرے
تار دامن سے۔ بحر۔ اگر آب ندامت کا گر ہو گا گناہوں کو۔ بہت آلودہ دامن
ہوں کردن کا شست شو برسوں۔

آلودہ دنیا۔ (باضافت ہائے مخفی) دنیا کی محبت میں گرفتار۔ زندہ
ضد ہم جمع ہو گئے تجھے بیجا ہر تلاش۔ فکر عقبے نکل آلودہ دنیا ہو کر۔

آلودہ کرنا۔ نمبر (۱) بہرنا۔ اتمیٹنا۔ فوق۔ ترو پکرو دامن زین کو نہ آلود
کرے خون۔ سفر ترک کیوں تو نے صیغہ بیان باندھا۔

نمبر (۲) ملوث کرنا۔ خراب کرنا۔ بحر۔ تلخ باتوں سے نہ آلودہ کرے یا زربان
کچھ تو کو زب شیریں میں حادث رکھے۔

آلودہ گناہ۔ (باضافت ہائے مخفی) گناہگار۔ ملوث۔ آتش۔ آلودہ گناہ ہر پنداریا
بھی شبکے۔ ہر عینا کس کی کانین ہم۔ سجا گناہ عصیان اور مصیبت بھی کہتے ہیں۔

آلہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) ع۔ جسکی جمع آلات ہر جیسے دودھ پینے کا آلہ عمل دینے کا آلہ

نمبر (۲) ہندوستانی ٹھکونی اصطلاح میں ٹھک کو کہتے ہیں قاعدہ ہر کہ جب
اشناسے راہ میں کسیکو دیکھ کر شبہ ہو تاہر کہ یہ ٹھک ہر یا مسافر تو مسلمان کی
نسبت کہتے ہیں کہ آلہ خان سجائی سلام۔ اور اگر ہندو ہر تو کہتے ہیں آلہ بھائی
رام رام پس اگر وہ بھی ٹھک ہر تو اپنی زبان مصطلح میں جواب دیتا اور بات چیت
کرتا ہر اور اگر مسافر ہوا تو جواب سلام دیکر خاموش ہو جاتا ہر اور یہ لوگ اسکو
مسافر سمجھ جاتے ہیں اور اپنے دام میں لاتے ہیں۔

آلہ مملک۔ وہ آلہ جس سے مارنا اس بات پر دلالت کرے کہ مارینو آلے
کا قصہ ہلاک کرنا تھا۔ یہ لفظ اکثر قانون میں آتا ہر۔

آلہا۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت الہا ہر) ایک بہادر راجہ کا نام جب قصہ
اکثر عوام برسات میں گاتے ہیں اور اس قصہ کو بھی آلہا کہتے ہیں۔ ناصر
آلہا وہ روز سنتے ہیں راتو تلو اسیلے۔ تاصبح کو دلیر ہو دل قتل عام پر۔ مجازاً
طول طویل بے سرو پا باتیں۔ فقرہ۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم اتنی دیر سے کیا
آلہا کار ہے ہو یعنی خد جانے کیا خرافات قصہ کہ ہے ہو جو تمام ہی نہیں بتاتا
آلہا گانا۔ آلہا راجا کے حالات جنگ غیرہ گانا۔ اور مجازاً بات کو حد سے
زیادہ طول دینا۔ اپنی ہی کہے جانا۔ مثال آلہا میں گزری۔

آلے ببالے۔ مذکر۔ حیلے حوالے۔ مثل۔ دن کو یا آلے ببالے کاتے
بیٹھی دیا ببالے۔ لکھنؤ میں فصحا ٹالے ببالے بولتے ہیں۔

عہ ان میں آلہا ہر مگر ٹھکونی اصطلاح میں ہر آلہ یا گناہی اسلئے بیان مل گیا۔

عہ شاید آریے بلے سے بکر کر آلے ببالے ہو گیا ہو یا کہ عورتیں مکان کے آون یعنی طاووس
چیزیں رک بکرت ہیں اور نہ دینے کی برکت حیلہ کہتی ہیں کہ لکھن آے داسے میں عہی ہوئی ہیں آلا دالکا
بقاعدہ علم زبان آلا ببالہ ہو گیا۔

آلینا۔ نمبر (۱) پاس آنا۔ پہنچ جانا۔ مومن حضرت نے کم کردہ کو آیا۔

حاصل مطالبے مطلب پایا۔

نمبر (۲) گھیر لینا۔ دب لینا۔ پکڑ لینا۔ مومن ۵ سر رہا آیا ان دشمنوں نے

بجھائی آگ کبالتش زنوں نے۔ جرات مجھ میں کچھ حال نہیں ہوئے

لانا ہی تو لاؤ۔ ورنہ غش اب کوی دم میں مجھے آیتا ہے۔ داغ ۵ شکر ہے

ای دل کہ آنکو غصہ اگر گھیا۔ آیا تھا موت نے پرچکے تقدیر سے۔ انشا

۵ روٹھک اس سے میں جو کل بھاگا۔ ناگمان دل کی بقیاری میں۔

آیا اسنے دوڑ کر محبو۔ تاک کے اچھل ک کیری میں۔

فصل الف ممدودہ مع میم

آم۔ ہر۔ آم۔ س۔ (آم۔ سیال حیرت کا ہنا) انہ۔ ف۔ انج۔ معرب

مینگو۔ انگریزی۔ یہ ہندوستان کا ایک مشہور اور بہت لذیذ میوہ ہے

البتہ میں اور عمان اور سوڈان (واقع ملک افریقہ) میں بھی تھوڑا بہت پیدا ہوتا ہے

اسکی دو قسمیں ہیں۔ قلمی اور تخمی اور اس نظر سے کہ ہر گاؤں ہر قصبہ اور ہر شہر

میں (جو قسمیں پیدا ہوتی ہیں) وہ مختلف نام سے مشہور ہوتی ہیں (مثلاً قلمی

آمون میں بہی احاطے کا بیسی اور بنگال احاطے کا مالہ اناراس کا لنگڑا ملیج

ضلع ملکٹو کا شرا اور سپیل وغیرہ وغیرہ) ان دونوں قسموں کی بہت سی قسمیں ہیں

قلمی عموماً بہت ہی شیریں اور بے ریشہ ہوتے ہیں اور تراش کے کھائے جاتے

ہیں۔ تخمی بعض کھٹے بعض چاشنی دار اور بعض بالکل میٹھے ہوتے ہیں اس

قسم میں بعض ریشہ دار بعض بے ریشہ کسی کس پتلا اور کسی کس گاڑا ہوتا ہے مرکز

میں تو اپنی اپنی پسند ہے مگر اس پر اتفاق ہے کہ بے ریشہ اور پتلے رنگ آم عمدہ ہوتا ہے

قلمی کا درخت بہت بڑا نہیں ہوتا اور زیادہ پھیلتا ہے تو چھانٹ ڈالا جاتا ہے اور

جو تھے پانچویں برس پھلنے لگتا ہے اسکی قلم گائی جاتی ہے اور قلمی جلد مٹا دیا

البتہ تخمی معمولی طور پر گٹھلی ہونے سے پیدا ہوتا ہے اسکا درخت بہت بڑا اور اکثر

ہونے کے بعد بیرون مار ہوئے برس پہلے شروع ہوتا ہے اسکی فصل ایک سال زیادہ

اور ایک سال کم آتی ہے مگر بعض درخت ایک سال پھلتے ہیں اور دوسرے

سال پھلتے ہی نہیں۔ گرمیوں میں سپید زردی مائل کچھے کے کچھے ننھے

ننھے پھول جنہیں ہورکتے ہیں بھو۔ تے ہیں موری بو ہوا میں پھیل کر بہت ہی

بھلی معام ہوتی ہے بہت لوگ پودینہ اور نمک مرچ ملا کر موری کی چٹنی کھاتے ہیں

کیونکہ اس میں ترشی کے ساتھ ایک طرح کی خوشبو ہوتی ہے۔ اسکے بعد پھل آتے

ہیں اور جب تک جالی نہیں پڑتی ہے اسوقت تک اسکے ٹکڑے کیری یا انبیا

کھتے ہیں۔ کیری جہاں مٹھر سے کچھ بڑی ہوئی لوگ چٹنی بنانے اور کھانے

لگتے ہیں۔ کچے آم کو پھیل کر قاشین کر کے مرے اور اچار بناتے ہیں اور

پیسکر چٹنی۔ مگر تیل کا چاروا لے میں اسکو چھیلے تین میں کہی مسلم اور کبھی

بیج سے دو ٹکڑے کر کے جالی نکال کر خواہ بے نکالے ڈالتے ہیں۔

چھیلکر اور سکھا کے اسکی کھٹائی بناتے ہیں جو بعض کھانوں میں ترشی کے

لیے ڈالی جاتی ہے اور کپڑا رنگنے میں کسم یا ملہری کا رنگ شوخ کرنے اور

نیز زہور کی صفائی کے لیے اس کھٹائی کا زلال استعمال کیا جاتا ہے کچے آم کا

گرانا قندانیہ اور قلیہ انہ پکاتے ہیں اور بھوہل میں بھون کے قند یا شکر ملا

افشرہ پیتے ہیں۔ جس سے فرحت اور ٹھنڈک حاصل ہوتی ہے لو کے مارے

ہوئے کو اسی ترکیب کے نیکین افشرہ بہت ہی مفید ہوتا ہے۔ آم عموماً برسات کے

قریب پہنا شروع ہوتے ہیں اور دو ڈھائی مہینے تک فصل رہتی ہے۔ اور بعض

بھادوں میں پکتے ہیں جنکو بھدیان کہتے ہیں جس درخت کا آم پال ڈانا

منظور ہوتا ہے اس درخت کے دو ایک پکے آم (سیپ) ٹپکنے کے بعد توڑ کر پال ڈالتے ہیں کم سے کم چار روز اور زیادہ سے زیادہ آٹھ روز میں پال اٹھتی ہے ان آمون کو پال کا آم اور جو درخت سے نچتے ہو کر ٹپکین انہیں ٹپکا آم کہتے ہیں آم بوؤ آم کھاؤ ملی بوؤ ملی کھاؤ مثل - جو بوؤ گے وہی کاٹو گے یعنی جیسا کر گے ویسا پاؤ گے۔

آم پال رکھنا یا ڈالنا - ایک قاعدہ خاص سے کچے اور کدے سے ہو آمون کا بھجوں وغیرہ میں رکھ دینا تاکہ پک جائیں۔

آم پھلنا یا ہونا - آم کا درخت میں لگنا - آم کی فصل ہونا - فقرہ - اب کے تو آم بہت پہلے - اسالام بہت ہوئے۔

آم پھلنے نیچے اترنے پھلے اترے - مثل - شریف دولت مند ہو کر اور بھی متواضع ہو جاتا ہے اور رزیرا لدر ہو کر سرکش اور مغرور بن جاتا ہے۔ آم تراشنا - آم کے پختہ اور کدے پھلون کا چاقو سے کاٹنا - آم کی تباہ کرنا - ٹپکے آم اکثر تراش کر کھائے جاتے ہیں۔

آم ٹپکنا - آمون کا پختہ ہو کر ڈال سے گرنا - برق ۵ وہی کپوان تلے جائیں وہ ٹپکین پھر آم - سیرین پھر دیکھیں وہی ہوش رہا ساونکی - آم چوسنا پختہ آم کو زہر کم کے اسکارس چوسنا - پال کے آم اکثر چوس کے کھا - گئے جاتے ہیں۔

آم ڈال جانا - آم کا رکے رکے زیادہ ملا کر جو چیز ہو جانا - آم کا چنگال لگنا - آم ٹپکنا شروع ہونا - رشک ۵ جب تک رہا وہ شہد لب ہون کا فصل میں - شوق وہن سے باغ میں ٹپکا لگا رہا۔

آم کھانے سے کام یا پیر گئے سے - یعنی مطلب سے مطلب کو

بیفائدہ باتوں سے کیا کام۔

آم کھائے پال کل خربوزہ کھائے ڈال کل پانی پیے تال کا۔

یہ جملے بطور کلیے کے ضرب المثل کی طرح زبانوں پر ہیں - یعنی آم پال کا اور خربوزہ تازہ ٹوٹا ہوا ڈال اکا اچھا ہوتا ہے اور پانی دریا کا خوشگوار ہوتا ہے۔

آم کے آم گٹھلی کے دام - مثل - جس تجارت جس کام میں ہر صورت نفع یا دہر فائدہ ہو وہاں بولتے ہیں - یعنی آم نفع میں ہے اور گٹھلیاں دام دے گئیں - مشہور شعر ۵ اس تجارت میں فائدہ ہوتا ہے - دام گٹھلی کے اور آم کے آم۔

آم گھاس - برا ملا - خوب زشت - فقرہ - اچھا برا کچھ نہ دیکھا آم گھاس اٹھالائے۔

آم لو پال کے - آم - بیچنے والوں کی آواز ہے پال کے آم جب بیچنے نکلتے ہیں تو یہ کہتے ہیں اور اسی طرح آم لو ڈال کے یا آم لو ٹپکے بھی کپا کپا کے بیچتے ہیں۔

آم مچھلی کا کیا ساتھ نہوگا - جب کوئی کسی کو نہ کر چلے یا ہی یا چپ ہٹا توڑک اٹھانے والا کہتا ہے کہ آم مچھلی کا کیا ساتھ نہوگا - یعنی پھر بھی تو ملاقات ہوگی اس وقت بھلاؤ گا مچھلی پکانے میں آم کی کھٹائی دیجاتی ہے اسوجہ سے آم مچھلی کا ساتھ کھا گیا ہے اور یہ مثل ان الفاظ میں بھی کہ آم مچھلی کی بھینٹ ہو ہی جاتی ہے۔

آم میں مو آنا - آم کے پڑ کا بھونا - ہلال ۵ کیوں ہوا خوش جنوں پھر انہی فصل بہار - مو آیا آم میں پولا ہوا ہے ڈباک سرخ - آم کن - ہ - مونٹ - پتلے اور بے آم کو کہتے ہیں۔

آہم ہلانا۔ ام کے دخت پر چڑ کر شاخون کو ہاتھ پاؤں سے جنبش دینا۔ اکثر
اس طرح ہا دینے سے گدراور بچتہ ام گر پڑتے ہیں اور کچھ ام رجباتے ہیں۔
آماج^{نٹ}۔ ن۔ ہنٹ۔ نشانہ جس چیز پر جس مقام کو ناک کر تیریا کو لی لگائیں۔
ناسخ^۵۔ ہر گاہ یا ریسرے داغ پر۔ یہ چراغ اب تیرکا آماج ہے۔
آماوہ^۶۔ ن۔ مستی۔ راضی۔ دوست جب سے اک برہمن زادہ ہے۔
دل ہمارا کھنڈا یادہ ہے۔ فقرہ۔ پیام بجا تھا وہ بھی شادی کرنے پر یادہ ہیں۔
آماوہ بیٹھنا۔ تیار اور مستعد رہنا۔ فقرہ۔ وہ تو جانے کو اماوہ بیٹھے ہیں تمہیں
جھکچکاتے ہو۔ قلق ع بندہ بیٹھا ہوا ہے اماوہ۔
آماوہ کرنا۔ مستد کرنا۔ راضی کرنا۔ فقرہ۔ بڑی شکل سے انکو چلنے پر اماوہ
کیا ہے۔

آماس۔ ن۔ (اکٹھا ہونا۔ ماس۔ گوشت) اورم۔ ع۔ سوجن۔ ہر۔
ناسخ^۷۔ وصل کا ٹوٹن سے ہوا شادی سے بالیدہ ہوئے۔ دشت حشت
مین مے پاؤں پر لباس نہیں۔ اسیر^۸۔ جانا ہوں راحت دینا کو سرتا پاالم۔
فرہی پر جکبو ہوتا ہی یقین آماس کی۔

آماس کرنا یا آماس کر جانا۔ سوج جانا۔ فقرہ۔ دونوں پاؤں ماس کر گئے
آمان۔ آنا سے اور مان ماننا سے امر کے صیغے ہیں۔ اس کلام سے باز آ
میرا کمنان۔ سودا^۹۔ مت بکوتا ناوان آمان مین کتا ہوں۔ ہی تیرضا
نادان آہ دل بخیدہ۔ ولہ^{۱۰}۔ آمان قتل بگینان سے تو درگزر۔ رہتی نہیں ہر
ہاتھ مین پیارے سدا خنا۔ اگلا محاورہ ہوا بسکا استعمال نہیں ہے۔

آمد^{۱۱}۔ ن۔ مونٹ۔ آمدن سے حاصل مصدر۔ نمبر (۱) آنے کی خبر آنکے آثار
ذوق^{۱۲}۔ سکے آمدانگی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم۔ پیشوا لینے کو جانا کوئی

ہم سے سکھ جا۔ فقرہ۔ اعضا شکنی ہو رہی ہے بخار کی آمد ہے۔ پانی کی آمد ہے۔
آندی کی آمد ہے۔

نمبر (۲) آمدنی۔ محاصل۔ یافت فقرہ سو کی آمد ڈیڑھ سو کا خرچ۔ عاشق
خال پر صدقے کرنے پاؤں جو تحصیل غنم۔ زلف پر وار دن اگر شام کی آمد بجا ہے۔
(گر اس جگہ زبانوں پر آمدنی زیادہ ہے)۔ شیش۔ خوشامد سے آمد ہے۔
نمبر (۳) کثرت اور بہتات سے جب سدا و احسان بازار مین آئیں تو بوتے
ہیں کہ آج کے بازار مین کرنے کی بڑی آمد ہوئی یا غلے کی بڑی آمد ہے۔

نمبر (۴) ضد آورد۔ بیساختہ۔ بے تکلف۔ بناوٹ سے پاک۔ فقرہ۔
آمد کے مضامین کا کیا کنا۔ فقرہ۔ جو لطف آمد مین ہو وہ آورد مین کمان۔
نمبر (۵) مضامین اور خیالات کے پڑ پڑ پیدا ہونے کی جگہ بھی بوتے ہیں
فقرہ۔ آنکی شاعری کا عجب حال تھا جہاں آنکھ بند کی اور آمد شروع ہو گئی
مضامین برس پڑے۔

نمبر (۶) گنجفے پچھسی چوس اور تاش مین زیادہ بازی اور پوائے کی وقت کہتے ہیں
جیسے آمدری آمد ہم خرم مین میر و زراٹھتے ہیں پو کی آمد جو شروع ہوئی تو چار ہا
ہاتھوں مین چاروں گوٹین لال تھیں۔

نمبر (۷) مظاننا دھول دھپے کی جگہ۔ اس کے تم کچھ بولے اور مین ادھر سے آ
آمد کی آیا۔ یعنی مین نے ایکٹ ہول ٹھری۔

آمد آمد۔ ن۔ میدنٹ۔ آنکی دھوم۔ آنے کا چچا یا خبر۔ ناسخ^{۱۳}۔
آمد آمد کسی بت کی مری تربت پر۔ زلیست اب جکبو خدا بار و گرتا ہے۔

مومن^{۱۴}۔ آمد آمد جو چمن مین کس سمن اندام کی۔ سبزہ خوابیدہ سے مغل
بچھاتی ہے بہار۔ اور جب آمد کے ساتھ دھوم یا شور یا خبر کا لفظ ملتا ہے تو

آمد آمد کے معنی صرف آنے کے رہ جاتے ہیں آمد کی تکرار زائد ہوتی ہے مگر یہ تکرار صرف محاورہ ہی اور فصاحت کے خلاف نہیں ہے۔ قلق آمد آمد کی چار سو اکیس ہوا بام و در پر وہ مردوزن کی ہجوم۔

آمد آمد پھیلنا۔ آنے کی غیر مشور ہونا۔ پھیلی جوا آمد آمد ترشک شکستہ پا۔ دیوار قلعہ نیو سے بٹھی پر اگین۔

آمد آمد کے دن۔ تبدیل فصل کا زمانہ۔ رت پھرنے کے دن۔ اصل میں یہ محاورہ درآمد آمد کے دن ہے اور اہل تحقیق یوں ہی بولتے ہیں۔

آمدن بارادت و رفتن با جازت۔ مثل۔ لفظی معنی ارادے سے آنا اجازت سے جانا مطلب یہ کہ اپنا اپنے ارادے سے ہو کر تباہی اور خضعت ہونا دوسرے کی مرضی پر موقوف ہے۔ جب کوئی کہیں مہمان جاتا ہے اور کوئی پوچھتا ہے کہ آپ ہاں۔ سے کب پھرینگے اور مہمان کو یہ کہنا ہوتا ہے کہ میرا اختیار ہے میرا ن کی مرضی اور خضعت دینے پر موقوف ہے تو وہ یہ مثل زبان پر لاتا ہے۔

آمدنی۔ مونث۔ محاصل۔ داخل۔ یافت۔ فقرہ۔ تمہارے گاؤں کی کیا آمدنی ہے۔ فقرہ۔ آج کل ان کی آمدنی بہت کم ہو گئی ہے۔

آمدنی کے سرسراہی۔ کیسے سرسراہی ہونا دار و مدار ہونا کے معنوں میں ہونے سے ہے کہ نہ دار و مدار کے سر پر ہونا ہی اور برت کا مدار و دلداری پر ہے۔ مثل کا مطلب یہ ہے کہ آمدنی ہی سے سارا اٹھا ٹھہر دست ہوتا ہے عیش و آرام کا مدار اسی پر ہوتا ہے نہ تو کچھ نہ ہو۔

آمد و رفت۔ ف۔ مونث۔ آنا جانا۔ ناسخ۔ عازم گلاشتہ غایت کے

گلشن ہے کیا۔ آمد و رفت نسیم صبح بیتا بانہ ہے۔ رند۔ بھر ہی آمد و رفت انکی سے گھر ہوگی۔ بھر کچھ ہی سے نکلتا ہے چلا دیکھو۔ اور مجازاً رسم و راہ اور

رہنمائی کی طرح بھی بولتے ہیں فقرہ۔ ہمارے آنے آمد و رفت نہیں ہے

صبا زائد کوڑ سے خم پر مغان دور ہے۔ آمد و رفت کے اندھے کی کنوان دور ہے۔ اور آمد و رفت بغیر واو عاطفہ بھی درست ہے۔ ہلال۔ اپنی آمد رفت کیا بند آج ہی دم بند ہے۔ شکل مردہ ہو گئے ہیں ہم چلا دیکھو۔

آمد و رفت بند ہونا۔ راہ مسدود ہونا۔ راہ درہم ترک ہونا خطرہ یہ ہوئی بڑا اکیسے جوش گریہ سے مے۔ قافلہ کی آمد و رفت اس برس میں بند ہے۔ فقرہ۔ دیوار

کنجائی اور ہر آمد و رفت بند ہے فقرہ۔ ہمارے آنے کے تعلقات کیاں سے آمد و رفت بند ہے۔

آمد و رفت جاری ہونا۔ اسکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ آمد و رفت بند تھی اب جاری ہو گئی اور دوسری استمرار کی صورت کہ بہتور باقی ہو مگر اس اخیر صورت میں صرف ہی کے ساتھ بولتے ہیں ہونا کے اور مشتقات کے ساتھ نہیں کہتے۔

آمد و رفت رہنا۔ آتے جاتے رہنا۔ راہ درہم رہنا۔ رند۔ بیشتر آمد و رفت اسکی رہا کرتی تھی۔ اب کے ایسا گیا پھر ان کے دلبر نہ پھرا۔

آمد و رفت لگنا۔ بار بار آنا جانا فقرہ۔ تین بار بار یہ کیسی آمد و رفت لگتی ہے آمد و رفت لگی رہنا۔ آنے جانے والوں کا تار نہ ٹوٹنا۔ فقرہ۔ بھیڑ جھپٹنے

کا انتظار تک یہاں تو یوں ہی آمد و رفت لگی رہیگی۔

آمد و شد یا آمد شد۔ ف۔ (آمدن اور شدن کے حاصل مصدر) دیکھو آمد و رفت۔ ظفر۔ دمدم کی آمد و شد میں ہودم و چین کیا۔ کون ہے

ایسا کہ رہتا ہو فرین چین سے۔ میل میں گل میں کیا خفگی لگی ہے تیر۔ آمد و شد نسیم سحر دمدم ہے کچھ۔ مومن۔ غیرت آمد و شد دشمن سے

تلوؤں سے لگی۔ جل جہنم کے اب کہ حال شعل منکوس ہے۔ فقرہ۔ ادھر سے

آمد و شد بندہ جو ادھر سے جاؤ۔ جن افعال کے ساتھ آمد و رفت لکھا گیا ان کے ساتھ آمد و شد مستقل ہو کر آمد و رفت زبانوں پر زیادہ ہو۔

آمرزش - ن - آمرزیدن سے حاصل مصدر۔ بخشش - وزیر ^۵ اسکو عطا ہو غور اسکو جو آمرزش پر۔ کبریا پر جو اگر گنہگار جدا۔ ^۵ مومن اس میں جیٹھا پرجیت۔ فکر آمرزش گناہ نہ کی۔

آمرزگار - ن - بخشنے والا۔ رحیم (اللہ تعالیٰ کی صفت) بحر ^۵ و عابر آمرزگار بخشے بہت گران میں گناہ میرے۔ کہیں نہ ٹوٹیں زمین کے تختے بلا سے میرا مزار بیٹھے۔

آملش - نمبر (۱) آکر ملنا۔ ملاقات کرنا۔ رند ^۵ یارب مجھے بلائے وہ یا آپ آئے۔ مطلب برائیں دل کے مراہم ملے۔ گلزار نسیم ^۵ فردوس میں جا کے صورت حور۔ مان باپ سے آملی وہ مجبور۔

نمبر (۲) دو چیزوں کا ہم ملجانا۔ شعور ^۵ لذت میں کیا کہوں مجھے ہوت وقت کیا ملی۔ شمشیر یار میرے گلے سے جو آملی۔ (دوست میں)

نمبر (۳) قالب اور صورت بدلے کیلے رنگ میں ملجانا۔ گلزار نسیم ^۵۔ جادو سے بنی وہ آدمی زاد۔ انسانوں میں آملی پر زاد۔ منیر ^۵ غفلت عاشقوں کی دیکھئے جو وہ غیر شمع۔ چھپکے طاؤس فلک آملے پروانوں میں۔

آملہ - ن - (آمل سے مشتق معلوم ہوتا ہے جسکے معنی سنسکرت میں ترش میں) آبلج - معرب - آنولا - ہر - مذکر - ایک قسم کا بکٹھا اور ترش پھل - خشک سے تر ہوتے ہیں اور ہندو مازے کا چار بنا کے کھاتے ہیں مربٹے اسکا مقوی لہذا دماغ جو مزاج اول میں سرد و دم میں خشک ہو۔

آمناسا منا - ہر - (آمناسا - آگن سے اور سامنا - سن گھ سے بگڑ کر بنا ہو۔

اسیلے کہ آگن کے معنی آنا اور سن کے معنی چھپی طرح اور کھ کے معنی چہرہ۔

چونکہ آمناسا منا ہونے میں چہرہ اچھی طرح نظر آتا ہے اسیلے یہ اشتقاق ٹھیک

معلوم ہوتا ہے (مذکر - تابع - متبوع - نمبر (۱) مقابلہ - مواجہہ - فقرہ - دونوں باغ آسنے سانسے لگے ہیں - فقرہ - راہ میں کو تو ال سے آمناسا منا ہو گیا نمبر (۲) بے پردگی - فقرہ - بہت پردے کی لتی نہیں آج تو بالکل

آمناسا منا ہو گیا۔

آمناء و صدقنا - لغوی معنی - ہم ایمان لائے اور ہم نے تصدیق کی غایت

قبول اور بجا و درست کی جگہ کہتے ہیں - سودا ^۵ مریدوں کی نہ تھی میں

کے زہار - جزا آمناء و صدقنا کے گفتار - اور صرف آمناء بھی بولتے ہیں - سودا

^۵ جو سخن آپ کی زبان سے سنا - کچھ نہ بولا سوائے آمناء۔

آمو جو دہونا - پہنچ جانا - بیکایک آ جانا - فقرہ - سولہ گڑا دوڑا کر سر پہ بوجھ دیا

آموختہ - ن - مذکر - آموختن سے اسم مفعول - پڑھا ہوا - سچا سبق -

آموختہ پڑھنا یا سنانا - پڑھے ہوئے کو دہرانا - سچا سبق سنانا اور

بطور مجاز کہی مقاموں پر بولتے ہیں - جب کوئی رک رک کے بات کہے یا

اتک ایک خواہ ہل ہل کر کچھ پڑھے یا کسی چیز کو آنکھ بند کیے اندھا دہند چڑھا

جائے تو کہتے ہیں کہ بات کہتے ہو یا آموختہ پڑھتے ہو - خط پڑھتے ہو یا

آموختہ سنا تے ہو۔

آموزگار - ن - سکھانے والا - استاد معلم - مصحفی ^۵ عالم میں علم ہونا ہو

آموزگار خلق - اور اسکی ذات پاک ہے آموزگار علم۔

آمیزش - ن - مونث - آمیزش سے حاصل مصدر - میل - ظفر ^۵۔

خدا جانے کہ سینے میں مے کیا رنگ ہو دل - نظر آتی ہے کچھ آمیزش خون آج نہیں

آتش ۵ گالی نہیں زیبالبشرین سے تھامے۔ یہ شہد کرو تلخ نہ آئیش
سم ہے۔

آمینزش کرنا۔ نمبر (۱) میل کرنا۔ اچھی چیز پر ناقص چیز ملا دینا۔ فقرہ۔ اس
شہر کے سنا سونے چاندی میں بہت آمینزش کر دیتے ہیں۔

نمبر (۲) باہم اتفاق کرنا۔ یکذات ہو جانا۔ آتش ۵ تھامے شربت یدار کی

لذت نہیں پاتے۔ ہزار آپس میں آمینزش گلاب قند کرتے ہیں۔ ظفر ۵
شیم زلف سے اس شک گل کی کرے آمینزش۔ جو ہوشی مجھے ہی نکلتی سیمان

دینی ہے۔ مگر اب نظم و شرین بھی اچھکے کم پایا جاتا ہے۔

آمینزش ہونا۔ لازم۔ نمبر (۱) فقرہ۔ کلکتے کے گھی میں ناریل کے تیل کی
آمینزش ہوتی ہے۔

نمبر (۲) رشک ۵ تھر ہی شیرینی گفتار و دندان سفید۔ ایسی آمینزش نہیں
ہوتی نبات و شہرین۔ ۵ موزیکو کار کو دنیا سے آمینزش ہو گیا۔ اسی ظفر پاک

جو ہر اور وہ ناپاک دون۔

آمین۔ ع۔ نمبر (۱) ایک کلمہ جو جوابت دعا۔ کے لیے استعمال کرتے ہیں
خدا دعا قبول کرے۔ قلق ۵ ہاتھ اٹھایا اگر بعد قیقین غیب سے

آئگی صدا آئین۔

نمبر (۲) ختم قرآن کی تقریب۔ چونکہ ہر دعا اس وقت ملے کے کو پڑھائی جاتی ہے۔
آمین اکثر کچھ آمین کا لفظ آتا ہے اور شریک مصفل بھی آمین کہتے جاتے ہیں اس لیے
یہ ایک اصطلاح ہو گئی ہے۔

آمین آمین۔ مزید التجا اور مناجات کی جگہ۔ نماز کے بعد جب امام دعا کو اٹھ
اٹھا تاہی تو مقتدی اُس کے ساتھ ہاتھ اٹھا کے آمین آمین بار بار کہتے ہیں

صبا ۵ صاف قلقل سے صدا آتی ہی آمین آمین۔ اپنے ساتھی کو جو ہم نوا
و عادی تھے ہیں۔

آمین آمین کرنا۔ شریک دعا ہونا۔

آمین آمین ہونا۔ امر و امان ہونا۔ سکھ چین بھیل جانا۔ ظفر ۵ آمین آمین
ابھی ہو جائے وہ یاں۔ مہربانی کرے آمین اللہ۔ فقرہ۔ مندر سے تو

آمین آمین ہو جائے۔ یہ محاورہ دلی کا ہی لکھنؤ میں نہیں سنا۔

آمین اللہ۔ خدا قبول کرے۔ اللہ یون ہی کرے۔ اصل میں یہ محاورہ
عورتوں کا ہی کہ آمین کی جگہ بولتی ہیں۔ ظفر ۵ محتب تو نے خم می توڑا۔

ہاتھ ٹوٹیں کرے آمین اللہ۔

آمین بالچتر۔ جب امام قوت جہرین سورہ فاتحہ پڑھ چکے تو امام اور مقتدیوں کا
پکار کے آمین کہنا۔ حضرت امام شافعی کے نزدیک یون ہی آمین کہنا چاہیے

آمین بالسر۔ جب امام قوت جہرین سورہ فاتحہ پڑھ چکے تو امام مقتدیوں کا
چپکے سے آمین کہنا یا حضرت امام ابو حنیفہ کا مذہب ہے۔

آمین بولنا۔ آمین کہنا۔ ۵ ختم تودا کرے سخن بدعا۔ آمین سب
بولیں بندگان حضور۔ اب یہ محاورہ متروک ہو اس کی جگہ آمین کہنا بولتے ہیں

آمین پڑھنا۔ تقریب ختم قرآن شریف میں پکار پکار کے آمین کہنا۔

آمین پکار کر کہنا۔ آمین باواز بلند کہنا۔ فقرہ۔ حنفی آمین پکار کے نہیں کہتے
آمین شلم آمین آمین اور پھر آمین۔ مزید التجا کے لیے۔ آمین کی تکرار کرتے

آمین فامین آمین اور آمین فامین ختم آمین بھی کہتے ہیں۔

آمین کہنا۔ شریک دعا ہونا۔ داغ ۵ دعا مانگے دل غمگین کہنا تک
کون میں و مبد آمین کہنا تک۔ قلق ۵ کتنی تھی رو کے لوگوں سے وہ

حزین - مین دعا مانگون تم کو آمین -

آمین یا رب العالمین - (دعا قبول کر اسے پالنے والے عالموں کے)

جملہ دعائیں -

فصل الف محدودہ مع نون

آن - مونث - نمبر (۱) ع - دم - ف - پل - ہ - زمانے کا وہ جزو تقسیم

نہو کے - ناسخ - ہون بقرار وادی غربت مین اس قدر - اک ان جو مقام

تو ہر ایک ان کوچ - مومن - ترے فرق مین آرام کیا ان نہیں - یہ ہم سمجھ چکے

گرتے نہیں تو جان نہیں -

نمبر (۲) ہنگام - وقت - نواب مرزا شوق - کینچے تالو مین لگ گئی جو

زبان - رحم کچھ اٹکو گیا اس ان - قلق - دل کے دل ہی مین تھے ہنوز ارا

کہ فلک نے کیا یہ قہر اس ان - بول چال مین الجھد وقت ہے -

نمبر (۳) ف - شان - ادا جس - چپ - وضع - صبا - کتے ہین

حسینان جہان دیکھ کے شکو - یہ آن یہ شوخی یہ شرارت نہیں ہوتی -

کیا کہوں سارا زمانہ کشتہ و مردہ ہی تیر - اس کے اک انداز کا اک ناز کا اک کا

میر حسن - نمر کا مونڈہ مین سچا - وہ بیٹھی عجب ان سے دلربا -

نمبر (۴) ہ - سناہی - مانعت - خلاف رسم (عو) فقرہ - اُنکے بیان

سبز چڑیوں کی آن ہے - فقرہ - ہمارے بیان کسی بات کی آن نہیں ہے -

نمبر (۵) عادت - خصلت - فقرہ - تم کتنا ہی سمجھاؤ مگر وہ اپنی آن نہ چوڑیگا -

نمبر (۶) آبرو - شان - پاس وضع - مشہور شعر - آن مین فرق نہ آنے دیکھے

عہ نمبر - اور نمبر - مین - فرق ہے کہ نمبر مین زمانے کا جزو اقل قلیل مقصود ہوتا ہے اور نمبر مین قلیل

زمانہ سے بحث نہیں -

جان اگر جاسے تو جانے دیجئے -

نمبر (۷) آنا مصدر سے مشتق - اسکا استعمال آئی جگہ پہنچے تھا - مومن -

اک ذرا ان کے باہر ٹھہرا - دم کے دم جان کے باہر ٹھہرا - رند -

وصل کے دن آن پہنچے گزرے ایام فراق - آمد آمد یار کی ہر دید کا دل شاد

ہین - ذوق - مین نے جب کیا مہ نو تو اس لبرو کا خیال - یکے خنجر

مری چھاتی ہے وہین آن چڑا -

آن آن - نمبر (۱) آ کے - پوچھا کسی نے سوز کو مارتو کس لیے - بولا مجھے

وہ گھوڑے تھا ہر آن آن آن -

نمبر (۲) گھڑی گھڑی - دمبدم - سوز - دشنام دیکے لئے وہ جہر کا کینچنا

چھمتی جی میرے دل مین وہی آن آن آن - ان دونوں نمبر مین اگلی

زبان جواب نہیں بولتے -

آن بان - ہر - مونث - نمبر (۱) شان و شوکت - ناز و انداز - اسیر -

کیا کیئے جو آن بان دیکھی - حقا کہ خدا کی شان دیکھی -

نمبر (۲) بانگین - وضع داری سحر - اسکی زلفون نے بل نکال دیے -

اب ہماری وہ آن بان نہیں - صبا - کیا کیا دکھائے رنج و الم تو نے ہر

فلک - تیور مگر وہی ہین مری آن بان دیکھ - سودا - عم جدی جدی بھجان

آن بان ہے سب کی -

نمبر (۳) ملکوت - غرور - اکر - گمشدہ - جرات - ملنا اکر اکر کر اور بونا بکر کر -

نام خدایات اب آن بان پرہین - رند - کون سے بت مین آن بان نہیں

بے نیازی کی کس مین شان نہیں -

عہ گلاب ان مین آ کو زیادہ فصیح جانتے ہیں -

نمبر (۴) ہٹ - ضد - انشاہ اکوہ اتواپنی کہیں آن بان چھوڑ - جاوین
کدہر ملا مکہ ہفت آسمان چھوڑ - فقرہ جب وہ آن بان پر آجاتے ہیں تو اپنی بات
پوری کر کے رہتے ہیں -

آن بان سے رہنا - ٹھاٹھ سے رہنا - وضع بنائے رہنا - فقرہ -
اس مفہمی میں بھی وہ اُسی آن بان سے رہتے ہیں -

آن بان والا - نمبر (۱) غیرت دار - باوضع - فقرہ - وہ بڑے آن بان
والے ہیں راجہ صاحب کے یہاں اب کٹرے تو ہونگے نہیں -

نمبر (۲) دماغدار - فقرہ - وہ بڑے آن بان والے ہیں میرے یہاں کیوں
آنے لگے -

آن بندہ بنا - دیکھو آبدہنا - جرات اب تصور آنگہوں کے حضور آن بندہ
سیج ہو جاتا نہیں انسان کو جو دیان بندہ - یہ اگلی زبان ہو متاخر یا بندہ بنا
کتے ہیں اور اس طرح آن بننا - آن بیٹھنا - آن پڑنا - آن پہنچنا - آن چڑھنا
وغیرہ کو اکثر فصحاے لکھنو نے ترک کر دیا ہے - میرے شاید کہ مے جمی ہی ہے
ابن نبی ہے غالب غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھیے - سامنے
آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں - آن پہنچنا اور آن چڑھنا کی مثالیں آن نمبر
میں گزریں -

آن تان - ہ - نوٹ - نمبر (۱) ناز - خودداری - شان - داغ -
حسن کی آن تان ہائے غضب - بے نیازی کی شان ہائے غضب -

نمبر (۲) وضع داری - رکھ رکھاؤ - فقرہ - (مثلاً) جواپنی آن تان تھی اُسکو
لیے ہوئے وہ دنیا سے چلے گئے - (اب حیات) اب لکھنؤ میں آن تان کی
جگہ آن بان زیادہ ہوتے ہیں -

آن جانا - بات جانا - فقرہ - جان جائے مگر آن نہ جائے -

آن کا مہمان - کوئی دم کا مہمان - جلد نیاسے جانے والا - جرات
ہ کیا دل جگر کی اُسکی گلی میں کہیں خبر - اک مگر کیا اک آن کا مہمان ہو دوسرا
آن کہاں ہو گیا - (عو) تباہ و برباد ہو گیا - ستیاناس گیا - بیشتر وہ
کتنے ہیں جہاں کسی چیز کی نحوست بربادی ہو -

آن کی آن - دم کے دم - میر حسن یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں -
چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں -

آن مانٹا - لوہا مانٹا - مان جانا - کیسے کمال مقرر ہونا - انشاہ
کیون نہ عشق السد بولون حضرت آل پ کو - پیشواؤں نے بھی اپنے آن
مائی آپ کی -

آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے - گٹری بہر میں کچھ ہے گٹری بہر میں کچھ
ہے - متلون مزاج آدمی کی نسبت کہتے ہیں کہ اُنکے قول فعل کا کچھ اعتبار نہیں ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے -

آن نکمنا - شان اور انداز معشوقانہ پائے جانا - جرات خدا شاہ ہے
نہل پی تو اُسپر جان نکلی ہے کہ جس میں اس بت کا زکسی کچھ آن نکلی
ہے - داغ - دلبر میں ادائیں بھی نکلتی ہیں جفا میں بھی - اُنکے سنگم
میں بران نکلتی ہے -

آن واحد - ایک آن - کیفے میں جو لگے تھے لوٹ کر اُن واحد
اتنی خیر ہو پھر وہ اسی تہیر میں آئے -

آنا - ہ - آمدن - ف - نمبر (۱) جانا کی ضد سج - رنڈائیں گے ہم خانہ آباد
صاحب - اگر ناگو اراہی آنا ہمارا -

نمبر (۲) پہنچنا۔ فقرہ خط آیا حال معلوم ہو۔ اسیر میری آواز بھی ہو
میری طرح بپاقت۔ سو گنجہ میٹھے یہ نا بگواؤں ہی۔ مصحفی ۵ رشتہ
دست بڑا ہو کہ ترے باعث سے۔ میرے لب تک کبھی ساغر لہر نہ آیا۔
وزیر ۵ جہان میں شور ہی بچھتے ہیں کان کے پردے۔ ابھی تو آئی ہو
سینے سے تازہ بان فریاد۔

نمبر (۳) دکھائی دینا۔ نظر آنا۔ داغ ۵ صبح سے تھکوا رہی ہو ہنسی۔
خواب میں کسکی چشم تر آئی۔ مصحفی ۵ صبح دم بتر راحۃ کو جیتا نہ اٹھا
خواب میں جسکے راخبر خورز آیا۔

نمبر (۴) چلنا۔ ظفر ۵ ہودے تمہارے در تک اپنا کمان سے آنا۔
جب تک قدم ہو شکل اس ناتوان سے آنا۔ ذوق ۵ چالیس قدم ساتھ وہ
تاہوت کے آئے۔ کیا جو بڑے چند قدم اور زیادہ۔ فقرہ ۵ ہم جاتے ہیں
تمہیں ساتھ آنا ہو تو آؤ

نمبر (۵) برآمد ہونا۔ باہر نکلتا۔ رشتہ ۵ گھر سے آنا ہو وہ خورشید نہ کر سک
دیکھئے راہ پر آنا ہو مقدر سکدن۔ ظفر ۵ نفس کے ساتھ جو دو دو جگر لپٹا ہوا آیا
کباب سوختہ کا سامے منہ میں مڑا آیا۔

نمبر (۶) واپس آنا۔ پہننا۔ سج ۵ منہ خانے سے بھر بک نہ آیا۔ مسافر
آئے کب کے کر بلا کے۔ رشتہ ۵ آیا جو سفر سے لیے آیا نئے عاشق۔
سوغات نکال تو یہ سوغات نکالی۔ داغ ۵ رہا مقل میں بھی محرم آیت بیخ قاتل
یہ ناکامی کہ میں دریا پہ جا کر تشنہ لب آیا۔ مصحفی ۵ دشنام پاسبان کے
دو چار کما کے آئے۔ آخر ہم اس گلی سے خفت اٹھا کے آئے۔

نمبر (۷) در آنا۔ سنا۔ گھسنا۔ داغ ۵ در بکدر دل میں آنا کوئی تم سے یکسر جا۔

جان عاشق ہو کے جانا کوئی تم سے یکسر جاے۔ ناسخ ۵ دل بکڑ کر تجھے
تم انکسین چراتے ہو تو کیا۔ چور بکراؤں گا گھر میں تمہارے رات کو۔
نمبر (۸) اُترنا۔ خروش ہونا۔ آتش ۵ غنیمت جان اس دل نقش عشق یا
جانی کو۔ شرف ہو اس مکان کا جسمین مہمان حسین آیا۔ فقرہ ۵ اب اس سرا
میں مسافر بہت کم آتے ہیں۔

نمبر (۹) نمودار ہونا۔ طلوع ہونا۔ ناسخ ۵ یہ تھے سب مخطوط پر عرق آیا نہیں۔
خوشہ پردہ عیان ہر خرمں مہتاب میں۔ داغ ۵ جاشب ہجر وہ سحر آئی
تو ہی جانے گی پہر اگر آئی۔ وزیر ۵ خط کے آنے پہ بھی مکدر ہو۔ صورت
اب کونسی صفائی کی۔ مصحفی ۵ کب کے کھلی میں انکسین مری انتظار میں
اسی صبح منہ دکھا کہیں ہی آفتاب آ۔

نمبر (۱۰) پہلنا۔ پہونا۔ پید ہونا۔ خاک پیدائش مضمون ہو بڑا پین
اسیر ۵ کہ تر غل کھن سال میں کم آتے ہیں۔ ظفر ۵ بے اشک نخت دل کے
نثر کا نمودار۔ آسے تر نہ شاخ میں جب تک نہ آئے گل۔ فقرہ ۵ دیکھو
اس دشت میں بے فصل کے انا آئے ہیں۔

نمبر (۱۱) تولد ہونا۔ پیدا ہونا۔ آتش ۵ کدواں نہ ہون کوئی اپنی تم انکسین
کھلو۔ روشنی نگہ عالم ایجاد آیا۔ سج ۵ واقعی منزل ہستی ہی مقام غفلت
جو بیان آیا اسے پہر نہ وطن یاد آیا۔ کیا حقیقت ہو سخن کی رہے
باقی نہ ہے۔ آپ ہم آسے نہیں ای رنگ فنا کی خاطر۔ داغ ۵ نوشتہ
بے معنی تو دل بے مدعا میرا۔ مگر اس عالم باب میں میں بے سبب آیا۔

نمبر (۱۲) آمادہ اور راغب مائل ہونا۔ سج ۵ بانگین پر جو کسی روز مزاج
آتا ہی۔ ابر و دخال سے تیغ و سپر دیتے ہیں۔ ذوق ۵ ہم روئے بہ

آجائیں تو دریا ہی سہائیں۔ شبِ کم طرح سے ہمیں روانہ نہیں آتا۔ غالبؔ
جاننا ہوں ثواب طاعت درہم۔ طبیعت اور ہر نہیں آتی۔

نمبر (۱۳) گرزنا منقضی ہونا۔ (زنانے کے ساتھ) داغ۔ میرے
افسانے کو پورا نہوار و زبزا۔ ڈھکیا دن تو یہ جانا کہ گڑی بہر آیا فقرہ۔ اتنی
عمر آئی مگر عینے ایسا تماشا نہیں دیکھا۔ اسیرؔ کھو کر زلف کو کہتے ہیں
وہ مجھے شبِ وصل۔ رات آئی ہی بہت آہا بآرام کرین۔

نمبر (۱۴) گرزنا۔ نکلا کسی چیز کا سانے سے ہو کے آتش۔ ہے
دیوانے بھی ہو دیں گے پری کے سائل۔ اس طرف سے جو ساری سلیمان آئی
نمبر (۱۵) ٹھن جانا۔ گرزنا۔ (کسی بات کا دل میں) جیسے دل میں آیا کہ
زہر کمالوں سحرؔ پاس جھلاتے ہو جھکو مارتہ کیا ہے۔ آج مرضی
مبارک میں یہ آیا کیا ہے۔ ظفرؔ جو موت نظر کوئی دہان اور ہر آتا۔ موت
مے دل میں گمان اور ہر آتا۔

نمبر (۱۶) بڑ جانا (جان و روح کے ساتھ) سحرؔ سہل چہر سے پوچھے کو
مرنگی خوشی۔ جان آتی ہے بدن میں کہ قضا آتی ہے۔ آتشؔ پریشی شہین
اُتری کیسے یا قاب میں روح آئی۔ عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا
نمبر (۱۷) اچڑھنا۔ بلندی یا سواری پر۔ سحرؔ نہ آیا یا کوٹھے پر خدانے آہو
رکھ لی۔ کہ ماہ چارہ پر قہقہے اُڑنے چکروں میں۔ فقرہ۔ رفتہ رفتہ کل فوج
ہیاڑ پر آگئی۔ فقرہ۔ تم بھی اسی ہاتھی پر آجاؤ۔

نمبر (۱۸) کسی ہنر پر قدرت ہونا۔ کسی کام میں سلیقہ ہونا۔ کیفؔ دیکھ کر ناہی
نکھو آتا ہے۔ اور کوئی ستم نہیں معلوم۔ وزیرؔ نہاے خون میں ہم تہ
جان سے دہوئے۔ غیل آیا ہمیں اور یہ دھوا آیا۔ آتشؔ ہنستہ فکر

سے یا ن عاشقانہ شعر ڈھلتے ہیں۔ زبان کو اپنی بس اکھن کا افسانہ آتا
نمبر (۱۹) درک ہونا۔ معلوم ہونا غالبؔ داغ دل گز نظر نہیں آتا۔ ابھی
ای چارہ گز نہیں آتی۔ جراتؔ اندر سے ترا حسن کہ جب کو نظر آوے۔ پیر
دیکھے پری کی بھی جو صورت تو ڈر آوے۔

نمبر (۲۰) سنائی دینا۔ کانٹا پہنچنا۔ داغ۔ موت نے مجھ کو کچا کر کے
قاتل نے۔ آئیے آئیے قتل سے نڈائیں آئیں۔ غالبؔ کیوں نہ پہنچوں
کہ یاد کرتے ہیں۔ میری آواز گز نہیں آتی۔ مصحفیؔ ملک خاک میں
جیسا شک تو آئی یہ صدا۔ دیکھو جاتے ہیں تو یوں اہل صفا جاتے ہیں۔
ناسخؔ جو گوش گل نہ سننے باغ میں تو کیا چارہ۔ قفس سے نالہ بلبل
ہزار بار آیا۔

نمبر (۲۱) چھنا۔ انداز سے یا اگل میں آنا۔ انکنا۔ فقرہ۔ میری نگاہ میں تو
یہ مال تنے ہی کا آتا ہے۔

نمبر (۲۲) نازل ہونا۔ نیچے اُترنا۔ اسیرؔ بلا میں لاکھ شب ہمیں یہاں
آئیں۔ شکایتیں نہ کہیں اس سے دریاں آئیں۔ داغ۔ نہ آیا ناہر
اب تک گیا تھا کہ کے اب آیا۔ آہی کیا ستم ڈوٹا خدایا کیا غضب آیا صبا
اتر کے یار نے کوٹھے سے حال ل پوچھا۔ سچ چرخ سے آیامی
خبر کے لیے۔ رشکؔ شہدائے ہمیں بھیجے جو شیر دن کے کباب۔
یہ اڑی بات کہ خوان من دسلو آیا۔

نمبر (۲۳) وارد ہونا۔ فارسی کہنے کا اور رشک اگر قصد کردن۔ کہیں
ہندی کہ دلایت سے یہ آیا تازہ۔

نمبر (۲۴) برسنا۔ پکنا۔ پڑنا۔ اسیرؔ جاسکا پہرے کے گہر جو وہ جانی آیا

حسرت السک کی تھی کہ یہ پانی آیا۔ ناسخ ۵ کسے دانوں کی چمک کا دیران
ہی جو رات دن متصل آتے ہیں آنسو سجہ بوسے۔ فقرہ۔ رات جب بونین
آئی ہیں تو تم جاگتے تھے!

نمبر (۲۵) گرنا۔ داغ ۵ تھم زار و زگر اٹوٹے یہ خانہ خراب۔ گنبد چرخ اب
اس شورش فریاد آیا۔ ناسخ ۵ درد سر بجو جو وقت میں ہوا داسے نصیب
بے صندل کے دین چرخ سے پتہ آیا۔ برق ۵ کوئی کتا ہی آئی
وہ دیوار۔ کہہ رہا ہے کوئی دکان گر۔ فقرہ۔ وہ کمرے پر سے اتنا جکا ہوتا
کہ میں سمجھا اب آیا۔

نمبر (۲۶) ہٹنا ہونا۔ ہینسا۔ گرفتار ہونا۔ صبا ۵ دکھایا روپ حسن و
عشق کی نیرنگ سازی نے۔ ہمارے دام میں وہ انکی ہمزویر میں آئے۔
ناسخ ۵ لگا جو تیرا سیئہ مشبک میں۔ میں خوش ہوا کہ مرے دام میں
نکار آیا۔ مومن ۵ ابھار ہی یوں یار کا زلف دراز میں۔ لو آب اپنے ام
صیا دا گیا۔

نمبر (۲۷) لگ جانا۔ پڑ جانا۔ داغ ۵ نگاہ یار نے اس شوق سے لگائی
چوٹ۔ کہ جھڑ سے دل آتا ہی دل پڑائی چوٹ۔

نمبر (۲۸) اڑنا۔ جھٹنا۔ بچ کرنا۔ فقرہ۔ اب سوقت تم اپنی بات پراگے ہو
نمبر (۲۹) اڑنا۔ نقش ہونا۔ چھپنا۔ شہید ۵ اسکی تصویر شب روز
رہی سینے میں۔ عکس زائل نہوا کے آں بیٹھ میں۔ فقرہ۔ پروں میں پور
حرف نہیں آئے۔

نمبر (۳۰) چڑھنا۔ اٹھنا۔ فقرہ۔ غضب کی بارش ہوئی رات ہی بہرین دیا کما
سے کمان اگیا۔

نمبر (۳۱) چڑھنا (زنگ کے ساتھ) لگنا (زنگ کے ساتھ) فقرہ۔ نگر یز کیا
کرے میلے کپڑے پر کمین اچھا لگتا ہی۔ صبا ۵ نہ کر چو رنگ مجھے
عاشق چرمودہ خاطر کو۔ کمین زردی نہ قاتل سبزہ شمشیر میں آئے۔ مصحف ۵
مسی آلودہ ہوئے یار کے دندان سفید۔ کشتہ حسن میں موتی پہ بھی زنگ آتا
ہی۔ اسیر ۵ وہ آئینہ ہی محفل خواب میں مراد۔ زنگ سین کبھی بال
برابریں آتا۔

نمبر (۳۲) ٹھیک ہونا۔ فقرہ۔ یہ جو تیرے پاؤں میں نہیں آتا۔ فقرہ۔
اس صند فچے پر یہ غلاف خوب آیا۔

نمبر (۳۳) سمانا۔ گنجائش پانا۔ داغ ۵ سچ اتنا نہیں میر جسے لکھے کوئی
یہ مے نامہ اعمال میں کیونکر آیا۔ فقرہ۔ اب بس بٹوسے میں رو بہین آتا۔
نمبر (۳۴) پیدا ہونا۔ ناسخ ۵ کسی طریق سے دل میں اگر عبا آیا۔ ہوا
یقین یہ مجھ کو وہ شہوار آیا۔ آتش ۵ یار کے دل میں کہ ورت آئی ہوتی تو
میں۔ دو گڑھی دل کو لکھ روئے کی فرصت مانگتا۔

نمبر (۳۵) جمع ہونا۔ اکٹھا ہونا۔ داغ ۵ ہم جانتے ہیں آئے ہیں ماتم کو فرشتے
جس بزم میں خقل می و ساغر نہیں ہوتا۔ فقرہ۔ اور لوگ بھی آجائیں تو
تماشا شروع ہو۔

نمبر (۳۶) عارض ہونا۔ چڑھنا۔ (مرض کے ساتھ) جیسے انگلی روزے
لرز آتا ہی۔ آج بخار نہ آئے تو جانوں۔

نمبر (۳۷) بھل جانا۔ دانے نکلنا۔ جیسے نہ اگیا۔

نمبر (۳۸) تیار ہونا۔ فقرہ خشکا پکنے میں کیا دیر ہوتی ہی ایک آنچ میں چاول
آتے ہیں۔ پلا کو انکاروں پر لگا د بھی اچھی طرح نہیں آیا۔

نمبر (۳۹) ملنا۔ حاصل ہونا۔ **جسے** کر یا آئے جو میرے گھر ملائے۔
جاگین جو نصیب ہوگا۔ **صحفی**۔ وان باد صبا جاس نہ قاصد کا گزارا
یاران عدم فتہ کی کیونکر خبر آئے۔ **میرے** جب نام ترا لیتے تب آنکھ بھرائے
اس زندگی کرنے کو کمان سے جگاڑوے۔

نمبر (۴۰) قرض ہونا فقرہ۔ **مچھیر** تمہارا ایسا کیا آتا ہے جو ہر گھڑی تھا ضا کرتے ہو
نمبر (۴۱) شمار ہونا۔ محسوب ہونا۔ فقرہ۔ تم بھی انہیں لوگوں میں آگے۔
نمبر (۴۲) چھانا۔ گھنا۔ **اسیر**۔ بند باب تصور کے کیسودن کا۔
کہ انکھوں کے نیچے اندر لایا۔ **داغ**۔ سیکھو مژدہ کہ گنگھو گنگھا میں
تمہارے رحمت ہوئی تو یہ پہلا میں آئیں۔

نمبر (۴۳) ترک کرنا۔ جانے دینا۔ فقرہ۔ او اُنکے منہ لگو۔ کمان معنی میں
اس صیفہ حاضر کے سوا اور شتات کے ساتھ نہیں ستمل ہے۔

نمبر (۴۴) ہونا۔ پڑنا۔ **ذوق**۔ خلاف وعدہ سے میں تیرے
کل تو جان بلب آیا۔ نہ آیا آج بھی گرتو تو ہی ظالم غضب آیا۔ **صبا**۔ طاقت
فقر سے ہم نفس پہ غالب آئے۔ لگا اس دشمن شہ زور کا تو جو کیا کیا۔
جسے دلربا سے نہ ملوں دل کی تسلی کیا دون۔ سخت ناچار ہوں کچھ
بن نہیں آتا ہے مجھے۔ **رشتہ**۔ یہ اتحاد ہے ٹھہرا ہی دل بیتاب۔
تجھے قرار کیا مجھے قرار آیا۔ **اسیر**۔ ذرا بھی بل جوار دے بیت بے پرین
آئے۔ کمر ٹوٹے کمان کی بل بھی شیر میں آئے۔

نمبر (۴۵) شروع ہونا۔ ابتدا ہونا۔ **جسے** طاقت گریہ نہیں کہنیچ رہا ہوں
دم سرد آئے جاڑے ہوے برسات کے ایام تمام۔ **رشتہ**۔ پھر
پریشانی خاطر کا زمانا آیا۔ وحشت زلف بڑی موسم سودا آیا۔ **ذوق**۔

خواب غفلت سے ہو بیدار کہ ٹہی پیری۔ نہیں متاب یہ ہر روشنی صبحیل
نمبر (۴۶) جوش زن ہونا (کسی کیفیت کا) جیسے پایا آنا۔ **رشتہ**۔ غارت آنا
غصہ آنا۔ شرم آنا۔ مروت آنا۔

نمبر (۴۷) اجازت دینا۔ جیسے استغاثہ آنا۔

نمبر (۴۸) فریفتہ ہونا۔ جیسے دل آنا۔

نمبر (۴۹) بکنا۔ فروخت ہونا۔ فقرہ۔ آم تو بازار میں آنے لگے۔ اب بازار
میں خر پڑے نہیں آتے ہیں۔

نمبر (۵۰) برپا ہونا۔ قائم ہونا۔ **رشتہ**۔ حشر کا آنا گوارا ہی نہیں۔ پر قیامت
ہر کسی پر آئے دل۔

نمبر (۵۱) مقابلہ کرنا۔ فقرہ۔ مرد ہو تو آجاؤ۔ کچھ دعوے ہی تو آؤ۔ ان معنی میں
صرف صیفہ حاضر کے ساتھ بولتے ہیں۔

نمبر (۵۲) دجھانا۔ پسچانا۔ جیسے پاؤں پیسے کے نیچے آگیا۔

نمبر (۵۳) پڑ جانا۔ فقرہ۔ بلغ کی زمین ریل میں آگئی۔ سیکڑوں مکان
قلعے کے میدان میں آگئے۔

نمبر (۵۴) سوار ہونا (جن بھوت کے ساتھ) جیسے اسکے سر پر چن آیا ہے۔
نمبر (۵۵) خریدا جانا۔ مول آنا۔ فقرہ۔ ادرب چیزیں اس وقت آرہیں گوشت
سورے آجا یگا۔

نمبر (۵۶) ٹکنا۔ **رشتہ**۔ خبر زلف بٹ شکن آنگی درست۔ فال نیک
آئی ہونے کی شکن سے ہمو۔

نمبر (۵۷) نمایاں ہونا۔ پہنچنا۔ پہلنا۔ فقرہ۔ اس لان میں دھوپ کر کو آتی ہے
فقرہ۔ دھوپ آگئی ہو تو کرسیاں ڈال دو میں چل بیٹھیں۔

نمبر (۵۸) روپے کا سولہواں حصہ (چار پیسے ڈبل) جائداد کا سولہواں حصہ۔
 (ان معنی میں انش سے بنا ہے جسکے معنی سنسکرت میں حصہ ہیں) فقرہ۔ پیسے
 کم ہو گئے ہیں روپے کے پونے سولہ آنے ملتے ہیں۔ فقرہ۔ گاؤں میں ایک
 آنے کا حصہ دارو بھی ہے۔ ان معنی میں ہائے مخفی کے ساتھ (آنہ) تحریر میں
 مروج ہو گیا ہے مگر ہندی لفظ ہے اسلئے قاعدہ مقتضی ہے کہ الف کے لکھا جائے۔
 آنا جانا۔ مذکر۔ نمبر (۱) آمد و رفت مومن۔ پایا جو زاد ہاں ٹھکانا۔ سب
 جاے کا چھوڑ آنا جانا۔ رند۔ سانس کی تین تین جوتے جاتے۔
 اور جلا دینے پر کا دیا جاتے جاتے۔

نمبر (۲) چڑھنے اترنے کے جگہ۔ فقرہ۔ بار بار کوٹھے پر کیون آتے جاتے ہو۔
 ناصعہ فرش سے عرش پر جا کر اتر آئے سرفروش۔ نہ ہوی دیر محمد کو
 کچھ آتے جاتے۔

نمبر (۳) آنا شروع ہو نیکی مقام پر۔ فقرہ۔ اب محفل میں لوگ آتے جاتے ہیں۔
 فقرہ۔ اب طبیعت راہ پرتی جاتی ہے۔
 آنے جانے والا۔ آنا جانا۔ راہرو۔ فقرہ۔ کوئی آنے جانے والا مل جائے
 تو اسکا جواب بھیج دینا۔

آنا پانی۔ تمام تر۔ بالکل۔ جب جہ۔ اسیر۔ اب رہا کچھ شہر میں کون اپنا
 حساب۔ پاک دامن ہوئے سمجھا چکے آنا پانی۔
 آنا نہ پانی زری پاؤں گہسامی۔ نیشل اس جگہ بولنے میں جہاں کچھ
 فائدہ نہیں کیا روڑ روپ اور سخت و مشقت کرنا پڑے۔

آنے پائی میباق کرنا۔ بالکل ادا کرنا۔ زرا لگداری ادا کر نیکی نسبت یاد بولتے ہیں
 آنا فنا۔ نمبر (۱) آن واحد۔ فوراً۔ سودا۔ ایک صاحب نے قبول میں ہر کا

پیا لکھا۔ جن نے ٹکڑے سب جگہ آنا فنا کر دیا۔

نمبر (۲) دہم۔ فقرہ۔ آنا فنا طبیعت بگڑتی جاتی ہے۔

آنا کافی۔ ۵۔ (ظاہر یہ لفظ ان اگر کس مشتق معلوم ہوتا ہے۔ ان سنسکرت
 میں حرف نفی ہے اور اگر ان کے معنی نننا۔) مونث۔ چشم پوشی۔ ٹال ٹول۔
 فقرہ۔ کام کرنا ہی تو کرد و دیکھو آنا کافی اچھی نہیں۔

آنا کافی دینا۔ تغافل کرنا۔ جان بوجہ کے ٹال جانا۔ ۵۔ دل
 میں کیا ہے کیا نہیں پرکان سے غیروں کا ذکر۔ شے کے آنے اسی ظفر کچھ
 آنا کافی دے تودی۔

آنا کافی کرنا۔ دیکھو آنا کافی دینا۔

آنا نکلہ غنی تر اند محتاج تر اند۔ یہ مصرع زبانوں پر بہت ہے اور معنی
 سے محل استعمال ظاہر ہے کہ اغنیاء غلبے سے سبب سائش طلبی اور تکلفات
 کے زیادہ حاجت مند ہوتے ہیں۔ غریب جو کام اپنے ہاتھ سے کر لیتے ہیں اغنیاء
 اُمین بھی اور دیکھئے محتاج ہوتے ہیں۔

آنا ہلدی۔ ایک قسم کی ہلدی ہے جو رنگت میں سرخ اور چوٹ کی واسطے
 بہت مفید ہوتی ہے۔

آنت۔ ۵۔ آنت۔ س۔ (مادہ آتی ہے) مونث۔ رود۔ انٹری۔
 آنت اترنا۔ نفق۔

آنت بھاری تو مات بھاری نیش۔ یعنی معدے کے فساد سے
 درد سر ہوتا ہے پیٹ کے کچاڑ سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔

آنت کی آنت۔ بہت لمبی چیز یا کوئی طول طویل بات۔

آنتوں کا بل کھانا۔ فاقون کے بعد پیٹ بھر کے کھانا۔ چونکہ فاقون سے

آنتین خشک ہو جاتی ہیں اسلئے جب کوئی بھوکا خوب نگرکھانا کھاتا ہی تو نہ اتنا
کتے ہیں کہ آج تو خوب آنتوں کے بل کسل ہے ہیں۔

آنتوں کا قتل ہوا اللہ پڑھنا۔ بہت بھوکا ہونا۔ ناسخ (رباعی) ہو
سچ مے دلو دیا ہو آرام۔ جزو خدا نہیں ہے محلو کچھ کام۔ فاقون سے تباہ میری جا
ہی مگر۔ آنتین پڑتی ہیں قتل ہوا اللہ دم اسیر قتل ہوا اللہ گدین پڑنے ہماری
آنتین۔ فاقہ جس روز ہوا یاد خدا بھی آئی۔

آنتین الٹ جانا۔ تو ہونا یا بہت آبکایاں آنے سے جی تلے اوپر ہونا
آنتین سوکھنا۔ فاقون سے آنتوں کا خشک ہونا۔ بھوکوں مرنا۔

آنٹ۔ ہ۔ مونٹ۔ سارنے یا پاندی میں سوہن۔ سے لیکر کے پاتے ہیں
تاکہ حقیقت گم جا کہ کمرہ یا میل ہو اس لیکر کو آنٹ کہتے ہیں۔ دینا اور لگانا
کے ساتھ متعلیٰ ہے۔

آنٹ سانٹ۔ مونٹ۔ سازش۔ کسی بات میں باہمی شور و عوام کی بولی
ہو فضیلتی بگمت بولتے ہیں۔

آنٹہ۔ ہ۔ (اسکی اصل آندہ معلوم ہوتی ہے۔ آندہ آندہ سے مشتق ہے۔ پہلے وقت
سے بگلی اور پرہیزگارت سے۔ اور مجازاً اگرہ۔ کینہ عداوت کے معنی میں
متعلیٰ ہو گیا۔) کینہ۔ عداوت۔ قدیم زبان ہے۔

آنٹہ رکھنا۔ بغض و عداوت رکھنا۔ نصیر موبہ دل میں گانٹہ رکھتی ہے۔
زلزلہ جو جانٹہ رکھتی ہے۔ یہ محاورہ قدیم ہے لیکن میں اسکا عوام دل میں آنتھہ کھنا
اور خواص بل رکھنا بولتے ہیں۔

آنٹھی۔ مونٹ۔ جما ہوا جی کا تھکا۔ عوام الف مقفود سے انٹی بھی بولتے ہیں
آنٹھ۔ ہ۔ (یہ لفظ اچھے بنا ہے جسکے معنی سنکرت میں شعلہ میں مساوہ ارج ہے)
پشش

مونٹ۔ نمبر (۱) شعلہ۔ لوکا۔ لو۔ فقرہ۔ دہری آئینج میں بکالو۔

نمبر (۲) آگ کی تیزی۔ گرمی۔ تپش۔ فقرہ۔ تاپنے کی انگیٹھی میں اتنے اگاریے
بھردیے ہیں کہ آئینج سے نہیں جاتی۔ چھونک مت بھوک پر بے ہنگام روٹ
انشا۔ شعلہ کی لوہ ترے دیدہ خونبار کی آئینج۔

نمبر (۳) تاؤ۔ جوش۔ فقرہ۔ ایک آئینج کی کسر گہٹی۔

نمبر (۴) مانتا۔ مادری الفت۔ جوش خون۔ مثل۔ اولاد کی آئینج بری ہو
نمبر (۵) اچک۔ گرمی۔ (تلوار کے ساتھ فقرہ۔ انسان آگ میں کود پڑے دیا میں بھیا
پڑے مگر تلوار کی آئینج نہیں ہی جاتی۔ وزیر تلوار کی سی آئینج جوتی
کے شعلے میں۔ روغن ہو کیا چراغ بن قاتل کی ڈال۔ برق۔

جو ہر بار و خدار سے ہو کر مٹی حسن۔ گل گلنگ ہوئی آئینج سے تلوار لگی۔
نمبر (۶) نقصان۔ ضرر۔ مثل۔ ساج کو آئینج کیا۔ ذوق۔ پیش دشمن نگر۔
حق سے نہیں ساج کو آئینج۔ بلکہ ہر آتش غرور و گلستان ثلیل۔

آئینج آنا۔ نمبر (۱) ضرر یا صدمہ پہنچنا۔ گلزار نسیم میں جا کے جلی تو
غم نہیں ہاے۔ ڈر ہی کہ نہ تجھ پہ آئینج آجائے۔ سحر ہرگز شک ہو
زلزون نے کی شرارت نانون پڑ آئینج آئی اٹھا دہوان ختن میں عاشق
کیا جلد ہر دل میں میری آہ سے۔ آپ تک بھی آئینج آئی دیکھیے۔

آئینج پہنچنا۔ صدمہ پہنچنا۔ ناسخ۔ جل کے ہون خاک مگر آئینج نہ پہنچے اس
تک۔ اس میں اپنا کوئی پرہیز بھی انا نہیں۔ شعور۔ آئینج پہنچے خلیل کو کوئی
اُس ہشتی کو باغ ہو آتش۔

آئینج دکھانا۔ آگ پر گرم کرنا۔ فقرہ۔ گھی کو آئینج دکھاؤ تو کچھس جائے
عد یعنی سچ بولنے میں کچھ ضرر نہیں۔

آئینج دکھانا۔ آگ پر گرم کرنا۔ فقرہ۔ گھی کو آئینج دکھاؤ تو کچھس جائے

زیادہ بیان آگے لکنا بولتے ہیں۔

آئینہ دینا۔ آگ پر گرم کرنا۔ تاؤ دینا۔ اسیر سے ختم آگین گرم باتوں سے ہوا وہ سخت دل۔ دی کڑی جیبا بچہ ہنسنے سرخ آہن ہو گیا۔

آئینہ کا کیل ہے۔ یہ محاورہ باد چوین حلوائیوں رکابداروں اور موموں وغیرہ کے استعمال میں ہے جب کوئی چیز بچانے میں بگڑ جاتی ہے تو کہتے ہیں یہ تو آئینہ کا کیل ہے ذرا آئینہ کڑی ہو گئی تو خراب ذرا آئینہ دھیمی ہو گئی تو خراب یعنی نازک اور بے قابو بات ہے۔

آئینہ کرنا۔ آگ روشن کرنا۔

آئینہ کڑی ہونا۔ آگ کے شعلے تیز ہونا۔ اسیر سے سوزش دہین کھلکی دہن سے آٹ۔ آئینہ ہولاکھ کڑی دیکھ اُبلنے کی نہیں۔

آئینہ کھانا۔ بکنا۔ تاؤ کھانا۔ بگھل جانا۔ آتش سے آتش عشق میں ثابت دل بیتاب ہوا۔ آئینہ کھا کھا کے ہو قایم ہی سیما بڑا۔

آئینہ بیکتی ہیں۔ زیادہ گرمی اور سوزش کی نسبت کہتے ہیں کہ بدن سے آئینہ نکلتی ہیں۔ درودیلوار سے آئینہ نکل رہی ہیں۔

آئینہ۔ ہ۔ آئینہ کس۔ (ماؤہ آئینہ ہو) مذکر۔ دوپٹے وغیرہ اوڑھنے کی چیز کے (سوار مال کے) دونوں سے جو ایک طرف سے دوسری طرف تھانے پر ڈالے جاتے ہیں۔ مومن سے آئینوں سے کہو مقیش کمان بڑھاتا تھا

کب دوپٹا یہ مری طرح گرا پڑتا تھا۔ گلزار نسیم سے آئینہ ہوا دان حجاب غاض سہرا بویان نقاب غاض۔ اور شعرا نے دامن کے کنا سے کو بھی آئینہ

کما ہے مگر زبانوں پر نہیں ہے۔ آئینہ اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں۔ میر دریا کا سا اسکا پھیر ہے۔ نسیم سے دہیان دانتوں کا جویا تو یہ جو ہی تشبیہ صبح

منہ پلدا دامن شبک آئینہ

آئینہ پٹو۔ کئی طرح کا ہوتا ہے ایک تو دوڑ پٹے کے آئینوں پر چوڑے پٹھے کی وضع کا بادے سے بنا ہوا لگاتے اور آگے اُسکے مقیش کی جالار اور توئی بڑا اُسکو بھاری کر دیتے ہیں۔ دوسرے بناری ڈوڑھوں پر کھاتوئی کام بناوٹ کا سرون پر ہوتا ہے۔ تیسرے مین سکھ کاٹا و جالی پر بنا کے دوڑھوں میں ٹانگ دیتے ہیں اور دو شالے یا شالی چادر کے کنارے پر جو زرین کام آئینہ نہیں ہوتا ہے اُسکو بھی آئینہ بلو کہتے ہیں۔

آئینہ بھاڑنا۔ ایک ٹوکھا ہے یہ عورتوں کا خیال ہے کہ اگر بانجھ عورت بچے والی عورت کے آئینہ کا ٹوکھا بھاڑے اور جلا کے کھا جائے تو یہ صاحب لالہ ہو جائے اور اسکی اولاد مر جائے۔

آئینہ ڈالنا۔ عو۔ ایک سم ہے کہ جب کھج کے بعد دولہا دامن کے گھر میں اداسے روم کے لیے جانے لگتا ہے تو اُسکی بہنیں دروازے سے اُسکے سر پر آئینہ ڈال کر گھر میں لجاتی ہیں اور رنگ مانگتی ہیں اور جو کچھ ملتا ہے اُسے سب بہنیں آپس میں تقسیم کر لیتی ہیں اس حق کو آئینہ لوائی کہتی ہیں۔ جاننا ہے مان جانی ہون میں ڈالوئی آئینہ ہے مرا کام۔ جو تاج پھیا کے نیگے لین دولہا کی سالیان۔

آئینہ سر پر ڈالنا۔ اُسی مصحف کی رسم کے وقت دولہا اور دامن کے سر پر سرخ کپڑا ڈالنے کو کہتے ہیں۔ قلق سے چہرہ میں کیسے مصحف آئینا سرخ آئینہ سر پر ڈال دیا۔

آئینہ کترنا۔ (عو) دیکھو آئینہ بھاڑنا۔

آئینہ منہ پر لینا یا منہ پر رکھنا۔ ناچ میں بہاؤ تانے کی ایک اداسی

جس سے اکثر جھانکنے کی تصویر کھینچتے ہیں۔ سحر دہے کا آچل جو بھر پڑا
تو دامن میں غور شدہ شریا۔ وزیر رکھے گا منہ جو آچل وہ پری قص کے
وقت۔ شعلہ حسن چرخ تہ و اماں ہوگا۔

آچل میں گرہ دینا۔ کوئی بات یاد رکھنے کے لیے آچل میں گرہ لگانا۔
ہلال وعدہ وصل اب نہ بھولیں گے۔ گرہیں دیتے ہیں انکے آچل میں
مشہور شعر وعدہ وصل ہر کل سے لوگ آچل میں۔ بھول جاؤ گے کہیں
دیہان ہے یا نہ ہے۔

آچل میں بات باندھ رکھو۔۔ (عو) یعنی اس بات کو یاد رکھو۔ اس
نصیحت کو کہی نہ ہو۔ جان صاحب قین سکا کہ سوچ نہ گاڑا یار۔
آنہ محمودی اسکی جھیل بل میں۔ سر کی چادر تک نہ چوڑے گا۔ باندھ رکھ میری
بات آچل میں۔

آنحضرت۔ آن سرور۔ مراد ہی حضرت محمد مصطفیٰ صلعم سے۔
سودا نو چشم اپنے سے غرض سکر۔ یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور
اور کہیں آن سرور سے جالباح حسین علیہ السلام کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔
سودا خبر یون وہ لعین بعد قتل آن سرور۔ بہوئے شام چلے
رہکے بکونیز پر۔

آن دفتر اگاؤ خور۔ یہ نثر اس جگہ بولتے ہیں جب کسی ایسی چیز کا ذکر
کرتے ہیں جس کا نام و نشان نہ باقی رہا ہو اور پورا فقرہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ
مثال سے ظاہر ہے۔ قصہ تاجا جلال الدین اکبر کے حالات لکھنے کا کہ
امیر تیمور تک کا نام و نشان مٹ گیا آن دفتر اگاؤ خور دو گاؤ اقصا بردو
قصاب در راہ مرد (عود ہندی) دو

آندو۔ ہ۔ آندو۔ س۔ مادہ۔ آدی ہی (بعض کا قول ہے کہ آندو الف مذکر کے
ساتھ ہی سنسکرت میں مستعمل ہے) مذکر۔ چاندی وغیرہ کی زنجیر کو کہتے ہیں جسے
پہلو ان کوئی نامی کشتی نکالنے کے بعد پاؤں میں پہنتے ہیں جو ہمیشہ لوگوں
پر غلبے اور استادی کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ شعور بحسانیں دیوانہ
تیرے کوئی بانکا۔ آندو ہی مے پاؤں زنجیر نہیں ہر۔

آندی۔ ہ (غالباً یہ اندھکار سے بنا ہی جسکے معنی سنسکرت میں اندھا کرنے
والا ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ آندی سے آندی بنا لیا ہے جسکے معنی نگاہ
روکنا ہیں) مونث۔ نمبر (۱) گرد و غبار کے ساتھ بہت تیز ہوا۔ داغ
پوچھو نہ کچھ کہ ورت اس داغ دل کی۔ آتی ہی خاک لینے آندی بھی اس
چمن میں۔ سج رہی خدا کی حفاظت میں مشت خاک اپنی۔ ہوا و حرص
کی اٹھی ہیں اندھیاں کیا کیا۔

اور صرف بہت تیز ہوا کو ہی آندی کہتے ہیں جیسے آج ہوا کیا ہی آندی ہے
نمبر (۲) نہایت تیز۔ چالاک۔ چست۔ مستعد۔ فقرہ۔ صاحب زادے تو
روپیہ اڑانے میں آندی ہیں۔ صبا سے حال نہ پوچھو کہ ورت غم کا
ہی اپنے نام کا آندی وہ خاک اڑانے میں۔ ذوق گاہ ہوا ہوس
آندی ہر تیری خاک اڑانے کو۔ چھپا لے تو چراغ شعلہ زخار دامن سے۔

آندی آنا۔ نمبر (۱) بہت تیز ہوا کے ساتھ گرد و غبار کا بلند ہو کر اڑنا میر
آندی آئی ہو گیا عالم سیاہ۔ شوزالون کا بلا سے دہری۔ سج رہی کوئی
بر باد ہوا تا تو کیسے پیچھے۔ آندی بیان آئیں تو گھر میں سے نہ نکالے۔

نمبر (۲) آفت آنا۔ غضب آنا۔ مثل۔ باندی کے لگے باندی آئی گوگون نے
جانا آندی آئی۔ مگر سو اس مش کے ان معنوں میں کسی اور جگہ زبانون نہیں ہر۔

آندھی آئے بیٹھ جائے منہ آئے بھاگ جائے۔ مثل یعنی
تھڑی ہی مصیبت جسکو جھیل کے اُسکو جھیلے اور زیادہ ہوتا دکھ جائے
آندھی اٹھنا۔ آندھی کا بلند ہونا۔ سحر پہلی گھر سے جو حشت مجھ پریشا
حال کو۔ آندھی اٹھیں گے آئے استقبال کو۔ گلزار نسیم تھی بسکہ غبار
سے بھری وہ۔ آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ۔

آندھی تھمنا یا ٹھہرنا۔ آندھی کا کم ہونا۔ رشتہ آہیں بھر لوں تو کچھ
بات سنائی دے گی۔ ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جائے دو۔

آندھی آئے یا منہ بڑھیا پیٹھ سے نہ ہے۔ یہ مثل وہاں بولتے ہیں
جہاں کوئی شخص اپنی عادت اپنے کام سے کسی حال میں باز نہ رہے۔
آندھی چڑھنا۔ آندھی کا بلند ہونا۔ آندھی اٹھنا۔

آندھی چلنا۔ بہت تیز ہوا چلنا۔ ذوق سے پہنچے کیونکہ جس تہ یلے
کی صدا۔ آج آندھی تری قسمت سے ہی مجھوں چلتی۔ رشتہ شب فرقت میں
بلا میں ہو میں نازل کیا کیا۔ زلزلہ لگا آندھی چلی تار ٹوٹا۔

آندھی حضرت بی بی کے دامن میں باندھی۔ جب آندھی آتی ہو
تو عورتیں اور لڑکے یہ کہنے چلاتے ہیں اُنکے اعتقاد میں اس سے آندھی
تخم جاتی ہے۔

آندھی رُو۔ کہنے کو چھاڑ دونا۔ عورتوں کا اعتقاد ہے کہ چھاڑو پتر کے
نیچے دبانے سے آندھی نہ کھاتی ہے۔

آندھی کاٹنا۔ بعض لوگ لفون بڑکے اگلی سے آندھی کاٹنے کا اشارہ
کرتے ہیں جس سے خیال ہے کہ آندھی دفع ہو جاتی ہے۔

آندھی کا جھونکا۔ تیز ہوا کا ریل۔ سحر گئی ٹوپی بھی سر سے جب چلی

باد و بال۔ تاج شہ کو موچیل آندھی کا جھونکا ہو گیا۔

آندھی کا شور۔ آندھی میں گرد و غبار اڑنے اور ہوا کی تیزی سے آواز پیدا ہونے
کو کہتے ہیں۔ ظفر۔ بل بے ہوا لے شوق کہ آندھی کے شور میں۔ کیا کیا ہو
خاک عاشق دلیکیر لوبتی۔

آندھی کا گوا۔ چونکہ گوا آندھی میں تباہ رہتا ہے کسی جگہ فرانسیس آنا بیٹھ
سکتا ہے نہ اڑا سکتا ہے اسلئے جو شخص بہت تباہی اور پریشانی سے بیکار ہو
اُسکو کہتے ہیں۔ فقہ (مثلاً) وہ بھی چند روز میں آندھی کا گوا ہو کر غائب
ہو گیا (آب حیات)

آندھی کے آم۔ بہت ارزان چیز جسکی قدر نہ کیونکہ آندھی بن کام بکثرت
گرتے اور سستے بکتے ہیں۔

آندھی بانڈی کھانا۔ لڑکے ایک کھیل میں جھبوں کہتے ہیں۔
جبا اتفاق سے دونوں طرف کے سرگز ہوں کو اس بات کا موقع نہیں ملتا ہے
کہ پہل بجانے کے لیے تجویز کر رکھیں تو اپنے اپنے شرکا سے کہتے ہیں کہ
آندھی بانڈی کھا اور لڑکے آندھی بانڈی کہتے ہوئے دور چلے جاتے ہیں
اس عرصے میں یہاں پہل تجویز ہو جاتا ہے۔

آندھ۔ انگریزی۔ عزت۔ مرتبہ۔ بڑائی۔ جیسے ہزار نشست گورز۔
آندھ صاحب پاکست۔ از محاسبہ چاہاک۔ مثل۔ دیانت دار
بدیانتی کے اندیشے سے محفوظ رہنے کے بیان میں کہتا ہے۔

آندھ پل۔ انگریزی۔ ذی عزت۔ صاحب مرتبہ۔ گورنٹ کی طرف سے عزت
صاحب ثروت لوگوں کے نام سے پہلے استعمال کرتے ہیں۔

آندھ میری۔ انگریزی تعظیمی۔ امتیازی۔ اعزازی۔ کسی منصب پر

محض عزاز کے لیے یا اسید ارانہ بغیر تخصیص ملازمت و تنخواہ کے کام کرنا
جیسے آنزیری مجسٹریٹ - آنزیری ڈپٹی کلکٹر -

آنسو - ۱ - آتش - ۲ - (شکر کے معنی بہنا ہیں) مذکر نمبر (۱) اشک - وہ پانی
جو زیادہ غم و تکلیف یا بیحد خوشی سے آنکھوں میں پیدا ہو - یا ٹپک پڑے -
آغا جو مشرف - ۳ - بختہ میں سرسبز لعل گر گہیر میں آنسو - کیا مچو جگر و اینگ
زنجیر میں آنسو -

صفات

آتشین - آتش - جوش اشک آتشین کا باعث آہ سرد ہو - گرم کرتی ہو
ہوا جاڑے کی پانی چاہ کا -

اشک شادی (وہ آنسو جو زیادہ مسرت کی حالت میں نکل آتے ہیں) مومن -
آبرو رکھنی مرنے کی کہہ دیتے تو ہیں وہ - اشک شادی ہی سے گو چشم کو نم
کرتے ہیں -

بر باد - مومن - اشک بر باد دیدہ نم میں - خال تراش تب غم میں -
بے تاثیر - پرتاثر - ناسخ - اشک بے تاثیر کو نام کیا برسات - منہ کے
باعث رات میرے گہر میں جانان رکھا - مومن - گرائے اشک پرتاثر
کیون غلوت میں اکی انکھو - کوئی یون خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہو -

تر - میرے اشک تر قطرہ خون نحت جگر بارہ دل - ایک سے ایک عدد انکھ
سے بہت نکلا -

تیز و تند - مثال کے لیے دیکھو آہو (تشبیہات میں)

جگر سوز - میرے یہ اتصال اشک جگر سوز کا کمان - روتی ہو یون تو شمع
بھی کم کم تمام شب -

جگر گون - ناسخ - دل کو ہجر یا مین اشک جگر گون کیجیے - گوہر نایاب کو
اک قطرہ خون کیجیے -

خاشی - میرے اب اشک خاشی سے جو تیز کرے فرکان - وہ تجھ کف
زنگین کا مارا نہ ہوا ہوگا -

خونین - خون آلود - ۱ - ذوق اس پائے نگارین کا جو ہر دم نگار - اشک
خونین سے ہو کاغذ کو خاشی کرنا - اسیر - ۲ - عجب کیا ہو چو کلین اشک خون آلود
ما تم میں - کہ گلگون دانہ تسبیح ہوتے ہیں محرم میں -

زنگین - گزینک - لالہ گون - گلگون - اسیر - ۳ - تفوق ہو گل شاداب پر ہر
اشک زنگین کو - گریبان داغ دیتا ہو مراد امان گلچین کو - وزیر - ۴ - اشک
گلزنگ پرتی ہو قرہ میں کیا خوب - کیا باتاں ہے یہ پھولوں کی چٹری میری آنکھ
ذوق - ۵ - زیبا ہو رو سے زرد پہ کیا اشک لالہ گون - اپنی خزان سہارے
موسم سے کم نہیں - ناسخ - ۶ - بھر لے انکار سے میں نے عشق کے اعجاز
داغماے اشک گلگون میرے دامن میں ہیں -

روان - ناسخ - ۷ - حسن یا را کوگی سے پاک ہو گیا خطر - ہو گا وہ اشک دان
اپنی نگہ بھی پاک ہو -

سرخ - ناسخ - ۸ - فصل گل ہو کیون نہ وہ چہر ہزار - سرخ آنسو میں تو
چہرہ زرد ہو -

سوختہ - ذوق - ۹ - عیان ہو عشق کی گرمی ہو یا سوزش دل ہو - کہ تا اپنا
اشک سوختہ مانند نفل ہو -

غماز - مومن - ۱۰ - دیکھ گریبان مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہو - اشک غماز ہی کیا آنکھوں
میں گہر کرتا ہو -

گھٹ آلود۔ مومن ۵ اے ہین سرنک کلفت آلود۔ تعمیر مکان کی آگ لگ کر
گرم۔ ۵ ایک اشک گرم ناسخ گھڑانے میں گرے۔ طعنہ زن فوارہ ہو
منقار موسیقار پر۔

سلسل۔ آتش ۵ جو عالم حسن رکتا ہی تو حالت عشق غارتگر۔ کہیں زلف
سلسل ہو کہیں اشک سلسل ہو۔

میگون۔ مومن ۵ گہ خیال چشم میں حال خراب۔ اشک میگون سے
سیت شراب۔

یتیم۔ مومن ۵ ہم بہا اسکی در فثانی سے۔ تار اشک یتیم و سلاک۔

تشبیہات و استعارات

آہجو۔ ناسخ ۵ ہو چلا ہی خشک ہر گل رشک روئے یار سے۔ آہجو انگوٹھی
گلشن میں بہاے عندلیب۔

آبلہ پھولا۔ وزیر ۵ چشم کی گردش میں حباب دشت بہائی کا رخ۔ اشک
گویا آبلہ ہین ہر خرہ کے غار میں۔ برق ۵ کیا سوز غم نے میرے جلائے
دل و جگر۔ آنسو پھولے بنگلے پائے نگاہ کے۔

آنکھوں کا تارا۔ اسیر ۵ صفائے دل نے کو یا یہ نشان گرد نگہ رکا۔ کہ ہر
آنسو ملتا رہی چشم و زین در کا۔

آہو۔ اسیر ۵ ہماری آنکھ سے یوں تیز و تند آنسو نکلتے ہیں۔ کہ جیسے چوڑی
بہر تے ہوئے آہو نکلتے ہیں۔

آہو۔ مومن ۵ دیکھ کر مجمع یہ اند کیا ہی ابرا اشک آہ۔ حلقہ اغیار اس کے
گرد دم کا ہال تھا۔

آختر شفق آلود۔ ناصر ۵ لعل تر ناسفہ گوہر اشک ہو۔ با شفق آلود اختر

اشک ہو۔

بادام دوغز شیرہ بادام۔ وزیر ۵ دونوں آنکھیں تری یاد میں تو ہم روئے
لگے۔ صاف بادام دوغز اپنا ہوا ہر آنسو۔ ولہ ۵ آنکھی یاد دگر یہ کہ آنکھوں کی
ہو گئے شیرہ بادام سے بہتر آنسو۔

بحر۔ دریا۔ قلم۔ رشک ۵ میرے بحر اشک کی روئے زمین پر دہاک ہو۔
آہ آتش بارق خزن افلاک ہو۔ ناسخ ۵ شعبہ عشق کا دیکھو کہ میں جہان کا
جہدم۔ بہ چلا آنسو و نکار وزن در میں دریا۔ مومن ۵ قلم اشک نے طیفانی
کی۔ دست مژگان نے در فثانی کی۔

بشکال۔ بہنہ۔ ناسخ ۵ کی ہر یان شدت سے شدت بشکال اشک نے۔
کیون نہ وان آجائے موسم سبز کے آغاز کا۔ ولہ ۵ اشک آتے ہیں دو واہ
کے ساتھ۔ بہنہ نہ برسے خواہ اگر بدل۔

بچلہ بھڑی۔ ناسخ ۵ کیون ہین اشک اپنے بچلہ بھڑی کی طرح۔ شب فرقت
شب برات نہیں۔

بیکان۔ اسیر ۵ اشک کے باعث سے ہر موئے شرہ کا مرتبہ۔ دیکھ لو بیکار
ہو بیکان نہ جو جس تیر میں۔

تخم۔ برق ۵ میں تخم اشک ہوں مری نشو و نما کمان۔ میں ہوں مثال
آہ امید تر نہیں۔

چراغ طور۔ برق ۵ تصویر میں جو اس کے عارض تابان کے روتا ہوں چہرا
طور ہر ای برق آنسو چشم گریان میں۔

چنگاری۔ میر ۵ دل کو آگ لکھ میں دیدی اشک ہے چنگاری سے۔ کیا ہی
شر بہی شوخی برق ملائی اس نے شرارت میں۔

داند۔ رشک گوہر بے بہا سے بہتر ہو۔ داند اشک دیدہ تر کا۔
 رال کا گولا۔ اسیر ۵ گرم آنسو سے نستان فرہ جل جائے گا۔ آگ جگ مین
 لگا دیتا ہو گولا رال کا۔

ساغر۔ وزیر ۵ ہجرین آتی ہر قفل کی صدا نالوں سے۔ ہین جو شیشہ
 دل بیتاب تو ساغر آنسو۔

ستارہ۔ ناسخ ۵ شام سے اُس ماہ تاباں کج ہی ہکوا انتظار۔ کیون نہ
 آنسو ستارے دیدہ بیدار کے۔

شراد۔ ذوق ۵ میرے نالوں سے جو پانی ننگ خارا ہو گیا۔ کوہ کے
 چشمون کا ہر آنسو شراب ہو گیا۔

شیشہ۔ میر ۵ شیشہ بازی تو تنک کیخنے آگ کوئی۔ ہر پلک پر مے
 اشکوں سے روان ہر شیشہ۔

نفل۔ فرزند۔ ناسخ ۵ پیش غیر تانہین باہر رواق چشم سے طفل اشک
 اپنا جو نادان تھا بڑا دانا ہوا۔ اسیر ۵ کقدر اشک کو کرتی جو مری تکمہ
 عزیز۔ سچ ہو دنیا میں کسے الفت فرزند نہیں۔

طوفان۔ اسیر ۵ طوفان اشک لب ساحل اٹھائیے۔ اڑ جائے بادبان
 کی طرح نافذ کا رنگ۔

عطر۔ ناسخ ۵ ہر تصور اُس گل تر کا دل غمناک مین۔ عطر ہر اشکوں کے
 بدلے دیدہ غمناک مین۔

عقد بڑیا۔ مومن ۵ ہر شبک لبکہ روتے روتے چشم ہی ماہر۔ شب جو
 اشک آیا سو اک عقد بڑیا ہو گیا۔

عقیق۔ میر ۵ اس رنگ سے جبکہ ہی پلک پر کہے تو۔ مگر اہر تر اشک

عقیق جگری کا۔

قاصد۔ میر ۵ غم سے فرصت اُسکو کمان ہو۔ قاصد اشک ہمیشہ
 روان ہو۔

قافلہ۔ کار روان۔ ناسخ ۵ چشم تر سے عشق ابرو مین چلے آتے ہین اشک۔
 قافلہ گویا سمندر مین روان ہو حاج کا۔ اسیر ۵ اشک جاری ہین مگر راہ
 ملتی نہیں۔ کاروان مین ہکوا یوسف کی خبر ملتی نہیں۔

گلاب۔ اسیر ۵ دوڑ کر قیس نے چڑکا دہن اشکوں کا گلاب۔ غش جوبلی
 کو پس پردہ محفل آیا۔

گل تر۔ وزیر ۵ یار پوچھے جو مے اشک نہ رسوا ہو کہی۔ دست گل رنگ
 مین بن جائیں گل تر آنسو۔

گولی۔ وزیر ۵ عشق خان مژدہ یار نے لی جان آخر۔ تیر ہو آہ تو گولی
 مرا ہر آنسو۔

گنگرد۔ اسیر ۵ وقت رونے کے تصور تھا جو اُس غلغلا کا۔ جو گرا آنسو
 ہماری آنکھ سے گنگرد ہوا۔

لعل تر۔ مثال کے لیے دیکھو اختر شفق آلود۔

مرجان۔ میر ۵ لعل سے جب ل تھے ہمارے مرجان تھے اشک چشم۔
 کیا کیا کچھ پاس اپنے ہم بھی عشق کی دولت رکھتے تھے۔

موتی موتیوں کا کالا۔ ناسخ ۵ بزم غم شیر مین گرتے ہین جو آنسو۔ زیبا ہو
 کہین ہم حسین ایمان کے موتی۔ ولہ ۵ اشک کالا موتیوں کا دود گلگی شعلہ تاج۔
 رکتی ہر تخت لکن مین شوکت شاہانہ شمع۔

موج۔ وزیر ۵ نابت ہوئی ہو کہ نسی تقصیر پائے شمع۔ جو موج اشک

جگہی زنجیر پاؤں شمع۔

تاسفہ گوہر۔ مثال کے لیے دیکھو اختر شفق آلود۔

ہر کارہ۔ اسیر صاف اشکوں سے ہنسا ہر کارہ ہوا دل بانی۔ گرم ہر کارہ
ہیں سچی یہ خبر دیتے ہیں۔

ہیرے کی کنی۔ میرے لیتا ہی نکلتا ہی مراغت جگہ اشک۔ آنسو نہیں گویا
کہ یہ ہیرے کی کنی ہے۔

یوسف۔ اسیر دیدہ گریان کو فضل اشک نے چمکا دیا۔ خاندان یعقوب کا
یوسف سے روشن ہو گیا۔

آنسو۔ نمبر (۲) بہت قریق پانی سا۔ جیسے دال لسی تلی ہوئی آنسو سا شوبا
پکا کے رکھ دیا۔

آنسو آنا۔ آنسوؤں کا آنکھ سے پکنا۔ ناسخ کے آنسوؤں کی چمک دہان
ہر جرات دن متصل تے ہیں آنسو بوجہ بلور سے۔

آنسو ایک نہیں کلیجہ اٹوک ٹوک۔ یہ مثل اس شخص کی نسبت بولتے
ہیں جو کسی رنج و غم کو زبان سے بہت کچھ ظاہر کرے مگر کسی قسم کا اثر نہ پایا جائے۔

آنسو بہانا۔ رونا۔ وزیر ہوں وہ غم دیدہ ہنسے کوئی تو میں رونے
لگوں۔ کچھ بھانہ چاہیے آنسو بہانے کے لیے۔ نسیم پھر میں بھی کچھ کمون گا

دیکھو زبان روکو۔ پھر نہ چپا کے مجھے آنسو بہائیے گا۔ کیف
بہا دنیا کوئی آنسو بھی اتنا خون بہا دینا۔ لہو میرا جب اپنی تیغ سے اسی

تیغ زن دہونا۔

آنسو بھرا آنا۔ آبدیدہ ہو جانا۔ صبا دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں
آنسو بھرا ہے۔ بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا۔ کیف لاکھ ہنستا ہوتا

آنسو سے بھرے آتے ہیں۔ کبھی جہتی ہی نہیں رنج و محن کی صورت۔

آنسو بھرا آنا۔ متعدی۔ اسیر کھل گیا راجت نہ رہا کچھ پردہ۔ اشک بہا

ان آنکھوں نے ڈبویا بھگو۔ مومن سے سوزش دل حب کہتے ہیں تباہو
وہ بھلاتے ہیں۔ مومن کی مانند آتش غم سے پتھر بگھلاتے ہیں۔

آنسو بہنا۔ آنسو جاری ہونا۔ آغا جو شرفِ فردوس میں ردو لگا شرف
اتنے ہی موتی۔ بتے ہیں جو میرے غم شبیر میں آنسو۔

آنسو پاک کرنا۔ آنسو پوچھنا۔ (حقیقی معنوں میں) اختر شاہ اودہ سے
صورت جان لیا نعل میں اُسے۔ چہرے سے آنسو کے پاک کیے۔

آنسو چھپنا۔ تسکین ہونا۔ بحر شہر سے ہمنے قدم اپنے کالے شکر کی
کچھ تو آنسو چھپکے دامان صحرانیکہ۔ نسیم قدر رکنا ہی نہایت گریہ بیچارگی

زخم کے پچھتے ہیں آنسو دامن شمشیر سے۔

آنسو پوچھنا۔ (پوچھنا بواو محمول) حقیقی معنوں میں مثال۔ اسیر دامن کو

موتیوں سے وہ بھر لگا روزِ حشر۔ پوچھے گا استیج سے جو آنسو تیرے۔
مجازاً تسکین اور دلاسا دینا۔ گلزارِ نسیم روشن کیا دیدہ پردہ کو۔

مادر کے بھی چلکے آنسو پوچھو۔ مومن کوئی نہ رہا کہ پوچھے آنسو۔ کیا
ردوں میں اپنی بکسی کو۔

آنسو چھوٹ نکلا۔ آنسو بھگنا۔ آنسو ٹپنا۔ انشاء آنکھوں سے
اپنی آنسو کچھ ایسے پھوٹ نکلا۔ فوارے کسی نے جیسے ہول کو توڑا۔

آنسو پی جانا۔ ایسا ضبط کرنا کہ بہرے ہوئے آنسو آنکھ ہی میں خشک ہو جاتا

باہر نہ نکلیں۔ قلق آنسو آنکھوں میں گاہ بھرا لانا۔ خوف کے مارے گاہ بھرا آنا
داع آنسو پیئے جائیں گے امی ناصح نادان۔ ہیرے کی کنی جان لکھائی

نہیں جاتی۔ **سحر** نشتر لگا جگر میں اگر ضبط نہ کیا۔ آنسو جو پی گیا کوئی تیزاب ہے۔
 آنسو توڑ۔ (ہندوستانی ٹھکون کی اصطلاح) بے موسم کے ہنہ کو کہتے ہیں جو بہات
 کے سوا اور دنوں میں برسے ٹھکون کے اعتقاد میں یہ ٹھکون بد ہی گھر سے نکلتے وقت
 اگر نہ برسے لگے تو بجائیں بلکہ دو ایک منزل جا چکے ہیں تو بھی پٹ آئیں اور ایک
 دن رات گھر سے سفر کے قصد پر نہ نکلیں۔

آنسو ٹھمنا۔ رقت ہو قوت ہونا۔ ناسخ کیا ہی آگاہیں سحر میں جلنے لگیں۔
 کوئی دم جو میرے آنسو ٹھم ہے۔

آنسو ٹپک پڑنا۔ بے اختیار رو دینا۔ اسیر وہ گریہ دوست میں بلبل
 ٹپک پڑے آنسو۔ ہماری آنکھوں نے دیکھا جو خواب خندہ گل۔

آنسو ٹھہرنا۔ آنسو ٹھمنا۔ ظفر چشم میں دو قطرے آنسو کے نہ ٹھہرے دڑ
 کیا۔ ایکٹ بیامین ڈر شوارد درہتے نہیں۔

آنسو جاری یا روان ہونا۔ آنسو بہنا۔ مصحفی رو کے رکتے
 نہیں میں اب آنسو جاری رہتے ہیں روز و شب آنسو۔ **سحر** تری یاد
 میں منہ پر آنسو روان ہیں۔ تجھے سجدہ کرنے کو ہر دم وضو ہے۔ **ظفر**۔

آنسو دکھامری آنکھوں سے روان ہو جانا۔ اور مارا زنمان سب پر عیان ہو جانا۔
 آنسو جوش پر آنا۔ بہت رونا۔ رشک آنسو آئیں جوش پر تو روکنے والا ہے۔
 کون۔ آنکھیں میں لگن جہن عالم خوں خاشاک ہے۔

آنسو چلنا۔ آنسو بہنا۔ آنسو روان ہونا۔ کس طرح اسکو روانہ کر دینا کس طرح
 جاے قاصد میرے آنسو دم تحریر چلے۔ میرے آنسو چلے ہی آنے لگے منہ پر چل
 کیا کیجئے اب کہ راز محبت نمان ہے۔ **ظفر** بارے آنسو سے اوردیہ تر
 چل نکلے۔ پاؤں چل سکتے نہیں لڑکے یہ پرتل نکلے۔

آنسو دینا۔ جب شمع کی کڑی چٹکر بوزین ٹپکتی ہیں تو کہتے ہیں کہ شمع آنسو دیتی ہے۔
 سحر منظور روح کو نہیں افشا سے راز عشق۔ آنسو ہماری شمع کی بجائے
 آنسو ڈالنا۔ رونا۔ مشہور شعر۔ شمع روئے قبر پر گلو ہمارے واسطے۔
 حیف تو ڈالے نہ دو آنسو ہمارے واسطے۔

آنسو ڈبڈبانا۔ آنسو بھڑانا۔ آبدیدہ ہونا۔ **سحر** نہ پوچھو کیلے آنسو میں
 ڈبڈبائے ہوئے کسی جگہ۔ سے ہم آتے ہیں چوٹ کھائے ہوئے۔ فقرہ۔
 اٹکایہ حال دیکھ کر شخص کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانا۔

آنسو ڈہال۔ گھوڑکی ایک بیماری ہے جس میں آنکھ سے پانی آنسو کی طرح
 بہا کرتا ہے۔

آنسو ڈھلنا۔ آنسو بہنا۔ سوز۔ رونا ہی تم گیارے غصے کے خوف سے
 تھی چشم ڈبڈبائی پر آنسو نہ ڈھل سکے۔ غافل پھر صدہ ہو کوئی دل زار کہ
 اوپر۔ آنسو جو ڈھل جاتے ہیں زخار کے اوپر **سحر** چشم تر مش صدف موتیوں
 کا سا پنچا ہے موتی بن بن کے میان اشک ہلا کرتے ہیں۔

آنسو روکنا۔ رونے کو ضبط کرنا۔ کیف کس طرح اشک روان عاشق مضطر
 روکے۔ ایسا بہتا ہوا دریا کوئی کیونکر روکے۔

آنسو سوکھ جانا۔ بیشتر جوش حیرت اور شدت قلق میں ایسا ہوتا ہے کہ آنسو
 خشک ہو جاتے ہیں۔ میر حسن زمین میں سمایا تھیرے سے آب۔ گئے
 سوکھا آنسو کنوئیں کے شباب۔

آنسو کا چھالا۔ (یہ ایک مبالغہ شاعرانہ ہے) وہ آبہ جو آنسو کی حدت اور
 گرمی سے پڑ جائے۔ اسیر۔ میان تک خم ہو دل میں کہ بہرون میں ہو
 رویا۔ کوئی آنسو کا بھی چھالا جو دیکھا تیغ شرکان میں۔ (تلوار آئینہ یا شیشہ)

کے بنائے ڈھانسنے میں خمیر کی کوئی بوند جماتی ہی تو اسکو چھلاکتے ہیں
 آنسو گرانا۔ رنا۔ غافل توفے تربت پری دوزخ گرائے آنسو۔ غم فراہم شیریں بھائے
 آنسو گر پڑنا۔ بے اختیار رو دینا۔

آنسو گرنا۔ بے اختیار رونا۔ ضبط گریہ نہ سکنا ظفر۔ دل جو اڈے تو کین
 روکے سے کیونکر آنسو۔ کین دریا بھی ہر اکریہ دیدہ غم بند ہوا۔

آنسو نکل پڑنا۔ دیکھو آنسو نکل پڑنا۔ داغ۔ ناصح نے میرا حال جو مجھے
 بیان کیا۔ آنسو نکل پڑے۔ بے اختیار آج۔ وزیر۔ رو دیا دیکھ کے بجکوتوں
 آزدہ۔ پیش خورشید نکل آتے ہیں اکثر آنسو۔

آنسوؤں سے منہ دھونا۔ زار زار رونا۔ بہت رونا۔ مصحفی۔ صبح
 روز اٹھکے روتے ہیں۔ ہمت منہ آنسوؤں سے دھوتے ہیں۔

آنسوؤں کا تار۔ آنسوؤں کا سلسلہ جو برابر جاری ہے شعراتار سے نشیب دیتے ہیں
 آتش۔ فیصلت وقت ہر تدبیر کی خاطر لازم۔ پھر سلجھتے نہیں جب آنسوؤں کے
 تار آسجے۔ ظفر۔ ٹکڑے نہیں جگر کے ہیں آنسوؤں کے تار میں۔ یعل مویہ
 پروئے ہیں ہار میں۔

آنسوؤں کا تار باندھنا۔ لگا تار آنسو بھانا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونا۔ نصیر
 اسکے آنے کے لیے ابکس کے کلو اوٹن ہیں فال۔ آنسوؤں کا تار یون مت
 باندھ کر دیکھا کرو۔

آنسوؤں کا تار بند رہنا۔ لازم۔ صبا۔ آنسوؤں کے نیچے پھر کئی تصویر
 یار۔ جب تار آنسوؤں کا بند بجال ہو گیا۔

آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹنا۔ برابر آنسو رواں رہنا۔ رقت ہوتوں نہونا۔ فقہ۔
 کیسے زار قطار رو رہے ہیں کہ آنسوؤں کا تار نہیں ٹوٹتا۔

آنسوؤں کا تسلسل۔ آنسوؤں کا تار۔ انشاق۔ نہانہ کاظمین کے
 کچھ زائرین کو۔ میرے ان آنسوؤں کے تسلسل نے غش کیا۔ روتا ہوا جو میں شط بعداد
 تک گیا۔ وان کے بھی ساکنان سر پہ نے غش کیا۔

آنسوؤں کا دریا۔ آنسوؤں کی کثرت جوش کو شعرا دریا کے ساتھ استعارہ
 کرتے ہیں۔ غافل۔ موج و جابابین یہ وہ مکشاش نہیں۔ دریا ہی آنسوؤں کا
 مے آسان نہیں۔

آنسوؤں کی جھری۔ آنسوؤں کا تار۔ وزیر۔ نہایت میرے آنسوؤں کی جھری
 پر غیر نہتے ہیں۔ گرے بجلی آہی اب مری بیتابی دل سے۔

آنسوؤں کی جھری لگانا۔ زار قطار رونا۔ یاد آتے ہیں مجھے حضرت ناسخ
 جو وزیر۔ کیا لگا دیتی ہی آنسوؤں کی جھری میری آنکھ۔

آنسوؤں کی جھری لگنا۔ لازم۔ ذوق۔ کبار دکانہ گئے کو اپنے
 کہ لگ گئی۔ بجز وہی آنسوؤں کی جھری دو گھڑی کے بعد۔

آنسوؤں کے دریا میں نہانا۔ دیکھو آنسوؤں سے منہ دھونا۔ (شاعرانہ
 مبالغہ) ناسخ۔ ہمارے ہیں وہ غیور کے ساتھ لنگھائیں۔ نہائیں ہم بھی
 نہ کیوں آنسوؤں کے دریا میں۔

آنسوؤں کی سیلی۔ آنسوؤں کے تار کو شعرا نے سیلی قرار دیا ہے
 ظفر کہتا ہی الفت میں تری وضع فقیرانہ۔ بنائی آہ کی اُس نے چھری آنسو کی سیلی

آن قدر شکست و آن ساقی نہانہ۔ یہ مصرع بھی قریب
 ضرب النشل کے ہو گیا ہے۔ اکثر گزری ہوئی صحبتوں کو حسرت سے یاد کرنے کی قوت
 پڑھتے ہیں۔

آنک۔ ہ۔ آنک۔ س۔ (ماوہ۔ اکی جی) مونث۔ نمبر (۱) زہ علامت یا
 نشان

ہندسہ جو کپڑے کے تھان وغیرہ پر کڑا ہوتا ہے۔ یا نیچے والے کسی رنگ سے ڈال دیتے ہیں۔

نمبر (۲) سگے کے حرف۔ ضرب سگہ۔ فقرہ۔ روپے کی انگ بگڑ گئی بٹا دینا پڑے گا۔

نمبر (۳) جانچ اندازہ۔ پرکھ۔ فقرہ۔ اس نال میں ہتھاری انگ ٹھیک نہیں ہے کسی اور کو دکھانا چاہیئے۔

نمبر (۴) ہندسہ۔ ان معنی میں اکثر ہندی میں حساب جاننے یا سیکھنے والے بولتے ہیں۔

آنگ ڈالنا۔ کپڑے کے تھان وغیرہ پر نشان یا ہندسہ کا ٹھہرنا یا لکھ دینا۔ اور اسکا لازم آنگ پڑنا بھی بول چال میں ہے۔

آنگڑا۔ ہ۔ ذکر نمبر کا شمار وہ ٹیڑھی آہنی سیج جس سے دھڑون سے بھل توڑتے ہیں یا جہین تبدیل وغیرہ لگاتے ہیں۔

نمبر (۲) ٹھکونکی اصطلاح میں ایک ہزار کہتے ہیں۔

انگس۔ ہ۔ (انگس سے بنا ہے جسکے معنی سنسکرت میں ٹیڑھی چیز ہیں) کجک

ن۔ نکر۔ وہ انکڑا جسے فیلبان ہاتھی پر سواری کے وقت ہاتھ میں رکھتے ہیں اور اسی سے ہاتھی کو کوچتے ہیں۔ سودا۔ ہی سر بلند اتنا بھی عجیب نہیں آنگس بہ ماہ نو گگردست فیلبان ہو۔ اصل میں آکس بضم کان ہے لیکن فصحا لفظ

کی کراہت سے آکس بفتح کان بولتے ہیں۔ مصحفی (تصدیق میں جبکا

مطلع ہے۔ ے لیتے غیارہ جو اس گل کی گئی چولی جس۔ جا پڑی صان بن

پر گھ اہل ہوس)۔ ے گریہ جردہ کمون اسکو تو چھپتا ہی مجھے۔ کیونکہ شکل خم

ابرو ہے اسکا انگس

آنکھنا۔ نمبر (۱) بے قصد آجانا۔ اتفاق سے چلے آنا۔ رندس تھا قصد حرم لغت
نبت دیر میں لائی۔ آنکھ کدھر کو میں ارادہ تھا کمان کا۔

نمبر (۲) آجانا۔ چلے آنا۔ رندس راہ پر آجا اجارہ کیا۔ ہم بھی آنکھیں گے
گلی ہی تو ہے سحر ے دل یہ کہتا ہے جو وہ شمع غدار لکھے۔ بکے فانوس پکاروں سر آغوش میں

آنکھا۔ ہ۔ (انکھ سے بنا ہے جسکے معنی سنسکرت میں نشان کرنا۔ گھنا پر کھنا ہیں)

نمبر (۱) جانچنا۔ تخمینہ کرنا۔ فقرہ۔ تم بھی تو آنکھ کو یہ کتنے کا مال ہے ظفر ے

بھیجو بازار محبت میں مرا گوہر دل۔ بوجھو تم جوہر یون سے کہ وہ کیا آکتے ہیں

نمبر (۲) عمل یا منتر سے گلائی کا روکنا تاکہ ترقی نہ لے اور تحلیل ہو جائے۔ فقرہ۔

ملا جی کنور کو ایسا آکتے ہیں کہ ایک ہی دودھ میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

آنکھ۔ ہ۔ آکٹش۔ س۔ (آش اسکا مادہ ہے جسکے معنی گھسنا اور پھیلنا ہیں)

مونٹ۔ چشم۔ ف۔ عین۔ ع۔ اکشی۔ س۔ آئی۔ انگریزی۔ جمع آنکھیں

نمبر (۱) دیکھنے کا عضو۔ آتش ے سرے نے مے یار کی جا دو سے بھری

آنکھ۔ دیوانہ ہوا جسے کہ دیکھی وہ پری آنکھ۔ سحر ے کم نہیں ابروؤں سے یا آنکھیں

دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں

نمبر (۲) نظر نگاہ۔ دافع ے ہم جانتے ہیں خوب ترسی طرنگہ کو۔ ہر تہ کی آنکھ

اور محبت کی نظر اور۔ وزیر ے لڑکھیں تم سے جو آنکھیں ہو گئی کیا بار صلح۔ کیجیے

دو تین باتیں چار آنکھیں ہو گئیں۔

صفات چشم عشوق

آفت جان۔ اسیر ے رہزن کی طرح کرتی ہیں عاشق کو یہ غارت۔ کیا جان

نیچے آفت جان میں تری آنکھیں۔

آفت کی آنکھ۔ حجب ے دزدی جو کوئی سیکھے اس آفت کی آنکھ سے۔ کابل چرا

مہر قیامت کی آنکھ سے ۔

اثر کی آنکھ ۔ تاثیر کی آنکھ ۔ ناسخ ۔ ایسی اثر کی آنکھ نہ بائی پری نے بھی ۔

دیوانہ مجکو روزن دیوار نے کیا ۔ جرات جسے دیکھا نظر بھر کر تڑپ کر گر گیا وہیں ۔

رکھے ہر آہ وہ ساحر عجب تاثیر کی آنکھیں ۔

بانگی ۔ گریان ۔ یوں تر چپی نگاہوں سے مجھے دیکھ نہ اوترک ۔ ابرو سے

کشیدہ سے کرین باپکین آنکھیں ۔

بہو کا ۔ قمر ۔ اس درجہ ہوئی نشو سے اسی جان بہو کا ۔ آتی ہر نظر صاف عقیق

بینی آنکھ ۔

نبیاب ۔ داغ ۔ ملتے ہی نبیاب تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی ۔ پھر گئی سچپنا کے

پلکوں تک حیا آئی ہوئی ۔

ہنجود ۔ میر ۔ مستی میں جاوے یا بد نظر کمان ہے ۔ ہنجود میں اسکی آنکھیں آنکھو

خبر کمان ہے ۔

بیدار ۔ شعور ۔ جس نے کہی رشتہ دیوار سے جھانکا سیکھی وہ کمان

شیوہ بیداری آنکھ ۔

بیمار ۔ رنجور ۔ علیل ۔ آتش ۔ چشم بیا کایا رب کوئی بیمار نہو ۔ زلف کے

پہندے میں دشمن بھی گرفتار نہو ۔ ہنجود نہ کہے کوئی علیل یا نہیں سب

سمجھیں صحیح ۔ اس لیے عین سے مشہور ہوئیں صا د آنکھیں ۔ برق ۔ لب سیا

ہیں تو ہوں دعوے نہ اتنا کیجے ۔ کیا کیا تم نے اگر رنجور آنکھیں ہو گئیں ۔

پرفتن ۔ مومن ۔ کھلائے نہ کیوں سرمہ گو سائے کو ۔ خجل سامی چشم پرفتن

سے ہے ۔

پری ۔ بلا ۔ پرزاد ۔ آتش ۔ سرمے نے سرمے یار کی باد سے بہی آنکھ

دیوانہ ہوا جس نے کہ دیکھی وہ پری آنکھ ۔ میر ۔ بلا جس چشم کو کہتے ہیں مردم ۔ وہ

ہو عین بلا مسکن ہمارا ۔ ہنجود ۔ خون مراتب تغافل پہ نہ عاید ہوتا چشم شہ

جو نہ کرتیں وہ پرزاد آنکھیں ۔

بیاری ۔ قلق ۔ اور بھی پیاری نظر آتی ہیں پیارے آنکھیں ۔ نشے میں

جو مہین لواج تو بارے آنکھیں ۔

تیر انداز ۔ تیر زن ۔ ناوک نکلن ۔ مسرور ۔ شوخ و طناز ہیں تیری آنکھیں ۔

تیر انداز ہیں تیری آنکھیں ۔ قمر ۔ ترکان یہ نہیں بیٹ سے ہیں یادوں کا

چل نکلی ہے سیکھی ہے فن تیر زنی آنکھ ۔ ولہ ۔ مجروح کیا طائر دل تیر نگہ سے

لو سیکھ گئی شیوہ ناوک نکلنی آنکھ ۔

تیز زبان ۔ اسیر ۔ ترکان سے غضب تیز زبان ہیں تیری آنکھیں ۔

ہند و بچہ سحر بیان ہیں تیری آنکھیں ۔

جادو بھری ۔ شعور ۔ اشاروں میں جلادتی ہیں مردمے اسی پری آنکھیں ۔

نیا اعجاز دکھلاتی ہیں یہ جادو بھری آنکھیں ۔

جادو فن ۔ مومن ۔ سرمہ میں اس چشم جادو فن میں ہم ۔ خاک ڈالیں یہ

دشمن میں ہم ۔

جری ۔ آتش ۔ کرتی ہے سرمہ مکہ بیداری آنکھ ۔ فی الواقع ہے یا تری ترک

جری آنکھ ۔

جفا کش ۔ انس ۔ شب فراق کے انجم نے یاد دہرائیں ۔ ستم شعار جفا

کیش و جنگجو آنکھیں ۔

جنگجو ۔ محسن ۔ لڑا یا کرتے ہیں ہر اک سے چارو آنکھیں ۔ خدا بچائے تو کئی

ہیں جنگجو آنکھیں ۔

چربانک۔ جان صاحب ۷ دیدہ چربانک ہوا ادبھی گیان ابو۔ مصحفی
ایک حالت پہ ٹھہرتی نہیں اک پل انکین۔ کیسی چربانک ہین چالاک ہین
چنچل انکین۔

چڑھی ہوئی آنکھ۔ ناسخ ۷ دکھا کے باغ میں انکین چڑھی ہوئیں اپنی۔ وہ
نشہ دیدہ نرگس سے آج اتار آیا۔

حیا پرست۔ حیا دار۔ سودا ۷ اس دورین گئی ہر موت کی آنکھ پھوٹ۔

معدوم ہر جہان سے چشم حیا پرست۔ مسرور ۷ اٹھانے نہیں دیتیں آنکھیں
وہ شرمیل ظالم حیا دار انکین۔

حیرت زا۔ ناسخ ۷ ایسی حیرت زاری انکین ہین ایسیا وخلق۔ رشت
آہو صاف نرگس کا چین ہو جائیگا۔

خمار کی آنکھ۔ جرات ۷ مو کے پینے کا مت کر داخفا۔ نہیں چھپتیں خمار
کی آنکین۔

خواب آلود۔ ناسخ ۷ نبت اگل کیا ہی تیری چشم خواب آلود سے۔ طور
نرگس میں ہی میرے دیدہ بیخواب کا۔

خونخوار۔ ۷ ہی بیا خون دل عشاق بہم سکے زند۔ دیدہ میزج سی ہی سرخ
وہ خونخوار آنکھ۔

دزدیدہ۔ ظفر ۷ لگی لگی دلو چرا کر گئے سب کہتے۔ کیا بلا ہی دزدی کا فر
تری دزدیدہ آنکھ۔

دلدار۔ دلبر۔ دلکش۔ رشک ۷ دلت بیان خوف درجا مد نظر ہی۔ دلدار میں
آنکین تو دل زار میں بلکین۔ ولہ ۷ آنکھوں میں اگر ہر صفت دلبری ای رشک
دل چھیدنے کی واسطے تیار ہیں بلکین۔ شہید ۷ کس دلکش اس بٹ کا زکی

آنکھ ہی۔ ہر سحر ساری کہ نوگر کی آنکھ ہی۔

دہواند ہار۔ داغ ۷ ہین لال پری نشہ مو سے پری آنکین پھر اس پے ہواند ہار
یہ کاجل بھری آنکین۔

دہوئی دہلائی۔ سحر ۷ آہو ختن کے سب ترے دیکے دئے ہین۔
دہوئی دہلائی آنکھ ہی ایا صاف صاف۔

رس بھری۔ بحر ۷ رس بھری آنکھ ہی محبوب کی یا شان عسل گرد زنبور کا مجمع
ہی کہ جو مرکب ہیں۔

رسمی۔ سودا ۷ مجھے معلوم یوں ہوتا ہی میری بھی نہیں آنکین۔ کیسی دیکھ
(رس بھری)
شاید جہان میں رسمی آنکین۔

رسیلی۔ رنگیلی۔ ظفر ۷ قتل کرتی ہین مجھے اسکی رسیلی آنکین۔ رستی ہین
خون سے مری روز رنگیلی آنکین۔ جلیس ۷ غیروں سے لڑا کے یہ رنگیلی
آنکین۔ کیوں کرتے ہو ہمہ پنی پائی آنکین۔

رہزن۔ قلق ۷ لوٹ لیتی ہین متاع دل ہر اک انسان کا۔ اس لیے رہزن
تری مشہور آنکین ہو گئیں۔

زہر بھری آنکھ۔ ذوق ۷ دیتی شربت ہی کسے زہر بھری آنکھ تری۔ عین
احسان ہر زہر بھی گردیتی ہی۔

زہیا۔ طوفان ۷ چشم بد دور تماری ہین وہ زہیا آنکین۔ انہیں آنکھوں کی
رہا کرتی ہین شیدا آنکین۔

ستم ایجا د ستم پیشہ۔ ستم شمار۔ سگر۔ بیخود ۷ جب نہ تب مجھ پنی کوتی
ہین بیدا آنکین۔ ستم ایجا د ہین تیری ستم ایجا د آنکین۔ رشک ۷ کیونکہ
قتال لگا ہوں کے اشارے۔ آنکھیں ہین ستم پیشہ جفا کار میں بلکین۔ شرف

ترجھی نظردن سے نہ دیکھو مجھے مر جاؤنگا۔ اور تگر نون مشہور سنگار نکلیں۔
ستم شعار کی مثال جفاکش میں گزری۔

سحر بیان۔ مثال کے لیے دیکھو تیز زبان۔

سنگو۔ سخن ساز۔ ذوق۔ کرے وحشت بیان چشم سنگو کو
کتے ہیں۔ یہ سچ کتے ہیں سر چڑھ بولے جادو اسکو کتے ہیں۔ اسیر
کیا سننے کوئی تری چشم سخن دان کے سخن۔ صنف ہوا ہی بہت بیمار کی آواز
مومن۔ دم میں اس چشم سخن ساز کے آنا ہی نہ تھا۔ جو کم سنے تھے یہ قصہ
بڑبڑانا ہی نہ تھا۔

سرخ۔ رند۔ کس طرح دیدہ میخ سے دیبا سے مثال۔ از دہے سبھی
سوا سرخ ہی جلاد کی آنکھ۔

سترار۔ مہر۔ نذر دل مانگتی ہیں آپکی سترار آنکھیں۔ عین سی میں رہا کرتی
ہیں ہشیار آنکھیں۔

سفاک۔ صبا۔ چشم سفاک میں سرے کانیں دنبالہ۔ ناشقون پریشا
صف مژگان نکلا۔

سیاہ۔ آتش۔ مرغ دل مارا پر چشم سیاہ یار سے۔ پنچہ مژگان اُسے
شاہر کا جنگل ہو گیا۔

سیف زبان۔ ذوق۔ دنا لے سے سرے کے دہوان میں تری آنکھیں
کہ بیٹھیں نہ کچھ سیف زبان میں تری آنکھیں۔

سیکار۔ ناسخ۔ ابرو یار میں یوں چشم سیکار کے ساتھ۔ کینچہ لورین
جس طرح گنگار کے ساتھ۔

شتر مین۔ شتر مائی ہوئی۔ شتر مائی۔ مومن۔ چکر کی آنکھوں کے آگے اسکی چشم گزرتی

چکر مین آنکھیں مری گزرتی جگان دیکھ کر۔ جرات۔ چاہ کی چتون مری آنکھ اسکی
شتر مائی ہوئی۔ تارائی محفل میں سب سے سخت رسوائی ہوئی۔

شتر مائی کی مثال حیا دار میں گزری۔

شوخ۔ شوخ و تنگ۔ آتش۔ اچھا نہیں مقابل اس چشم شوخ سے۔ اکدن
شکست فاش ہو بادام کے لیے۔ ذوق۔ دل بچے کیونکر نگاہ چشم شوخ
و تنگ سے۔ اپنا گھر تو سو جتنا ہی سیکو دن زنگ سے۔

صاف صاف۔ مثال۔ دہوئی دہلائی آنکھ میں گزری۔

طرح دار۔ قمر۔ کیا بیان کیجے اوصاف تمہارے صاحب۔ ہو طرح دار کیونکر
ہوں طرح دار آنکھیں۔

ظالم۔ ظالم مظلوم نما۔ ظالم کی مثال حیا دار میں گزری۔ داغ۔ اس
چشم فوٹو نگاری جیا کو کوئی دیکھے۔ اس ظالم مظلوم نما کو کوئی دیکھے۔

عیار۔ اسیر۔ ایک عیار اسکی آنکھیں ہیں۔ مردم آزار اسکی آنکھیں ہیں۔
غلافی ظفر۔ وہ خوش غلاف تیغہ ہر قتل کو ہمارے۔ جو باڑہ ہی تمہاری
آنکھیں غلافیونہیں۔

فتان۔ ذوق۔ بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا۔ سبز تربت مرا
وقف غزالان ہی رہا۔

فتنہ انگیز۔ فتنہ گر۔ فتنہ بردار۔ فتنہ محشر۔ مصحفی۔ فتنہ حشر تو ہی کیونکہ نہوا
فتنہ انگیز فتنہ گر آنکھیں۔ مسرور۔ حشر برپا نہ کیوں ہر عالم میں۔ فتنہ

پرداز میں تری آنکھیں۔ رشید۔ چشم انصاف سے تو دیکھ ذرا ادا ہد۔
ہیں تو کی بھی غضب فتنہ محشر آنکھیں۔

فرشتہ۔ خوش۔ نگاہ مجھ پر کیا ہو آسمان پر داغ۔ وہ آپ جو نقاب

فرشتہ نما انگبین۔

فنون پرداز۔ فنون ساز۔ آتش۔ رو سے روشن کردہ بھیا
موسے سے نہیں۔ سامری وقت وہ چشم فنون پرداز ہی۔ مومن چشم مری
وحشت پہ کیا حضرت ناصح۔ طرنگہ چشم فوسل ساز تو دیکھو۔ میرنج۔ جب کو دیکھا اُسے
دیوانہ بنایا تو نے۔ اور پرداز زالی ہن فنون کا انگبین۔

قاتل۔ شعور۔ عاشق کو کیے دیتی ہیں بھل تیری انگبین۔ جلا دہی تو اور ہیں
قاتل تیری انگبین۔

قدر انداز۔ خلق۔ جو کتابی نہیں ہر تیرنگاہ۔ قدر انداز ہی غضب کا نگہ۔
کافر۔ ذوق۔ لبریز شراب نازد کما تو ساغر چشم کا فوکو۔ تازا ہد پاک ملوث ہو
تاصوفی دکش میکش ہو۔

کٹر۔ ناصر۔ جان عشاق کی دشمن ہیں یہ کٹر انگبین۔ برجیان بلکین
ہیں جہر بان ہیں تیرا انگبین۔

کٹیلی۔ انشاء۔ تیر کی کٹیلی انگبین میں ہر بیکما کے جو۔ سودہار میں چہری کی نہ
چاقو کی نوک میں۔

کج نظر۔ آتش۔ اور دشمن جان تنگ و غمزد کہ نہیں ہے۔ اجاب سے کرتی ہے
بہت کج نظری انگہ۔

کجیل۔ اسیر۔ اروت غذا کی واسطے اشکون کو پوچھ ڈال۔ سرمہ گل چلا
تیری چشم کجیل سے۔

کڑی۔ ناصر۔ تیرا گیارہ میں کی جو غصے سے پڑی انگہ۔ ایسی کسی جلا
کی ہوگی نہ کڑی انگہ۔

کیفی۔ سرور۔ چشم کیفی کے سرخ ڈوروں سے۔ چہرہ ہی ہر بار انگبین۔

گران خواب۔ شرف۔ بدست ہیں انگبین تری ہنسیا میں بلکین۔ ہر چشم گران
خواب ہی بیدار میں بلکین۔

گلابی۔ ذوق۔ چشم اسکی نشے سے جب گلابی ہو جا۔ صوفی اُسے دیکھ
شرابی ہو جا۔

گنگ۔ اسیر۔ اشارے چشم جانان کے دل عاشق سمجھتا ہے۔ زبان گنگ
کیا کوئی جلیسو نکے سوا سمجھے۔

گویا۔ رہا۔ بولتے مجھے نہیں باتیں اشارہ نہیں ہیں۔ لب جو خاموش ہو
ہو گئیں گویا انگبین۔

لٹیری۔ مسرور۔ دلو بے صبر کیے دیتی ہیں تیری انگبین۔ گھر کو لوٹے
یہ جاتی ہیں لٹیری انگبین۔

متوالی۔ مصحفی۔ شیشے کی مگر پڑی ہیں انگبین۔ متوالی میں مدہ بھری
ہیں انگبین۔

تخمور۔ خماری۔ ذوق۔ چشم مخمور کا ہون سکلی میں کشتہ تیار ب۔ کدھری
خاک سے بھی جام مژنا ب بنا۔ غافل۔ دیکھ کر چشم خماری کی تری سرخی کو۔ شرکا
کے مارے چراتے ہیں کبوتر انگبین۔

مدہ بھری۔ مثال کے لیے دیکھو متوالی۔

مدہ ماتی۔ سودا۔ خون ہمارے دکل بیرون جس صورت سے چاہیں وہ۔
بس کب چلے کتا ہی اُنسے جو انگبین مدہ ماتی ہیں۔

مردم آزار۔ مثال کے لیے دیکھو غیار۔

مست۔ بست خواب۔ بدست۔ سیہ مست۔ مستانہ۔ مستی بھری۔ ناسخ۔
مست انگبین تمہاری ہیں تصویر میں سو ہون مست۔ سچ بولو کبھی ہوش میں تم با

مجاورہ موجبہ نصیب جاگے مے لوگابوسہ غفلت میں۔ کہ ساقیا میں تری آج
مست خواب انگین۔ ذوق ے کشتہ ہوں میں کہ چشم سیست کایار۔
ٹپکے ہی ہوتی مری تربت کے شجر سے۔ آتش ے ترمی ستانہ انگہوں کی
نہ گردش کا اثر دکھا۔ مژگناں سے سو طرح بیانہ بھر دکھا۔ ظفر ے پریر ہم
ترمی صورت کے ہین دیوانے برسوں کے۔ اور ان سستی ہیری انگہوں کے میں تانے
ہیون کے۔

بہست کی مثال گران خواب میں گری۔

سیما۔ رحیم ے ہو گئی ایک نگہ میں منجہ صحت حاصل۔ گرچہ بیمار ہین لیکن
ہین سیما انگین۔

مغرد۔ برق ے جب دکھا ہی تجھے ملتا نہیں ہرگز دماغ۔ تیری انگہوں کی
طرح مغرد انگین ہو گئیں۔

تھکا۔ بیخود ے ہن تیرنگہ کے مگر جاتی ہین۔ کیا ہی گھر کرتی ہین انگہوں میں
وہ مکار انگین۔

موہنی۔ ناسخ ے دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق۔ تیری انگہوں میں موہنی

ہی۔ منیر ے سرہ عبث کہلاتی ہی انگہوں کی موہنی۔ یہ پتلیان ہین بحر بیانی
کے واسطے۔ نسبت ے جی ہر اک کا بہا لے لیتی ہی۔ تیری کیا کوئی موہنی ہی نگہ

میخوار۔ ے نہ کیونکر چشم مست یا غوش ہو میرے رونے سے۔ کہ ناسخ دوست
رکتا ہی ہر اک میخوار باران کو۔

میگون۔ ناسخ ے چشم میں جام کو اس چشم میگون نے کیا۔ بادہ گلنگ بھی
پانی سے پتلا ہو گیا۔

نذر۔ مصحفی ے آدمی کیا خدا کا بھی نہیں خون۔ کیا نذر انگہ ہی خدا کی پناہ۔

جان صاحب ے مرد و نسو اتو ہی دیدہ نذر اپنا۔

ترنگی۔ ے دامن نظارہ ناسخ الجھک چھٹ گیا۔ گرد چشم ترنگی کے ہین مژہ
کے خارج۔

نشیلی۔ ناسخ ے آگین یاد جو رونے میں نشیلی انگین۔ اشک ٹپکے مری
انگہوں سے سیل سفید۔

کلیلی۔ ظفر ے نوک جو نکل نکلی چلی جاے ہر دل سے میرے کتنی مژگان میں
بلا تیری نکلی انگین۔

نیم باز۔ نیم دا۔ مومن ے کیونکہ نہ آدمی آدمی رات جاگے وہ جب کا وہیان ہو
آہوے نیم خواب میں ترگس نیم باز میں۔ حسن ے نیم دا چشم اک قیامت ہی۔ دیکھ
سکتا ہی کون ساری انگہ۔

تین خواب۔ مومن ے شب فرقت میں خاک جھپکے انگہ۔ یاد ہو چشم نیم خواب میں
حشی۔ رشک ے وہ پری حسن کا دیا ہی تو انگین حشی۔ دیکھ لے جسے نہ دیکھے
ہون ہر دریا میں۔

ہر جائی۔ مصحفی ے ہو جو ان ہر جائی انگہوں کا شہید۔ لاش اسکی
چاہیے تشہیر ہو۔

ہمدان۔ اسیر ے نادان ہین جو دین ترگس بادام سے تشبیہ۔ وہ سچاں ہین
ہمدان میں تری انگین۔

ہوش ربا۔ ناسخ ے ہاے کیا ہوش ربا ہین تری انگین صیاد۔ چو کڑی
کیا کہ ہر راہ ختن بھو لگے۔

تشبیہات چشم معشوق

آم کی پچا انگین رشک ے یہ مژہ اور ملا جگر ترش روی پر۔ آم کی پچا انگین میں دونوں

تری گویا آنکھیں۔

اگر سیاہ۔ ناسخ۔ روتا ہی میرے غم میں جو وہ آج زار زار چشم سیاہ کم نہیں
اگر سیاہ۔

ابن یام۔ اسیر۔ آنکھ میں دیکر وہ بولے سر نہ بنا دار۔ ہاتھ میں میرے ہی
چوٹی ابن یام کی۔

بادام۔ بادام تلخ۔ بادام کاغذی۔ نقل بادام۔ ناسخ۔ آنکھیں بادام ہیں
زندان سب۔ قد جانان ہی ہو وہ دار وخت۔ ولہ۔ میٹھی نظروں سے
وہ کیا دیکھے مجھے۔ اُس پر کی آنکھیں ہیں بادام تلخ۔ اسیر۔ جس در چشم جانان
آئی بقابلہ پر کلبا یگانہ لاف بادام کاغذی کا۔ بحر۔ یا کی میٹھی نگاہوں سے
یہ معلوم ہوا۔ نقل بادام میں آنکھیں فرشتہ بکین۔

برجی۔ جرات۔ برجیان ہی گز گزین دل سے۔ جو ہیں اسنے دو چاکر آنکھیں
بھوڑا۔ بحر۔ ہوئی ہیں کیا گل خسار کی بوباس پر شیدا۔ تری آنکھیں جو
بنجائی ہیں بہو زار و زکا جل سے۔ ناسخ۔ یا سب گالوں پر چارونکے چار
ست ہیں۔ آنکھیں ہیں بہو زے کا جوڑا زلفین جوڑا سانپ کا۔ انشا۔
اُس پٹی پہ آنکھوں کے بھوڑوں کی بیڑی۔ ہوگی کسی پری میں نہ اس ٹٹنے
کی باس۔

پتلی۔ منیر۔ سر و عث کلماتی ہی آنکھوں کی موہنی۔ یہ تیلیاں میں سحر یانی
کے واسطے۔

نہری۔ وزیر۔ جبش او ہر اسکو ہی تو گردش دہرا سکو۔ ابرو ہو کہ شمشیر ہو
کہ بھری آنکھ۔

اے ایک نہر کی حسین صورت جسکے بکی خوشبو پر ہرے دورے اور گرد ہیرے ہیں۔

ہیکوان۔ اسیر۔ سر مدگاکے آنکھیں لاو غزال سے۔ ملتے ہیں ہیکوان
دم کشتی بدین خاک۔

پنیا میر۔ وزیر۔ کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئی نازل۔ ڈر ہی نہ کرے دعوے
پنیا میری آنکھ

ترک۔ ترک ست۔ اسیر۔ چشم منم میں سرے کا دبا لکھ کر۔ سمجھے یہ ہم ترک
کوئی نیزہ دار ہی۔ میر۔ پڑتی ہیں اسکی آنکھیں چار و نطوت نشے میں۔ جون راہ
میں بٹکتے ہوں ترک ست بادہ۔

تلوار۔ اثر۔ نشے کا دور انہیں ہی باڑہ کا دورا صنم۔ قہر عاشقان تلوار
آنکھیں ہو گئیں۔

تیر۔ اک نگہ میں کیا مجروح مے دل کوختا۔ تیر میں چھپی ہیں یا کی
کٹاری آنکھیں۔

جاسوس۔ مومن۔ محل اعتماد نگ ناموس۔ نظر باز فریہ چشم جاسوس
جال۔ ناسخ۔ نشے کے نہیں یہ لالہ دورے۔ ہیں طائر دل کو جال آنکھیں
جام۔ اسیر۔ گز گز مینو کو اسکے دلیں دی ہنہ جگہ۔ کیا تکلف ہی کہ شیشے
اتاراجام کو۔

جلاد۔ بخود کم نگاہی کی شکایت پہ ہوئیں بندالسی۔ کھل ٹہریں مجھے اشار
میں وہ جلاد آنکھیں۔

جواہر۔ رشک۔ کانٹوں میں تیں ایسی جواہر ہیں وہ آنکھیں۔ ہووون کے لڑیں
ایسی سرخا میں بکین۔

جوگی۔ ذوق۔ نہیں ہوگی اگر چشم بارگد اسکے۔ ہجوم کرتے ہیں ترکان
کے بلکے کیسا۔

چاہ بابل - عروج ۵ چاہ بابل جو نہ سمجھے اُسے اندھا کیئے - رکنا ہی سحر کے
چشمے وہ سیجا آنکھیں -

چشم آہو - ناسخ ۵ شاخ آہو میں بہوین آنکھیں ہیں چشم آہو - مشک ناندھا کوئی
نان میں گرل ہوتا -

چشمہ خورشید - ناسخ ۵ چشم جان سے مے حال پہ آنسو ہیں روان -
دیکھنا چشمہ خورشید میں بھی پانی ہے -

چشمہ سحر - مثال چاہ بابل میں گزری -
چکارا - آہو - آہو سے حرم - آہو بخواب - (کنایہ ہے چشم نبی از سے جو خواب کی

حالت میں ہوتی ہے) ناسخ ۵ دیکو عیان ہے سرے کا دنبالہ سیاہ - چشم شوق
یار چکارا ہر نین - آتش ۵ خطر جو آئینے میں پڑی ہے نگاہ یار - آہوئے

چشم مست میں بنو چرے ہوئے - ناسخ ۵ آنکو نکو آہوان حرم کیوں
نہ جانے - طاق حرم سمجھتے ہیں ابرو سے یار کو -

آہو بخواب کی مثال نیم بازمین گزری -
چھری - مثال کیلئے دیکو کٹر -

خانہ صیاد - بیخود ۵ مرغ دل کے لیے ہی دھوکے کی ٹٹی یہ مژدہ - ہی چو صیا
نگہ خانہ صیاد آنکھیں -

خنجر - شوق ۵ دیکھتے دیکھتے تارگ جان کٹ دیا - ہوئیں میرے لیے
یار کی خنجر آنکھیں -

دزد - ظفر ۵ لیگی دل کو چر کر گئے سب کیئے - کیا بلا ہی دزد اکی کا فرزی
دزدیدہ آنکھ -

دکان - اسیر ۵ مٹانیں جو بولہ چشمان یارب - تحصیل سے مری یہ

دکانیں بھل گئیں -

رواق - ناسخ ۵ پیش غیر آتائیں باہر رواق چشم سے - طفل شک اپنا جو
نادان بھلاڑا دانا ہوا -

رہوار - وزیر ۵ اہل چشم صنم کناز سے گردش میں ہے - خوبک دے تہین
رہوار آنکھیں گہوین -

زبور - سحر ۵ حجب پاک جبکی قرۃ کاغیش میں چھپ گیا - دیکھنے میں آنکھ بوز
سی ہے برز زبور ہے -

زنگی - ناسخ ۵ مست زنگی میں جو آنکھیں تو بخشی میں ہونٹھ - زلف
بیچان تری ہندو ہی مسلمان عارض -

زہر کا پیالہ - ۵ دیکھے ہی مجھے دیدہ چشم سے وہ تیر - میرے ہی نصیب میں
سختایہ زہر کا پیالہ -

سامری - آتش ۵ روئے روشن کم بدھیا سے موٹے سے نہیں - سامری
وقت وہ چشم فسون پرداز ہے -

سپر - مثال پھری میں گزری -
ستارے - قلق ۵ کہکشان مانگ ہے شب لطف ہی ابرو ہی ہلال - رخ جو

چاند کا کلڑا تو ستارے بھجیں -
سرگین - سر آلود - ترہ سا - مومن ۵ سرگین آنکھ سے تم نامد لگائے کیوں ہے

خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو - ناسخ ۵ سر آلودہ تری آنکھ مڑاتی ہے
مجھے - پوچھوں گردیدہ گرمان تو ہر مال سیاہ - آتش ۵ لڑانے آئے تھے

آنکھیں غزال جینی خن - شکست آنکو تری چشم سر سامنے دی -
سنان - شہید ۵ ذکر یہ کیا کہ بچے جسکی طرف وہ دیکھے - کہتی ہیں تیر سنان

جرجھی کٹاری آنکھیں۔

سورہ صاود عشقی سورہ صاود مکرہ ہر مع بسم اللہ مصحف نسخ میں نہیں

یہ تبارد آنکھیں

سوفار۔ صجدہ نوک مرگان کو کہوں کیونکہ نہ پیکان تیر کا۔ سُرخ ہر نشے سے

اُسکی صورت سونار آنکھ۔

شراب۔ ناسخ سورہ دل مجروح کی اس چشم میگون پرفا۔ کام مرہم کارے
کیونکہ نہ زعمون پر شراب۔

شہد غسل۔ مثال رس بھری یں گری۔

صاود۔ صبا عاشق ہزاروں یوں تو ہوئے صاویہم کے۔ چہرہ بگر بجاں
رہا خال خال۔

صیاد۔ انس صید ہو جائیگا صیاد ہی اُس شوخ کی چشم۔ نہ ملایا رے ادا ہوئے
ناتار آنکھیں

عقیق۔ قمر اسد جہوی نشے سے ای بار بھوکا۔ اتی ہر نظر صان
عقیق یعنی آنکھ۔

غنیچہ۔ گلی۔ موجد آنکھیں نہ کر کے کرو بند تو بھیتی یہ کہوں۔ گل زکرس
تھیں مگر گہو یں غنچا آنکھیں۔

فتنہ۔ مثال کے لیے دیکھو زکرس جادو۔

فرنگی۔ اسیر کیا دلکی پوچھتے ہو ان آنکھوں کے عشق میں۔ غلبہ فرنگیوں نے کیا
ملک بٹ گیا۔

فنان۔ محسن وہ اپنی چشم کی گردش دکھا کے کہتے ہیں۔ فنان سے
تیز ہوئی تیج ابدار مرہ۔

فصاود۔ بیخود غم نہیں جوش جنون کا مجھے اوجہ دشت دید۔ بیشتر ہر نگہ ناز
توفصا فانکھیں۔

کٹاری۔ بوندی کی کٹاری۔ اسیر نگاہ تیز کی جس پر اسے بن جان سے
کہو یا۔ تری آنکھیں نہیں قاتل یہ دو پھل کی کٹاری ہی۔ ولہ سورہ طرفہ رکتی ہر
آبداری آنکھ۔ صاف بوندی کی ہر کٹاری آنکھ۔

کتبہ۔ رشک ہم مسلمانوں نے اُس بت کو بڑھایا واللہ۔ نہ ہو یں کعبے کی
محراب کعبا آنکھیں۔

گل۔ محسن کرین چشم سنگو سنن تو بچول تھڑین۔ دکھائیں ناز سے گھما
ناز تو آنکھیں۔

لالہ۔ ناسخ سورہ نشے سے لال اُسکی آنکھیں میں دیکھا لالہ کہوں۔ جام می
سے کب ہی نسبت ساغر تریاک کو۔

لجبالو۔ عشقی عکس بالفرض اگر مردوم دیدہ کا پڑے۔ ایسی شرمائیں نہیں
صاف لجاو آنکھیں۔

لیسے۔ بیخود میرے عشق کا ہر عضو بدن ہی عشق۔ رشک یوسف
ہیں جو عارض تو ہیں لیل آنکھیں۔

موتی۔ وحید بادام ہر با جادوی باز زکرس شہلا۔ یا صانع قدرت نے وہ
موتی کی جڑی آنکھ۔

میکہ۔ خانہ بخار۔ ناسخ سورہ سمجھے میکش دیکھ کر ابرو ترے بلا سے چشم۔
میکہ سے سے مرتبہ اعلیٰ ہی بیت اللہ کا۔ ذوق سورہ گنگی ہر چشم پار۔

سے سے بیت جیسے خانہ خمار سے۔

نات۔ اسیر چشم نگاہ اس تماشا کو دیکھو بمثل یہ مکر وہ شبیناں ہر۔

صفات چشم عاشق

آتشک - مومن - سرمد ساجتم آتشک ہوئی - آرزوئے نظارہ خاک ہوئی -

آتشبار - وزیر - آیو آتشک اب بسنے لگا ہی خون گرم بھیجیو پانی کہ آتشبار
آنکھیں ہو گئیں -

آتشک آلود - آتش - کو چترائیش باغ ای بار بے تاویل ہے - چشم آتشک آلود
عاشق آسین موتی جھیل ہے -

آتشک افشان - آتشک بار - اسیر - چکر رہا ہے جسم آتشک افشان ہے چشم
عین گرمی میں بیان برسات ہے - مومن - اُس رنگ مہر و مدکی نشانی ہے
دیکھنا - اچھوٹم آتشک آکھیں بہ نہ جائے داغ -

بداطوار مشتاق - سن لیا جسکو حسین بس ان لگائی تاک جھانک - سچ تو
یہ ہے سخت بداطوار آنکھیں ہو گئیں -

بیتاب - بیقرار - ناسخ - ہوں وہ گریان جو نہ دم بھر آتشک سیلاب ہو -
چشم تر بیتاب مثل ماہی بے آب ہو - حیدر - وعدے کے جو پھٹ گئی ہے
یا آرنکھ - ہی تیرے انتظار میں کیا بقیہ آرنکھ -

بیخواب - ناسخ - نسبت نامی گل کیا ہے تیری چشم خواب آلود سے - طور
نرگس میں ہے میرے دیدہ بیخواب -

بیلہ - مومن - تھی خار را تیری مرگان کی یاد ہر شب - تاصبح خواب
چشم بیدار تک نہ پہنچا -

پاکباز محسن - نگاہ پاک سے کرتی میں دیدار زاد - یہ پاکباز میں رہتی ہیں
باوضو آنکھیں -

ع - یہ صفت سوا اس شعر کے اور کچھ نظر سے نہیں گزری -

نرگس - نرگس بیمار - نرگس جادو - نرگس شہلا - نرگس کی کٹوری - نرگس مخمور -

نرگس میگون - ناسخ - آنکھیں نرگس چہرہ گل کیو بنیں سہل سرفرد - عکس سے

آئینہ خانہ صاف گلشن ہو گیا - آتش - اشارہ نرگس بیمار کا ہی ہے - طبیب کو

یہی بیمار مار کتا ہے - زندہ - آنکھ کھولے بھی کہیں وہ شیخ خواب ناز سے

فتنہ چو نرگس جادو کہیں بیدار ہو - مومن - وصف لکھوں میں تر

آنکھ کے ڈور ونگار - رگ گل خار سے اور نرگس شہلا کاغذ - ناسخ -

جو کیفیت بھری ہے تیری آنکھوں میں کمان آسین - کہ نرگس کی کٹوری ساقیاک

جا اٹالی ہے - اسیر - الفت نرگس مخمور میں مخمور ہی خلق - شہر میں کون مکان کو

جو خرابات نہیں - ناسخ - جو یاد بزم میں آئی وہ نرگس میگون - نظر میں

ساغر می دیدہ پڑ آب ہوا -

نشتہ - نواب مرزا شوق - جسے دیکھا گ جان چہ گئی مذبح ہوا -

واہ کس نوک کی ہیں صورت نشتہ آنکھیں -

ہلاکو - رشک - آنکھیں میں ہلاکو ب جان بخش کی کیا بات - اعجاز بہت خوب

ہی جادو نہیں اچھا -

ہندو - ہندو بچہ - مہر - بخدا ہندو میں تیری بت نہ خوار آنکھیں - نشے کے

ڈور سے نہیں پہننے ہی زنا آنکھیں -

بند و بچہ کے مثال کے لیے دیکھو تیز زبان -

ہیرا - ناسخ - آنکھوں کے ڈور سے ہیں رگ یا قوت ہیر و مین - موتی

جڑے ہیں لال میں منہ برقع نہیں -

یہ بڑیا - رہا - آنکھیں موسے کی کمان پاؤں جو دیکھوں اُسکو - شہر طور ہے

قامت یہ بڑیا آنکھیں -

چتر- اشرف ۛ منتظر شام سے ہون سنگدل خوب ہنیں- آؤ پتہ را کے ہوگی
ہیں مری پتہ انگہیں۔

پُرا ب- ناسخ ۛ ہر ہر قدم پہ پھوٹے جاتے ہیں آبلے- نقش قدم میں
طو- ہر چشم پر پاگ۔

چتر- مومن ۛ ہر برگ دخت چہرہ زرد- ہر چشمہ طلسم چشم پر درد۔

پریشان نظر- ۛ مثل زنگس جو پریشان نظری ہی محسن- کس پر پی انگہوں کا
رکتی ہیں یہ سودا انگہیں۔

تر- ناسخ ۛ چشم زمیں ہی یہ عالم خردہ پر خون کا- جسطرح بحر میں بونچہ بحر جان
پیدا۔

جگر افشان- جگر بار- مومن ۛ غور سے سن تپش جان کو مری- دیکھ
چشم جگر افشان کو مری- میر ۛ منہ پہ ناخن کی خراشوں سے لگا دل بنے-
چشمے نکلے ہیں نئے چشم جگر بار کے پاس۔

جہان آشوب- میر ۛ یہ جوش غم ہوتے بھی ہیں یوں ابر تر روتے بھی ہیں
چشم جہان آشوب سے دریا بہایا ایک مین۔

حیران- حیرت زدہ- تشدد- اسیر ۛ دل کو شانہ چشم حیران کو بنایا آئندہ
یار تک جانیکی سو جہین ہکو تہد بیرین ہی- منتظر ۛ چشم حیرت زدہ سے
میری یہ روشن جی یار- کرتی ہیں رخ کی ترے آئندہ داری انگہیں- رشید
ۛ جب سے دیکھیں ہیں ترے عارض و چشم وارو- جوش حیرت یہ ہوا ہویا
شدد انگہیں۔

خانہ خراب- میر ۛ راز محبت اپنا روانہ اس قدر ہو- گر ہونا شک افشان
خانہ خراب دیدہ۔

خون آلودہ- پُرخون- خونبار- خون بستہ- خونیز- خونفشان- خون کبوتر۔

خونابہ نشان- ناسخ ۛ گل جو فرت میں ہوے دیدہ خون آلودہ۔

سبز و تر بھی نہ کیونکر خردہ تر ہو جائے- ولہ ۛ بنگ جام ہوئیں انگہیں آیتا
پُرخون- ترے فراق میں دیکھا جو میں نے سوے شراب- مومن ۛ روتے تو

رحم آتا پر اس کے روبرو تو- اک قطرہ خون بھی چشم خونبار تک نہ پہنچا- میر ۛ

چشم خون بستہ سے کل رات لمبو پھٹکا- ہمنے جانا تھا کہ بس تو یہ ناسور گیا

مومن ۛ چشم خونیز سے خون پاک کرے- پیر میں ساتھ مے چاک کرے۔

ذوق ۛ نہ دل رہا نہ جگر وہ دنوں جلکے خاک ہوئے- رہا ہی سینے میں کیا

چشم خونفشان کے لیے- صبا ۛ خطا لکھا یا کہ تو شوق جواب خط میں۔

انگہیں رو رو کے نہ کیں خون کبوتر کسں- ۛ انگہوں کی خونابہ نشان دیکھیں

تیر کمان تک یہ- زرد ہمارے خسار دن پر ہر دم خون بہا جاوے۔

ڈبڈبائی ہوئی- میر ۛ دیکھو نہ چشم کم سے ایک کھ ڈبڈبائی- سیراب ہو تے

دیکھے ہیں چشم ترے۔

رسوا- ۛ رخنہ انداز ہوئی حسرت دیدار سی ضبط- جھانکنے تاکنے سے

گھوٹیں رسوا انگہیں۔

روسیہ- میر ۛ زلف سیاہ اسکی جاتی نہیں نظر سے- اس چشم رو سیہ

روز سیہ دکھایا۔

زار- میر ۛ اشک پے در پے چلتے آتے تھے چشم زار سے- ہر نگہ کا تار مانا

رشتہ گوہر سے ہے۔

زرد- ناسخ ۛ زرد انگہیں ہوئیں صاف خلل ہی یہ قاف کا- پیدا یہ ہوئی

زنگس بیمار میں گرمی۔

سفید اسیر آگین اگر سفید تو ہین زرد ہاتھ پاؤں۔ چھایا جی تیرے عشق میں مجھ پر
قضا کا رنگ۔

حور۔ برق۔ ای بر پر تو کلن ستم سورا نکمین ہو گئیں۔ لڑکے تیری آنکھ سے
مشہور آنکھیں ہو گئیں۔

سیار۔ سلیم۔ صورت خال نظر کوئی تارا نہ چڑا۔ ہو چکین عالم بالاک بھی
سیار آنکھیں۔

طوفان اگینز قیس دشت غربت میں نہ کس طرح ہون طوفان اگینز کشت گریس
ہین غیرت دریا آنکھیں۔

گریان۔ آتش۔ کہی دل کو لکرو یا جو ہون شوق شہادت میں۔ کیا جی طوق
بسل خون دل سے چشم گریان کو۔

گھٹا۔ مشتاق۔ رنگ۔ ہر رنگ کس سے پار آنکھیں ہو گئیں۔ زرد چہرہ
ہو گیا گھٹا آنکھیں ہو گئیں۔

گڑگا۔ قصور دار۔ مہر۔ پیار سے دیکھتا ہوں نہیں تودہ فرماتے ہین۔ دیکھیے
دیکھیے ہوتی ہر گنگا آنکھیں۔ سحر۔ کیون تصور میں یا کو گھورا۔ واقعی ہین
قصور دار آنکھیں۔

گہر بار۔ مومن۔ جی میں ہی موتیوں کی لڑی اسکو بھیج دوں۔ اظہار حال
چشم گہر بار کے لیے۔

مشتاق۔ مومن۔ مشتق کرتے ہین وہ کیون لفظ نظر بازی کی۔ پردہ دیدہ
مشتاق جیہ یا کاغذ۔

منتظر۔ مومن۔ وہ دیدہ منتظر سوئے در۔ یا حلقہ در وہ دیدہ تر۔

نا آشنائے خواب۔ انس۔ اسکے دیدار کی رتی ہرین طلبکار آنکھیں۔

آشنا خواب کے کیا ہون مری بیار آنکھیں۔

نگران۔ ہر سو نگران۔ میر۔ اس شوق کو ٹک کیج کہ چشم نگران ہے۔ جو زخم جگر کا مے
ناسور ہوا ہے۔ مومن۔ اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کر لے۔ اگنک دیدہ
ہر سو نگران ہوتے تک۔

تم۔ چہرہ۔ مناک۔ مومن۔ گرد یا خانہ اغیار ہو سناک خراب۔ دادر و نے
کی مے دیدہ نم دیتے ہین۔ تسلیم۔ دہر میں رہتے ہین خونریز ہمیشہ بنیم۔
جو ہر تیغ کی دیکھیں ہین پریم آنکھیں۔ ناسخ۔ شیشہ مکی تنہا جی دل غناک میں
ساغر مکی ہر حسرت دیدہ مناک میں۔

تشبیہات چشم عاشق

آبجو۔ انس۔ وفرا شک سے ہین رشک آبجو آنکھیں۔ بچاؤ مے پروردگار
تو آنکھیں۔

آئینہ۔ وزیر۔ ہی تصور بیک آنکھوں میں خطر خسا کا۔ آئینے کی طرح جوہر دار
آنکھیں ہو گئیں۔

آبر۔ سحاب۔ گھٹا۔ رشک۔ ایام فراق ہین کہ برسات۔ آنکھیں آبر آہین
بجلیان ہین۔ ناسخ۔ دیکھے نہ یا راجوہ صبح شبہ صال۔ کراہی سحاب چشم
منان آفتاب کو۔ ولہ۔ نے گھٹا کو نہ مے دیدہ تر سے نسبت۔ آبر و میری
نہ ہچشمون میں ای یا گھٹا۔

انکار۔ جحہ۔ لہو جو روئے تو انکار انگلی آنکھیں۔ مژدہ کی سینہ پر بخت دل
کباب ہوا۔

برج میزان۔ اسیر۔ جمال یا لکھنؤ میں ہمارے پرتو انگن ہے۔ رہا کرتا ہر
خورشید درخشان برج میزان میں۔

بھیک کا ٹھیکار۔ آتش سے دو انگلیں چہرے پر نہیں تیرے فقیر کے۔ دو ٹھیکرے
ہیں بھیک کے دیدار کے لیے۔

بیاض۔ ناسخ سے ہونہ دنیا میں کیسا خوشنوا ب واصل۔ یہ نوشتہ ہجر
بیاض دیدہ بیدار پر۔

پرنالے۔ رشک سے قصر تک دیکھتا نقشہ تو کتنا میں ضرور۔ انگلیں ہیں بیکار پر نا
بنایا چاہیے۔

چنبہ۔ وزیر سے اگلی صبح اجل ساقی نہ آیا میکشو۔ گھٹیں انگلیں بنگ پنبہ
مینا سفید۔

بھولو کی چٹری۔ مصحفی سے یہ سخت جگہ آئے کہ کثرت سے انہو کی۔ قوت میں
تری بنگلی بھولو کی چٹری آنکھ۔

پتالہ۔ پتالہ۔ کاسہ۔ آتش سے بیکار بنائے نہیں انہوں کے پیالے۔ دیدار
سائل ہو جو یار سے نظریہ نسیم سے ہجر جان میں نہ سے ساقی مجھے تکلیف نہ
ہی بھرا آنکھوں سے آنکھوں کی مری پتالہ آج۔ ناسخ سے ہر گلی میں ہیں سائل ملید۔
آنکھ یان کا گنگدائی ہو۔

ترازد۔ ترازد کے پتے عشقی سے گل ہوں یا نا ہوں آنکھوں میں اسے لیتے
ہیں تول۔ نیک بد کیلئے گویا میں ترازد انگلیں۔ آتش سے عشق آنکھوں کو ترازد
کے بنائے پتے حسن انصاف طلب ہووے اگر میزان سے۔ وزیر سے
تول لیتے ہیں سدا نظروں میں جس حسن کو۔ پتہ میزان مری ای یا انگلیں گھوین
پاندنی کا کھیت۔ اسیر سے دوسری آنکھوں کو ٹھنڈک روئے نامتاب سے۔

پاندنی کا کھیت سپر آئے کی آہ سے۔

چراغ۔ ناسخ سے جاتی ہیں انگلیں جاے فتیلہ ہر بلک۔ بس میں ہی چراغ

شب انتظار کے۔

چشمہ۔ میر سے مت ابر چشم کم سے مری چشم کو دیکھ۔ چشمہ ہر پہ وہ جس سے کہ
دریا ابل سکے۔

حباب۔ ناسخ سے بہا جو اشک کا سیلاب انگلیں بھوٹ گئیں۔ ملے تھے کیا غرض
آنکھوں کے دو حباب مجھے۔

حلقہ در۔ حلقہ زنجیر۔ برق سے حلقہ در کھیر گئیں انگلیں حیران۔ آئینہ
مے محبوب کی دیوار نہ تھی۔ ناسخ سے جوش سودا میں مسلسل ہر وہ ان دریا
اشک۔ آنکھ میری بنگلی ہی حلقہ زنجیر میں۔

حوض۔ خلیل سے کھب گیا آنکھوں میں جب تک طلائی یار کا۔ بھر گئے ہیں حوض
یہ دونوں بابل سے۔

دائرہ انکور۔ ناسخ سے کیا انتظار بادہ انکور ہی مجھے۔ دیدہ ہر ایک نہ انکور گویا
دائرہ۔ ناسخ سے نہیں یہ دائرہ گرداب تحریر پانی میں۔ ہمارے دیگر گریا
کی ہر تصویر پانی میں۔

دریا۔ نہر۔ تالاب۔ رشک سے آنسوؤں سے آنکھیں دریا سینہ داغوں سے
چمن۔ دل سے دیکھو میری آنکھوں کی طرف دلی طرف۔ موجود کیا کہوں شوش
گریہ سے میں کیا کیا انگلیں۔ ابر میں نہر میں تالاب میں دریا انگلیں۔

روزن۔ رشک سے روزن لگا انگلیں میں تو درکار میں پلکیں۔ میا خستہ خار ہر
دیوار میں پلکیں۔

زنجیر کی کڑی۔ انتظار سے کی حسرت میں جو ہوں کو میں مجنون۔ ناسخ
جی زنجیر کی ہر ایک کڑی آنکھ۔

سادون بجاوون۔ صبا سے دونوں انگلیں مری رونے میں ہیں دن بجاوون

ایک بھاوون کی گٹا ایک گٹا ساون کی۔

سب محسوس بجائے اشک مگر یہ میٹھتی ہے۔ فراق ساقی ہوش میں ہیں
سبوا نگین۔

سپہ ناخ۔ تیغ ابرو سے ہوتا نظر دو ٹکڑے۔ حد قد چشم کی ہر بلکہ
سپہ دو ٹکڑے۔

سبیل۔ گھر زلحد کو چہ جانان ہر دو تیر۔ روئے وہاں جو آنکھ ہی
سبیل ہے۔

سوفار۔ لب سوفار۔ وزیر۔ آپ سا آنکھ بنایا عشق تیر بارنے۔ ہین سری
تا نگہ سوفار آنکھیں ہو گئیں۔ وہ خدنگ انگن جو ای ناصر مجھے یاد آگیا۔ خون
یہ رویا لب سوفار آنکھیں ہو گئیں۔

سوچی ٹہرن۔ میر۔ سوچی ٹہرن ہیں آنکھیں مری دیر سے جواب۔ سیلاب
ان ہی رخنوں سے مدت روان رہا۔

سمپ۔ صدف۔ اسیر۔ ہوئی مدت کہ میری آنکھ آنسو سے نہیں واقف
صدف کے گھر سے گویا آب آند اٹھ گیا ڈرگا۔

عقیق جگری۔ آتش۔ روتا ہوں جو یاد بعلین میں امین۔ خون باد سے ہے
عقیق جگری آنکھ۔

عماری۔ اسیر۔ مرد چشم سے ہوا روشن کسی لیلے کی ہر عماری آنکھ۔
قبلہ نما۔ مومن۔ بھر کئی آنکھ مثل قبلہ نما۔ جہڑن اُس صنم نے پیر اٹھ۔

کان عقیق۔ رہتے ہیں وزیر اشک کی جا ٹکڑے جگر کے۔ ان روزوں
ہوئی کان عقیق جگری آنکھ۔

کشتی۔ میر۔ کشتی چشم ڈوبی رہی بحر اشک میں۔ آئی نہ پار ہوتی نظر

عاشقوں کی ناو۔

کشتول۔ زند۔ کیا بسکہ در یوزہ دیدار کا۔ مری آنکھ کشتول سائل ہوئی۔

کنول۔ ناسخ۔ یون مری آنکھیں عیان ہیں اشک کے سیلاب میں۔ جیسے
آتے ہیں نظر ترے کنول تالاب میں۔

گرداب۔ بھرتی ہر شکل کی آنکھوں میں کج سکتی نہیں۔ ہی بجائے شبہ دون
ناسخ اگر گرداب ہے۔

گل بادام۔ گل لالہ۔ ناسخ۔ روتے روتے میری آنکھیں ہو گئیں گل
پائی ہر بادام نے صورت گل بادام کی۔ ولہ کوئی بید گل سیاہو کا باغ عالم
میں۔ سمجھتا ہر گل لالہ وہ میری چشم پر خون کو۔

گھاؤ۔ میر۔ چکا کرے ہر آنکھ سے لوہو ہی روز و شب۔ چہرے پر
چشم ہر پاکوئی گھاؤ ہے۔

لوہو کا فوارہ۔ میر۔ قابل ہوئی ہیں سیر کے چشمان خوف نشان۔ دیکھنے ہیں
لوہو کا فوارہ درد مند۔

جگر۔ موزون۔ گرم انگارے سو اہجر میں ہیں نخت جگر۔ جگر آنکھیں ہیں تو دور
مجر بلکین۔

موتی جھیل۔ مثال اشک آنکھوں میں گزری۔

ناسور۔ ناصر۔ خواب میں بھی مثل بیداری روان رہتے ہیں اشک۔ آہ کیا
ناسور یہ خون آنکھیں ہو گئیں۔

نگینہ۔ اسیر۔ روشن جمال پاک سے آنکھوں کو کیجیے۔ مشتاق دیر سے نگینے
جلا کے ہیں۔

نسان۔ اسکے دلی سے جو نہ تو کجا ہوا عشق ابرو تیر۔ رات دن موت نسان میں گہرا آنکھیں

ہزارا۔ غافل سے دہاے اشک میرے ٹپکے ہیں ہر ترہ سے۔ آنکھیں مین
یا ہزار امین کہ بچہ نہیں سمجھتا۔

صفات چشم عام جنہیں عاشق و معشوق کی خصوصیت نہیں ہے۔
آخر میں عاقبت میں۔ ناسخ سے خاک ہو جائیں گے ہم شوق ہو کیا تر مین کا۔
سر نہ ہو خاک بعد دیدہ آخر میں کا۔ ولہ سے گل خسا کا نظارہ ہوا۔ گل مری چشم
عاقبت میں کا۔

احول۔ اسیر سے نہ کھئے ایک شکر کو دیکھی یا موحہ ہوں۔ جو میری خاک کا
سر نہ لگائیں چشم احوال میں۔

بد۔ ناسخ سے توجو آیا باغ میں تو چشم بد کے واسطے۔ آگ ہی گیل نہیں پسند
ہو شبنم نہیں۔

بدبین۔ دل بدخواہ میں تھا مانا یا چشم بد بین میں۔ فلک پر ذوق تیر
آہ کر مارا تو کیا مارا۔

بڑی۔ ناسخ سے آگے تری نگہوں کے چکارا ہی برپردہ۔ ہر چند کہ ہوتی ہی چکار
کی بڑی آنکھ۔ نواب مرزا شوق سے چیتے کی کمر سے کمر پڑی نازک۔ اور دیدہ
آہوے حرم سے ہی بڑی آنکھ

بہنگی۔ جوش سے تجھے گرج نگاہ سے دیکھے۔ بہنگی ہو جائے بے ادب
کی آنکھ۔

بینا۔ آتش سے مینا ہوں جو آنکھیں تو رخ یا کو بکھین۔ نظارے کے قابل
جو تماشائی تو یہ ہے۔

بے نور۔ آتش سے چہرہ روشن کھاؤ تم جو تہ کو بے نقاب۔ دیدہ بے نور
ہو وے چشم انسانین چراغ۔

بچھٹی آنکھ۔ میر سے مہیب اور آلودہ خاک آب۔ بعینہ بچھٹی آنکھ تھا ہر حجاب۔
تماشا می۔ اسیر سے بگمائی سے لگاتے نہیں عینک کہ بھی۔ جانتے ہیں کہ
کوئی چشم تماشا می ہے۔

چشم باطن۔ ناسخ سے دیکھتا ہوں دیدہ باطن سے عکس رو دوست۔ ہو جا
دل زل سے میری برین آئینہ۔

چند ہی۔ جان صاحب زگس کی آنکھیں گھٹنیں چند ہی لگاے روز۔ اک پھول
کی کٹوری میں گل وہ پار کے۔

حق بین۔ حسن گرد دیکھ لیں اعجاز شہر بے شک آنکھیں۔ حق بین بخدا ہوں تری
اور ہمہ آنکھیں۔

شہر۔ وزیر سے ساتی دینا و ساغر ایک آتے ہیں نظر۔ بادہ وحدت سے
کیا شہر آنکھیں گھٹنیں۔

غلامین۔ مومن سے غم سے ہی چشم غلامین کا جلا۔ چشم بد دور ایک تنک صہلا
کر سنجی۔ آتش سے اسی صنم تری کر سنجی آنکھ سے ظاہر ہوا۔ رنگ اڑ جاتا ہی
روئے مردم سہار کا۔

کور۔ آتش سے سکر منانہ یوسف و یعقوب کا کیا۔ کرنا ہی چشم کور کو روشن
جمال دوست۔

مستقر۔ وزیر سے دردندان کی بہلا آنکھ کیا جانے قدر۔ اسکو دکھلاؤ مبصر
بڑی میری آنکھ۔

معدور۔ قلق سے ضعف طاق نہیں ہے نور آنکھیں گھٹنیں۔ دست پا
بیکار ہیں معدور آنکھیں گھٹنیں۔

معنی تاشنا۔ آتش سے چشم معنی آشنائیں ہر مقام انکا وہی۔ سو کا تب

مقدم ہوں موخر سے کیڑوں۔

نہیدی۔ رشتہ کے ہماری آنکھیں نہیدی نہیں چاہیں کہ۔ جو کان چن ہوا نکو
وہ کان بجاتا ہے۔

وحدت میں۔ آتش چہم وحدت میں سے سیر عالم کثرت جو کہ۔ ذرہ بھی
اپنی نظر میں سیر اعظم ہوا۔

یک میں۔ ناسخ دیدہ دل حب سے اور ہا دیک میں ہو گیا۔ ہنسنے جس پہر
کو دیکھا نقش شیریں ہو گیا۔

آنکھ نمبر (۳) تیور۔ (یعنی طرودید) فقرہ۔ چاہے تم زبان سے نہ کہو مگر تمہاری
آنکھیں کہتی ہیں کہ میری بات تم کو بڑی لگی۔ آتش کیا تلون مزاج یا سیر
ہے صبح کو پھر تھی وہ شب کی آنکھ۔

نمبر (۴) بصارت۔ بینائی۔ فقرہ۔ اب انکی آنکھوں میں پہلے سے بھی زیادہ فرق
آگیا ہے۔

نمبر (۵) اشادہ۔ ایما۔ فقرہ۔ انکی آنکھ پاتے ہی میں چلتا ہوا۔

نمبر (۶) پک۔ شناخت۔ امتیاز۔ دخل۔ واقفیت فقرہ۔ انہیں جواہرات میں بہت
اچھی آنکھ ہے۔ جو لوگ کہہ سکتے ہیں اسیر آنکھ سخن میں۔ رکھتے ہیں وہ سر پر
دیوان کوادب سے۔

نمبر (۷) بصیرت۔ حق شناسی۔ ناسخ لڑ آنکھ ہے تو باطن انسان کی دیکر۔
کیا کیا طلسم دفن میں شت غبار میں۔ میرے آنکھیں جو ہوں تو میں ہر مقصود
ہر جگہ۔ بالذات ہے جہان میں وہ موجود ہر جگہ۔

نمبر (۸) جابج۔ اندازہ۔ تخمینہ۔ مصحفی۔ لیانہ دل مراکب سے پردہ یوں
بولے۔ ہماری آنکھ میں اتنے کا تو یہ مال نہیں۔ بول چال میں اس جگہ نگاہ

اور نظر زیادہ ہے۔

نمبر (۹) امید۔ توقع۔ رند سے دوست نشتر کینین باند تیرا فیض عام۔
رکھتے ہیں تیرے کرم پر کافرو دیندار آنکھ۔ بول چال میں میان نظر ہے۔

نمبر (۱۰) بیٹا۔ بیٹی۔ مثل۔ ایک آنکھ چھوٹی ہے تو دوسری پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ (مان
اپنے دونوں بچوں کی طرف اشارہ کر کے) اسد رکھے یہ دونوں میری آنکھیں ہیں۔

نمبر (۱۱) مروت۔ محبت۔ فقرہ۔ کیوں باقین بناتے ہو اب تمہاری وہ آنکھ
نہیں رہی۔ حیرت کس مزے سے یہ باظہار و فائسے کماست بنا بات

تری اب نہیں جھوٹے وہ آنکھ۔

نمبر (۱۲) جمع کی حالت میں کہیں خیال و تصور کے معنی بھی پیدا ہوتے ہیں جیسے
اسکی تصور آنکھوں میں بھرتی ہے۔

فائدہ۔ گھٹنے کے دونوں طرف کا گڑھا اور بانس اور گٹنے میں جس جگہ سے فخن
بھوٹتی ہیں۔ اور اناس میں جو حلقے ہوتے ہیں انکو بھی تشبیہ آنکھ کہتے ہیں مگر

کلام میں کہیں نہیں دیکھا۔ البتہ سوز کی نسبت میرزا محمد رضا برقی نے کہا ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) آشنا نہیں۔ دیکھا نہیں۔ سحر آشنا آنکھ

نہیں دستخطی ریچون سے۔ کان کیا ہو گئے تنزل کی خبر سے واقف۔ رند

یہ وہ آنکھیں ہیں جو میں نا آشنائے روئے غیر۔ آنکھ کھولی حب سے میں نے
تو نظر آیا مجھے۔

آنکھ (یا آنکھیں) آشوب کر آنا۔ ایک مرض ہے جس سے آنکھ میں سُرخ

اور کٹک ہوتی ہے اور یہ مرض کبھی ایک آنکھ میں ہوتا ہے کبھی دونوں میں۔

آنکھ (یا آنکھیں) آنا۔ دیکھو آنکھ آشوب کر آنا۔ واغے اشک خنجر

گل کھلائے ہیں۔ آج آئی ہر کس بہار سے آنکھ۔ عاشق سے ملنے کی باز ہے
سے درخت پر۔ تم آئے آنکھ آئی دیکھیے۔ قلق سے روتے روتے سبائی
ہیں انگین۔ کوئی جانے کہ آئی ہیں انگین۔

اور قد مانے انگین آئیاں بھی کہا ہر گلاب متروک ہے۔ میرے عشق میں بیاہیں
سب سے پائیاں۔ رہ گئے آنسو تو انگین آئیاں۔

آنکھ (یا انگین) ابل آنا۔ دیکھو آنکھ آشوب کرنا۔ میرے گودل دھسک
ہی جاوے انگین ابل ہی آوین۔ سب دینچ پنج کی ہر عوار تیری خاطر۔ فقرہ۔
کل دہنی آنکھ میں آشوب تھا آج بائیں آنکھ بھی ابل آئی۔

آنکھ اٹھا کر دیکھنا۔ عاشق اور فریفتہ ہونا۔ اگر آنکھ کہتی نہ کسی شوخ سے جاکر۔ تول
بھی کہیں سوز گرفتار نہوتا۔ نصیرہ رستی خاصیت آئینہ ہر کجخت یہ آنکھ دیکھتی
ہر جسے صاف سے اٹھاتی ہے۔ مصحفی سے یار نہا چھ دکھائیں گے
بیٹاقتی کا رنگ۔ اپنی ہی آنکھ کہ کسی گل سے انگ گئی۔ اور میرے جمع کے ساتھ
بھی کہا ہر گلاب متروک ہے۔ خوبی و خوشی سے انگین انگ گئیں۔ پکا کوئی
کو دیکھے بھیڑیں سر گئیں۔

آنکھ اٹھا کر دیکھنا۔ نمبر (۱) اوپر دیکھنا۔ آتش سے نکلنے پہنچی اٹھا کر جو کچھ
کو دیکھا۔ ہماری آنکھوں سے اڑا کر ہوا یہ خواب بلند۔ کیف وہ غنایب ہوں سہجوں
کہ ہاے برق گری۔ اٹھا کے آنکھ جو صیاد آشیان دیکھیں۔ اور ظفر نے اٹھا اٹھا
سکنا بھی کہا ہر گل لکھنوی نہیں ہے۔ غور حسن ہر پانک انہیں کہ کیا امکان۔ اٹھا
کے آنکھ بھی وہ مہین کو نکلیں۔

نمبر (۲) سامنے دیکھنا۔ وزیر سے سیر مرغ نظر سونے کی چٹیا ہو جائے۔

عہ اس نکل کی تنصیع نہیں ہوتا افعال کو مطلقا جمع بنانے استعمال کرتے تھے۔

آنکھ اٹھا کر جو طامی تر سے خوش دیکھے۔

نمبر (۳) التفات کرنا۔ سو دہ آنکھ اٹھا کر دیکھ تو ایسا میری بھی طرن۔ کب سے
ہر نہیں منتظر صاحب سلامت کے لیے۔ آتش سے ادھر بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنا
لازم۔ نگاہ لطف کا امیدوار باقی ہے۔

نمبر (۴) حسرت سے دیکھنا۔ میرے دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جبکہ وہ یہ کہے ہی۔
ہوتا ہی قتل کیونکر یہ بیکناہ دیکھوں۔

نمبر (۵) رغبت سے دیکھنا۔ جرات میں تو اس شوخ کو لب آنکھ اٹھا دیکھ سکوں۔ ہاں
مگر کوئی طرح تو دل بیا نکال۔

نمبر (۶) دشمنی کی نظر سے دیکھنا۔ فقرہ (کمانوں غیر میں) جسے تجھے آنکھ اٹھا کر
دیکھا ہوا اس کی انگین بکھالوں۔

نمبر (۷) دیکھنا۔ اس مقام پر فقط دیکھنا مقبوع ہوتا ہے آنکھ اٹھا کر زائد ہے۔ مگر حسن
کلام کے لیے آتا ہے۔ وزیر سے آنکھ اٹھا کر جسے دیکھا جبکہ وہ ملاں ہوا۔ تار
مطرب کا ہوا عالم نگہ کے تاثرین۔

نصیرہ اس محاورے کو جمع کے ساتھ بھی کہا ہے مگر یہ کم ہے۔ کچھ نہیں کہتے اگر
انگین اٹھا کر اکیس۔ دیکھ تو لو حال ہی خستہ دلونیکہ قدردان۔

آنکھ اٹھا کر نظر کرنا۔ دیکھنا۔ انشا یہ جو کہے کہے میں ہی فقط یہ غلط ہے
محض سی غلط۔ جدھر آنکھ اٹھا کے نظر کروں نظر آئے جبکہ وہ بر ملا۔

آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا۔ نمبر (۱) اشرانا۔ لجا۔ انشا زنگسن نہ دیکھا

عہ اگلے نوکوں کے مژدہ کر کے بھی کہا ہر گلاب متروک ہے۔ میر حسن نے پہلی کی بات کچھ کہا۔ نوک
ادھر آنکھ منے اٹھا۔ میرے مژدے لیکن نہ دیکھا تو نہ ہر آنکھ اٹھا۔ آہ کیا کیا لو گھلاں تر سے بیار نہیں تھے
نصیرہ سے کہیں آنکھ اٹھا دیکھتی نہیں زنگسن۔ پیا اور خوش سے ہی غصے میں جو۔ غالب آگے لکھش میں
اگر بے پردہ وہ جان بہار۔ آنکھ اٹھا کر کل طرفے دیکھیں شمع خان بہار۔ اور کچھ اس نکل کے ساتھ تنصیع نہیں
ہر تہا ہر نکل کو جو نون راہ لکھا کرتے تھے۔

جو آنکھ اٹھا چمن مین۔ کیا جانے کسے کسے کیا کر لیا چمن مین۔ ناصر ۵ سن
جو کم ہر آنہیں عاشق سے حجاب تلمیہ آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا بھی نہیں جاتا ہی۔
نمبر (۲) اتفاقات نکابا۔ خاطر مین نہ لانا کچھ حقیقت نہ سمجنا۔ بحر (رباعی) ۵
ہنچائے کمال کو فلک پر منجھو۔ رہ نہ دوزے کے برابر منجھو۔ ہر سری منو تیس کے
چاند کی شکل۔ دیکھے گا نہ کوئی آنکھ اٹھا کر منجھو۔ اسیر ۵ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے بھی
وہ مست غور۔ سامنے لائے اگر گرس شہد ساغر۔ بحر ۵ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھو
جو کبھی جو بھی آئے۔ کسا منہ دیکھے وہ تلوے جو تھارے دیکھے۔ منیر ۵ اسے
غور جو اب سخن تو کیا۔ اس بت آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا کلیم کو۔ ناسخ ۵ آنکھ اٹھا کر
گل کو مین نے بھی نہ دیکھا عمر بھر۔ بلغ عالم مین یہ نفرت ہی مجھے زور سے۔
آنکھ اٹھانا نذر اوپر دیکھنا۔ آتش ۵ نیچی نظروں سے ہوا کی زمانہ پامال۔
آنکھ اٹھائی تو کیا عالم بالا خالی۔ برق ۵ آنکھ اٹھا تا ملک ای جو رتا شا دیکھین
جہنم پریش زمین تیری دہائی ہو جائے۔

نمبر (۲) نظر سامنے کرنا۔ ۵ وہ سامنے بیٹھے مین تو کیا فائدہ ای برق۔ اب آنکھ
اٹھانیکا بھی صدانہیں اٹھتا۔

نمبر (۳) دیکھنا نظر کرنا۔ جرات ۵ قرار اس شعلہ رو کے چہر مین کیا خاک پاتا ہوں
نظراتی ہو ایک آتش جہر کو آنکھ اٹھاتا ہوں۔

نمبر (۴) قطع نظر کرنا۔ توجہ اٹھانا۔ برق ۵ تیرے دیدار میں آنکھ اٹھاؤں
کیونکہ زلف سے پائے نظر حلقہ زنجیر مین ہے۔ میر ۵ سرے سے آنکھ اٹھاؤ تو
مرا رو دیکھے۔ اسی چھوڑے تجھے نک تو ادھر تو دیکھے۔

نمبر (۵) اشارہ کرنا۔ (کسی کام کی طرف) گلزار نسیم ۵ رکھا آتش پہ دوسرا بال

۵ بیان اوپر سامنے دیکھنے سے بالکل قطع نظر ہو مطلقاً دیکھنا مقصود ہے۔

داغ ہو دیو بی قوی بال۔ دعوت کی اُسے خبر نہ نائی۔ دیو دیکھے منہ آسنے
آنکھ اٹھا ئی۔ ہچشمون نے جوتوں اسکی تاڑی۔ پلکوں سے زمین بن کی جھاڑی
آنکھ اٹھیا جانا۔ نظر بڑھانا۔ ۵ دولت دنیا سے آتش پہننے جب بھی بھیری نگاہ۔
حسرت آنکھ اٹھ گئی تو دے گے اکیر کے۔ داغ ۵ رہ گئے لاکھوں کلیں جاتا کر
آنکھ جس جانب تھاری اٹھ گئی۔

آنکھ (یا آنکھیں) اٹھنے آنا۔ دیکھو آنکھ آشوب کر آنا۔ ناصر ۵ آنکھ
اٹھنے کو جو ای جان ہماری آئی۔ پیش خدمت کوئی آئی نہ کاری آئی۔ تسلیم
۵ واسے قسمت رد و کیا کے بیٹھے بے نقاب۔ آنکھیں اٹھنے آگین جب
طالب دیدار کی۔

آنکھ اٹھ چٹ جانا۔ جاگ بڑنا۔ نیند اچٹ جانا۔ انشا ۵ صبح مین نے
جولی بستر گل پر کر ڈٹ۔ جنبش باد بہاری سے گئی آنکھ اچٹ۔

اب یہ محاورہ فصیح نہیں ہو اسکی جگہ نیند اچٹ جانا ہی کہتے مین او کیا عجب ہو کہ
انشا نے بھی آنکھ کی جگہ نیند کا ہو مگر دیوان مین آنکھ ہی چپا ہی۔

آنکھ (یا آنکھیں) اٹھنا۔ دیکھو آنکھ اٹھنا۔ مصحفی ۵ آنکھ لہجی مری اس پڑھ
نشین
سے جا کر جبکی جوتی نے نہ رکھا سر بازار قدم۔

آنکھ (یا آنکھیں) اوپر نہ اٹھانا۔ نمبر (۱) کمال مصروف کی جگہ۔ فقرہ۔ ایسے
لکھنے مین مصروف مین کہ آنکھ اوپر نہیں اٹھاتے۔

نمبر (۲) شرمانے اور شرمندہ ہونے کی جگہ جرات ۵ مرے حوال پر بیٹھے جو سب
محفل مین روتے تھے۔ تو بھر کچھ کچھ بکا رہ نہ آنکھ اوپر اٹھا تا تھا۔ ناصر ۵

شرم وغیرہ سے جھپٹی جاتی تھی۔ آنکھیں اوپر نہیں اٹھاتی تھی۔

آنکھ اوٹ پہاڑ اوٹ۔ آنکھ اوچھل پہاڑ اوچھل۔ نل۔ جو چیز آنکھ سے

آزمین جو وہ گویا پہاڑ کی آئینہ جیڑی کے سامنے نہیں ہو وہ اگر قریب بھی
ہو تو دور ہو۔

محل استعمال

اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کی نسبت یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ جب ہماری آنکھ کے
سامنے زمین ہو تو نسبت میں کیا معلوم اسکا کیا حال ہے۔ کچھ ہوا کرے آنکھ اوٹ
پہاڑ اوٹ۔

اور جب کوئی دوست کہیں دور ہو تو اُنکی ہمدردی کی جگہ بھی کہتے ہیں کہ اجی اب
بہلا وہ کھوکھ پوچھتے ہیں آنکھ اوٹ پہاڑ اوٹ ہم نگاہ سے کیا دور ہیں گویا ویسے
کبھی دور ہیں۔

اور ایک محل استعمال کا یہ بھی ہے کہ آنکھ کے سامنے نہونے سے ہر طرح کے وسوسے
دلیں آتے ہیں چاہے غیبت میں دراصل سب طرح اچھائی ہو کچھ بُرائی نہو۔

میرے ہجر باعث ہے بگانی کا۔ غیرت عشق ہے تو کب کل ہے۔ مرگیا کو کہن اسی
غومین۔ آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے۔ داغ غم دوری سے جان بیکل ہے۔ آنکھ
اوجھل پہاڑ اوجھل ہے۔

آنکھ اوجھل کرنا۔ نظر اٹھانا۔ نگاہ سامنے کرنا۔ ظفر دیکھنا۔ دیکھنا۔ دیکھنا۔ دیکھنا۔
ہو میرا کیا حال۔ اک ذرا آنکھ تو کراہت پر فن اونچی۔

آنکھ (یا آنکھیں) اونچی نہ کرنا۔ نظر نہ اٹھانا۔ نمبر (۱) ادب کی جگہ۔ فقرہ۔
آستاد کے سامنے سر جھکائے بیٹھے ہے ذرا آنکھ اونچی نہ کی۔

نمبر (۲) شرمانے اور حیا کرنے کی جگہ۔ قلاق۔ نیچی نظروں سے دیکھتے ہیں
وصل کی شب۔ اونچی کرتے نہیں وہ شرم کے مارے آنکھیں۔

نمبر (۳) فخر کرنا کی جگہ۔ بغیر۔ کرب یا ہرے مرانہ جابیلیسی نے۔ آنکھ کو نہ مڑ

سامنے سوزن اونچی۔

آنکھ اونچی نہ ہونا۔ نمبر (۱) ضعف کی جگہ۔ مصحفی۔ اسی سیجا تو پہنچا

نقاہت سے یہ حال۔ آنکھ اونچی ہونہیں سکتی تے بیمار سے۔ اب کی جگہ آنکھ اٹھانہیں
سکتی ہی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) حیا۔ خیالت۔ لحاظ کی جگہ۔ ظفر۔ ہوئی ہر شرمین گلشن میں کی چشم فرما
سے۔ کہ چشم نرگس ای باد سحر اونچی نہیں ہوتی۔ فقرہ۔ عجب لڑکی ہے خروان میں تو کیا
ذکر مجھ کو نہیں بھی اسکی آنکھ اونچی نہیں ہوتی۔

نمبر (۳) رعب کی جگہ۔ شعور۔ بے رعب جس اُسکی جاوہ کاہ ناز میں۔ سر جھکے جاتے
ہیں اونچی آنکھ ہو سکتی نہیں۔

آنکھ اونچی ہونا۔ سرخ ہونا۔ ناصر۔ اُسنے دیکھا اور حضور رقیب۔ آنکھ
اونچی ہوئی ہماری آج۔

آنکھ ایک نہیں کجاوٹیاں نوٹو۔ بد صورت کو جیہ رایش کا شوق بہت ہوتا ہے
تو اُسکی نسبت پیش کش جاتی ہے۔

آنکھ سچا جانا۔ نمبر (۱) اسطرح کام کرنا کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ فقرہ۔ جاتے تو ہو
مگر راہ میں کو تو الٹے ہیں ذرا انکی آنکھ سچا جانا۔

نمبر (۲) اغاضل درجہ دتی کرنا۔ مسرور۔ اب یہ اغاضل عالم کی یہ ملنا کیسا۔
دور سے دیکھنے بھی آنکھ سچا جاتا ہے۔

آنکھ سچا کر کوئی کام کرنا۔ چوری چھپے کوئی کام کرنا۔ جیسے آنکھ سچا کرے بھاگنا۔
آنکھ سچا کر چل دینا۔ جرات۔ مجھے محض میں اپنی دیکھ چلے تو یہ بولے ہیں۔

بہلا بیٹھے ہیں ان کیوں لوگ میں کہو بلاتا ہوں۔ سچا کر آنکھ میری ہو وہ اک اک سے
یہ کہتے ہیں۔ براست مایہ کیا جانے میں کہ کوئی تاہون۔ مومن۔ شاکر۔ بارے

آنکھ بچا کر۔ دیکھ گئے اس حال کو اگر۔ آتش ۵ باغبان سے چپکے گل چینی جو کی
تو کیا کیا۔ آنکھ بیل کی سچا کر پھول توڑا چاہیے۔

آنکھ بچانا۔ نمبر (۱) آنکھ کو چوٹ چھٹ سے محفوظ رکھنا معروف ہینکا جو گلا
اُنپہ اوپر آنکھ بچا کر۔ بولے کہ گرم کیجئے مگر آنکھ بچا کر۔

نمبر (۲) دیکھو آنکھ بچا جانا ہنرا۔ فخر ۵ آنکھ کس کی سچاؤں کو کسی شبہ کی وجہ
در پہ در بان چاچو کی یاد دہرتے نہیں۔

آنکھ سنجھا۔ نظر چوکانا۔ ذرا غافل ہونا۔ فقرہ۔ وہ ہمالیہ بٹھرتے ہیں ذرا آنکھ
بچی اور چل دیے۔

آنکھ بچی مال دوستوں کا۔ ذرا نظر چوکی کہ یار لوگوں نے چیز اڑالی۔ نیش
ذرا سی چوک میں مال تلف ہو جانکی حکم ہوئے ہیں کبھی مال تلف ہو جانے کے
بعد اوجھیں آگاہ کر دینے کے وقت کہ ذرا ہوشیار رہنا میان کا یہ حال ہے کہ آنکھ بچی
مال دوستوں کا۔ ناصر ۵ کچھ انقلاب سے دنیا کا اب یہ حال ہوا۔ ذرا جو آنکھ بچی
دوستوں کا مال ہوا۔

آنکھ بد بچانا۔ پہلی سی نظر گلی سی بات نہ رہنا۔ رند ۵ آنکھ نرس کی بد بچائی گھبر
کی نظر۔ اور ہو جانکی گلشن کی ہوا میرے بعد۔

آنکھ (یا آنکھیں) بد لکھ دیکھنا۔ تیور بد لکھ تیور یاں چڑھا کر دیکھنا غصے سے دیکھنا
اسیر ۵ شوخ چشم آئندہ ہر چند بت ہی لیکن۔ پانی پانی ہو جو آنکھ کو بد لکھ دیکھو۔

آنکھ بدلنا۔ نمبر (۱) مستعدی۔ بمر دتی اور بے رخی کرنا۔ دل غ ۵ ان جفاؤں
وفا کوئی نکرتا لیکن۔ دل بدلتا نہیں او آنکھ بدلنے والے۔

نمبر (۲) غصہ کرنا۔ تیور بدلنا۔ اسیر ۵ کنار دریا پہنچے بانی نہیں پایا ایک بوند بھر
چڑھی ہو جو جو کی ہرے تیوری سب آئین بدلتے ہیں۔ احسان ۵

بلین ہزار آنکھ یہ نیاں کی بدلیاں۔ بلین نہ اکیل تنگ کو دندن سے ہم۔

نمبر (۳) لازم۔ بمر دت ہونا۔ افروختہ ہونا۔ نسیم ۵ کیوں چتون بھری کیوں
آنکھ بدلی۔ ہمالین نے تصور لیا کیا کیا۔ ناسخ ۵ رنگ چہرے کے یاں بنے
لگے۔ آنکھ تری جہان ذرا بدلی۔

آنکھ بنانا۔ نمبر (۱) آنکھ کا پانی نکالنا بھتی یا جالا کاٹنا۔

نمبر (۲) بھوٹی ہوئی آنکھ کیجئے بہر وغیرہ کی آنکھ بنا کر ناگ کرنا۔

نمبر (۳) آنکھ پیر کرنا۔ آنکھ دینا۔ فقرہ۔ خدا نے آنکھ دیکھنے کو بنائی ہی کان سننے
کو نہ دیکھو نہ سنو تو تمہارا قصور ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) بند کر کے کوئی کام کرنا۔ نمبر (۱) حقیقی معنوں کی مثال
اسیر ۵ ڈرجا میگا گھر ہی ہمارا بہت سیاہ۔ آنکھ اپنی بند کر کے ادھر ہی مگر گزر۔

نمبر (۲) بے دوس اس بے تامل۔ بید ہرک کوئی کام کرنا۔ اسیر ۵ موتی ملنے
نکوہ دیشک سے کمان۔ بوند کر کے آنکھ ہماری نگاہ پر۔ فقرہ۔ سوچتے کیا ہو دو تو
کڑوی ہوتی ہی ہو آنکھ بند کر کے پی بھی جاؤ۔ فقرہ۔ جی میں آیا آنکھیں بند کر کے

دریا میں کود پڑوں۔

نمبر (۳) بے پردائی اور بے توجہی سے۔ فقرہ۔ مغفانی تم تو ہمیشہ آنکھ بند کر کے
سیتی ہو سارا ڈو پٹا غارت کر کے رکھ دیا۔ (عو) فقرہ۔ کیسا اوندھے آنکھ گراہی
یہ لڑکا ہمیشہ آنکھ بند کر کے چلتا ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) بند کر لینا۔ نمبر (۱) نفرت کر نیکی جگہ۔ جرات ۵
یہ زلیخہ خفا ہوں کہ کریوں میں آنکھ بند چشمہ نظر پڑے اگر آب حیات کا۔

نمبر (۲) بمر دتی اور بے توجہی کیجئے۔ مصحفی ۵ بند کر لین مری جانب سے کچھ سی
آنکھیں۔ کوئی خط بھی نہ کبھی اہل وطن کا آیا۔

نمبر (۳) شرم اور غیرت کے محل پر گلزار نسیم ہے پردگی ہوتی تھی جو انہیں دروازوں نے بند کر لیں انکھیں۔

نمبر (۴) رعب اور خوف کی جگہ۔ ناصرہ رعب قاتل کا یہ عالم کہ بسمل و کناہ۔ بند کر لیتے ہیں انکھیں جو شرم شیر بھی۔

نمبر (۵) مرجانا۔ مصحفی غم کھانے کو ایک رہ گئے ہم۔ انکھیں یاروں نے بند کر لیں۔

نمبر (۶) فطاطی اور عبرت کی جگہ۔ شعورہ قابل عبرت ہی ایسا تیرے دیوانے کا حال۔ بند کر لیتے ہیں انکھیں دوست دشمن دیکھ کر۔

آنکھ بند کرنا۔ حقیقی معنی ظاہر۔ استہمال کے مقامات یہ ہیں۔

نمبر (۱) نفرت کی جگہ۔ غافل مگر یہ دید کے قابل نہیں تھا بحر جان۔ عدم بند کیے آنکھ جو حجاب آیا۔

نمبر (۲) غور کرنے اور تصور باندھنے کی جگہ۔ ناسخ ہم ضعیف کو کمان آمد شکی طاقت۔ آنکھ کی بند ہو اچھ جانان پیدا۔ وزیر میں وہ بلبل ہون تصور پیشہ۔ آنکھ کی بند گلستان دیکھا۔

نمبر (۳) مرجانے سے کنایہ۔ ترے بالین پیٹھا ہی سیما۔ ابھی اسی مصحفی انکھیں نہ کر بند۔

نمبر (۴) سونے اور غافل ہو جانے کے محل پر۔ فقرہ۔ عجب شکل ہو جان نر آنکھ بند کرنا ہون لڑکے نفل کر کے جگا دیتے ہیں۔

آنکھ (یا انکھیں) بند کیے چلے جاؤ۔ بید بڑک چلے جاؤ۔ امن اور ہموازی راہ کی جگہ بولتے ہیں۔ نصیرہ کر کے بند آنکھ عدم کو چلے جاتے ہیں

لوگ۔ نہ یہ رستہ اور ہوا پناہ اور ہر پناہ۔ اسیرہ بند کر لے آنکھ چل سوتے

عدم۔ ہر کہیں پناہ اور پناہ راہ میں۔ جرات آنکھ کو بند کر کے چلے جاؤ فوج۔ کیا راہ چھو دی کی پر بزمین ہی۔

آنکھ (یا انکھیں) بند ہو جانا۔ نمبر (۱) سو جانا۔ فقرہ۔ نیند کا ایسا غلبہ تھا کہ کتاب کہتے ہی انکھیں بند ہو گئیں۔ فقرہ۔ آنکھ بند ہوتے ہی چہرہ دیت میں اسیرہ گلشن میں شور خندہ گل سے اڑی یہ نیند۔ بیل کی آنکھ تک نہ ہوئی آتشیا نیند بند۔

نمبر (۲) مست اور غافل ہو جانا۔ فقرہ۔ دوست کے نشے سے انسان کی انکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

نمبر (۳) مرجانا۔ فنا ہو جانا۔ ناسخ مڑے جی اٹھے تری ٹھوکر سے زندے مر گئے کھل گئیں دوچار آنکھیں ہو گئیں دوچار بند۔ دید گلزار جان اور بھی کرے غافل۔ بند ہو جائیگی اک روز فقرہ انکھیں۔ رندہ دم آخر جو آنا ہو تو آچک ورنہ۔ بند ہوتی ہی ترے عاشق ناشاد کی آنکھ۔

نمبر (۴) رعب اور خوف کی جگہ خلیل۔ دل نہیں قابو میں رہتا آنکھیں ہو جاتی ہیں بند۔ رعبنا در شاہ کا ہی یار کی تصویر میں۔ ناسخ بند ہو جاتی ہیں سیارہ کی آنکھیں خوف سے کہیں پناہ ہون جب میں ل سے آہ اُتار کر۔

نمبر (۵) غایت تابش کی جگہ۔ آتش چمک جانے سے اُسکے بند ہو جاتی ہیں آنکھیں۔ یہ دھوکا برق دیتی ہی تمہارے روئے خندان گل۔ تاب نظاؤ نہ اک نور کا عالم تھا زند۔ بند آنکھیں ہو گئیں اُس مہ کو عریان دیکھ کر۔ ناسخ چہرہ اُس گل کا چمک جاتا ہی جسم بلغ میں۔ بند ہو جاتی ہیں آنکھیں زگرس بیمار کی۔

آنکھ (یا انکھیں) ہونا۔ آنکھ فتح کرنا۔ شیشے یا پتھر کی آنکھ ہونا۔ معرو

۵۔ جو حضرت آسی اُس مهرش سے ہر دو چار آنکھ ہڑکی ابھی دودن کی بنوائی ہوئی۔

آنکھ (یا آنکھیں) بنواؤ۔ دیکھنے کی لیاقت پیدا کرو۔ پرکھ اور پچان حاصل کرو۔ اُس فنوگر سے قلق و دعویٰ بھیجی ہو۔ آنکھ بنوائے ذرا نگرش نہ لایا اپنی۔ آنکھ (یا آنکھیں) بہر جاننا۔ پتلی اور دیدے کا خراب و مضائع ہو جانا۔ فقرہ۔ ایسا نگرہ لرا کہ دودن آنکھیں پر گئیں۔

آنکھ بھر کر دیکھنا۔ نمبر (۱) نظر جما کر دیکھنا۔ اسیر سے رخ جانان کے آگے ہر تماشائی کو مکتا ہی۔ کوئی خورشید کو بھی آنکھ بھر کر دیکھ سکتا ہی۔

نمبر (۲) گھوڑا۔ بُری نیت دیکھنا۔ سب سے آنکھ بھر کر جس نے دیکھا چشم جانان کہ طرت میل نہر آلود اسے سرے کا دبا ہوا۔ داغ ۵ باے کہنا وہ کسی بت کا دم نظارہ آنکھ بھر کر مہین دیکھے تو بس اندھا ہو جائے۔

نمبر (۳) جی بھر کر دیکھنا۔ سیر ہو کر دیکھنا۔ آتش ۵ آنکھ بھر کر اکیں دیکھنا۔ روے یا رصاف۔ مین وہ مغل مہن نہیں جیسا میر آئے۔ میر ۵ ای مایہ زندگی ستم یہ اگر۔ بھر آنکھ تجھے دیکھیں نہ مہرتے مہرتے۔

نمبر (۴) تہ یا دشمنی کی نگاہ سے دیکھنا۔ تیور پر ہڈا لکر دیکھنا۔ کیف ۵ ابرو اس کے سر پر مین تھا اسکے سایے مین۔ آنکھ بھر کر کیا مجھے مہر قیامت دیکھنا۔ فقرہ۔ حضور اگر آنکھ بھر کر دیکھیں تو رستم کا بتا پانی ہو جائے۔ فقرہ جو تجھے آنکھ بھر کر دیکھے اُسکی آنکھیں نکلے لون۔

آنکھ بھر کر نہ دیکھنا۔ نمبر (۱) دیکھتے ہوئے نظر لگ جانے سے ڈرنا۔ فقرہ۔ ایسا پیا اچھے تھا کہ مان باپ بھی آنکھ بھر کر نہ دیکھتے تھے۔

نمبر (۲) متوجہ نہ ہونا۔ التفات نہ کرنا۔ جرات ۵ نہ کوئی بات پوچھے ہی نہ بھر کر آنکھ دیکھے

یہ نکل کوں آتا ہی جو اسکے گھر مین آتا ہوں۔

اب اس جگہ آنکھ اٹھا کے نہ دیکھنا بولتے مین۔

آنکھ (یا آنکھیں) بہنا۔ ہر دم آنسو جاری رہنا۔ آنکھوں سے پانی بہا کرنا۔ میر ۵ دیکھتی ہی آنکھ میری ہنسکے بولا کل وہ شوخ۔ بہنیں اب تک ہو اُنکھ کا تر ناسو کیا۔ سودا ۵ بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا۔ دی تھی خدا نے آنکھ نواسو ہو گیا۔ عاشق ۵ بہ سبکے آنکھیں روزن دیوار ہو گئیں۔ دیکھیں اجمہ دیکھا گیا۔ انتظار کیا۔

آنکھ بھونٹ کر ہی کرنا۔ خفا ہونا۔ نفرت کرنا۔ تسلیم ۵ چشم آہو کے ہم عاشق نہ مفتون ہلاں۔ آنکھ بھونٹ کر ہی نکر صورت ہماری دیکھ کر جرات ۵ کیا غضب ہی اُس نے کی بس آنکھ بھونٹ کر ہی دہین۔ جواشا رون مین کہا کچھ یار سے اغیار نے۔

آنکھ بھونٹ چلنا۔ آنکھ بھونٹ کا حرکت کرنا۔ فقرہ۔ اندری شوخی بات بات پر آنکھ بھونٹ چلی ہی۔ سب سے آنکھ بھونٹ اُسکی اشاروں پہ روان ہونے دو۔ نکلے ابرو و مژہ تیر و کمان ہونے دو۔

آنکھ (یا آنکھیں) بٹیکھ جانا۔ نمبر (۱) در چشم یکسی اور مرض کی تکلیف سے آنکھ کے ڈھیلے کا اندر دھنس جانا۔ فقرہ۔ دہنی آنکھ بٹیکھ چکی تو بائیں مین درد شروع ہوا۔ عاشق ۵ قطع ردانہوا بٹیکھ مین گوا آنکھیں۔ پتلیان کستی مین اس تا سے اٹھنے کے نہیں۔ میر ۵ راہ تکتے ہی بیٹھی مین آنکھیں۔ اُس کا جب انظار ہوتا ہی۔ ناسخ ۵ روتے روتے جو مری بٹیکھ چلی مین آنکھیں۔ کیا مرے پاس سے آنکھ جان اٹھتا ہی۔ رشک ۵ جب نظر آئی تری مردک چشم سیاہ دیکھنا دیدے بے نور زحل بیٹھ گیا۔

نمبر (۲) کثرت مصارف سے سخت صدر بھینچنا۔ باز نقصان کا تحمل نہ ہو سکا مسرور
 ۷ عجب طرح کی ہر خست کچھ ان امیر زمین۔ کہ ایک کوڑی بھی اٹھی تو انکھ بیگی۔
 ناصر نے لینے کو جو ذلت رک کے آئے۔ قارون کی بھی آنکھ بیٹھ جائے۔
 نمبر ۲۔ مین جمع کے ساتھ نہیں بولتے ہیں اور صرف بیٹھ جانا مصدق کی ہی
 مستقل ہے۔

آنکھ بیدار ہونا۔ آنکھ گھٹنا۔ جاگنا۔ نصیر سوتے تھے جب تک تو عجب
 دیکھتے تھے خواب۔ جب آنکھ اپنی ہو گئی بیدار کچھ نہ تھا۔
 اب یہ محاورہ نہیں ہے اس جگہ بیداری کی نسبت سوئیوں کے کیڑوں چاہیے
 نہ آنکھ کیڑوں۔

آنکھ (یا آنکھیں) بیکار ہونا۔ نظرنہ آنا۔ رندہ نور زائل ہو گیا تو جو نہیں
 پیش نظر۔ دیدہ تصویر کی مانند نہ ہو سکا۔ اسیر حیرت خیال سے بے پروا
 آنکھیں۔ بیکار مین یوں جیسے کہ تصویر مین آنکھیں۔

آنکھ (یا آنکھیں) بیمار ہونا۔ آنکھ کو روگ لگنا۔ ناصر اشک خون آئے
 اگر اس کو نہ دیکھا ایک دن۔ جب کیا رہنمائی بیمار آنکھیں ہو گئیں۔

آنکھ پانا۔ اشارہ پانا۔ مرضی پانا۔ فقرہ آنکھ پاتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 فقرہ۔ تمہاری آنکھ یا مین تو ابھی ان الفتوں کو نکال دین۔

آنکھ (یا آنکھوں) پر تھکا گھٹنا۔ آنکھ بچنے کے علاج ہی جب آنکھ پر تھکا یا دھاگا
 رکھ لیتے ہیں تو بچ کر کم ہو جاتی ہے۔ ناسخ کیا تو قے رکھیے اپنوں سے
 کہ مژگان مین مگر۔ آنکھ اگر بچنے کے علاج اسکا ہو برگ کاہ سے۔ ولہ نشہ

بچنے کی جو چشم یا سوئی اسکی محتاج۔ نسبت ہی کوہ سرکہ کو کیا برگ کاہ سے۔
 آنکھ (یا آنکھوں) پر چڑھنا۔ بہت پسند آنا۔ نظروں میں چم جانا۔ عاشق

پتلی رنگ قبلہ نما پھر نہیں بھری۔ ایسا جو آنکھ پر نہ چڑھا کائنات مین۔ تسلیم
 ۷ کوئی ستم ہو دے نہ اتر دے مگر۔ تم ہو ہماری آنکھوں پر ایسا جان چڑھا ہو
 آنکھ (یا آنکھیں) پر نیم ہونا۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہونا۔ جرات
 بغیر اس یار کے پیتے ہیں ہم خون جگر پنا۔ بھرا ہی دل مین غم آنکھیں ہیں پر غم
 لب پہ نالاہی۔

آنکھ پڑنا۔ نمبر (۱) نظر پڑنا۔ دیکھنا۔ ناسخ تار نظر اپنا جو رنگ گنگن
 اس غیرت گلزار پر آج اپنی پڑی آنکھ۔ شاعر زمین کوئی آتش سانوگا
 حسن دوست۔ خوبصورت پر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا۔

نمبر (۲) رغبت اور لالچ سے دیکھنا۔ آتش گیا ہون بعدت کے جو مین دلوں
 صحرائین۔ پڑی ہی بانو کی آنکھ نوک خار کیا کیا۔ وزیر آنکھ کب بوجہ پڑتی
 ہو کسی میخوار کی۔ ہی صراحی دار گرن ساقی سرشار کی۔ اسیر خدا ہون دے
 حسینوں کے دے اور پر۔ پڑی آنکھ مری آفتاب محشر پر۔

نمبر (۳) حسد سے دیکھنے کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اپنی حفظ و امان مین رکھے سو توں کی
 آنکھ ہر وقت میرے بچوں پر پڑتی ہی (عو)

نمبر (۴) اتفاق نظر پڑنا۔ ناسخ بخودی مین آنکھ پڑ جاتی ہے جب خوشی پڑے
 آسمان کو جانتا ہوں اس پر ہی کا بام ہی۔ نسیم ہو گیا بیہوش جسے آنکھ تیری پڑی
 کس قدر بے زبانی زکس مخمور ہے۔ اسجگہ پڑ جانا بہت پڑنا کے زیادہ مست ہے
 نمبر (۵) توجہ اور التفات کی نظر ہونا۔ سختی حشر بھی آسمان ہی بھرا ہی تھا
 پڑ گئی تجھ پر اگر حیدر کرار کی آنکھ۔

نمبر (۶) پسند کرنا۔ انتخاب کرنا۔ صبا یوسف ہم کی گنگ دکھا کر لگا کر
 دیکھو تو اپنی آنکھ پڑی کس جوان پر۔ استاد جسے کہتے ہیں وہ ہو گیا ناسخ

اک اُسکے ہی دیوان پہ ناصر کی پڑی آنکھ۔ داغ آنکھ صیاد کی لاکھون ہین پڑی
اسپر۔ آشیان جس پر مراد ہو وہ نہال اچھا ہے۔

نمبر (۷) عاشق ہونا۔ سحر جسے دیکھا اُسے دیکھا جسے چاہا چاہا۔ ہر جگہ
آنکھ پڑے اپنا یہ انداز نہیں۔ رند آنکھ تجھ بن جو کسی پریت عیار پڑے۔
عوض سحر گلے میں مے زنا پڑے۔

نمبر (۸) تاک اور گھات کی جگہ۔ رند فردہ کینچ نقض تجو مبارک بیل۔ آج
پڑتی تھی عربی طرح سے صیاد کی آنکھ۔

نمبر (۹) نظر بکنے کی جگہ۔ میر سو گھڑا کی آنکھیں پڑتی ہین جیسے مست شہزاد
ہین دونوں۔ ان معنوں میں اب استعمال نہیں ہے۔

اور جمع کے ساتھ بھی اسکا استعمال ہے مگر بہت ہی کم۔ برق آنے جیسے
آنکھیں پڑ گئیں جس عضو پر شکل سروا میں عیان ای جو آنکھیں ہو گئیں۔ اور
دیکھو نمبر ۹ میں یہ کاشعر۔

آنکھ سپارنا۔ آنکھ پھیلانا۔ آنکھ کھولنا۔ جرات ہجر کی رات وہ کافر ہو کہ
جون چشم بیا۔ آہ تارا بھی ہر اک آنکھ سپارے نکلا۔ سپارنا اب متروک ہے۔

آنکھ پچا پچا۔ نظر بچانا۔ تیور سے سمجھنا کہ کیا مرضی ہے۔ تسلیم سوئے
قیب کیسے جھوٹی قسم نہ کھا۔ پہچانتے ہین خوب محبت کی آنکھ ہم۔ مسرور
چلتے ہین رات ن اشاروں پر۔ آنکھ پہچانتے ہین یار کی ہم۔

آنکھ پھر جانا یا پھرنا۔ نمبر (۱۱) آنکھ کا گردش کرنا۔ سحر وقتاً بھر گئی وہ
آنکھ چکی کی صورت۔ سرے کا پنجہ ترکان نے جو ڈور کھینچا۔ برق۔

دیکھتے ہی جیسے گئی ترکان نیکی یار کی۔ آنکھ پھر سکتی نہیں بائے نگہ میں غائب
نمبر (۱۲) نظر کا ایک طرف سے دوسری طرف پھرنا۔ نواب مرزا شوق۔

ہنس کے جس سمت آنکھ پھرتی تھی۔ جان عاشق پُرق گرتی تھی۔ مومن آنکھ پھر گئی
آنکھ مثل قلبہ نما۔ ضبط اس منم نے پھر اُٹھ۔

نمبر (۱۳) نگاہ چوکنا۔ فقرہ۔ ذرا میری آنکھ پھری کہ چیز اڑا لیگے اسجگہ صدر اصلی
ہی کے ساتھ بولتے ہین۔

نمبر (۱۴) بیروت ہو جانا۔ ہزار ہونا۔ آتش غرضت زیادہ غرض سے
ہی۔ ادھر تو آنکھ پھری دم ادھر روانہ ہوا۔ اسیر آنکھ اسکی پھری مجھے یہ
باور نہیں آتا۔ کیا ضعف بیمار کو چکر نہیں آتا۔ مومن آنکھ اسکی پھر گئی تھی
دل اپنا بھی پھر گیا۔ یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں سحر کچھ بڑے امنین
نہ دیر لگی۔ یار کی آنکھ پھر گئی بل میں۔

آنکھ (یا آنکھیں) پھڑکنا۔ خود بخود پلک یا پوٹے میں حرکت ہونا۔ جسکے زائل
کر نیکو پلک پڑ نکا یا دھا کا پلک لیتے ہین یہ رنج اور خوشی کا ایک شگون ہے کہ میں کہ
مرد کی دہنی اور عورت کی بائیں آنکھ پھڑکے تو کوئی سمجھتا ہوا ملے اور مرد کی بائیں
اور عورت کی دہنی آنکھ پھڑکے تو صدمہ سمجھنے مگر تجربہ کرنے والوں کا قول ہے کہ یہ
تحفیس مرد اور عورت کی دہنی بائیں آنکھ کی ٹھیک نہیں ہے بلکہ عورت ہو یا مرد بائیں
اس شگون کے کیسی دہنی آنکھ اچھی ہوتی ہے اور بائیں جری اور کیسی بائیں آنکھ اچھی
ہوتی ہے اور دہنی بڑی۔ سحر آئی اپنی بغل میں میں دیکھوں آج جسے۔ یہ بائیں
آنکھ پھر گئی ہو نیک فال مجھے نصیب آنکھ جب پھڑکے ہے بائیں تب مجھے
کستا ہوا۔ کچھ خوشی دکھلائیگا یہ اضطراب رنگی۔ صبا تقدیر شکل ہجر کی کتنی
ہو وصل میں۔ رہے کہے بائیں آنکھ پھر گئی ہو وصل میں وزیر کی غلط سمجھے وہاں کا پھر

آنکھ پھر گئی بعض فصحا پھر کا کورائے خفیہ سے تجویز کرتے ہین اور پھر کتا جو پڑنا کے معنی ہین
جو اس میں کوئی رائے خفیہ کا قائل نہیں ہے۔

جو آنکھ۔ آنکھ میں خوف شبِ فرقت سے تھرائی ہو نہ ہو۔ مومن ٹٹ ۵ چین ہم باہو
دے۔ چشم چپ کی پھرک نہ سونے دے۔

اور شگون کچھ ہندوستان ہی کا اختراع نہیں ہے بلکہ عرب میں بھی لکھا جاتا تھا۔ ۵

اِذَا طَلَبْتَ الْاَذَانَ قُلْتُ ذِكْرَتِي	وَإِنْ خَلَجْتَ عَنِّي رَحِمْتُ التَّلَوِيَا
جسوت ہنہما طرائق کو لائیں گے کہ لائے ہوں	اور اگر تجھ کوئی چیز لکھ میری تو میرا ہوں میں تجھے غاف کی

اور فارسی میں بھی چشم پر دین اسی آنکھ پھرکنے کے معنی میں ہے اور اس سے قال
لینا بھی معلوم ہوتا ہے۔ آقا شاہ پور ۵۔ پر چشم و دل مید و داز سینہ بروں
ہنشین خانہ بیارے کہ غافل ز سر۔ اور بایں آنکھ کی تخصیص سے بھی
شگون لینا اس شعر علی خان دالہ داغستانی سے معلوم ہوتا ہے
۵۔ پر چشم چمکے ز ایران میرسد۔ نامہ شاید بن از پیش سلطان میرسد۔ (سلطان
سے ہیمان سلطان غدیجہ سلطان بیکم لڑی) اور آنکھ کی پھرک دور کرنے کو نکال دینے کا
رواج بھی صائب کے اس شعر سے پیدا ہے۔ ۵۔ چنین کہ ہے پر از رخسار لیان
را چشم۔ عجب گر پکا ہے بکشتان ماند۔

محققین اس کو امراض بارہ پیدا ہونے کی علامت جانتے ہیں اور اطباء اس کی
علاقت ریح کی حرکت قرار دیتے ہیں اور یہی ٹھیک ہے۔

آنکھ پھرکے بایں بیرٹے یا سائین آنکھ پھرکے دہنی مان ملے
یا ہنہنی۔ مثل۔ مشہور ہے کہ عورت کی بایں آنکھ اور مرد کی دہنی آنکھ پھرکتی ہے تو
کسی عزیز یا دوست سے ملاقات ہونے کا شگون لیا جاتا ہے۔

آنکھ پھسلنا۔ چکنی چیز نظر نہ جہنا۔ ۵۔ سحر ۵۔ ٹکوجی بحر کے نہیں دیکھنے پاتے
عاشق۔ آنکھ گالوں پہ پھسلتی ہے نظر انون پر۔ انشا ۵۔ آنکھ پڑتے ہی پھسل جاتا
تو کچھ دہنیں۔

آنکھ پھوٹنا۔ نمبر (۱) بینائی جاتی رہنا۔ آتش ۵۔ بھوٹے وہ آنکھ جو دیکھ
نگہ بدست آئے۔ آئے سے دل غافل کے مصفا ہو نہ ہو۔ جرات ۵
اشک جوشان کے نہ طوفان سے چھوٹے وہ آنکھ۔ جو نہ حیران نہ ہو۔ بارہو
بھوٹے وہ آنکھ۔ وزیر ۵۔ خاک میں مل جائے وہ چشمہ نہ حسین آب ہو۔
بھوٹ جائے آنکھ اگر موتوں رونما ہو گیا۔

نمبر (۲) اولاد کا ضائع ہو جانا۔ مثل۔ ایک آنکھ بھوٹتی ہے تو دوسری پر ہاتھ
رکتے ہیں۔

آنکھ پھوٹی پیر گئی۔ یعنی درد کا صدمہ اٹھانے سے اندھا ہونا اچھا۔

یہ مثل وہاں بولتے ہیں جہاں یہ کہنا منظور ہوتا ہے کہ بلا سے نقصان ہوا تو ہوا
مگر جھگڑا تو مٹ گیا۔ میر ۵۔ اس ستارے سے نے تو صاف جواب۔ آنکھ پھوٹی
بلا سے پیر گئی۔

آنکھ پھوٹے گی تو کیا بھون سے دیکھیں گے۔ ۵۔ نیش وہاں بولتے
ہیں جہاں یہ کہنا منظور ہوتا ہے کہ جو چیز جس بات کے لیے وضع ہے وہ کام اسی
سے نکلتا ہے۔

آنکھ پھوٹنا۔ بڑی بڑی ہو چھوٹ کا تین چار انگل بننا بزرگ کا ایک کیر جسکے
پیرسج ہوتے ہیں اور ان پر زرد زرد بندگیان۔ گاؤں والے اس کو آنکھ پھوٹا بولتے
کتے ہیں۔ عوام کے خیال میں ہے کہ اگر آنکھ پر گرسے تو آنکھ پھوٹ دے۔ مثلاً
آنکھ پھوٹنا مشہور ہونے کا یہی سبب ہو۔ بعضوں کا گمان ہے کہ یہ آنکھ پھوٹنا
ہی اور آنکھ یعنی مدار کے درخت پر شیر پا یا جانا ہی اور اس کے پتے کھاتا ہے۔

آنکھ پھوٹنا۔ اندھا کرنا۔ آتش ۵۔ گھورتی ہے مگر گرس آنکھ پھوٹا جاتی ہے
گل بہت ہستے ہیں کان اسکے فڑا جاتی ہے۔ رند ۵۔ رات دن داہی

مثال دیدہ بیدار آنکھ۔ پھوڑا لے گا تو کیا ہی انتظار یا آنکھ۔

آنکھ (یا آنکھیں) پھیر لینا یا پھیرنا۔ نمبر (۱) ہمدی کرنا۔ اسیرے پھیر لگا
آنکھ یہی طالب دیدار سے۔ آئیے کو اسکی صحبت کا اثر ہو جائیگا۔ **بجر**۔
سکے مطلب صاف آنکھیں پھیر لین۔ دیکھ لی ہننے مروت آپکی۔ میرے وہ آنکھیں
پھیرے ہی لیتا ہی دیکھئے کیا ہو۔ معاملت ہی ہین دل کی ہمدی۔

نمبر (۲) خفا اور بیزار ہو جانا۔ **ظفر**۔ وہ پھیرے خشم سے منہ یا غصہ سے
پھیرے آنکھ۔ نگہ نہ دل کبھی اس شوخ عنوہ گر سے پھرے۔

نمبر (۳) ایک طرف سے دوسری طرف متوجہ ہونا۔ توجہ اٹھا لینا۔ کنارہ کرنا۔
ناسخ۔ پھیرے آنکھیں غرہ سے شیش عقر بکیرن۔ کاکل بچان کے بدلے
ماہ بچان دیکھئے۔ **آتش**۔ غم نہ کھازق کا گور ہو گونگ ہو تو۔ پھیرتا
خواجہ نہیں بندہ معذور سے آنکھ **جرات**۔ آنکھیں طیب پھیرے ہی بغض پنی کچھ
یعنی مریض چشم تان کا نہیں علاج۔

نمبر (۴) آنکھ کو گردش دینا۔ **سحر**۔ وہ آنکھیں پھیرن نہ بھیرن نگاہ قاتل ہے۔
چھری کی بازہ نہیں ہو جو سان پر موت۔ **ناصر**۔ عین غصہ میں جو
آنکھیں پھیرن اس سفاک نے۔ گردش لیل و نہار آنکھوں میں اپنی بھگنی۔
آنکھ پھیل کر دیکھنا۔ غور سے چارون دیکھنا۔ اسکے استعمال میں حسرت
کے ساتھ تلاش کا پہلو بیشتر ہوا کرتا ہی **ناصر**۔ آنکھ پھیل کر جو دیکھا بعد مردن
گور میں۔ غیر تنائی رفیق بکسی کوئی نہ تھا۔ فقرہ۔ تلوار کھینچے ہی جو آنکھ پھیل کر
دیکھا ساتھ والو کا کین پتا نہ تھا۔

آنکھ پکڑ کر۔ دیکھنے کی قابلیت پیدا کر۔ شناخت اور پرکھ حاصل کر۔
اسیرے برگ نخل طور ہلتے میں تواتی ہر صدا۔ آنکھ کر پیدا کر ہی حوصلہ دیدار کا۔

آنکھ تار جانا۔ تیر سے عندیہ دریافت کر لینا۔ **آتش**۔ بوسہ لب میں آنکھ

کیا مانگون۔ تار جاتے ہیں وہ طلب کی آنکھ۔

آنکھ (یا آنکھیں) تر ہونا۔ آنسو بھرنا۔ **جرات**۔ تر ہوئی تھی مری ٹمک

آنکھ جو اس محفل میں۔ غضب مجھ پہ تو اس رونے کا طوفان بندھا۔ ناسخ

ساقیا خشک ہی جو میری زبان۔ آنکھیں رہتی ہیں تر جدائی میں۔ مومن

سوز دل سوز جگر لینے دے دم تو کب تلک۔ تر ہیں آنکھیں ہمیشہ اور

لب اکثر خشک ہو۔

آنکھ (یا آنکھیں) توتے کی طرح بدل لینا۔ ہمدی کرتے دیر نہ لگنا۔ فقرہ۔

کیا توتے کی طرح آنکھ بدل لی ہو گی کبھی آشنا ہی نہ تھے۔ جان صاحب

بدل کے آنکھ توتے کی طرح ٹین ٹین لگا کرنے۔ اڑے دینا سے جلدی نام

ایسے ہمدی کا۔ اسیرے خط بھیجئے لگا جو اس آئینہ رو کو میں۔ توتے کی طرح

آنکھ کو تر بدلیگا۔

آنکھ (یا آنکھیں) توتے کی طرح پھیر لینا۔ دیکھو اور پر کا محاورہ۔ **مصحف**

بدلی ہو آنکھ لگش ناک کی عجب کیا۔ توتے کی طرح پھیرے ہر مرغ چن آنکھ۔

اور رند نے پھیر لیا کی جگہ پھرانا بھی کہا ہی گلا کا ترک سخن ہے۔ **چین** برابر

منہ بوسے کے طلب کرنے پر۔ آنکھیں توتے کی طرح مجھے ستمگر نہ پیرا۔

آنکھ ٹیڑھی ٹیڑھی ہے۔ خفا خفا ہیں۔ **رند**۔ ہی خفا حافظ دنا تر اراک

مرغ چمن۔ ٹیڑھی ٹیڑھی تری جانب سے ہی میا دکی آنکھ۔

اور آنکھ ٹیڑھی ہو بلا نگر بھی شاعر نے کہا ہی۔ میرے ہمسے یا اندازو باشانہ کرنا کیا

ضرور۔ آنکھ ٹیڑھی ہی خم ابرو طور کچھ بے طور ہے۔

آنکھ ٹیڑھی کرنا۔ برہم ہو کر دیکھنا۔ ترش رو ہونا۔ **ظفر**۔ آنکھ کیوں کرنا ہی

ٹیڑی لکھ نظر سید ہی طرح۔ ہنسے ملتا ہی تو لای غشوہ گر سید ہی طرح۔ اور آنکھ
ٹیڑی رکھتے ہو بھی کلام میں آیا ہی۔ آتش ۵ ڈیڑھی مجھو ہی احوال نہ کہیں ہو جا
ٹیڑی رکھتے ہو بہت عاشق رہجو سے آنکھ۔

آنکھ جاڑی۔ یکایک نگاہ پڑ گئی۔ اتفاقاً نظر پڑ گئی۔ ناسخ ۵ اگیا
آہ محبوب، نازی کار کو۔ آنکھ میری جاڑی مسجد کی جو محراب پر۔ زندہ
گل تھے انکارے نظر میں بے ترے سنبل و ہوان۔ جاڑی تھی اتفاقاً
جانب گزار آنکھ۔

آنکھ جاڑی یا آنکھ جا کے لڑی۔ آنکھ سے آنکھ لڑ گئی یعنی عشق
ہو گیا۔ میر ۵ ناویدنی دکھاوے کیونکہ عشق ہو کہو۔ کس فتنہ زمان سے
آنکھ اپنی جاڑی ہے۔ ناسخ ۵ خوبار جو زخموں کی طرح ہے نہ نہی۔ اس
زگس خونریز سے کیوں جا کے لڑی آنکھ زندہ ۵ دو دو ہر گونا گویا جو تیغ سنگ سے
آنکھیں لڑی ہیں جا کے اسی خانہ جنگ سے۔

آنکھ جاننا۔ کیسٹون نظر پہنچنا۔ جرات ۵ سوئے زگس جو آنکھ جاتی ہے چشم
کیفی وہ یاد آتی ہے۔

آنکھ چلنا۔ مغلوب ہونا۔ دب جانا۔ برق ۵ گم گرم یاد دیکھی ہے۔ کب
کسی سے آنکھ جلتی ہے۔ آتش ۵ نہ دلی یار کی میرے پری دھو سے آنکھ۔
نہ جلی نار سے چھپکی نہ کبھی نور سے آنکھ۔ نصیر (محسن) ۵ چھپکے ہوشم کب
میر انور کی چشم سے۔ ہچشم ہر یہ مہر منور کی چشم سے۔ جلتی ہے آنکھ اسکی کب اختر
کی چشم سے۔ حاسد کو تیرے حلقہ جو ہر کی چشم سے۔ تکتی ہو گل زگس
پر انتظار تیغ۔

آنکھ جھکا کر دیکھنا۔ خوب غور سے دیکھنا۔ فقرہ۔ تصویر کا خاصہ ہے چٹنا آنکھ

جھا کے دیکھو اور ابھرتی آتی ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) جوش کر آنا۔ دیکھو آنکھ آشوب کر آنا۔

آنکھ (یا آنکھیں) جھپکا دینا۔ ہنر (۱) نگاہ کو خیر کر دینا۔ آتش ۵ تمہارے

دیکھنے والوں کی آنکھ جھپکا دے۔ یہ برق طور پہ بھی ہو کہ احتمال نہیں قلع ۵

دم نظارہ رخ رنگین۔ برق عارض نے آنکھیں جھپکا دیں۔

نمبر (۲) لڑکوں کا ایک کھیل ہے آنکھ لڑانا جس میں آنکھ جھپکا دینے والا جیت جاتا ہے

اس جیت کو آنکھ جھپکا دینا کہتے ہیں (کھیل کی تفصیل آنکھ لڑانا میں دیکھو)

اس جگہ جمع کے ساتھ نہیں ہوتے ہیں۔

آنکھ جھپکا لینا۔ تھوڑا سا سولینا۔ فقرہ۔ ذرا آنکھ جھپکا لون تو بھر اٹھ کر

کام کرونگا۔

آنکھ جھپکنا۔ نمبر (۱) ذرا سا سو جانا۔ ناسخ ۵ آنکھ کیا راتوں کو جھپکے

ہجر کی برسات میں۔ شہر پرواز میں بادل ہمارے خواب کو میوے ۵

شب فرقت میں خاک جھپکے آنکھ۔ یاد ہی چشم نیم خواب میں۔

شعر نے جمع کے ساتھ بھی کہا ہے زندہ ۵ تاصبح شب جھپکتی ہیں آنکھیں

کٹ جاتی ہیں راتیں درو دیوار کو تکتے۔ میر ۵ جھپکے ہیں آنکھیں اور جھپکی آتی

میں بہت۔ نزدیک شاید آیا ہے ہنگام خواب اب۔ آتش ۵ رات انتظار یا

میں جھپکین نہ نیند سے۔ آنکھوں کو اپنی حیر کے ہنسنے تک بھرا۔

نمبر (۲) روشنی کی تاب آنا۔ فوٹا بلش سے نگاہ نہ ٹھہرنا۔ نسیم ۵۔

یہ حسن تھا کہ آنکھ ہماری جھپک گئی۔ پردہ پڑا جو یار نے پردہ اٹھا دیا۔

آتش ۵ آنکھ جلی کے چکنے سے جھپک جاتی ہے۔ دیکھیں ہم بھی تو ترے

طالب دیدار کی شکل۔

نمبر (۳) جھینا-دب جانا-مان جانا-سرمی کی بھی میان آنکھ
جھپکتے دیکھی-پتلیان سحر کے پتلے ہین فوگر ملکین-مومن ہاے سچے خفتہ
کی یون جھپکے آنکھ-دشمنوں کے طالع بیدار سے-قلق رخ روشن سے
چار جب کی آنکھ جھپکی آئینہ حباب کی آنکھ-

نمبر (۴) آنکھ لڑانا ایک کھیل ہے جسکی ہر آنکھ جھپکنے پر ہے-زندہ باندھے ہوئی
توجہ سے بھی بدو-شرط ہمارے گا جھپک جائیگی جسکی یا آنکھ-

آنکھ (یا آنکھین) جھکنا-نمبر (۱) آنکھ نیچی کرنا-فقرہ-کیا تقو لے تھا
کہ راہ میں بھی اس خیال سے آنکھ جھکاے چلتے تھے کہ کسی نامحرم پر
نظر نہ پڑ جائے-

نمبر (۲) کسی دیدہ ریزی کے کام میں مصروف ہونے کی جگہ-کسی چیز کو تنق
سے نظر جھکا کے دیکھنے کی جگہ-فقرہ-یہ لڑکی جب سینے پر رونے پر آنکھ
جھکتی ہے تو بہرہ نظر نہیں اٹھاتی-(عو)

نمبر (۳) شرم و لجاجت کے محل پر سرجہ ہم ہین خاموش اور آنکھ جھکا
وہ آدمہ-یار سے سابقہ پہلا ہی ملاقات تھی-

آنکھ (یا آنکھین) جھکنا-لازم-نمبر (۱) زندہ کیا عجب ہے جو جھکی
رہتی ہے تیری یا آنکھ-بیشتر کم کھوتے ہین مردم ہیا آنکھ-نیمہ دیکھا جو رسکو
آنکھ جھکی کچھ نہ کہہ سکا-واعظ کا بھی قدم نہ جالو پھسل گیا-

نمبر (۲) فقرہ-قصے کہانی کی کتاب پر جہان انکی آنکھ جھکی بچک بٹھتی ہے-
میر حسن وہ جھاتی یہ الماس کی دھمکھکی-رہے آنکھ سورج کی
جسپر جھکی-

نمبر (۳) جھکی ہوئی ہے گلستان میں آنکھ زگر کی-ظفر وہ کون ہے جس

اسے جواب آیا-صبا چشم سر سے جو دیکھینگے ہم-آنکھ جھک جائیگی
شرمایے گا-

آنکھ (یا آنکھین) جھینا-شرمانا-آنکھ سامنے نونا-قلق شرم
ہم صحبتوں سے آتی ہے-خود بخود آنکھ جھپتی جاتی ہے-بیخود پردہ کیا
انکی جفاؤں کا کدین فاش ہوا-آج جھپتی ہوئی ہین اوستم ایجا دآنکھین-
آنکھ (یا آنکھین) چار کرنا-نظر سے نظر ملانا-ڈھٹائی سے دیکھنا-نواب مرزا
شوق جھوٹ کتا ہی اور مکر تا ہی-اور پھر آنکھ چار کرتا ہی-

آنکھ (یا آنکھین) چار کرنا-نمبر (۱) آنکھ سے آنکھ نہ ملانا-نظر مقابل کرنا
صبا ہے کہ چشم اسیدی یار تو بیدار ہے-کر نہ چار آنکھین رلا رلا آٹھ آٹھ
آنسو مجھے-

نمبر (۲) شرمانا-نام ہونا-زندہ بام پر اکر لڑاتے ہین سر بازار آنکھ-
روزن در سے کبھی کرتے نہ تھے جو چار آنکھ-برق اہل دل سائل سے
چار آنکھین کبھی کرتے نہیں-سر جھکا دیا ہے شیشہ سیکشی میں جام پر-قلق
دیر تک بس جھکی رہی آنکھین-دو گھڑی تک نہ چار کیں آنکھین-

آنکھ (یا آنکھین) چار ہونا-نظر سے نظر ملنا-ملاقات ہونا-سامنا ہونا
رشتہ اس سے چار آنکھ جو ہوتے ہی میں کل بٹھ گیا-نگہ یا رتھی یا تیر
اہل بٹھ گیا-آتش کیسی ہے از روگی ہوا کسے کی طرح سے-چار آنکھین
ہوتے ہی اس بت سمجھا تا ہونہین-گلزار نیمہ دونوں میں ہونے جو چار
آنکھین-دولت کی گلیں ہزار آنکھین-

عہ یہ محاورہ نقل اور اثبات دونوں کے ساتھ اسوجہ سے قائم کیا کہ اگرچہ ہینا نقلی اور اثبات کے
داسے در حقیقت کوئی فرق نہیں ہے مگر نقلی میں شرم اور اثبات میں ڈھٹائی اور بیباکی سے اُردو
زبان میں تعبیر کی جاتی ہے-

آنکھ (یا آنکھیں) چرا کر دیکھنا۔ کنکھ یون سے دیکھنا۔ اس طرح دیکھنا کہ دوسرا
ندیکھے زندہ سب کرتے ہیں چٹپک مجھے ہوتی ہے نہ امت۔ یون آنکھ چرا کر
مجھے دیکھنا کہ دم۔ جرات سے اید ہر تڑپ تڑپ کر دیتا ہوں جان میں اور۔ اور
وہ دیکھتا ہے آنکھیں چرا کر۔

اور اس طرح آنکھ چرا کر چلے جانا آنکھ چرا کر اٹھ جانا وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔
سالک میں ایک بار آنکھ چرا کر جو پی گیا۔ لایا نہ زخم دہونیکو پھر چارہ گشت
داغ۔ بزم سے آنکھ چرا کر جو چلا میں تو کہا۔ ٹھہرا چو رہا دساں کیاں جاتا ہے
آنکھ (یا آنکھیں) چرا نا۔ نمبر (۱) نگاہ بچانا۔ بح۔ وہ بچ گیا جو آنکھ چرا کر
نکل گیا۔ جو بچ گیا نگاہ پر کسی نشانہ ہے۔ ناسخ۔ چرا کر آنکھ ہے بھی نہ کیوں
عالم گریزان ہو۔ ہمارا جسم عریان کم نہیں شیر عریان سے۔

نمبر (۲) دریغ اور کنارہ کرنا۔ منجھ چھپانا۔ نسیم۔ مرنے بھی ندیگی مجھے
محرومی تقدیر۔ کچھ آنکھ چراتا ہے وہ قاتل کئی دن سے۔ ناسخ۔ دل چرا کر
مجھے تم آنکھیں چراتے ہو تو کیا۔ چورنگراؤن گا گھر میں تمہارے رات کو
اسیر۔ نزع کا عالم ہے اتو دیکھ جاؤ اک نظر۔ پتلیاں پتھر اچکین آنکھیں
چرا نا کیا ضرور۔

نمبر (۳) چھپنا۔ جھپکنا۔ گھینا نا۔ قلق۔ جا بجا سے بدن چھپا ہے ہوئے
آنکھ نہراؤ سے چراتے ہوئے۔ داغ۔ سامنے میرے جو چراتے
ہو آنکھ آنکھ کیا آج نیا ہو گیا۔ رشتہ بھول گئے ترے پڑتے ہو کیاں
نگر آنکھیں اگر چراتی ہے۔ جرات۔ ذرا آنکھیں ملایا کیجیے محفل میں ہے
بھی۔ تمہیں چوری کپڑا لگا کوئی آنکھیں چراتے سے۔

آنکھ (یا آنکھیں) چھپانا۔ آنکھ سے نکلنا۔ منجھ چھپانا۔ غافل۔

سرد لگا کے یا چھپاتا ہے مجھے آنکھ۔ کشتہ میں اس بہانہ و بنالہ دار کا۔ میرے
استدرا آنکھیں چھپاتا ہے تو ہی مغر کر گیا۔ ملک نظر اید ہر نہیں کہ اس سے ہی منظور کیا
اسکی جگہ آنکھ چرا نا زیادہ مستعمل ہے۔

آنکھ دبا کر دیکھنا۔ اس طرح دیکھنا کہ کچھ آنکھ بند اور کچھ کھلی رہے۔ نواب مرزا
شوق۔ دیکھنا نہ کرو میری طرت آنکھ دبا کر۔ ناقص ہوا ہرہ جو ہوی چھو
بڑی آنکھ۔

آنکھ دہنا۔ مغلوب ہونا۔ شرمندہ احسان ہونا۔ سورج سے بھی
نہ آنکھ دہی جسکی مصحفی۔ ذرہ ہون میں وہ خاک در پو تراب کا۔ آتش۔
لالہ در عشق میں تیرے یہی اپنی ہی دعا۔ داغ دلی نہ دبے مہم کافور سے آنکھ
آنکھ (یا آنکھیں) دکھانا۔ نمبر (۱) تشخص مرض و علاج کی غرض سے عیاش
کو آنکھ دکھانا۔

نمبر (۲) ڈرانے اور غصہ کرنے کی جگہ جرات۔ سمجھو دیدہ نگر سے
کوئی قطرہ شبنم۔ کیسے آنکھ دکھلانے سے یہ آنسو نکل آئے۔ وزیر۔
یاد عارض میں ہوا ہی جان کا دشمن چلے۔ آنکھ دکھلاتا ہے شب۔ بھر صورت
رہن چلے۔ آتش۔ آنکھیں دکھاؤ تم تو شیاطین بھگا جائیں۔ تیر شیا
ہو نگہ خشکین نہیں نسیم۔ آنکھیں دکھلاتے ہیں منہل باسان نگر نگر۔ گنج
مدفن بھی مجھے قسمت سے زندان ہو گیا۔

نمبر (۳) لگاؤ کے انداز اور دل بھانے کے محل پر۔ غافل۔
جانکر چشم سے کتری شیدا ہو۔ آنکھ دکھلانے لگی نگر شہلا ہو۔ آتش
آنکھیں عاشق کو نہ تو ای گل رعنا دکھلا۔ پتلیوں کا کسئی نا دکھوتا دکھلا
نمبر (۴) رکھائی اور بیروتی کی جگہ۔ جرات (رباعی) پہلے کرتے تھے

دلربائی کیا کیا۔ دکھلاتے تھے ربطِ آشنائی کیا کیا۔ جب لیچکے دکھو تم تو دکھائی
وہ آنکھ جس آنکھ نے کیفیت سجھائی کیا کیا۔

نمبر (۵) دھمکانے اور چشمِ نائی کرنے کے محل پر۔ قلق ۵ تمہیں آنکھوں کو
آنکھ دکھلا دو۔ دل بیتاب کو بھی دھمکا دو۔ آتش ۵ ڈالتا ہی عاشق
پر آپ کے رغبت کی آنکھ۔ آنکھ دکھلا دو تم اپنے روزِ دیوار کو۔ ذوق
۵ باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخون کے دل۔ سو بار آبلے اسے آنکھیں
دکھا چکے۔

آنکھ (یا آنکھیں) دکھنا۔ آنکھ میں درد یا کھٹک ہونا۔ اسیر ۵
جو تم محض سے جاتے گھیرتے امراضِ محض کو۔ قحج کی آنکھ دکھتی شیشے کو
درد گلو ہوتا۔

آنکھ (یا آنکھیں) دکھنے آنا۔ آنکھ آشوب کرنا۔ داغ ۵ اشکِ خون
دیکھکے آنکھیں نہ نکالیں ظالم۔ دکھنے آئی ہوتے طالبِ دیدار کی آنکھ۔
تسلیم ۵ دردِ الام سے فرصت نہ گھڑی بھر بائی۔ دل جب اچھا ہوا آنکھیں
مری دکھنے آئیں۔ معروف ۵ روتے روتے مری اب آنکھیں بھی دکھنے
آئیں۔ اسکی کل زکس بیمار کو یہ یاد کیا۔

آنکھ (یا آنکھیں) دوڑانا۔ چاروں طرف تماش کی نظر سے دیکھنا۔ گھر اگر ادھر
اُدھر دیکھنا۔ داغ ۵ ہر طرف مجمعِ اغیار ہی دیکھا ہے۔ آنکھیں دوڑائیں
تری بزم میں کیا کیا ہے فقرہ۔ کچھری میں چاروں طرف آنکھ دوڑائی مگر کوئی جان
سچان نہ ملا کہ خناس ہو جاتا۔

۵۵ نمبر اور نمبر ۵۵ میں ہر فرق کی نمبر ۵۵ میں پورا خوف دلانا ہی اور نمبر ۵۵ میں
خفیف سی تینہ۔

آنکھ دوڑنا۔ نمبر (۱) تیزی سے نظر جانا۔ نظری ۵ ہماری آنکھ دوڑی
جس طرح اُس بحرِ خوبی پر۔ جہازِ ایسا کمانِ پانی کے اوپر تیز چلتا ہی۔

نمبر (۲) مزاج میں انتہائی خست اور لالچ ہونا۔ میر ۵ ڈر چشمِ شورِ چرخ سے
گل پھول کی طرف۔ آنکھ اس دنی کی دوڑے ہر اک برگِ کاہ پر۔ ولہ ۵
خاک پر بھی دوڑتی ہے چشمِ مہر و ماہِ چرخ۔ کس دنی الطبع کے گھر جا کے میں مہمان
ہوا۔ فقرہ۔ بڑا ہی لالچی ہی ذرا فراسی چیز پر آنکھ دوڑتی ہی۔ مگر اس جگہ نگاہ اور
نظر دوڑنا زبانون پر زیادہ ہی۔

آنکھ دہوی دہامی ہی۔ جملہ۔ دیدن میں صفائی ہی۔ آنکھوں میں ذرا حیا
نہیں ہی۔ مروت چھو نہیں گئی ہی سحر ۵ آہو ختن کے سب ترے دیدے
سے ڈرتے ہیں۔ دہوی دہامی آنکھ ہی یا رصاف صاف۔ اور اُس شخص
کی نسبت بھی بولتے ہیں جو کوئی بڑا کام کرے اور پھر ڈھٹائی سے آنکھ ملا کے
صاف انکار کرے۔

آنکھ دینا۔ نمبر (۱) آنکھ عطا کرنا۔ بصارت بخشنا۔ آتش ۵ گوشِ افشا
سنے تو تجھے خوشتر دیدار کے۔ آنکھ دے اللہ تو قابل ترے دیدار کے۔ زند
۵ گلِ شگلِ گوشِ ہر تری گفتار کے لیے۔ زکس کو آنکھ دی ترے دیدار کے
لیے۔ اس نمبر میں جمع کے ساتھ بھی استعمال ہی۔ منتظر ۵ چلیے نظارہ
بت کم ہر کیو اسے۔ آنکھیں زند نے دی ہیں اسی دن کیو اسے۔

نمبر (۲) اشارہ کرنا۔ منیر ۵ خلق نے آنکھ دی تبسم کو۔ خوش مزاجی کی
آگئی باری۔

نمبر (۳) شہ دینا۔ مہجہ دینا۔ مسرور ۵ تمہیں یوں ہی تنہا علم پر آنکھیں
تلی ہوئی۔ دی آنکھ اور سر نہ دینا لہ دار نے۔

نمبر (۴) شناخت اور امتیاز عطا کرنا۔ قلعہ دی ہر اندے جن شوخ
لنگا ہوا نکمہ۔ تاڑ لیتے ہیں وہ لاکھوں نین نگاہ عاشق۔

نمبر (۵) بصیرت بخشنا۔ فقرہ۔ خدا نے آنکھ اسی واسطے دی ہے کہ انسان نیکی
بدین تمیز کرے۔ اس نمبر میں جمع کے ساتھ بھی متعل ہے۔ کیفیت وہ یہ کہتے ہیں
خدا نے جنہیں آنکھیں دی ہیں۔ سرمہ طور سے بہتر ہر غبار عارض۔

آنکھ ڈالنا۔ نمبر (۱) دیکھنا۔ اسیر۔ اس رخ پہ آنکھ بے ادبی سے
جو ڈال دے۔ فانوس جلے شمع کو گھسے نکال دے۔ وزیر۔ ترے
سرے کے دنبالے چسپے آنکھ ڈالی ہے۔ تو پھر شاخ غزالان میں بھی شاخ اُٹھو
نکالی ہے۔ بچے کو نہ آنکھ ڈالے۔ لپٹے رخسار صاف پر آئینہ دیکھنے کے
لیے آفریدہ ہو۔

نمبر (۲) عاشق ہونا التفات اور شوق کی نظر سے دیکھنا۔ داغ۔ الفت
کی ہم بلا میں پھنسے دیکھ جبال کے۔ دلو غضب میں ڈال دیا آنکھ ڈال کے۔

اسیر۔ اب تو اس شوخ جہنم قاتل پر۔ آنکھ ڈالی ہے دیکھنے کیا ہو۔ رند۔
حور پہ آنکھ نہ ڈالے کبھی رشید ایترا۔ سب سے بیکانہ ہی دوست شناسا ایترا
نسیم۔ نہ ڈالی آنکھ میر نے۔ استدر تیر تصور تھا۔ فرشتہ موت کا سوطر
سے بکر حسین آیا۔ وزیر۔ ہر سینے آنکھ جب ڈالی گلو سے صاف پر۔

ہنسکے فرمایا گلے کا بار آنکھیں گہکیں۔ بچے ہمارے حق میں ہی ہے
بہتر نہ آنکھ ڈالیں کسی حسین پر۔ کہیں نہ ابرو اٹھائے بغیر نگاہ برچی نہ مار بیٹھے۔

نمبر (۳) تاک میں ہونا۔ کسی چیز پر دانت لگانا۔ رند۔ تیغ میں جو ہر نو
قاتل سمجھنا اسکو تو۔ ڈالتی ہے باقی ماندوں پر تری تلوار آنکھ۔

نمبر (۴) بدیتی سے دیکھنا۔ جانفصاحی۔ بیٹے کی باپ سے بڑی خاتم

بگڑ نہ جائے۔ ڈالے ہو پہ آنکھ موا بے شارباب۔

نمبر (۵) ندید سے پن سے دیکھنا۔ نظر لگانا۔ ظفر۔ ماہ کی شبکونہ لگ جائے

نظر ڈالتا ہے جی۔ ڈالنا ہے تجھ پیش مردم نادیدہ آنکھ۔

آنکھ رکھنا۔ نمبر (۱) آسرا رکھنا۔ رند۔ دوست دشمن کا نہیں پابند تیرا نہیں
رکھتے ہیں تیرے کرم پر کا فرد و نذر آنکھ۔

نمبر (۲) شناخت اور پہچان ہونا۔ بصیرت ہونا۔ جو لوگ کہہ رکھتے ہیں
اسیر آنکھ سخن میں۔ رکھتے ہیں وہ سر پر مرے دیوان کو ادب سے۔

جمع کے ساتھ بھی کہا ہے مگر مبت کم۔ رند۔ صورت آباد سے جاتے ہیں
طلبگار وصال۔ حق یہ ہے رکھتے نہیں کا فرد و نذر آنکھیں۔

آنکھ (یا آنکھیں) سامنے کرنا۔ نمبر (۱) نظر ملانا۔ ڈھٹائی سے آنکھ
مقابل کرنا۔ آتش۔ کیا کرین سامنے وہ عاشق بخور سے آنکھ۔

فعل مختار ملاتے نہیں مجبور سے آنکھ۔ فقرہ۔ اپنی خطا کا اقرار کیے جاتا ہے
اور پھر آنکھ سامنے کرتا ہے۔ رنگین۔ مجھے تھا اذرا۔ لے گا گئے گھر غیر کے۔
پھر تم آنکھیں سامنے کرتے ہو شرماتے نہیں۔

نمبر (۲) متوجہ ہونا۔ التفات کرنا۔ فقرہ۔ وہ آنکھ سامنے کرین تو میں درد دل
کہوں۔ ناصر۔ اری توشیدین دکھاؤن اسے داغوائے دل۔ آنکھیں
جو سامنے وہ بت تہذو کرے۔

آنکھ (یا آنکھیں) سامنے نہونا۔ دیکھنے کی تاب نہ لانا۔ میر۔

آنکھ کچھ اپنی ہی اس کے سامنے ہوتی نہیں۔ جن نے وہ خونخوار سچ دیکھی
دل کر رہ گیا۔ ناصر۔ کیا تاب لائے آئینہ اس کے جمال کی۔ خورشید
کی بھی آنکھ نہو جبکہ سامنے۔

نمبر (۲) نام ہونا۔ جیانا۔ آتش سے سامنے ہوتی نہیں اس شعرو کے
اپنی آنکھ۔ اسی صبا محفل سے پروانے کی خاکسٹر اٹھا۔ سحر سے چرچ
دیکھنے دیگی تمہاری شرم۔ آنکھیں نہونگی زگر شہلا کے سامنے۔ میر
آنکھ اسکی نہیں آئینے کے سامنے ہوتی۔ حیرت زدہ ہوں یار کی مین شرم
حیا کا۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے آنسو ٹپکنا۔ رونا۔ رقت ہونا۔ مسرور۔
اسکی نظر بڑی جو مرے حال زار پر۔ بے اختیار آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے
ظفر ہین میان رنج کے آثار خوشی کے باعث۔ اشک آنکھوں سے
چپکتے ہین ہنسی کے باعث۔

میان آنکھوں کا لفظ داخل بان ہی اہل وہی آنسو ٹپکنا ہی اور ہی حال آنکھ سے
آنسو آنا اور آنکھ سے آنسو نکلنا وغیرہ کا ہی۔ میر کیا روؤں اشک آتے ہین آنکھوں
سے سیل سیل۔ پل مارنے میں پیش نظر ایک جھیل ہی۔ غالب ۶ نہ نکلا آنکھ
سے تیری اک آنسو اس جرات پر۔ شعور دیکھیں جو مر حال توا جاب کا
کیا ذکر۔ اغیار کی آنکھوں سے بھی آنسو نکلا آئیں۔ سودا ۵ آنکھ سے آنسو
چلے بے اختیار۔ جیسے برسے ہی کوئی ابرہار۔ ناسخ ۵ رہتے ہین عشق
ذوق میں اشک آنکھوں سے روان۔ دیکھنا پھوٹی ہی سوت اگر کمان اس چاہ
کی۔ ولہ ۵ بہاتا ہوں آنسو جو آنکھوں سے پیہم۔ دلا داغ الفت کی پشت دشوگر
سودا ۵ سمندر کر دیا نام اسکا ناحق سب نے کہہ لکھ۔ ہوے تھے جمع کچھ آنسو
مری آنکھوں سے بہ کر۔ ولہ ۵ غصے ہوئی ہو کر ردائی دلی بند۔ چلتے ہوئے
اب اشک ہی آنکھوں سے تھم ہے۔ دلع ۵ آنکھوں سے رستے ہین درشتکنا
سینہ ہیرا مخزن لام جالی۔ ذوق ۵ خط کو ہم لکھنے جو بیٹھے آنکھ سے

اُندے یہ اشک۔ بگیا خط لکھتے لکھتے شفق میں آب میں مصحفی بہری
مجلس میں گر پڑتے ہین میری آنکھ سے آنسو۔ چھلکنا یاد آتا ہی کبھی مجھ کو ساغر کا
آنکھ سے آنسو نہ نکلا۔ بیدردی۔ سنگدلی اور ضبط و تحمل کی جگہ کتے ہین
فقرہ۔ دشمن تک ڈاڑھ میں مار مار کے روئے اور اس کٹر آنکھ سے آنسو نہ نکلا
فقرہ۔ کیسے کیسے صدمے اٹھائے مگر اندر سے ضبط کہ آنکھ سے آنسو نہ نکلا۔
اور یوں بھی بولتے ہین کہ آنکھ سے ایک آنسو نہ نکلا۔

آنکھ سے آنکھ (یا آنکھوں سے آنکھیں) لڑنا۔ نمبر (۱) نگاہیں چار ہونا۔
برق ۵ آنکھ سے آنکھ تصور میں لڑی رہتی ہی۔ زگر غلہ کے کرتے ہین
نظارے مشتاق سج ۵ کبھی جو یار کی آنکھوں سے لڑکیں آنکھیں۔
قرہ کے تیر کیلجے کو توڑ کر زرے۔

نمبر (۲) عاشق ہونا۔ ذواب مرزا شوق ۵ جب آنکھ سے اس ترک سنگر
کی لڑی آنکھ۔ زگر سب بڑی آنکھ نہ آہو بڑی آنکھ۔
آنکھ سے آنکھ ملانا۔ نمبر (۱) یہاں ملانا سامنے کرنا کے معنی میں ہی۔ داغ
۵ ملا کر آنکھ سے آنکھ آج گریان کر دیا کسنے۔ کہ اپنی آنکھ نم کی فطرہ شبنم
سے زگر نے۔

نمبر (۲) ہمسری اور برابر کی کر نی جگہ۔ آتش ۵ یار کی آنکھ سے تو آنکھ
ملائی تو نے۔ گردش چشم بھی ای زگر شہلا دکھلا۔

نمبر (۳) التفات کی جگہ۔ فقرہ۔ اب تو وہ آنکھ سے آنکھ نہیں ملاتے۔ اسکا نصحا
فقط آنکھ نہیں ملاتے زیادہ بولتے ہین۔

نمبر (۴) ڈھٹائی کے محل پر۔ فقرہ۔ تو اپنی خطا پر نام تو نہیں ہوتا اُٹے آنکھ
سے آنکھ ملاتا ہی۔

نمبر (۵) آنکھ کا آنکھ سے مقابلہ کرنا۔ (کہ دونوں برابر ہیں یا کچھ فرق ہی) شعور
 ۵ بال بھر حضرت یوسف سے نہیں فرق انہیں۔ آنکھ سے آنکھ تو پلکوں
 مالاو پلکین۔

آنکھ سے آنکھ (یا آنکھوں سے آنکھیں) ملنا۔ نظر سے نظر ملنا۔ جہاں گھین
 ہونا۔ داغ ۵ غش آ جاتا ہو اسکی آنکھ سے جہاں تک ملتی ہو۔ نگہبان اور پیدا
 کیجیے اپنے نگہبان کا۔ ناسخ ۵ اسکی آنکھیں کیا ملین عاشق کی آنکھوں
 سے بہلا۔ جتنے آہو ہیں انہیں ہر ایک سے م چاہیے۔

آنکھ سے آنکھ نہ جھپکنا۔ آنکھ لڑانا ایک کھیل ہے اس میں مغلوب ہونا۔
 آنکھ (یا آنکھوں) سے اُتر جانا۔ بے قدر اور سبک ہونا۔ جی سے
 اُتر جانا۔ فقرہ۔ یہ موتی دیکھ کے وہ موتی آنکھ سے اُتر گئے۔ فقرہ۔ انکی تصویر دیکھ
 سارا مرقع آنکھوں سے اُتر گیا۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے اُجھل (یا اُڈٹ) ہونا۔ نظر کے سامنے ہونا
 مصحفی ۵ جبکی صورت آنکھ سے اُجھل کبھی ہوتی نہ تھی۔ اب سیکانہ
 دیدار میں رہنے لگا۔ بحر ۵ اُجھل آنکھوں سے وہ یوسف نہو حشر ہے یہی
 موت بھی آئے تو رویاے زیبا ہو کر۔ فقرہ۔ یہی جی چاہتا ہو کہ تم کیسے موت
 آنکھوں سے اُٹ نہو۔

آنکھ سے بکھرنا۔ چھپا کر لکنا۔ ۵ جلنے کا ہی جو غونٹ نکلتی ہو برق بھی۔
 بچا آسیر سوختہ قسمت کی آنکھ سے۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے بھی کبھی دیکھی ہو۔ جملہ۔ یعنی تم اس چیز کی تہ
 کیا جانو تمہیں کبھی میسر بھی آئی ہو۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے ٹپ آنسو گرنا۔ برابر آنسو لکنا۔ یوں رونے کا

آنسو پر آنسو گرنا۔ داغ ۵ قطرہ افشان بر نیسان کب مری تربت پہ ہو۔
 ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہیں آسمان کی آنکھ سے۔ قلق ۵ ہو گیا سارا سا
 خشک ہو۔ گر پڑے ٹپ ٹپ آنکھ سے آنسو۔ ٹپکنا اور چلنا کے ساتھ بھی
 کہتے ہیں۔ فقرہ۔ سبق پڑتا جاتا ہو اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو پڑتے جاتے ہیں۔
 آنکھ (یا آنکھوں) سے ٹپکنا۔ تیور اور نظروں سے کسی بات کا ظاہر ہونا
 ۵ ست فرب ساوکی کھان سیہ شپو کی تیر۔ انکی آنکھوں سے ٹپکتی ہو
 پڑی عیارگی۔ بحر ۵ ساغر چمک رہا ہو جوانی کے جوش کا۔ مستی ٹپکتی ہو
 ہی شرارت کی آنکھ سے۔ مومن ۵ آنکھوں سے جیا ٹپکے ہی انداز تو دیکھو۔
 ہیو الو سون پچی ستم ناز تو دیکھو۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے جدا ہونا۔ نمبر (۱) نظر سے غائب ہونا۔ آنکھ
 کے سامنے ہونا۔ جرات آنکھوں سے جدا ہے حقیقت میں لیکن۔
 اُسکو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم۔ ناسخ ۵ ہی جدا جب کہ وہ سخت جگر
 آنکھوں سے۔ بہر تکین ہیں میان سخت جگر آنکھوں میں۔

نمبر (۲) آنکھوں سے الگ ہونا۔ برق ۵ کون سے وقت غم بھر سے گریان
 ہوا۔ کبھی آنکھوں سے جدا گوشہ دامان ہوا۔ خلیل ۵ کور ہو جاؤ گنا جاؤ نہ مر
 پاس سے تم۔ آنکھ کے تل نہیں آنکھوں سے جدا ہوتے ہیں۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے چوب جھاڑنا۔ جب چوٹ آ جانے سے
 آنکھ سرخ ہو جاتی ہو تو اسکی ذمہ کیا سٹے ورتین یہ ٹوٹتا کرتی ہیں کہ بائیں ہاتھ
 کی چھبکی میں سوئی چھب کر اُسکا آنسو آنکھوں پر چھڑکتی ہیں۔ جان صاحب
 ۵ چھڑکا ہو سو سو سے انگلی کو کچو کے۔ جب چوب گئی آنکھ سے دوبا
 جھڑی چوٹ۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے خون ٹپکنا۔ نمبر (۱) غصہ میں بھرا ہونا۔
تسلیم تہ خیر مال سنت جانی دیکھئے کیا ہو۔ ابھی سے خون قاتل
کی آنکھوں سے ٹپکتا ہو۔

نمبر (۲) ایشیائی شاعر بطور مبالغہ کثرت گریہ کی جگہ کہتے ہیں کہ روتے
روتے آنکھ میں آنسو نہیں رہے۔ اور ابل جگر خون ہو ہو کے آنکھوں سے
ٹپکتے ہیں۔ آنکھوں سے جاے اشک ٹپکنے لگا ہو۔ آتش جگر کو
دلکی مصیبت نے خون کیا۔ غالب رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قاتل
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہی نصیب کر لیا ہو اگر چشم تر سے خون
ٹپک کر رہ گیا۔ بادہ گلگون کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا۔

اور اس محل پر ٹپکنا کی جگہ رمان اور جاری ہونا۔ ہنا۔ کرنا۔ آنا۔ اور خون کا
دریا جاری ہونا اور اسکی مثل مختلف صورتوں سے شعر کہتے ہیں۔ موج
پھر آنکھوں سے خون دل سے ہے۔ پھر سینہ بھی گرم سا ہے۔ آتش۔
لو لگی ہے تیغ قاتل سے شہادت کا ہر شوق۔ خون ہر زخم کی طرح آنکھوں سے
جاری اندرون۔ وزیر۔ دم بھی نکلا ساتھ جب آنکھوں سے جاری خون ہوا۔
شہسوار روح کو خون روان گلگون ہوا۔ درد سے کون سی شب ہو کہ مثل شمع
جب کھلتی ہے آنکھ۔ جاے اشک آنکھوں سے اپنی خون گرا کر انہیں۔ ہوس
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ۔ نیرنگی الفت نے عجب رنگ نکالا۔ قلق
خون دل آنکھوں سے بہانے لگی۔ فز غم پر پچھاڑیں کھانے لگی۔
سودا۔ دریا میری آنکھوں سے یہ بہتا ہی لوکا۔ قراگان سے مری پنجہ
مرجان ہی برابر۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے دور ہونا۔ دیکھو آنکھوں سے جلد ہونا۔ موج

دور آنکھ سے اک ذرا نہوتا۔ بھولے سے کبھی جدا نہوتا۔

آنکھ سیدھی ہونا۔ مہربانی کی نظر ہونا۔ سحر سیکر سر نہ کیا جب ان
نگاہوں نے مجھے۔ آنکھ سیدھی ہو گئی بگڑے ہوئے تو رہنے۔ ناسخ
وہ گئے دن جو ہمیشہ مجھ سے سیدھی آنکھ تھی۔ جب نہ تب میں اتو پاتا ہوں
نگاہ یار کج۔

آنکھ سے دیکھ کے کام کرنا۔ دیکھ بھال کے کام کرنا۔ فقرہ۔ آنکھ سے
دیکھ کر چل پھین ٹھوکر نہ لگ جائے۔ فقرہ۔ صاحبزادے ذرا آنکھ سے دیکھ کے
پڑ ہو یہی لکھا ہو؟

آنکھ (یا آنکھوں) سے دیکھنا۔ چشم خود دیکھنا۔ سنی سنائی کی ضد۔
شعور کا نون سے سنتے ہو تو نہیں مگوا اعتبار۔ دیکھو حقیقت آکے
مصیبت کی آنکھ سے۔ زرد چشم بد دراج دیکھا آنکھ سے۔ شہر
سنتے تھے جمال یار کا۔ نیم آنکھوں سے دیکھو لوسم روزگار کو۔ کچھ
پوچھنا ضرور نہیں ماجرا سے گل۔

فائدہ۔ کبھی آنکھ سے یا آنکھوں سے حسن کلام کے لیے زائد بھی آتا ہے۔
اور مقصود محض دیکھنا ہوتا ہے۔ ناسخ دیکھتے تھے کل جنہیں آنکھوں
سے ہم ای غافل۔ آج اٹکا اپنے کا نون کے لیے افسانہ ہے۔
جس شہ کو دیکھ آنکھ سے خواب خیال جان۔ بیداری ای وزیر بیان عین
خواب ہے۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے رومال نہ سر کرنا۔ روتے رہنا۔ فقرہ۔ آنکھ
رونے کو کیا پوچھتے ہو کیسے وقت آنکھوں سے رومال نہیں کرتا۔

اور آنکھوں سے رومال نہ ہٹا اور آنکھوں پر رومال رہنا اور استین نہ سر کرنا

بھی انہیں معنی میں متل ہے۔

آنکھ سے رینی ٹپکنا۔ مثلاً امو کے آنسوؤں سے رونا۔ شعور۔
لو کی بوشیان دیدے ہوئے ہیں فوط گریہ سے۔ محبت رنگ لائی آنکھ سے
رینی ٹپکتی ہے۔

آنکھ سے سلام لپٹنا۔ آنکھ کے اشارے سے سلام قبول کرنا۔ اور
زبان سے جواب سلام نہ دینا۔ یہ عاوارہ اکثر متکبر اور مغرور لوگوں کی شان میں
طعن کے طور پر بولتے ہیں کہ وہ ایسے مغرور ہیں کہ سلام کے جواب میں زبان
نہیں ہلائی جاتی ہاتھ نہین اٹھاتے فقط اشارہ کرتے ہیں آنکھ سے
سلام لیتے ہیں۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے طوفان بپا ہونا۔ بہت رونا۔ (سبباً غمناک)
ہی وزیر۔ آنکھوں سے طوفان بپا ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا۔
اور بپا ہونے کی جگہ اٹھنا بھی انہیں معنوں میں شراکتے ہیں۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے کبھی دیکھی نہیں ہے۔ یہ جملہ اکثر لڑکوں سے
آسوت کتے ہیں کہ وہ کسی چیز کو دیکھ کر بیٹابی سے اُسکے کھانے یا لینے کی
خواہش کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ بار بار کھاپی چکے ہو اور پھر اس طرح گریے
پڑتے ہو کہ گویا آنکھوں سے کبھی دیکھی نہیں ہے۔

آنکھ (یا آنکھوں) سے لہو آنا۔ بہت رونے کی جگہ مبالغے سے
کما جاتا ہے۔ وزیر۔ ہمیشہ گریہ و زاری رہی کہ خونباری۔ جو انک تھم گئے تو
آنکھ سے لہو آیا۔

آنکھ سے نہ دیکھوں۔ کسی چیز سے نفرت ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔
گلزار نسیم۔ یارب ہی اب میں چاہتا ہوں۔ یہ چشمہ بھر آنکھ سے نہ دیکھوں

برق۔ دیکھو نہ آنکھ سے کبھی پھولوں کے ہار کو۔ گلمائے خلد غلے سے
لاؤن نثار کو۔

آنکھ (یا آنکھیں) شرمنا جانا۔ شرم سے نگاہ رو بردہ ہونا۔ میر۔
ہوی سامنے یوں تو ایک ایک کے۔ ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرمنا گئی۔ جرات
(داسوخت میں)۔ آنکھ در نہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی۔ کس کی عیبات
تجھے بات نہ کرتی تھی۔ غافل۔ آسنے گرد نظر سے نہین دیکھا تجھ کو۔
آنکھ آئینے سے پھر کیوں تری شرماتی ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) قدح کرنا۔ آنکھ کھلوانا۔

آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا۔ بیوقوف مالدار۔ مسرور۔ اک بوے
پر جان و ایمان دے آئے ہیں ہم آنکو۔ آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا ایسا
ملیکا کم آنکو۔ فقرہ۔ کوی آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا ہے چڑ گیا جی بھی آپ
چھکے شنبے اڑاتے ہیں۔

آنکھ کا پانی بہ جانا۔ بے غیرت ہو جانا۔ فقرہ۔ لڑکی کچھ تو اپنے پر سے
کالٹا کر تیری آنکھ کا تو پانی بہ گیا۔ اور بے مروت ہو جانے کے صلے پر بھی کما
بح۔ مے جسر نہ چار آنسو بہائے آسنے مردے پر۔ ہوا ثبات کہ پانی بگیا

چشم مروت کا۔ اسکا استعمال مصدر اصلی یعنی بنا کے ساتھ نہیں ہے۔

آنکھ کا پانی ڈھل جانا۔ شرم۔ جیسا ہو جانا۔ شعور۔ ڈھل گیا آنکھ کا گرس
کی کچھ ایسا پانی۔ ہو گیا کونست سے شبنم کا کلیجہ پانی۔ اور آنکھ کی جگہ دیدہ بھی آتا
ہے۔ جان صاحب۔ لڑکی دیدے کا ڈھل گیا پانی۔ حرکتیں کرتی ہر نہایت
آنکھ کا پانی مر جانا۔ شرم و لحاظ نہ رہنا۔ مسرور۔ مجھ کو دیکھا تو بولے

اصل میں یہ سب محاورے عورتوں کے ہیں۔

تو نہ ہوا۔ مگر کیا تیری آنکھ کا پانی۔

آنکھ کا پردہ (نمبر ۱) آنکھ کی جھلی۔ کیف خون دل اشک رون
لخت جگر حسرت دید۔ ایک اس آنکھ کے پردے میں چھپائیں کیا کیا۔
رشتے روز بدین غیر ظلمت سو جتنا ہی کچھ نہیں۔ آنکھ کا ہر پردہ گویا پردہ
شب ہو گیا۔

نمبر (۲) لحاظ۔ (جو ستورات کو نامحرم سے ہوتا ہی ہندی) (آغا جوصنا)
اس سے سچپنم ہوتی ہرگز۔ آنکھ کا پردہ چاہیے تجکو۔

آنکھ کا پردہ اٹھا دینا۔ شرم سے قطع نظر کرنا۔ لحاظ توڑ دینا۔ مسرور
اپنے کا پاس ہی نہ پائے کا کچھ لحاظ۔ تمنے تو بالکل آنکھ کا پردہ اٹھا دیا
آنکھ کا پردہ اٹھ جانا۔ حجاب نہ رہنا۔ ناصبر گھورتی ہر گلون کو
کو ای زنگس۔ آنکھ کا پردہ اٹھ گیا کیسا۔ شعور نقاب اس نے اٹھا دیا
وہل میں اصرار سے میرے۔ مگر یہ آنکھ کا پردہ جو اٹھ جائے تو میں جانوں
آنکھ کا پردہ جاتا رہنا۔ دیکھو آنکھ کا پردہ اٹھ جانا۔ مصحفی
سامنا اس سے ہوا تو بھی نگاہیں نہ ملیں۔ اٹھ گئے پردے مگر آنکھ کا
پردہ نہ گیا۔

آنکھ (یا آنکھوں) کا تارا۔ (نمبر ۱) اسکا اطلاق ہر آنکھ کے سیاہ حصے اور
اس تل چو آنکھ کے سیاہ حصے میں ہوتا ہی مگر زیادہ مراد اسی تل سے لی جاتی ہے
بحسنی الحقیقتہ دانہ کجند چراغ افروزی۔ آنکھ کا تارا ہوی خال صنم کی
روشنی۔ ولہ ماہر دیون کا میسر ہی نشانرا اندنون۔ چودھویں کا چاند ہر
آنکھ کا تارا اندنون۔

نمبر (۲) بہت پیارا۔ بہت عزیز۔ اولاد۔ محبوب۔ داغ ہم سید روہین

سوامر دمک چشم سے بھی۔ پر جو دیکھے تو کے آنکھ کا تارا ہوگو۔ صبا

ہوئی تھی جس سے چکا چوند چشم موسے کو۔ ہماری آنکھ کا تارا وہ آفتاب رہا
اسیر کیا مصفاہین ترے چہرہ پر نور کے تل۔ ماہ و خورشید کی بھی
آنکھوں کے یہ تارے ہیں۔ جان صاحب ستارا جان کو پیارا جو ہر وہ
مجھ کو پیارا ہی۔ بس ہی مہر النساء ملکہ مری آنکھ کا تارا ہی۔

آنکھ (یا آنکھوں) کا تارا سمجھنا۔ بہت پیارا سمجھنا۔ قلق نگہ مہر سے
دیکھو جو کبھی تم مجھ کو۔ آنکھ کا تارا سمجھنے لگیں مردم مجھ کو۔
آنکھ (یا آنکھوں) کے تل سفید ہونا۔ پتیاں پیچھا جانا۔ صبا رنگ
لایا ہی انتظار اٹکا۔ آنکھ کا تل سفید زیرہ ہے۔

آنکھ کا جالا۔ ایک مرض ہے کہ دیدے چھلی آجاتی ہے جسکے سبب بینائی
میں نقصان آجاتا ہی اور آ جانا۔ ہونا۔ کاشنا۔ کاشنا۔ پڑنا۔ کے ساتھ مستعمل ہے
ناسخ میکشی میں روتے روتے میں ہوا بے یار کور۔ نشے کے ڈور
کی جا آنکھوں میں جالا ہو گیا۔ رشتے کیا تجھے دیکھے فلک جالا ہے چشم ماہ
میں۔ دیدہ خورشید کو فرصت نہیں آتو ہے۔ برق جالی کی کرتی
اسکی ہی یہ صفت کا بیرہن۔ کٹ کر ہماری آنکھ سے جالا نکلیا۔ میر
ہیں ہمینہ ویسے جون پردہ کرے ہی عندلیب۔ روتے روتے بلکہ میری
آنکھوں میں جالے پڑے۔

آنکھ (یا آنکھوں) کا جھڑی لگانا۔ آنسو نہ لگانا نہ ٹوٹنا۔ اور جھڑی لگانا
کی جگہ ساون کی جھڑی لگانا۔ اشکوں اور آنسو کی جھڑی لگانا بھی شعرا کہتے ہیں
ناسخ ہر سات پہ موقوف اگر بارہ کنشی ہے۔ کیسے تو لگا دے بھی ساون
کی جھڑی آنکھ۔

آنکھ (یا آنکھوں) کا حجاب - شرم و حیا - آتش ہے جاکی ہر تونے نتر
دلین تو ای صنم - آنکھوں کا بھی حجاب یہ ہمسے نہ اب ہے -

آنکھ کا ڈھلکا - ایک مرض ہے جس میں آنکھ سے پانی جاری رہتا ہے - کیف
ہے ڈھلتی نہیں مری ساقی کلفام نہیں ہے - موقوف ہو کس طرح مری آنکھ کا ڈھلکا
آنکھ کا غبار - ایک کیفیت ہے کہ جس سے نظر میں دھندلا پن آ جاتا ہے -
صاف نہیں معلوم ہوتا - آتش ہے سر نہ سمجھ جو کہ تری گرد راہ کو - آشوب
اُس آنکھ کے اندر غبار ہو -

آنکھ (یا آنکھوں) کا کاجل چرانا - انتہا کی چالاک اور عیاری کرنا -
شاطر چو کی نسبت مبالغہ ہے جو آنکھوں کے سامنے رکھی ہوئی چیز چرپا لجا بے
اور نگہبان کو خبر نہ ظفر ہے طفل اشک ہیں وہ بال باند ہے چوڑا تر کان پتہ
کہ آنکھوں میں سے کاجل دیکھ تو ہم چراتے ہیں جسے سیر کی دزد گاہ پر نہ بڑی
ختم ہے آنکھ کا کاجل چرپا لجا بے ایسا چور ہے - اور آنکھ (یا آنکھوں) سے
کاجل چرانا بھی ہے جسے دزدی جو کوئی سیکھے اُس آفت کی آنکھ سے
کاجل چراتے نہ قیامت کی آنکھ سے میرے جنس دل مفت ہے سینے میں
عجب کیا ہی چولی - غزے وہ دزد ہیں آنکھوں سے چرالین کا جل -

آنکھ کا لحاظ - وہ فطرتی حجاب اور حیا جو با عصمت عورت کو مرد سے ہوتی ہے
اگرچہ محرم ہی کیون نہو - جیسے کہتے ہیں کہ بہو بیٹوں کو اپنے باپ بھائی سے
بھی آنکھ کا لحاظ چاہیے - فقرہ - بیٹا تے چھپنے کا کون موقع ہے فقط آنکھ کا لحاظ
ہے (ع) قلق ہے کیا وصف چشم یا گردن اُسکے سنے - زگس سے ہر
مجھے فقط اک آنکھ کا لحاظ -

آنکھ (یا آنکھوں) کا لہو کی بوٹی ہونا - روتے روتے یا آشوب یا غصے

کی حالت میں آنکھوں کا نہایت سرخ ہونا - میرزا اب موزوں ہے خون رنگی
ہنے ایسی خوکی - آنکھیں ہونیں بوٹیاں لوکی -

آنکھ (یا آنکھوں) کا ناسور ہو جانا - برابر ناسور جاری رہنا - خلیل
اشکباری کے سبب ناسور آنکھیں ہو گئیں - غار پڑ جاتے ہیں جس جا پر گزارا کیا
آنکھ کاں سے دُست ہے - جس حیوان میں گھوڑے وغیرہ کی مثل ہر
کوئی عیب نہوا سے کہتے ہیں کہ آنکھ کاں سے دُست ہے -

آنکھ کڑمی پڑنا - غصے سے دیکھنا - ناسخ ہے سودا جو تری زلف پیا
ہر محکو - ہر حلقہ زنجیری پڑتی ہے کڑمی آنکھ - وزیر ہے زلف کی طرح سے زنجیر
ہوئی جاتی ہے زرم - پڑتی ہے جوش جنون میں یہ کڑمی میری آنکھ -
آنکھ کڑمی ڈالنا - غصے سے دیکھنا - رند ہے عکس ہے تیرا جو تیرے مقابل
دیر سے - ڈالتا ہے کیون کڑمی آئینے پر ہر با آنکھ -

آنکھ ہونا یا رہنا - (کسی چیز پر) کسی طرف دھیان لگا ہونا - رند
سر نہ خنجر تھا آنکھیں تھیں رخ جلا دیر - محو تھے اندک کیا دم تکبیر ہم -
میرے گرد جب اُٹھتی ہو اک حسرت سے رہ جاتے ہیں دیکھ - دشتیان دشت
کی آنکھ اُس شکار اُگن پر ہے -

اور آنکھ یا آنکھیں کی طرف ہونا یا رہنا بھی اسی حکم کہتے ہیں - ناسخ
جنش لب کی طرف اغیار کی رہی ہے آنکھ - کان میں اُسکے گردن کیونکر میں تین
رازی - آتش ہے گردن سے چاہتے ہیں یہی ہم گناہگار - منہ سوے
قبلہ آنکھیں ہوں جلا دیکھ -

آنکھ (یا آنکھیں) کھٹکنا - آنکھوں میں آشوب یا کسی چیز کے پڑ جانے
سے چھین اور درد ہونا - ناصر ہے خدا دشمن سے دشمن کو بھی دیکھا ہے یہ صدمہ

کھلتی ہے جب اپنی آنکھ دلپتہ پڑتے ہیں۔

آنکھ کھلنا۔ نمبر (۱) جاگنا۔ مصحفی شب قصد تھا کہ پھینکوں میں اس بام پر کند۔ کبخت میری آنکھ نہ سچید بہر گھلی ظفر وصل کی شب بھی رہا دھڑکا جو روز بھر کا۔ دمدم آنکھ اپنی اور شکم کھلی گی جرات شب خواب میں جو اسکے دہن سے دہن لگا۔ کھلتے ہی آنکھ کا پنے سارا بدن لگا۔

نمبر (۲) حقیقت حال ظاہر ہو جانا۔ بصیرت پیدا ہونا۔ ای درو جسکی آنکھ کھلی اس جہان میں شب بن کر طرح جان کو اپنی وہ دگیا۔ بحر۔ خواب غفلت ہے تماشائے جہان کچھ بھی نہیں۔ کھلگئی آنکھ تو فرماؤ گے ہاں کچھ بھی نہیں۔ ظفر غفلت سے آنکھ تیری جسم کھلیگی غافل۔ جتنے ہیں یہ تماشے دنیا کے خواب ہو گئے۔

نمبر (۳) پیدا ہونا۔ دنیا کی ہوا لگنا۔ مانند جاب آنکھ تو ای درو کھلی تھی کھینچا نہ پاس بحرین عرصہ کوئی دم کا۔ اسیر کم شر سے نہیں مری تھی جب گھلی آنکھ میں تمام ہوا۔

نمبر (۴) بعض حیوانات کے بچوں کی آنکھیں کھلنا۔ (روز پیدائش سے کئی دن کے بعد آنکھیں کھلتی ہیں) آتش۔ آشیانہ نہ نفس میں چہن یاد آیا۔ آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ صیاد آیا۔

نمبر (۵) ہوش آجانا۔ غشی اور بخود کی کیفیت دور ہو جانا۔ صبا۔ کھلجائے اپنی آنکھ معطر دماغ ہو غش میں جو وہ پری ہمیں آکر سنگھائے زلف۔ قلق۔ ہو گئی دو بخودی اسکی۔ یک بیک آنکھ کھلگئی اسکی۔ نمبر (۶) سن تیز کو پہنچنا۔ عاقل بالغ ہونا۔ فقرہ۔ ابھی تو بچہ ہے جب آنکھ کھلیگی تو خود گھر کا کام سنبھال لگا۔

آنکھ (یا آنکھیں) کھول کر دیکھنا۔ نمبر (۱) ہوش میں آکر دیکھنا۔ قلق۔

کھول کر آنکھ دیکھنا کیا ہے۔ نہ وہ تختہ ہی نے وہ دریا ہے۔

نمبر (۲) پیدا ہوتے ہی دیکھنا۔ آتش۔ پیدا ہوا ہون عشق رخ یار کے لیے دیکھا ہی آنکھ کھول کے دیدار آفتاب۔ ظفر۔ زگر نے آنکھ کھول کے دیکھا چہن میں کیا۔ دو دن ہوا میان کی یہ بیا کھا گئی۔

نمبر (۳) غور سے دیکھنا۔ دھیان کر کے دیکھنا۔ مصحفی دیکھ جو آنکھ کھول کے غافل تو جان لے۔ ہستی تری بزرگ ہنر ہی بھی اور نہیں۔ سوز۔ ای غنچ آنکھ کھول کے تک تو چہن کو دیکھ۔ جمیعت دلی پہ تری پھول منس طے ظفر۔ بردہ غفلت اپنے اٹھا کر دم بنیا آنکھوں کے۔ کھول کے آنکھیں دیکھتے ہیں کچھ اور تماشائے آنکھوں سے۔

آنکھ کھولنا۔ (حقیقی معنی کی مثال) ناسخ۔ تو ہی ایسا چاند کا کھڑا تیری دیکو۔ آنکھ اپنی دیکو بھی ہر ایک اختر کھول دے۔

نمبر (۲) جاگنا۔ بحر۔ کھولی نہ آنکھ طالع خفتہ نے ایک دن۔ نالوں نے ساری عمر جگایا تو کیا ہوا۔ آتش۔ خواب میں بجو خیال زگر ستانہ تھا۔ آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا چہانہ تھا۔

نمبر (۳) غش یا بیماری سے افاتہ ہونا۔ سوز۔ ای مے دل تو کیوں پڑا ہے نڈھال۔ آنکھ تو کھول چونک میرے لال۔ قلق۔ عین غفلت میں کھول دین آنکھیں۔ یا کر کو ڈھونڈنے لگیں آنکھیں۔

نمبر (۴) پیدا ہونا۔ دنیا کی ہوا لگنا۔ زگر کی روش آنکھ ظفر ہنر جو کھول اس گل کے سوا گلشن ہستی میں نہ سوچھا۔

نمبر (۵) ہوشیار اور خبردار ہونا۔ برق۔ پاؤں دار امتحان میں کچھ سنبھل کر

آنکھ کھول۔ سر کے بھل گرتے ہوئے دیکھا ہر سر انداز کو۔ نسیم ۵ کہانک کر ٹہن
بدلا کر گیک خواب تہی مین۔ ذرا کھول آنکھ او غافل کہ دم بھر مین سویرا ہی۔

نمبر (۶) ہوش سنبھانا۔ سن شعور کو پہنچنا۔ فقرہ۔ ہننے توجہ سے آنکھ کھولی
بچہ دشمن کے سوا کچھ نہ دیکھا۔

ڈاکٹر یا کمال آنکھ کے مرض کا علاج کرتے ہیں اسکو بھی آنکھ کھولنا کہتے ہیں۔
آنکھ (یا آنکھوں) کے اشارے پر چلنا۔ نہایت مطیع ہونا۔ اشارے پر
تعمیل حکم کرنا۔ فقرہ۔ عجب سادہ مندرکاز کہ مان باپ کی آنکھ کے اشارے
پر چلتا ہی۔

آنکھ کی بدی بھون کے آگے یا آنکھ کی بُرائی بھون سے
عزیز دوست کی بُرائی عزیز دوست کے سامنے۔ بخود ۵ یہ مثل وہ ہی جی
آنکھ کی بھون کے آگے۔ بھٹکے کرتی ہیں شکایت تری ای یا آنکھیں خلیل
۵ آسمان سے یار کا شکوہ بھی ایدل نہ کر۔ آنکھ کا بھون سے گلہ ایسی
خطا اچھی نہیں۔

آنکھ کی پتلی بنانا۔ نہایت عزیز رکھنا۔ غافل ۵ وہ بت ہے تو کہ آنکھ
کی پتلی بنائیے۔ آنکھوں کے دورے ہون ترے زنار کے لیے۔

آنکھ کی ٹھنڈک۔ عزیز دوست یا کوئی پیارا جسکو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہوں
جی کو چین آجائے۔ مسرور ۵ آنکھیں جلتی ہیں تب فرقت سے۔ آمری
آنکھ کی ٹھنڈک آجا۔

آنکھ کی حیا۔ دیکھو آنکھ کا لحاظ۔ نسیم ۵ آج حیا آنکھ کی کچھ اور ہی۔

چاہنے والا کوئی پیدا کیا۔ صبا ۵ پھر کہاں آنکھی یہ چہرہ چند روز ہی چہرہ
دید کے قابل ہے آنکھوں کی حیا و چاروں۔

آنکھ (یا آنکھوں) کی سیل۔ نمبر (۱) آنکھ کی تری۔ ۵ غصے ہوئے
ہین بال ہمارے سفید حجر۔ سر کو پھونڈی لگ گئی آنکھوں کی سیل سے۔ سودا
۵ موج آتش ہو سیل آنکھوں کی۔ شاید اس دلکا ابلہ بھوٹا۔
نمبر (۲) مروت۔ پاس محبت۔ فقرہ۔ آدمی کیا اُنسے امید رکھے نہ کی آنکھوں مین
سیل ہی نہ طبیعت مین سیل۔

آنکھ کی کچھڑ۔ وہ کثافت جو آنکھ کے گوشوں مین جمع ہو جاتی ہے۔
آنکھ (یا آنکھوں) کی گردش۔ آنکھوں کی چلت پھرت۔ نگاہوں کا چار
طرت پھرنّا۔ ظفر ۵ آنکھ کی گردش سے کیا چرخ برین جگر مین ہی۔ بھونکی بھی
بھونچال سے ساری زمین چکر مین ہی۔ برق ۵ آنکھوں کی گردشوں سے
جو ہر عیان ہوئے۔ تیغ نگاہ یا بھی بڑھتی ہی سان پر۔

آنکھ کی مروت۔ منہ دیکھی مروت۔ داغ ۵ بھری محض مین غیر دیک
اشارے یوں مے آگے۔ مروت آنکھ کی ہی بے مروت ایسی ہوتی ہے۔
فقرہ۔ پیام سے مطلب نکلے گا تم خود ہی سامنے جاؤ شاید آنکھ کی مروت
کچھ کام دیجائے۔

آنکھ (یا آنکھیں) کا ٹانایا گڑونا۔ نظر جمانا۔ اور اس سے لازم آنکھ یا آنکھیں
گڑنا۔ نظر جمانا۔ میر ۵ رخصتا کے ہاں سے جب دیکھتے ہیں ہم۔
آتا ہی جی مین آنکھوں کو اُنمیں گڑ دیئے۔ ناسخ ۵ پہلا ہی کیا پائے
نگہ سارے بدن پر۔ ہی کیا ہی صفائی کہ کسی جانہ گڑی آنکھ۔

مولف کے نزدیک متعدد کی صورت مین آنکھ جمانا اور لازم کی صورت مین آنکھ جمانا
زیادہ فصیح ہے۔ مگر صحت و جواز مین کوئی تامل نہیں ہے۔

۵۵۱ ش کے وزن پر۔

آنکھ (یا آنکھیں) گلابی ہونا۔ بیشتر جاننے کے خمار اور نشے کی حالت میں اور کبھی آشوب یا کسی حد سے آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی پیدا ہوجانے کے وقت کہتے ہیں۔ داغ ۵ مردم دیدہ تک شرابی ہو۔ آنکھ بیدار ہو تو گلابی ہو۔ شعور ۵ بین نہ مانو نگاہیں رات کو تم جاگے ہو۔ صاف دیتی ہیں۔ گواہی یہ گلابی آنکھیں۔

آنکھ لجانا۔ شرمانا۔ جھپٹنا۔ ناصبر ۵ وصل کی شب بوسہ لینے کا جو ہم کرتے ہیں قصد۔ آنکھ اُس گل کی لجاتی ہے لجا کو طرہ۔ جان صاحب ۵ گل پہلا کر باغ سے کیا کوئی آئی اسی نسیم۔ کیون لجامی آنکھ اس نرس کی کیون محبوب ہے۔

آنکھ لجامی دہی پر آمئی۔ یہ نیش دہان ہوتے ہیں جب کہیں سے نسبت آنکھ کے وقت لڑکی کے وارث اور عزیز لڑکے کے عزیزوں کے سامنے شرم سے سر جھکا لیتے ہیں جس سے رضامندی ظاہر ہوتی ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) لڑانا۔ نمبر (۱) آنکھیں ملانا۔ چار آنکھیں کرنا۔ آتش ۵ آنکھ آئینے سے تمنے جو لڑائی ہوتی۔ رات بھر میری طرح نیند نہ آئی ہوتی۔ بحر جان دہ بھر کر کے کون لڑائے آنکھیں۔ برج پیاں اُسکی نگاہیں ہیں تو خنجر پلکیں۔

نمبر (۲) گھوڑنا۔ ٹانگی بانڈ کر دیکھنا۔ منیر ۵ جی بھر کے برق طور سے آنکھیں لڑائیں گے۔ لڑ بھڑ کے سرمہ لینگے تری خاک در سے ہم۔ مصحفی ۵ سب آسمان سے تارے آنکھیں لگے لڑانے۔ نرس کا جب گلے میں اُس مہ نے ہار ڈالا۔

نمبر (۳) عاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔ میر ۵ دل کو کنپچے ہیں جب تک بخم۔ آنکھ

ہمنے کمان لڑائی ہے۔ ۵ نہ تو بیٹھے بٹھائے خرابایں ہوں۔ لڑانہ اُس بت خانہ خراب آنکھیں۔ ناسخ ۵ جسے آنکھ آپ لڑائی ہے۔ اُس سے اک خلق سے لڑائی ہے۔ مصحفی ۵ آنکھیں اک بت سے لڑا ہین ہم۔ اندون بھر جی چلا بیٹھے ہین ہم۔ میر ۵ تم نے تو ادھر دیکھنے کی کھائی ہے سو گند۔ اب ہم بھی لڑا بیٹھتے ہین آنکھ کسی سے۔

نمبر (۴) ایک کھیل ہے کہ دواڑکے آپس میں شہر بابر آنکھ سے آنکھ مقابل کرتے ہیں جبکی آنکھ جھپک جاتی ہے وہ ہار جاتا ہے مصحفی ۵ جوانی میں چھٹے کیا اُس سے عادت شوخ چشمی کی۔ کہ بچپن میں بھی کھیل کھیل تو آنکھیں لڑانے کا نمبر (۵) مقابلہ کرنا۔ ہمچشمی کرنا۔ رند ۵ دہان یا حاضر ہو اگر پستے کو دعوے ہو۔ لڑالین آنکھیں ہمچشمی اگر بادام کرتے ہیں۔ نصیر ۵ آنکھیں نہ لڑا اُس گل خوبی سے کہ تجھ میں۔ کیا شاخ ہری نرس ہیا گلستان۔ آتش ۵ لڑانے آئے تھے آنکھیں غزال جبین فتن۔ شکست آنکھ تری چشم سرمہ سانے دی۔

نمبر (۶) لگا دے دیکھنا۔ لُجھانا۔ مصحفی ۵ اکدم میں بھلائے سب دیکھ درد زمانے کے۔ سوجان سے میں صدقے اس آنکھ لڑانے کے۔ میر ۵ آنکھیں لڑا لڑا کر بیک لگا رکھینگے۔ اس پردے ہی میں خوبان ہکو سلا رکھینگے۔ جرات ۵ آنکھیں لڑا کے پہلے پھر منہ چھپایا ہے۔ کس کس اداسے اُس نے دلوں کو لُجھایا ہے۔ نصیر ۵ لڑائی آنکھ دوپٹے کی اوٹ غیروں سے نگاہ کجیو اُس مجہدین کے پردے پر۔

آنکھ (یا آنکھیں) لڑنا۔ نمبر (۱) شفیقتہ ہونا۔ کیا پردہ نشین ہے کوئی روتے ہو جو چھپکر۔ بتاؤ تو یہ کس سے خلیل آنکھ لڑی ہے۔ ۵ اس طرح سے

یک نخت جو آنسو نہیں تھمتے۔ معلوم ہوا درو کہیں آنکھ لڑی ہے۔ مصحفی ۵
ہی یہ وہ درد کہ جس درد کا چارہ ہی نہیں۔ دان لڑی آنکھ جہاں اپنا گوارا
ہی نہیں۔

نمبر (۲) آنکھیں چار ہونا۔ مقابل ہونا۔ صبا ۵ آنکھ لڑتے ہی ہوئے
آپکے تیرے میلے۔ دیکھئے اگر کئی گھونگٹ صفِ خرگان ہے۔ بحر ۵
آنکھ لڑتے ہی جگر پر گھاؤ کاری لگ گیا۔ سرے کی تحریر میں دیکھی برش
ساطور کی۔

نمبر (۳) شوق کی نظر سے دیکھنا۔ رغبت سے دیکھنا۔ (کسی چیز کو) مصحفی
۵ گو حسن پرستی کا انکار تو کرتا ہے۔ آئینے سے پر تیری کچھ آنکھ تو لڑتی ہے
برق ۵ لگے وہ چاند سی تصویر کھڑی رہتی ہے۔ آنکھ تاروں سے شب
غم میں لڑی رہتی ہے۔

آنکھ لگا۔ آنکھ لگی۔ وہ مرد اور وہ عورت جنہیں باہم ناجائز تعلق ہو
اور اس کو بھی آنکھ لگا مرد اور آنکھ لگی عورت بھی کہتے ہیں۔ جانِ صاحب
۵ گو آنکھ لگا مرد اور اتھا چھوٹی کا دیور۔ کنبہ میں مرے جا کے بڑا
نام کرایا۔

آنکھ لگانا۔ نمبر (۱) آشنائی کرنا۔ عاشق ہونا۔ ۵ چٹمک چٹون بھی
نگاہیں چاہ کی تیری شمع میں۔ تیرے عجب نگاہ سے ہے سب آنکھ کیں تو لگا لگی ہے۔
جرات ۵ کیا لڑی آنکھ تو نے بھی کسی سے ایسا نہ۔ اشک کیوں تیرے
گلے کا باز کہہ تو سی۔

نمبر (۲) سونا۔ داغ ۵ رات بھر جھڑپ جاگا ہونے کی یاد اور شر۔
حائل کوئی گھڑی آنکھ لگا لون تو کمون۔

نمبر (۲) کسی چیز سے آنکھ وصل رکنا۔ نصیر ۵ نہیں ہی شیفہ در پردہ
تھپتھپ غیر تو کیوں۔ لگای آنکھ ترے شہ نشین کے پردے پر۔

نمبر (۴) تاک میں ہونا۔ انشا ۵ بنے دو برج سونیکے میاں ہیں۔
کوٹی کے کلس آنے بیان ہیں۔ غلط فہمی تھی کسنا یہی بات۔ عبث ضا
ہوئی ناحق کو اوقات۔ یہ مٹا تھا کہ دو سونیکے تھکے۔ لگائے آنکھ جن پر
تھے اچکے۔

آنکھ لگانا۔ نمبر (۱) آشنائی ہونا۔ عشق و محبت ہونا۔ جانِ صاحب
رہی کسی شرابی سے تیری لگے گی آنکھ۔ تبیر حسن جو خواب ہو دیکھا
شراب ۵ نصیر ۵ تو برقع میںا میں ہی کیونکر نہ یہ تاکے۔ اور دختر زنجبے
تو ساغر کی لگی آنکھ۔ رندر ۵ فرقت کی رات آنکھ نہ دم بھر ڈال لی۔ کیسی بُری
گھڑی تھی جو آنکھ اسی خدا لگی۔

نمبر (۲) سونا۔ نینا آجانا۔ نصیر ۵ دیکھا ہے ترے تکرہ الماس کو شاید۔
ساج نہیں شام سے اختر کی لگی آنکھ۔ وزیر ۵ یاد شرکان میں مری آنکھ لگی
جاتی ہے۔ لوگ سچ کہتے ہیں سولی پہ بھی نینا دتی ہے۔

فائدہ۔ نمبر (۱) نمبر ۲ کے معنوں میں اساتذہ نے جمع کے ساتھ بھی کہا ہے مگر اب
مترک ہے۔ میر ۵ عشق میں جی کو صفتاب کمان۔ اُس سے نکھیں لگین
تو خواب کمان۔ سوز ۵ لگی بھی ہیں کسو سے اب تلمک آنکھیں تری بیا
نڑ پالوٹنا راتوں کی بیداری کو کیا جانے جرات ۵ لو بارک تھپتھپ آنکھیں
تماری بھی لگین۔ تم بھی اب رونے لگے دو دو پہر اچھا ہوا۔ میر ۵

جان دی یاروں نے تب آنکھیں لگین۔ کہنے پایا آہ یان آرام مس۔

نمبر (۳) کسی چیز سے آنکھ وصل ہونا۔ جرات ۵ بے دردوں کی چونکر لڑی

ہیں۔ شوخ سی آنکھیں ایک تہی تھی روزن سے لگی۔

نمبر (۴) انتظار کرنے اور راہ دیکھنے کی جگہ نکلتے وہ گھر کو سارے ہارے تو تاشا
سہے۔ جون حلقہ در آنکھ لگی رہتی ہو رہے۔

نمبر (۵) آسرا ہونا۔ مصحفی ہر اس تو بس خدا ہی کی ہی۔ آنکھ اپنی اسیر
لگی ہو۔

آنکھ لپچاسی ہوئی پڑنا۔ چاہت سے دیکھنا۔ جرات سے غضب اپنی طبیعت
اس پہ ہڑائی ہوئی جس پہ پڑتی ہو ہر اک کی آنکھ لپچائی ہوئی۔ غافل
آنکھ لپچائی ہوئی پڑتی ہو جیسے میری۔ عشق اس پر اظہار ہوا چاہتا ہو۔
آنکھ مارنا۔ پک بھگانا۔ مصحفی انداز کچھ زرا لے میں آنکھ تھارے
آہو پھیرتے ہیں چھری آنکھ مار کے۔

اشادہ کرنا مختلف اغراض کے لیے مختلف حالتوں میں مثلاً نمبر (۱) طعن سے۔

رندہ جان قربان ان اشاروں کے ہلا برو کو تو۔ مدتے اس خیمک زنی
کے بے تکلف مارا آنکھ۔ نصیر حلقہ بگوش ابرو جب ہو ہلال اسکا۔
اختر تو آنکھ مارے کیونکہ نہ خال اسکا۔

نمبر (۲) کسی کام سے باز رکھنے کو۔ قلق بولی وہ آنکھ مار کر چپ رہ۔
کہنے دے اسکو پرنہ تو کچھ کہہ۔ فقرہ۔ وہ تو چلنے کو راضی تھے مگر قریب ظالم نے
آنکھ مار دی۔

نمبر (۳) اشتعال کی واسطے اُجھار دینے کی غرض سے۔ میرے مت آنکھ میں
دیکھ کے یوں مار دیا کہ۔ غمزے میں ہلا انکو نہ سنکار دیا کہ۔

نمبر (۴) متوجہ کرنے کو۔ مصحفی تراختا ڈر کہ نہ کیا اسے بہت شبہ مل
ستارہ سحری جھکوا آنکھ مارا۔ مگر اس محل پر اب اسکا استعمال نہیں ہو

آنکھ مچولا۔ لاکو کا ایک کھیل ہے کہ ایک لڑکے کی آنکھیں بند کر کے اور ب لڑکے

چھپ جاتے ہیں پھر وہ آنکھیں کھول کے ڈھونڈتا پھر تارہ جسے پا کر چھو لیتا ہو
اُسکو آنکھ بند کر کے بیٹھنا پڑتا ہو۔ رشک جارا آنکھ ہونا ہی اسے مد نظر ہو۔

کھیلونین وہاں آنکھ مچولا نظر آیا۔ ولہ کھیل اپنا ہو اگر موت کرے آنکھیں
بند۔ سچ مچ اہل نظر آنکھ مچولا ہی ہو۔ ہلال موت آنکھیں مری

کرتی ہو بند آپ نہ چھپے۔ کھیل نہیں آنکھ مچولا نہ سمجھے۔ انشانے آنکھ مچول بھی

کسا ہو۔ ہوتے ہر کہ آنکھ مچول کے کھیل میں۔ بہن کئی ہوں لڑکے پی

اُس صنم کے ساتھ۔ دالان میں ہر ایک کو دوڑائے اور بچھے۔ چپکے سے یوں

کے تو پٹ رہو تھم کے ساتھ۔ پھر چور چور کیسے پکڑ لے جو میرا تھ۔ دے منہ

سے منہ ملا دوہین لطف و کرم کے ساتھ۔ اور دلی میں آنکھ مچولی کہتے ہیں۔

داغ غیر کو گھر میں چھپایا مری آنکھیں ڈھانکیں۔ کھیلے آنکھ مچول کا زلا دیکھا

عہ بچوں کا ایک کھیل ہے کہ ایک بچہ دای بکڑ بیٹھ جاتا ہے اور دایک لڑکے کی آنکھیں بند کر دیتا ہے جب

باقی سب لڑکے چھپ جاتے ہیں تو یہ دای اس بچے کی آنکھیں کھول دیتی ہے اور یہ ہر ایک کو چھپتا

پھر تارہ چھپو کہ پکڑ لیتا ہے وہ چور بیٹا ہے اور پھر اسکی آنکھیں بند کر دیتی ہیں اگر سب

بچے باری باری سے اگر دای کو چھپو لین اور چور کے ہاتھ کو ہی بچہ نہ آئے تو دای چور رہتا ہے

جب یہ چور پکڑنے کو جاتا ہے تو ہر ایک بچہ اپنے داؤن گھاسے سے آجاتا ہے اور دای کو پکڑ

چھوڑتا جاتا ہے کہ ہم دای تیرے ساتوں بھائی و اگر ساتوں بھائی ہی بچہ چور بنا رہے اور دای

اُسکے ہاتھ نہ آئے تو اسکی ٹانگ بائیں جاتی ہے اور وہ ایک گنڈل میں بڑھیا بنا کر اور ایک

لکڑی ہاتھ میں دیکر بیٹھا جاتا ہے بڑھیا اپنی بھرنے جاتی ہے لڑکے اسکے گھر میں تھوک

دیتے ہیں یہ انکو لکڑی سے مارتی ہے وہ ہاتھ نہیں آتے اگر اس حالت میں بھی اپنے گنڈل

کے اندر یہ بڑھیا کسی کو چھپ لے تو وہ چور بن جائے اور یہ اس عذاب سے بچ جائے اسکے
بعد پھر نئے سے کھیل شروع ہوتا ہے۔ اسے لڑکے لڑکیاں کھیلنے میں فارس میں بھی یہ
کھیل سیر کر کھیلایا جاتا ہے نام کا زنی ہے یہاں آنکھ مچولی یا آنکھ مچول کہتے ہیں وہاں ملکہ
و چشم بند کہتے ہیں (ارمغان)

آنکھ (یا آنکھیں) ملانا۔ نمبر (۱) نظر ملانا۔ نگاہ سامنے کرنا۔ ڈھٹائی سے دیکھنا۔ انشاء تک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا۔ تس پر غضب پوچھتے ہونا۔ ہمارا ظفر اسکے کوچے میں کمان ایسی ٹھکانے کی جگہ۔ کہ جان ہکو ملے آنکھ ملانے کی جگہ۔ جرات ق بن بلائے گئے گھر غیر کے تم میں جو کہا۔ جو چلن آپکا جانان نہوا تھا سو ہوا۔ تو ڈھٹائی سے وہ کیا آنکھ ملا کہنے لگا۔ کیا اجارا ہر زبان نہوا تھا سو ہوا۔

نمبر (۲) مقابلہ کرنا۔ محبتی کرنا۔ قلق سامری تاب کیا جو آنکھ ملا چشم ہاروت جن سے آنکھ چراے۔ صبا۱۱ جنوں اور ہی تو زمین چل اب زندان سے۔ آنکھ دیکھیں تو ملاتے ہیں نگہبان کیونکر۔ اسیر۱۱ ہر عجب سے زہرہ ملک الموت کا پانی۔ کیا آنکھ ملا سے ترے جانباز سے کوئی۔

نمبر (۳) اشارے کرنا۔ رمز اور کنا سے کرنا۔ جرات دیکھنا ہکو تو پھر آنکھ ملانا سب۔ دھڑکے کیونکر نہ مر ایسے اشارات دل۔ اب اس محل پر استعمال نہیں ہے۔

نمبر (۴) متوجہ ہونا۔ مخاطب ہونا۔ نسیم کھڑے کب سے ہم سر راہ ہیں کہیں مچکیں کہ تباہ ہیں۔ ہنر خدنگ نگاہ میں ذرا آنکھ ادھر بھی ملائیے داغ جو دیکھتا ہوا اسکو مجھے دیکھتا نہیں۔ دنیا میں کون آنکھ ملا غریبے۔

آنکھ ملنا۔ سوتے سے اٹھ کر نیند کا غلبہ دور کر نیکو جیتی سے آنکھ ملتے ہیں یا غلش سوزش اور غارش سے۔ گلزار نسیم سنہدہ ہونے جو آنکھ ملتی آئی۔ پربادہ چشم حوض بائی۔ مصحفی نظارہ باز گل کے اڑا لیکے ستر

زگرس چمن میں آنکھ ہی ملتی ہی اتلک۔ میر۱۱ نظر اٹھتی نہیں کہ جب خوبان سوتے سے اٹھکے آنکھ ملتے ہیں۔

آنکھ ملنا۔ آنکھیں چار ہونا۔ نظر سے نظر ملنا۔ عاشق۱۱ ہکو کا لے سے سوا وہ مار کا گل ہو گیا۔ آنکھ ملتے ہی چراغ زندگی گل ہو گیا۔ داغ۱۱ دو بددیون ہی میکشی کا مزہ۔ جام سے لبے تو یار سے آنکھ۔

آنکھ مند پلے۔ کتے کے بچے جنکی آنکھ نہ کھلی ہو۔ اور بعض اہل لکھنؤ سے حرامی بچوں کے معنوں میں بھی منگایا ہے۔ زبانوں پر لطف مقصود کے ساتھ بھی ہے۔

آنکھ (یا آنکھیں) مند جانا۔ نمبر (۱) آنکھیں بند ہو جانا۔ جرات۱۱ مخر بھی ہونے آیا پر آنکھیں نہ یہ مندین۔ ظالم کہیں جگہ بھی ہر اس انتظار کو۔

نمبر (۲) مہر جانا۔ مصحفی۱۱ مند گئیں آنکھیں مری راہ ہی تکتے تکتے۔ لیکن شہنشاہ ستمگرہ ادھر سے نکلا۔ میر۱۱ پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری منگ گئیں۔ سو گئے ہمیش تھے ہم راہ کے ہارے ہوئے۔

نمبر (۳) سو جانا۔ مومن۱۱ مندی جاتی ہیں آنکھیں بسکہ شہاے جدی ہیں سحر تک شام سے خوابیدہ طالع نے جگایا ہے۔

نمبر (۴) روشنی کی تابناک لانا۔ غافل۱۱ اگر چیلگی دان بجلی رنج پر نور کی تیرے صدف معشر میں بھی مند جائیگی آنکھیں ہزاروں کی۔

اب مند جانا متروک ہو اسکی جگہ بند ہو جانا کہتے ہیں۔

آنکھ مندی۔ کنواری لڑکی۔ دنیا کے نیک بد سے بیخبر۔ بیگات کی زبان ہے۔ اور زیادہ الف مقصورہ کے ساتھ جو مگر چونکہ دراصل نکھر ہی ہر اسیلے بیان لکھا گیا۔ جانا صاحب آنکھ مندی اٹھاؤن باجمی تو گناہوں سے بچوں۔

کھو لکڑا نکھیں جو دکھا ہو ہی دنیا خواب ہی۔

آنکھ منہ ہی اندھیرا پاک۔ مثل۔ آنکھ بند ہوتے ہی اندھیرا چھا جاتا ہے
یعنی زندگی ہی تک یہ ساری باتیں ہن مرنے کے بعد دنیا اندھیرا ہی رہے گی۔ میر
منہ لکڑی آنکھ ہنڈھیرا پاک۔ روشنی ہی سویاں مے دم سے۔ مصحفی
زندگی کے بعد سب کچھ خاک ہے۔ منہ لکڑی جب آنکھ اندھیرا پاک ہے۔

آنکھ مچھی دھپ۔ بازاری لڑکوں کا ایک کھیل ہے کہ ایک لڑکے کی آنکھیں
بند کر کے اور لڑکے باری باری سے اُسکے چپت لگاتے ہیں پھر اس کی آنکھیں
کھول کر اس سے پوچھتے ہیں کہ بتاؤ کس نے پہلے چپت لگائی اگر اس نے ٹھیک
بتا دیا تو وہ لڑکا چور ہو جاتا ہے اور جب تک ٹھیک نہ بتاے اُسکے چپتیں
لگاتے ہیں۔

آنکھ (یا آنکھیں) موند کے کوئی کام کرنا۔ دیکھو آنکھ یا آنکھیں بند کر کے
کوئی کام کرنا۔ سودا۔ تنکا اگر گھین پڑا دیکھے ہر گھاس کا۔ چکنے کو آنکھ
موند کے دیتا ہے منہ پیار۔

یہ قدما کی زبان ہے اگرچہ ایک جگہ رشک نے بھی کہا ہے جکا شمار قدما میں نہیں
ہو سکتا لیکن اب متروک ہے۔ اسی رشک عدم کو چلو اب موند کے آنکھیں
پائی خن خاشاک سے یہ راہ سفر صاف۔

آنکھ (یا آنکھیں) موند لینا۔ نمبر (۱) آنکھیں بند کر لینا۔ گلزار نسیم
موند آنکھ کہا تو موندی آنکھ۔ کھول آنکھ کہا تو کھول دی آنکھ۔ میر
آنکھوں کا ہستی میں عین دید ہے۔ کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب۔

نمبر (۲) بے اتفاقی اور قطع نظر کر نیکی جگہ۔ میر
زندگی ہوتی ہے انہی ٹکے کر
دیکھیے۔ موند لین آنکھیں ادھر سے تمہنے پیارے دیکھیے۔ سودا
نمانے

سے غرض اس بیوفا کے۔ جنہوں نے موند لین آنکھیں وہ ہن موند۔

نمبر (۳) تصور باندھنے اور مراقبہ کر نیکی جگہ۔ عین ہستی میں ہن دینا ہن
آنکھ جب موندتے ہیں سیر خدایہ کرتے ہیں۔ سوز
بلبل نے جب کا جلوہ جا کر ہن
میں دیکھا۔ وہ آنکھ موند پائی ہن ہی ہن میں دیکھا۔

نمبر (۴) شرم دیکھا کی جگہ۔ انشا
آنکھیں نگرے نے موند لین جھٹ۔ چہرے
پک کیا صبا نے گھونگھٹ۔

نمبر (۵) مرجانے سے کنایہ۔ میر
عہد جوانی رد و رکا ٹاپیری میں لین آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھجے جاگے صبح ہوئی آرام کیا۔ موندنا اگلی زبان ہے اب بند کرنا
کہتے ہیں۔

آنکھ میلی کرنا۔ تیوری چڑھانا۔ غصہ کرنا۔ میر
شاہد علی آنکھ میلی کر کرے
تو خبر دے اپنے پلکوں سے سین عشاق کے زخم جگر۔

آنکھ میلی نہ کرنا۔ صدمے کو خیال میں نہ لانا۔ کسی تکلیف سے تیور پر بل نہ ڈالنا
آتش
با عشق اُس نے اٹھایا اور میلی کی نہ آنکھ۔ حوصلہ تو دیکھو مشت
خاک بے بنیاد کا۔

آنکھ میلی نہ ہونا۔ کدہ نہ ہونا۔ تیور پر بل نہ آنا۔ صاف اتر جا کر غیر زندگی
نظر سے عاشق۔ آنکھ میلی نہ تیوری نہ چڑھایا کیجے۔ میر
آنکھ نہ تک میلی
ہوئی اپنی مطلق دل جہاں ہوا۔ دلی ہیبت کسی کسی کیا کیا بچ اٹھا ہے بھی
داغ
ای دل صاف صفائی کے تو یہی ہن۔ کبھی میلی نہ ہوا اُس نے
رخسار کی آنکھ۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں آنسو آنا۔ آبدیدہ ہو جانا۔ میر
آنسو میری آنکھوں میں
ہر دم جو نہ آ جاتا۔ تو کام مرا چہا پردے میں چلا جاتا۔ یہ محاورہ قلیل الاستعمال ہے

اور بول چال میں بالکل نہیں جڑے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں آنسو بھر آنا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔ داغ ۵ بھرے
کچھ آنکھ میں آنسو پڑے کچھ حلق میں چھالے۔ قفس میں یہ سیر محکوب و اندا تار
صبا ۵ دلیں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بیٹھے بیٹھے بہیں کیا جاتا
کیا یاد آیا۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں آنسو بھر لانا۔ متعدی۔ میرے اشک خیزین آنکھ میں
بھر لائے کپی جاتا ہوں نہیں۔ محتب کتاب ہیچ پھر تیرے میو ارگی۔ مومن ۵ پھر تو اشک
آنکھوں میں وہ بھر لائے۔ یحییٰ رو کے زبا پر لائے۔ سودا ۵ کبھو آنکھوں میں
اپنی اشک بھر لائے۔ کبھو نہ سکو د آبی آپ رہا ہے قلق ۵ کبھی آنکھوں میں
آنسو بھر لانا۔ کبھی تیوری چڑھ کے دھمکانا۔ اور اسی جگہ بھرنا بھی کہا ہے۔ قلق
۵ مضطرب تھی جو خاطر مجھ پر۔ آنسو آنکھوں میں بھر کے بولی وہ عور۔ اور بھر لانا کی
جگہ صرف لانا کے ساتھ بھی کہا ہے۔ مگر فصیح نہیں ہے۔ معروف ۵ اشک آنکھوں میں
لا کر پی گئے۔ ایک دوا زہر بار پی گئے۔ نسیم ۵ اشک آنکھوں میں ڈر سے لائے
دلکی بھر کی ہوئی بھانہ سکے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں آنسو ڈبڈبانا یا ڈبڈبانا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آنا
قلق ۵ جبکہ اس شوخ نے قسم کھائی۔ پاہتی تھی وہ مجھ پر عنائی۔ مطلب
دل زبان پر لائے۔ آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے۔ ولہ ۵ ہونٹھ دانتوں تلے
دباے ہوئے۔ آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے۔

آنکھ میں آنسو نہیں یا آنکھ میں ایک آنسو نہیں۔ نمبر (۱) یہ جملہ اس جگہ
بوتے ہیں جہاں یہ اظہار مقصود ہوتا ہے کہ بیدار بنج و غم اٹھا چکے روتے روتے
اب آنکھ میں آنسو نہیں۔ زمر ۵ رو چکی پروانے کو رونا تھا جتنا کل کی رات۔

ایک آنسو آج چشم شمع محفل میں نہیں۔

نمبر (۲) بیدار سنگدل ہے فقرہ۔ درست دشمن سبھی اُنکے حال پر روتے تھے
مگر اُنکی آنکھ میں آنسو نہ تھا۔

آنکھ میں آنسو نہیں اور کلیجا ٹوک ٹوک۔ مثل۔ یعنی ظاہر میں بہت
کچھ رنج اور افسوس ہے اور دل پر ذرا اثر نہیں۔

آنکھ میں آنکھ (یا آنکھوں میں آنکھیں) ڈالنا۔ ڈھٹائی سے دیکھنا۔ نظر سے
نظر ملانا۔ فقرہ۔ تصور پر شرما تا نہیں ہے اُنکے آنکھ میں آنکھ ڈال کے جا رہی کرتا
ہے۔ تسلیم ۵ دل بڑا کر لیکھا کیونکر بہت عیار وہ۔ بیٹھے تھے ہم سامنے
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں پانی اترنا۔ آنکھ کی جھتی میں نزلے کا پانی آ جانا
جس سے بصارت جاتی رہتی ہے۔ منیر ۵ چشم جو ہر چہ نہ ہیائی نو درد نالکھیک
پانی اتر آ آنکھ میں آئینہ اندھا ہو گیا۔

آنکھ میں پانی نہیں ہے۔ بالکل شرم نہیں ہے۔ ہندی (آغا جہو صاحب)
کرتے ہیں رند زکویہ منہ شراب۔ زہد و نکی آنکھ میں پانی نہیں۔

آنکھ میں پھٹی پڑ جانا۔ (یا آ جانا) آنکھ میں سفید گردہ سی پڑ جاتی ہے اسکو پھٹی
کہتے ہیں۔ اور اس کے پڑ جانے سے بینائی جاتی رہتی ہے۔

آنکھ میں تھی شرم دلکی تھی نرم۔ پیش عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں مرد
سے نہ ماننے والی بات کوئی مان لے۔

آنکھ میں جگہ کرنا۔ عزیز ہو جانا۔ ۵ ہوں وہ غم دیدہ گار نظروں کے اک پل
میں وزیر۔ کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں چوب آنا۔ چوٹ لگنے سے دیدے میں جو سرخ پیل

ہوتی ہو اسکو چوب آنا کہتے ہیں۔ عوام اسکے دفع کی واسطے ٹوٹے بھی کرتے ہیں۔
 رشک چہ شمع عاشق میں جو آئی چوب زکس کی ہر شاخ۔ چوبستی تکوزیارت
 نہیں اس چوب۔ میرے آنکھ میں چوب آئی زکس کی۔ چشم بلبل صبا
 لگا گھسے۔ نکستے چوب آئی گرمے نظارے سے نازک بدن۔ ٹوٹا جھڑ
 بتلاؤ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی آنکھوں سے چھو کر میری آنکھیں سات بار۔ پھول
 زکس کے ہیں یہ انکو اتارنا چاہیے۔

اور چوب پڑنا اور پڑ جانا اور جاتی رہنا سب طرح پرستل ہے۔ داغ غلام یہ
 دیکھ چوب پڑی میری آنکھ میں۔ کاری لگی تھی کیا تری تر چھی نظر کی چوٹ۔
 جان صاحب چھڑکا ہر لمبوی سے اٹھلی کو چوکر۔ جب چوب گئی آنکھ سے
 دوبار چھڑی چوٹ۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں حیا نہ ہونا۔ بے شرم اور بے لحاظ ہونا۔ ڈھیٹ ہونا
 جس نے محبت ہر دہن میں نہ حیا آنکھوں میں۔ یہ صنم تو نے بناے ہیں خدایا
 مومن کس طرح نہ اس شوخ کے رونے پہنہوں میں۔ نظرون میں مرد
 ہر آنکھوں میں حیا ہے۔

آنکھ میں ذرا سیل نہیں۔ (سیل نیل کے وزن پر) ذرا مرد اور حرم نہیں
 آنکھ میں ذرا سیل نہیں (سیل نیل کے وزن پر) ہمیزت ہے سنگدل ہے
 اور آنکھ میں ذرا سیل نہیں اس جگہ کہتے ہیں جب کوئی اپنی خطا بزدام نہو اور آنکھ
 ملا کے گفتگو اور جواب دہی کرے۔

آنکھ میں شرم ہو تو جہاز سے بھاری ہے۔ شل۔ شرم دھیا سے بہت
 وقار ہوتا ہے۔ میرے ہوشم آنکھ میں تو بھاری جہاز سے ہے۔ مت کر کے شوخ چنبی
 آتو بٹا اٹھاؤ۔ ناصر طوفان جوڑنے سے کیسے نوٹک۔ بھاری جہاز

سے ہر جو آنکھوں میں شرم ہے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں کھٹکنا۔ آنکھ میں چھبنا۔ طرفہ العین اسکے اثر کان
 کے تصور میں نصیر۔ خاسا آنکھوں میں میری کچھ کھٹک کر گیا۔

نمبر (۲) ناگوار ہونا۔ بہت برا معلوم ہونا۔ زبرد روبرو میرے چنگیز دن میں لا ف
 ہار گل۔ یارب آنکھوں میں کھٹکے بزرگ خار گل۔ ناسخ تاکے اغیار اپنی
 آنکھ میں کھٹکا کرین۔ آبلون میں کچھ دنوں خار میندان دیکھیے

نمبر (۳) بہت پسند آنا۔ دلو بھاجانا جسے چھبتا نہیں کوئی اپنے دین
 آنکھوں میں وہی کھٹک رہا ہے۔ اب ان معنوں میں بہت کم استعمال ہے۔
 آنکھ میں لگانے کو نہیں۔ یعنی ذرا بھی نہیں۔ آنکھ میں لگانے سے
 مقصود یہ ہے کہ یہ چیز اتنی بھی نہیں ہو کہ دوا کے کام آئے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں موتیا بند ہو جانا۔ نزلے کا پانی اترنا جس سے
 بصارت جاتی رہتی ہے۔ ذوق موتیا بند آنکھ میں اپنی جو کھتی ہے صدف
 اب رکھے ہر روشنی مثل دل اہل صفا۔

آنکھ میں میل ہے اور اسپین میل نہیں۔ مثل کسی چیز کی صفائی کے
 تعریف میں مبالغے کے طور پر کہتے ہیں۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں نہ آنا۔ حقیر اور ذلیل ہونا۔ نظرون نہ چھبنا۔ میر
 زہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید۔ بھونٹا دوسرا جبکہ جگر میں نہ تیر ہو
 ولہ نہیں آتے کوئی آنکھوں میں۔ ہو کے عاشق بہت حقیر ہوے۔

یہ اگلی زبان ہے۔

آنکھ (یا آنکھوں) میں نہ ٹھہرنا۔ نظر میں نہ چھبنا۔ بے قدر ہونا۔ نکستے
 تصور رخ روشن میں صبح صورت خواب۔ نہ ٹھہرا آنکھ میں کچھ نور مرعالتاب

مصحفی سے تری آنکھوں کی کیفیت کے آگے۔ مری آنکھوں میں ٹھہرے جام جم
کیا۔ ٹھہرے جو نصیر اس دردندان کا تصور۔ آنکھوں میں مری گوہر نایاب ٹھہرا
آنکھ (یا آنکھوں) میں نیل کی سلامی پھیرنا۔ اندر کر دینا۔ اگلے زمانے
میں جابر بادشاہ مجربو کی آنکھوں میں نیل کی سلامی پھر دیتے تھے۔ نصیر
کیون نہ اس کی آنکھ میں پھیر نہ سلامی نیل کی۔ دے قیب روسیہ کا جل
تمہاری آنکھ میں۔ تسلیم دیکھ کر سرے کا دبا لہ اندھیر اچھا گیا۔ پھر گئی آنکھ
میں گویا سلامی نیل کی۔

آنکھ ناک سے ڈرتی ہے۔ یعنی ٹھکرا ہوا عیب اعضا میں نہیں ہے نہ بہت خوبصورت
نہ بد صورت اور سطر جے کی شکل ہے۔ داغ بولے وہ ماہ صحر کی تصویر
دیکھ کر۔ ہاں خیر کچھ درست ہے۔ آنکھ ناک سے۔

آنکھ ناک سے ڈرتا۔ (عو) جب کوئی جھوٹ بولتا ہے تو عورتیں کہتی ہیں کہ خدا
سے نہیں ڈرتا جھوٹ بولتا ہے یعنی ایسا نہ کہ اس جھوٹ کی پاداش میں نہ
اندھایا ذلیل کر دے۔ اور ایسے ہی محل پر دنیا کے حاکموں سے بھی ڈرانے کا
مفہوم ہو سکتا ہے کیونکہ اگلے زمانے میں حاکم مجربو کی آنکھیں کھلوا لیتے تھے یا
ان کی ناک کٹوا دیتے تھے۔ نواب مرزا شوق سے لے عالم خدا سے پاک سے
ڈر۔ جھوٹ مت بول آنکھ ناک سے ڈر۔

آنکھ (یا آنکھیں) نہ کھلوانا۔ آنکھوں کے ڈھیلے کھلوانا۔ اگلی حکوتوں میں مجربو کے
لیے یہ بھی ایک سزا تھی۔ آنکھ اس ترک نے کھلوائی۔ سامنے پھر جواش اب
کی آنکھ۔ جرات جو کوئی روتا ہو وہ ان آنکھیں کھلواتا ہے وہ۔ تو بھی اس کو بچے
میں اب جا کر دلار دیکھو۔ جسے آنکھیں آنسو تو کھلواے وہ میری آنکھیں
اشک دھپل نہیں جنگی ہو نصیر معان۔

آنکھ (یا آنکھیں) نہ کرنا۔ آبدیدہ ہونا۔ داغ سے ملا کر آنکھ سے آنکھ آج
گریبان کر دیا کسے۔ کہ اپنی آنکھ نہ مری کی قطرہ شبنم سے زکسے۔ سوزے اشک
کے قطرے ہمیں مری شبنم آب حیات۔ جی اٹھو گجا جان مت آنکھوں کو اپنی
نہ کر دو۔

آنکھ نہ اٹھانا۔ آنکھ اور نہ کرنا۔ نظر نہ اٹھانا۔

نمبر (۱) کام میں مشغول رہنے کی جگہ فقرہ۔ صبح سے جو لکھنے بیٹھا ہے تو شام تک
آنکھ نہیں اٹھاتا۔

نمبر (۲) شرم سے۔ کیفیت روز وصال میں بھی اٹھائے نہیں وہ آنکھ۔
بچھی ہی رہتی ہے صفت نرگان تمام دن۔

نمبر (۳) متوجہ ہونے اور التفات کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ دیر تک دست بستہ
کھڑا رہا جب انہوں نے آنکھ نہ اٹھائی تو مجبور ہو کے چلا آیا۔
آنکھ نہ اٹھ سکنا (یا نہ اٹھنا) نگاہ اور نہ اٹھنا۔

نمبر (۱) شرم و ندامت سے۔ معروف نامہ بر نفقہ اٹھائے دان آیا کس قدر
آنکھ اٹھ سکتی نہیں اب نامہ بر کے سامنے۔

نمبر (۲) ضعف سے۔ فقرہ۔ ضعف سے آنکھ تو اٹھ نہیں سکتی کتاب کیونکہ دیکھی جا
آنکھ نہ پڑنا۔ توجہ اور رغبت نہ ہونا۔ آتش گلزار جہان پر نہ پڑی آنکھ

ہماری۔ کوتاہ تھی عمر اپنی جباب لب جو سے۔ اسیر اٹھائے ہیں
جہان میں رنج ایسے خوبرویوں سے۔ پڑیگی آنکھ جنت میں اپنی حور و غلمان
غافل سے آنکھ زکس بہ چمن میں نہیں پڑتی میری۔ جب سے میں شیفہ
زکس گلزار ہوا۔

آنکھ نہ پسینا۔ آنسو نہ کھلنا۔ رحم نہ آنا۔ ہندی (آغا جہو صاحب) سے

یان روتے روتے اشک کے دریا بہا دیے۔ اُس سنگدل کی آنکھ پس بھی نہ ایلکہ
آنکھ نہ ٹھہرنا۔ بقراری سے یا بہت روشن اور چمکیلی چیز نظر کا قائم نہ رہنا۔
مینرے ہوگا جو اضطراب یہ میرا فرامین۔ کس طرح آنکھ ٹھہرے گی منکر کی۔
شعورے اندر سے اُسکے عارض پر نور کی جھلک۔ ٹھہری کس طرح سے نہ کہ
آفتاب کی۔ اسیرے آنکھ چہرے پر صفائی سے ٹھہر سکتی نہیں۔ کھینچ سکتا
مصور کب تری تصویر کو۔

آنکھ نہ جھپکنا۔ نمبر (۱) ٹکلی بند ہی ہونا۔ شوق اور غبت دیکھتے رہنا۔
ناسخے آنکھ نرس کی نہیں ہرگز جھپکتی اس لیے۔ ایک لمحے میں بہا کل زمین عالم
نہیں۔ رشکے شوق نظارہ تو دیکھو کہ جھپکتی ہی نہیں۔ میری آنکھیں ہون
تصویر کی گویا آنکھیں۔ ظفرے شکل آئینہ نہیں آنکھ جھپکتی ہرگز۔ محدود اثر
طرح کو ہی ہوتو سکے۔

نمبر (۲) نیند نہ آنا۔ جاگتے رہنا۔ شامہر سو تو اسی شب ہجر۔ جھپکی نہیں آنکھ
مصحفی کی۔ آتشے شام سے صبح کی شب آنکھ نہ جھپکی تا صبح۔ شادی و
دیدار نے سونے نہ دیا۔ صباے اسی رشک آفتاب ترے انتظار میں جھپکی
نہ آنکھ صورتِ اختر تمام رات۔

نمبر (۳) شرمندہ احسان نہ ہونا۔ عباسے کیون نہ آنکھو نہ بٹھائیں مے
ہجرت مجھے کبھی جھپکی نہ کسی صاحبِ مقدوسے آنکھ۔ فقرہ۔ وہ امیر ہیں تو ہون
ہماری بھی آنکھ اُسے کبھی نہیں جھپکی۔

نمبر (۴) ڈھیٹ ہونا۔ آتشے جھپکی نہ دقتِ جو قاتل سے مری آنکھ۔
کچھو کے مجھے گنج شہیدان سے نکالا۔ نسیمے دھوم کردی ترے مذہب و
آنکھ جھپکی نہ ذرا دل دھڑکے۔

نمبر (۵) نظر جمی رہنا۔ غافلے آشنا ہوتی نظر گراں رخ پر نور سے۔ آنکھ
موسے کی جھپکتی پھر نہ برقِ نور سے۔ بحرے نور شہیدِ حشر سے بھی جھپکتی
نہیں یہ آنکھ۔ تیرے تجھے ہوسے نہیں رکھتے جگر جٹ۔ خلیلے دیکھو آنکھ
نہ جھپکے گی نقاب الٹو تو۔ ہم تو نور شہید سے ہیں آنکھ لڑانے والے۔
نمبر (۶) مقابلہ کرنا۔ برابری کرنا۔ اسیرے آنکھ مجتہد و فلاطون سے جھپکے گی نہیں
ہر بھی بین خاک نشین و مینا نہ خشت۔

نمبر (۷) آنکھ لڑانے کا ایک کھیل ہی جس کی جیت آنکھ نہ جھپکے پری۔ فقرہ۔ گھڑیوں
آنکھ لڑاتے ہے دونوں میں سے کیسی آنکھ نہ جھپکی۔
آنکھ نہ جھپکنا۔ بات کا تیروں سے ظاہر ہونا۔ فروغے مارے غیرت
جھپکی جاتی ہی۔ نہیں جھپکتی کبھی طلب کی آنکھ۔
آنکھ نہ دیدہ کاڑھے کشیدہ۔ مثل۔ (عو) سلیقہ کچھ ہی نہیں جو ملے بہت
کچھ۔ لیاقت کچھ نہیں دعوے بڑے بڑے۔

آنکھ نہ کھل سکتا۔ نمبر (۱) روشنی کی تاب نہ لانا۔ فقرہ۔ سوچ کا گردہ کیونکر
نظر آئے تابش سے آنکھ تو کھل نہیں سکتی۔

نمبر (۲) ضعف و مرض سے دیکھ نہ سکتا۔ فقرہ۔ آنکھ تو کھل نہیں سکتی بات کیا کرو
آنکھ نہ کھول سکتا۔ متعدی۔ نمبر (۱) اسیرے چک ہی ہی بیا بنیں اسکی
برق جمال۔ مجال کیا ہی کہ آنکھیں غزال کھول سکے۔

نمبر (۲) فقرہ۔ سینے بہت پکارا مگر ضعف کے مارے وہ آنکھ نہ کھول سکے۔
آنکھ (یا آنکھیں) نہ کھولنا۔ نمبر (۱) شرم ناز و اندازِ مستور تازہ سے۔ قلقے۔
ناز و شرم و حجاب سے لیکن۔ کھلتی تھی نہ آنکھ وہ کس۔ میرے غرور ناز سے آنکھیں
نہ کھلیں اُس جفا کرنے۔ ملا پاؤں تلے جب تک چشمِ صغیر لان کو۔

نمبر (۲) تب کی شدت یا اور کسی تکلیف سے بیوش رہنا۔ مسرورہ تب وقت
غش کی حالت ہے۔ آنکھ بھاگھولتا ہی نہیں۔

نمبر (۳) تصور کی حالت میں آنکھ بند رکھنا۔ ناسخہ آنکھ کیا کھولوں کہ ہر قصو
دل ملے۔ گھر میں وہ محبوب یا بندا در چاہیے۔

نمبر (۴) نیند سے نہ چٹکنا۔ جب کھولی نہ آنکھ طالع خفتہ نے اکیدن۔ نالون
ساری جگر جگایا تو کیا ہوا۔

نمبر (۵) جب منہ برابر رہتا ہے تو کہتے ہیں کہ منہ نے آنکھ نہیں کھولی یعنی پانی
نہیں تھا۔ مصحفی کہ ہودے نہ عاشق کے کبھی انکا باران۔ ممکن ہی
نہیں کھویے یہ سادوں کی جھڑی آنکھ۔ اسجگہ جمع کے ساتھ نہیں بولتے ہیں۔
اور انشاء نے آنکھ نہ لگنا بھی انہیں مینی میں کہا ہے۔ کل تو سٹائے سے برہا
کیا ساری رات۔ آنکھ کجنت نہیں کھولی گھڑی منہ کی لگی۔

آنکھ نہ لگنا۔ جاگتے رہنا۔ ناسخہ وصل کی شب سو گیا تھا میں سو غم
نے عمر بھر۔ آنکھ بھر لگنے نہ دی میری پے تعزیر خواب۔

آنکھ نہ ملانا۔ نمبر (۱) نظر نہ ملانا۔ نہ دیکھنا۔ گلزار نسیم کہ آنکھ اس سے نہ جب
ملائی اسے۔ زنجیر اسکی ہامی اسے۔

نمبر (۲) شرمنا جھینپنا۔ داغہ سڑٹھانے نہیں وہ آنکھ ملائے ہی نہیں
لذت وصل ٹی لذت دیدار گئی۔

نمبر (۳) متوجہ اور ملقت نہونا۔ داغہ دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے

ہنسی سے۔ اب لگی بلا آنکھ ملائی کسی سے۔ جرات آنکھ اب نہیں ملاتا ہے۔

وہ غیرت بری۔ الفحشے جسکی مجھ کو دانا بنا دیا۔ آتش کیا کرین سامنے

وہ عاشق بنجور سے آنکھ۔ فعل مختار ملائے نہیں مجبور سے آنکھ۔

نمبر (۴) تاب جھپٹتی نہ رکھنا۔ بجز کیا تے کوی آنکھ ملائے مجال کیا۔

آگے صف فرہ کے نہ ٹھہرن تم کے پاؤں۔ انشاء مجھے ایسا کرے آنکھ

ملا سکتے ہیں۔ منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں۔

آنکھ نہ ملاؤ۔ شرمناؤ۔ گریبان میں منہ ڈالو۔ بجز دیکھ لی ہنسنے دوستی میری
ہے اب آنکھ بیوفانہ ملا۔

اور اسکی قوت میں ہے کہ مجھے پھر آنکھ ملائے ہو یعنی شرماتے نہیں۔ نادم نہیں
ہوتے ہو۔

آنکھ نہ ملنا۔ نمبر (۱) شرم و ناز وغیرہ انداز مشوقانہ سے۔ جرات چھایا

پاس بیٹھے پر جہاں آنکھ اسکی نہیں ملتی۔ تو کیا کیا سوچتی ہے دور کی ہم بدگمانوں کو

نمبر (۲) بے اتفاقی اور بے مروتی سے۔ ملتی نہیں ہی آنکھ اس آئینہ

رو کی تیر۔ وہ دل جو لیکے جاوے مگر تو ہی کیا عجب۔ مشورہ شعر آگے کیا

اقرار تھا اب آنکھ بھی ملتی نہیں۔ جاسیے بس خوب الفت آزمای اپکی۔ مصحفی

کہ جہاں گمیں نہیں اس شوخ کی ملتیں مجھے۔ پردہ ہی اب بھی ہر نظر دین

سنائی بیام۔

آنکھ نہ ناک بنو چاند سی۔ نیش طنز عورتیں اسکی نسبت بولتی ہیں جو

بد صورت ہوا اور کچھ خوبصورت جانے۔

آنکھ نہیں کہ کان نہیں۔ یعنی مینا ہی اور سماعت سب چیزیں خدانے ہی

بجز حال سب دیکھتا ہوں سنتا ہوں۔ میری آنکھیں نہیں کہ کان نہیں

اور غافل یا بے پردا سے بھی کہتے ہیں کہ تم خود دیکھ سکتے کام کرو تمہارے

آنکھ نہیں ہی کان نہیں۔

آنکھ نہچی نہونا۔ احسان نہ نہونا بجز کسی سے آنکھ نہچی ہونہ میرا سر نہجکے باز

مجھے بکرا زمانے میں میر تو ایسا ہو۔ آتش و حشر کے روز وہ دیدار خدا دیکھینگے۔
نیچی ہوتی نہیں جنگی کسی مغرور سے آنکھ۔

آنکھ نیچی ہونا۔ نمبر (۱) شرمندہ احسان ہونا۔ فقر۔ احسان سے انسان کی
آنکھ نیچی ہو ہی جاتی ہے۔

نمبر (۲) نادم ہونا۔ فقر۔ بیٹا تمہارے چال چلن کی بدولت ہمیشہ نہیں ہمیشہ
میری آنکھ نیچی تھی ہے۔

آنکھ والا۔ پہچاننے پر کئے والا۔ جو ہر ناس۔ داغ و وہ قدر دلوں ہمیشہ
نظر میں رکھتے ہیں۔ جو آنکھ والے ہیں اچھا بڑا پر رکھتے ہیں۔

آنکھ ہی پھوٹی تو بھون سے کیا کام۔ مثل۔ یعنی جوام باعث تعلق تھا
جب وہی نزد تو تعلق کیسا۔ مثلاً داماد سے تعلق بیٹی کے بدولت تعجب بیٹی
نہی تو داماد سے کیا مطلب یا سارے سے علاقہ بی بی کی وجہ سے تعجب
بی بی ہی نہیں تو سارے سے کیا بحث۔ سودا آنکھ جب تک ہی تو خوش آتی ہے
بھون۔ آنکھ ہی پھوٹی تو بھاتی ہے بھون۔

آنکھوں آنکھوں نہیں (آنکھوں ہی آنکھوں نہیں) اشارہ نہیں دیکھتے ہی دیکھتے
(سیان مقصود طرز دید ہوتی ہے) داغ و وہ نظر باز وقت نظارہ۔ آنکھوں
آنکھوں نہیں کھا گیا دلو۔ جرات اک نظر دیکھوں تو یوں کستی ہے وہ جتوں شریہ۔
آنکھوں ہی آنکھوں میں کینیت اڑا لیا ہے۔

آنکھوں آنکھوں نہیں (آنکھوں ہی آنکھوں نہیں) باتیں ہونا۔ اشارہ نہیں
باتیں ہونا۔ عاشق اُن سے اغیار سے محفل۔ آنکھوں آنکھوں نہیں گھٹیں
باتیں۔ آنکھوں آنکھوں ہی آنکھوں میں ہیں باتیں اُن سے ہو باتیں۔ کہی ظاہر
میں کچھ باہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں۔

آنکھوں آنکھوں نہیں (آنکھوں ہی آنکھوں نہیں) اشارہ نہیں اڑا لیا
چرانے کی چالاک کے بیان میں کہتے ہیں۔ ظفر۔ ہین یہ دزدیدہ گناہین
تری کا فودہ چور۔ آنکھوں آنکھوں ہی میں جو دلو چور الیہا دین۔ مسرور
وہ اشاروں میں دل اڑا لیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں چر الیہا۔

آنکھوں آنکھوں نہیں رات کٹنا۔ رات جلگے گزنا۔ داغ و کاہش
غم سے روح گھٹتی ہے۔ آنکھوں آنکھوں نہیں رات کٹتی ہے۔

آنکھوں آنکھوں نہیں صبح ہونا۔ دیکھو آنکھوں آنکھوں نہیں رات کٹنا۔ داغ و رات
معیت کی بسر ہو گئی۔ آنکھوں ہی آنکھوں نہیں سحر ہو گئی۔

آنکھوں پر آئیے۔ بہت آؤ بھگت سے بلانے اور کیسے آنے کی کمال شہی
ظاہر کرنے کی وقت کہتے ہیں۔ داغ و تنہا جو آئیے سری آنکھوں پر آئیے۔
ساتھ اپنے غیر کو نہ کبھی لیکر آئیے۔ میر گل نے بہت کہا کہ عین سے نہ جا۔
گلگشت کو جو آئیے آنکھوں پر آئیے۔

آنکھوں پر بٹھانا۔ بزرگداشت کرنا۔ بہت محبت اور پتاک سے پیش آنا۔
داغ و مرتبہ دیکھنے والے کا تے ایسا ہی۔ کہ بٹھاتے ہیں جسے اہل نظر
آنکھوں پر۔ بحر کو ہی نہ سر پر بٹھاتا ہوا اب آنکھوں پر۔ ہمارے اٹھ گئے
دینا سے قدردان کیا کیا۔ صبا۔ آبرو دے اے اے قدغیدہ تو مجھے۔
یار آنکھوں پر بٹھائے صورت ابرو مجھے۔

آنکھوں پر بیٹھیے۔ دیکھو آنکھوں پر آئیے۔ بحر پر بیٹھیے بندے
کی آنکھوں پر جو مسکن چاہیے۔ پلکین حاضر ہیں اگر پردے کو چلین چاہیے۔
آنکھوں پر پاؤں رکھنا۔ بزرگداشت کرنا۔ عزیز رکھنا۔ آتش و
چال و چل کہ ہو جان سے دل عالم کو عزیز۔ آنکھوں پر کہیں ترے کا فودہ نہ دے

آنکھوں پر پاؤں رکھیے۔ (یا قدم رکھیے) دیکھو آنکھوں پر آئیے۔ میر
میری آنکھوں پر رکھو پاؤں جو اولیٰ کن۔ رکتے ہو ایسی جگہ تم تو قدم کاہیکو۔
انشاء بندہ خانے میں اجی لائے شریف شریف۔ آکے رکھ دیجے
ان آنکھوں پر قدم یا معبود۔

آنکھوں پر پٹی باندھ لینا۔ بیدار اور بے مروت ہو جانا۔ فقرہ۔
تمنے تو ہماری طرف سے آنکھوں پر پٹی باندھ لی ہے بالکل خبر ہی نہیں ہوتے
آنکھوں پر پٹی باندھنا (یا آنکھوں سے پٹی باندھنا) قتل کی قوت
مجرم کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ تلوار سے جھپکے نہیں کہ ہاتھ
خالی جائے۔ ناسخ ہمارے زخم کے نظارے کی کتاب ہو اسکو۔
تو ای جراح پہلے باندھ پٹی چشم سوزن پر۔ سر جلاتن سے کیا آنکھوں پر
پٹی باندھ کر۔ ای نسیم افسوس ہے دیدار قاتل کر گیا۔ اور جرات نے صرت آنکھیں
باندھنا اسی محل پر کہا ہے۔ جو گردن باندھتے ہو دیکھنے و ٹک تو قاتل کو
نہ باندھو آہ تم اس واجب تعزیر کی آنکھیں۔

آنکھوں پر پردے پڑ جانا۔ کچھ نہ سوچنا سنج اور غافل ہو جانا۔ رند
پڑ گئے آنکھوں پر پردے نہ رہی تاب نگاہ۔ اسنے غرغے سے نکالا
جو کبھی سر باہر۔ مومن۔ جون نقاب ٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا۔
کچھ نہ سوچھا عالم اس پردہ نشین کا دیکھ کر۔ اسیر۔ آنکھوں پر پردے
پڑ گئے حیرت سے زیر تیغ۔ حسرت ہی رہی تیغ قاتل کے دید کی۔ داغ
کرتا ہے داغ کو پتہ قاتل میں تاک جھانک۔ پردے پڑے بین آنکھوں پر
غفلت تو دیکھیے۔

آنکھوں پر پردے چھوٹنا۔ دیکھو آنکھوں پر پردے پڑ جانا۔ رند

تیری صورت کو ترستے ہے ہم بس میں بھی۔ پڑے آنکھوں پر ترے آتے ہی
دلبر چھوٹے۔ اب اسکا استعمال نہیں ہے۔

آنکھوں پر پلکوں کا بوجھ نہیں ہوتا۔ مثل۔ یعنی جس سے محبت ہوتی
ہو وہ دلبران نہیں کرتا۔ ہندی (آغا ہجو صاحب) چشم دکوہین
خار غم مرغوب۔ کب ہوا آنکھوں پر بوجھ پلکوں کا۔ نش۔ قدم رکھ بے تکلف
نازنین آنکھوں پر نکلت کی۔ سر چشم پر ہوتا نہیں ہے بارشراگان کا۔

آنکھوں پر ٹھیکری۔ (یا ٹھیکریان) رکھ لینا۔ نمبر (۱) بے شرمی اور
بے حیائی کی جگہ۔ فقرہ۔ نہ آئے گئے کا لحاظ ہے اپنے پرانے کا خیال
تمنے تو آنکھوں پر ٹھیکریان رکھ لی ہیں۔

نمبر (۲) نا انسانی کی جگہ۔ فقرہ۔ دوسرے کے حق کا بھی خیال رکھنا
چاہیے اس طرح آنکھوں پر ٹھیکریان نہیں رکھ لیتے۔

نمبر (۳) جان بوجھ کر انکار کے مقام پر۔ فقرہ۔ آنکھوں دیکھی ہوئی چیز سے
انکار کروں مجھے تو آنکھوں پر ٹھیکری نہیں رکھی جاتی۔

نمبر (۴) بیدردی اور سنگدلی کی جگہ۔ فقرہ۔ انہوں نے تو آنکھوں پر ٹھیکری
رکھ لی ہیں کوئی تو پتہ ٹپکے مر جائے انکو کچھ بڑا نہیں۔

نمبر (۵) احسان فراموشی اور بے مروتی کی جگہ۔ مسرور۔ بے مروت

جو میں روتا ہوں تو ہنس دیتا ہے۔ ٹھیکری ایسی کوئی آنکھوں پر رکھ لیتا ہے۔
آنکھوں پر جگہ دینا۔ تعظیم اور تکریم کرنا۔ خاطر اور تواضع سے پیش آنا۔

سب سیر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پر اپنی۔ اس خاک رہ عشق کا اعزاز
تو دیکھو۔ وزیر۔ پاؤں کے چھلانگ دیتے ہیں آنکھوں پر جگہ۔ دیدہ ہر اہل
سجما ہے مرزاگان خار کو۔

آنکھوں پر جگہ ملنا۔ لازم۔ سحر۔ جھک کے ملتا ہوں زمانے میں جو بچہ ہوتا ہے
مجھ کو آنکھوں پر جگہ ملتی ہے اور کی طرح۔

آنکھوں پر جھپان پڑنا۔ غفلت کے سبب سے بیمار کی جگہیں نہیں کھلتی ہیں۔
اور پوٹے ٹنگ آتے ہیں تو اسکو عورتیں کہتی ہیں کہ آنکھوں پر جھپان پڑے ہیں
آنکھوں پر دیوار اٹھانا۔ جان بوجھ کے انکار کرنا۔ تسلیم۔ مجھ سے
پردہ کرتے ہو مجھ سے مکرے جاتے ہو۔ غضب ہے سامنے دیوار آنکھوں
پر اٹھاتے ہو۔

آنکھوں پر رکھنا۔ محبت یا عظمت بہت عزیز کرنا۔ سحر لیلی
آنکھوں پر انہیں رکھے بجائے شرکان۔ تیرے محبوب کے قدم سے ہوں
اگر خار جدا۔ رشک۔ اپنا دیوان نہ رکھا کہ نہ کیوں آنکھوں پر۔ مطلع مدحت
ابروں دیوان نکلا۔ خلیل۔ یا اگر طالب دیدار کو بھیجے مکتوب۔ رکھے ابرو
کی طرح آنکھ کے اوپر نامہ۔

آنکھوں پر رومال ہونا۔ رونا۔ احسان۔ راستے سے بیمار الفت کا
ترسے یہ حال ہے۔ جب کو دیکھا بہتر تر پم آنکھوں پر رومال ہے۔ نفیس۔
خیمے سے چورتا ہوا کلا وہ خوش اقبال۔ آہیں لب خشکدہ پہ تین آنکھوں
پر رومال۔

آنکھوں پر رہنا۔ آنکھوں پر رکھنا کا لازم۔ فقر۔ اُن کا دیوان سب کی
آنکھوں پر رہتا ہے۔

آنکھوں پر زور پڑنا۔ آنکھوں پر زور دینا کا لازم۔ فقر۔ جانہی میں کتاب
نہ دیکھو آنکھوں پر زور پڑے گا۔

آنکھوں پر زور دینا۔ لکھنے پڑھنے سینے پر دے یا اور کسی دیدہ ریزی

کے کام میں مصروف ہونا۔ فقر۔ دونوں وقت ملتے ہیں اسوقت کتاب
اٹھاؤ انو آنکھوں پر زور دے۔

آنکھوں پر (یا آنکھوں میں) غبار چھانا۔ دھندلا دکھائی دینا۔ رند
کھو دیا نور بصارت انتظار یار نے۔ غبار آنکھوں پر چھایا یہ کتا ہی راہ کو۔
میر۔ تیرے بن دیکھے میں گم ہوں۔ آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے۔

سرور۔ اتنی چھانی ہے خاک تیرے لیے۔ چھارہا ہی غبار آنکھوں میں
آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑنا۔ پیغمبر اور غافل ہونا۔ نصیر
وہ حسن بھجاب اسکا ہے جابلوہ کر لیکن۔ تری آنکھوں پر غفلت کا پڑا
پیغمبر پردہ۔ ظفر۔ سب جگہ جڑی اور سب کی نظر سے ہر نہان۔
پڑ گیا آنکھوں پر یہ پردہ غفلت کیا ہے۔

آنکھوں پر قدم۔ یہ جملہ تواضع اور تکریم کرنے اور مہمان کے ہاتھوں ہاتھ
لینے کی جگہ بولتے ہیں۔ اسیر۔ ہمارے ہاتھ سے خط لیک لیا۔ قدم
آنکھوں پر میری نامہ بر کے۔ آتش۔ دل اسکا ہے خیال یا اگر تشریف
فرما ہو۔ قدم آنکھوں کے اوپر سر کے اوپر ایسے مہمان کا۔ اور لینا کے ساتھ
بھی متعل ہے۔ رند۔ وہ رشک گل جواں گیا سیر باغ کو۔ آنکھوں پر بلبلوں
نے قدم یار کے لیے۔ سالک۔ لیتے ہیں عشاق آنکھوں پر قدم۔

ظاہر اسکا نقش پا ہوتا نہیں۔ اور آتش نے پڑنا کے ساتھ بھی کہا ہے۔
عالم سستی میں چلتا ہے جو تیری چال یار۔ اپنی آنکھوں پر قدم پڑتا ہے
اُس طائوس کا۔

آنکھوں تلے (یا آنکھوں کے تلے) آنکھوں کے سامنے۔ فقر و غنیمت۔
خیال۔ ہی اضطراب وصل کی شب میں بیتام۔ آنکھوں تلے سپید صبح نور

۱۵ ای نظر آشکوگی دولت ایک پل میں دیکھ لو۔ لگ گئے کیا موتیوں کے ڈھیر آنکھوں کے تے۔

آنکھوں خاک - عورتیں چشم بدور کی جگہ بولتی ہیں - فقرہ - آنکھوں خاک بچے نے کیا صورت پائی ہے۔

آنکھوں دیکھا پھٹ پڑا کہ میں کانوں سنا (یا آنکھوں دیکھا پھٹ پڑا مجھے کانوں سننے سے) یہ مثل عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں کوئی ہٹ مہر سے بچے کو جھوٹا بناے اور اسکی دیکھی ہوئی بات سے اپنی سنی ہوئی بات کو ترجیح دے۔

آنکھوں دیکھا سو جانا کانوں سنا نہ مانا - مثل عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں سنی ہوئی بات پر دیکھی ہوئی بات کی ترجیح مقصود ہوتی ہے یعنی انسان جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھے اس پر یقین لائے سنی سنائی بات کا کیا اعتبار آنکھوں دیکھتے (یا آنکھوں کے دیکھتے) نمبر (۱) دیکھتے دیکھتے اپنے زمانے میں - فقرہ - میری آنکھوں دیکھتے وہ لکھتی ہو گئے - معروف آنکھوں میں گھر کیا میری آنکھوں کے دیکھتے - اتنی سی ہی بسا پیر عیاں لفظ شک نمبر (۲) دیکھکر - دیدہ و دانستہ - مثال کے لیے دیکھو آگے کی مثل۔

آنکھوں دیکھتے (یا آنکھوں دیکھے) نگاہیں نہیں نکلی جاتی - مثل عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں یہ کہنا منظور ہو کہ جان بوجھ کر کسی مصیبت میں نہیں پڑا جاتا - اور بیشتر اولاد کی نسبت سے اسکا کہ وقت کتنے ہیں جب فریق ثانی میں کھلا ہوا کوئی عیب ہوتا ہے۔

آنکھوں دیکھی (یا آنکھوں کی دیکھی) چشم دیدہ یعنی جسے خود دیکھا ہو - فقرہ - سنی سنائی کا کیا اعتبار اپنی آنکھوں دیکھی کہو - مومن آنکھوں کی دیکھی بات

کھوں میں - جوش ہو کر خاموش رہو نہیں۔

آنکھوں دیکھیں گے - حسرت و آرزو سے کسی خوشی کی بات کے لیے کہتے ہیں کہ خدا ایسا بھی دن کرے گا جو یہ بات آنکھوں دیکھیں گے - فقرہ - اکی آمٹ سنے تو مدت سے ہیں مگر جب آنکھوں دیکھیں گے تو تسکین ہوگی - درد - اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں - ایسا بھی کبھی خدا کرے گا۔

آنکھوں سکھ کلیجے ٹھنڈک - اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے چشم مار دشن دل ماشا کی جگہ بولتی ہیں یعنی بہت خوشی سے منظور ہے ہماری عین راحت ہے فقرہ - بوا تم جم آؤ تمھارا آنا میری آنکھوں سکھ کلیجے ٹھنڈک۔

آنکھوں سے - بسر و چشم بہت خوشی سے - رشک آنکھوں سے دیتے ہیں وہ بوسہ چشم و رخسار - نظر لطف و عنایت نہیں مجھ پر کس دن - اور جواباً خبر حذت کر کے بھی کہتے ہیں (مشہور شعر سلام کا) کہ شائبہ نے تم لاؤ گے بانی عباس - بولے عباس کہ یا شاہ اتم آنکھوں سے۔

آنکھوں سے آج دیکھا کانوں سے تو سنا کرتے تھے - یہ جملہ قنوت کہتے ہیں جب کوئی عجیب غریب چیز دیکھنے میں آئے۔

آنکھوں سے آنکھیں بند ہونا - دو شخصوں میں باہم محبت ہونا - سودا آنکھوں سے آنکھیں ناصح ہرگز بند ہی نہ چھوٹیں - زنجیر کی کر دیتی جیسے کڑی لگائی - اب یہ محاورہ متروک ہے۔

آنکھوں سے بچا لانا - نہایت خوشی سے حکم تعمیل کرنا - کیف غیر ڈرتے ہیں ڈرین خون جگر رونے سے - ہمت آنکھوں سے بجا لائیں جو ارشاد کر دے آتش بجا لاتے اُسے آنکھوں سے اُسے دوست - کبھی کبھی ہرے فرمایا تو ہوتا - ظفر خوش ہیں گریے سے ہمارے وہ تو ہاں بہتر ہے۔

ہند بھائیوں کے آنکھوں سے جو کچھ فرامیں گے۔

آنکھوں سے بلائیں لینا۔ اشاروں سے صدمے جانا۔ داغ دیکھ کر یہ ادائیں آنکھوں سے۔ کیونکہ لون میں بلائیں آنکھوں سے۔

آنکھوں سے پاؤں۔ (یا پائے) اصل میں عورتوں کی قسم اور کونسا ہونی آنکھیں بھڑپیں۔ رشک گلہ سکا جو ہر نظر تو پاؤں آنکھوں سے۔ لگاؤ پر جتنی ہو سکے سر لگانے میں۔

آنکھوں سے پردہ (یا حجاب) اٹھانا۔ غفلت دور ہو جانا۔ منیر دم سحر می آنکھوں سے اٹھ گیا جو حجاب۔ بہار گلشن مہنی سے دل ہوا شاداب۔

آنکھوں سے پھول اٹھانا۔ ایک کمیل ہو کہ درخت سے تھوڑے سے فاصلے پر آنے سے کمرے ہو کہ بہت سی کی زد سے ایک دوسرے کی طرف پھول پھینکتے ہیں اس میں پھول جس کے ہاتھ سے گر جاتا ہے وہ آنکھوں سے اٹھانا ہے۔ جرات رتبہ گل بازی کا دلکاش تو پاتا۔ ہاتھوں سے جو گزرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا۔ سحر ناتوانی میں بھی یہ بل ہی جو گیند اکیلو۔ پھول کیا سحر تو آنکھوں سے اٹھا لیتے ہیں۔ کیف رتبہ گل بازی کا جو خوشنویں حاصل۔ نظردن سے گرے دل تو وہ آنکھوں سے اٹھا لیں۔

آنکھوں سے تلوے سہلانا۔ تلودن سے آنکھیں ملنا۔ آرام پہنچانے اور خوشامد کرنے کی جگہ کہتے ہیں سحر کو ہی دن میری بھی راحت کا سر انجام کریں۔ تلوے سہلادین آنکھوں سے وہ آرام کریں۔ ولہ عین راحت مجھے خدمت گزار ہی یا کی۔ تلوے آنکھوں سے جو سہلانا ہوں آجاتی ہر نیند آنکھوں سے ٹکڑا کر دیکھنا۔ دیکھتے رہنا اور کچھ نہ کھنا۔ فقرہ واہ وا

لڑکونین مار پیٹ ہوا کی اور تم آنکھوں سے ٹکڑا کر دیکھا کیے۔

آنکھوں سے جان نکھنا۔ انتظار و حسرت میں مرنے۔ منتظر کو دم کا مہا ہے۔ جان آنکھوں سے اب نکلتی ہے۔

آنکھوں سے چنگاریاں اڑنا۔ بہت جی جلنے کی جگہ کہتے ہیں اور دل کے ساتھ بھی کہا ہے۔ کیونکہ بھرا آنکھ سے چنگاریاں اڑیں۔ میرے دل و جگر مے پیش نظر جے۔

آنکھوں سے دریا بہانا۔ بہت رونا۔ (مبالغے کے طور پر) معروہ بخار اس دل کا سینے میں نہ رکھتے گرسحاب آسا۔ تو کیوں رورو کے ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے۔

آنکھوں سے دریا بہنا۔ لازم۔ برق دو مند نہ سنے ہونگے یہاں آنکے دیکھ۔ ایک جا بہنے ہیں دو آنکھوں سے دریا کیسے۔ ظفر چشم سے دریا بہے لیکن بھی دل کی نہ آگ۔ وہ جو تھی نالوں کی اپنے شعلہ یون بھی ہے۔

آنکھوں سے دم نکھنا۔ دیکھو آنکھوں سے جان نکھنا۔ رشک اس خدا کو ہی نہ دیکھے مرض الفت چشم۔ دم اس آزار میں آنکھوں سے نکھتے دیکھا اور نکھنا کی جگہ روان ہونا بھی کہا ہے۔ صبا حسرت دینہ پوچھو شب تنہائی کی۔ دیکھتا تھا کہ دم آنکھوں سے روان ہوتا ہے۔

آنکھوں سے دور ہی مگر دل سے نزدیک ہے۔ جدائی میں کیسی ہر وقت یاد اور تصور رہنے کی جگہ کہتے ہیں۔ آتش رو پوش ہے جو ناز سے اسکا گلہ نہیں۔ نزدیک دل سے ہے جو ہر آنکھوں سے یا دور۔ زندہ

دیوان یون ہی چھپا دی گبول چال بن جمع ہی کے ساتھ ہے۔

فرقت کی رات بھی مجھے روز وصال ہی۔ نزدیک لہریاں جو آنکھوں سے دور ہیں۔
آنکھوں سے دیکھا جو کبھی کانوں سے بھی نہ سنا تھا۔ یہ جگہ کسی عجیب غریب
چیز کے دیکھنے یا کوئی نئی بات پیش نہ کر سکتے ہیں۔ زندگی ستم گزرا ہے
جرخ سفلہ پر رابل غیرت پر۔ جو کانوں سے نہ سنتے تھے وہ آنکھوں سے دکھاتا ہے۔
آنکھوں سے دیکھا جو نہ دیکھا تھا۔ کسی عجیب غریب باجی بات کے طور پر یہ جگہ بولتے
ہیں۔ مسرور یا اغیار ان گیس بیا کا بوسہ۔ نہ دیکھا تھا سو دیکھا ای دل بھرا آنکھوں
آنکھوں سے دیکھا نہ کانوں سے سنا۔ نہ دیکھا نہ سنا کسی عجیب
غریب و خلاف قیاس بات کی نسبت کہتے ہیں غلطی دیکھا ہستے گل قلوب
کو نہ آنکھوں کے کبھی۔ اور نہ کانوں سے سنی بلبل تصویر کی بات۔ اور آنکھوں نے
دیکھا نہ کانوں نے سنا بھی کہتے ہیں۔ ناسخ ۵ ناک ایسی دیکھی آنکھوں نے
نہ کانوں نے سنی۔ بوتاہارے کا کلونکی ہوتی ہی سہماک میں۔

آنکھوں سے زمانہ دیکھا ہے۔ جہاں دیدہ ہے۔ تجربہ کار و
ہوشیار ہے۔ یہاں آنکھوں سے زائد اور حسن کلام کے لیے ہے۔ مسرور ۵
ہر طرح کا کارخانہ دیکھا۔ ان آنکھوں سے ہی زمانہ دیکھا۔

آنکھوں سے سوچتا نہیں ہے۔ جملہ اس گھڑ بولتے ہیں جب کسی کو
سانس رکھی ہوئی چیز نظر آے۔

آنکھوں سے شرم لیا جاتا رہنا۔ بے شرم ہو جانا۔ پاس ادب
نہ باقی رہنا۔ مومن ۵ کیون نہ آنکھیں لڑتے ہی حیا۔ تیری آنکھوں سے
یہ لیا گیا۔ فقرہ۔ بزرگوں کے سامنے یہ ثوب خیال اب تیری آنکھوں سے
بالکل لیا جاتا رہا۔

آنکھوں سے شعلے بجنا (یا اٹھنا) آنکھوں میں بہت جلن اور بوز

ہونا۔ داغ ۵ کہوں کیا خواب میں دیکھا تھا کس برق بجلے کو۔ کہ اب تک
دیکھتے شعلے ان آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ سحر ۵ کانوں سے لوہا اٹھتی
ہیں اور آنکھوں سے شعلے۔ دیکھی نہ سنی سوزش داغ جگہ ایسی۔
آنکھوں سے عزیز رکھنا۔ نہایت عزیز اور محبوب بھونا (چونکہ اعضا
انسان میں آنکھیں بہت ہی پیاری ہوتی ہیں اس لیے نہایت عزیز کو آنکھوں
سے زیادہ عزیز کہتے ہیں)

آنکھوں سے عزیز ہونا۔ لازم۔ گلزار نسیم ۵ آنکھوں سے عزیز
گل مرا تھا۔ پتلی وہی چشم حوض کا تھا۔

آنکھوں سے غائب ہو جانا۔ نظروں سے نہان ہو جانا۔ سحر ۵
ای صنم غیب کی رکھتے ہیں خبر کامل عشق۔ غائب آنکھوں سے وہ عناق
گم کیا ہوگا۔ آتش ۵ غائب آنکھوں سے خیال یا اسی آتش ہو۔ جان کے
اوپر بنے گی دل اگر محزون ہوا۔

آنکھوں سے غفلت کے پردے اٹھ جانا۔ حقیقت حال کھل جانا
ہوش میں آنا۔ فقرہ۔ مرشد کی نگاہ ہوتے ہی آنکھوں سے غفلت کے
پردے اٹھ گئے۔

آنکھوں سے غیرت بکھ جانا۔ غیرت باقی رہنا۔ ۵ ہر یک
سامنے روتے ہوئے۔ بگٹی آنکھوں سے غیرت اپکی۔

آنکھوں سے قبول ہے۔ بدل و جان قبول ہے بہت خوشی سے منظور
ہے۔ اسیر ۵ گالیوں کی ہی سماعت ہیں آنکھوں سے قبول۔ تیرے
ہوشو کی طرف کان رہا کرتے ہیں۔

آنکھوں سے قدم لگانا۔ آنکھیں پاؤں سے ملنا۔ عجز و عقاد یا شوق

محبت سے شعور دیا جس میں یہ مرتبہ اللہ نے تجھ کو۔ پری تیرے قدم
چومے لگاے جو آنکھوں سے۔ آتش آئے تو اب کے آنکھوں سے
اپنی لگاؤں میں۔ دھوکہ شراب سے قدم ابرہار کا۔

آنکھوں سے کسی چیز کو لگانا۔ پیارا اور محبت یا عظمت و تقدس
کی نظر سے۔ خط کشا یا تختہ کجرات جسے تو نے۔ اکدم نہیں اٹھا آنکھوں
سے سوار لگایا۔ نسخہ کوہ غم ابھی تیشے میں ہوا سونکڑے۔ کیوں
نہ آنکھوں سے لگایا کروں فرماؤں کے ہاتھ۔ صبا صبا سیما بھی اکدن
فلک سے اتر کر۔ لگائیں گے آنکھوں سے تربت علی کی۔ اور آنکھوں سے
مس کرنا بھی ہے۔ قلق پہلے اٹھائی اٹھا کے سو سے فریج۔ سب بیات
پڑی ہی بطر فصیح۔ بعد آنکھوں سے مس کیا اگر گرد صندوق کے پھل جا کر۔
آنکھوں سے کوڑی نہیں دیکھی ہے۔ جملہ۔ کوڑی کوڑی کو محتاج ہیں
فقہ۔ جنہوں نے آنکھوں سے کوڑی نہ دیکھی تھی وہ ہزاروں روپے
کے آدمی ہو گئے۔

آنکھوں سے کوئی کام کرنا۔ بہت خوشی اور شوق سے کوئی کام کرنا
صبا جان جان پیش نظر حسن کی روداد کر۔ آنکھوں سے آئے
کی نزد پہ تم صا دو۔ سحر وہ بلا تے ہیں اگر چلنے کو آنکھوں سے چلوں
زندہ پہنچوں گا مگر تادیر جانان کیونکر۔

آنکھوں سے گرا بہت برا ہوتا ہے۔ یعنی شجاعت کو کوئی نظر میں
حقیر ہو جاتا ہے ہر طرح اسکی خرابی ہوتی ہے۔ نصیر (رباعی) جو اشک
کہ آنکھوں سے جدا ہوتا ہے۔ مژگان تلک آیا کہ فنا ہوتا ہے۔ آنکھوں سے کیسی
کوئی یارب نہ کرے۔ آنکھوں سے گرا بہت برا ہوتا ہے۔

آنکھوں سے گرا دینا۔ بقدر ادھر حیر کر دینا۔ آتش سے شمعوں کو
تو نے دل سے پروانوں کے اتار۔ آنکھوں سے بلبان کی گلشن گرا دیے
ہیں۔ ظفر سے چڑھ جائیں نظر اپنی گرا سکے دردِ مذہب۔ اشکوں کی طرح
گوہر آنکھوں سے گرا دیے۔ معروف ایک عالم کی جو آنکھوں سے گرایا
جون اشک۔ کانٹے کو ہر غلطی ہی بنایا ہوتا۔

آنکھوں سے گرجانا۔ لازم ہے گرجا سے آنکھ سے جو ہو تجھے
دو چار چاند۔ چار برون نے تجھ کو لگاے ہیں چار چاند۔ ہوس سے
برگ گل آنکھوں سے بلبل تری گرجائیں بھی۔ گرتو دیکھے مرے اشکوں کی
گل نشانی کو۔ آتش اور آفتاب محشر آنکھوں سے گرایا تو۔ منہ پھیرتا
جدہر سے پھر میں آدہر نہ کرتا۔

آنکھوں سے لگا کے رکھنا۔ لگا رکھنا۔ بہت عزیز کر کے رکھنا
حفاظت رکھنا۔ دل غم جو متاع ہنریش بہار کہتے ہیں۔ انکو آنکھوں
سے خریدار لگا رکھتے ہیں۔ ظفر سے لگا کیونکہ بھلا اسکو نہ رکھو
آئی ہی مے ہاتھ جو یہ خاک دہان کی۔

آنکھوں سے مجبور ہونا۔ اندھا ہونا۔ مسرور ہونا پنہان جو
اسکا جبرہ پر نور آنکھوں سے۔ یہاں تک روئے عاشق ہو گئے مجبور
آنکھوں سے۔

آنکھوں سے معذور کرنا۔ اندھا کر دینا۔ جرات تب وعدہ دیدار
پر آیا کہ ملا کر۔ آنکھوں سے کیا جب ہمیں معذور کسی نے۔

آنکھوں سے معذور ہونا۔ لازم۔ اسنے خدمت سے چھوڑ
رکھا اور جرات۔ یاں ملک رو کہ ہم آنکھوں سے معذور ہوے۔

آنکھوں سے ملنا۔ دیکھو آنکھوں سے لگانا۔ انشاء میں نے
دو چاب تر آنکھوں سے اپنی مل لیا۔ اسکی شہیناز سے باؤین نے غش کیا
فقرہ۔ مزار اقدس کی خاک آنکھوں سے ملتے ہی درجہ تاربا۔

آنکھوں سے نیند اڑ جانا۔ نیند نہ آنا۔ یا نیند اچٹ جانا۔ آتش
یا دارود ذوق میں اڑ گئی آنکھوں سے نیند۔ کہ کنوان جہانکا کہی تلوار کو
عریان کیا۔ ظفر اڑے سنکر جسے اقصی خوان نیند اپنی آنکھوں سے
ہمارے آگے تو وہ ہی فسانہ اور کتا ہی۔ وزیر ۵ یا چشم سر گین میں شہ
گرا آتی ہی نیند۔ صورت مرغ نکھر آنکھوں سے اڑ جاتی ہی نیند۔

آنکھوں کا برکنا۔ زار زار رونا۔ داغ ۵ اشک اڑے برس گین
آنکھیں۔ دیکھنے کو برس گین آنکھیں۔ بحر ۵ ہر سال ان آنکھوں کو بستر
ہوے دیکھا۔ بہادون نظر یا نہ سادون نظر آیا۔

آنکھوں کا بہنا۔ آنسو جاری رہنا۔ ہلال ۵ یہ آنکھیں بہ رہی ہیں
بتیان تک نکلی آتی ہیں۔ غضب ہی موم آبی کنار جو نکلتے ہیں۔ رند ۵
چشم بنے لگی جب داغ جگر بھر آیا۔ چور پیدا کیا ناسور نے اچھا ہو کر۔
آنکھوں کا تیل نکالنا۔ دیدہ ریزی کے کام میں آنکھوں پر زور دینا
تسلیم ۵ وصل میں ڈھونڈین عبت موئے میان یا رکیوں۔ تیل نکالنا
نکالین رات بھر بیکار کیوں۔

آنکھوں کا جھمکا۔ آنسوؤں کی جھری۔ میر ۵ جون ابر نہ تھم سکا آنکھوں کا
مری جھمکا۔ جون برق گردہ بھی مہکی سی دکھا جانا۔ اب یہ محاورہ نہیں ہے۔
آنکھوں کا چلنا پھرنا۔ (یا آنکھوں کی جل بھر اچلت پھرت) شوخی سے
نظر کا نہ ٹھہرنا۔ داغ ۵ اسے تاکا اسے مارا یہی نقشہ دیکھا۔ جلتی پھرتی

قیامت کی تمھاری آنکھیں۔

آنکھوں کا دریا بہانا۔ بہت رونا۔ رشک ۵ آبرو سے ابر دریا بار بھی
اڑ جاگی۔ میری آنکھیں آنہ ہی ہیں دریا بہانے کیلئے۔

آنکھوں کا دیکھا جانے سے بھلے مانس کا کمنامان لے۔
یہ مثل بطور نصیحت بولی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تجربہ کار کی بات پر عمل کرنا بہت
ہی ضرور ہے حتیٰ کہ اپنی آنکھ سے دیکھتے ہوئے پر بھی اسکی بات کو ترجیح دینا
چاہئے۔

آنکھوں کا رونا۔ نمبر (۱) آنسو بہانا۔ آتش ۵ یہی رونا ہی جو ان خانہ خزا
آنکھوں کا۔ بام سے درہی جدا در سے ہی دیوار جدا۔

نمبر (۲) آنکھوں کا شکوہ۔ آتش ۵ نظاہ کیا کین وہ یہ دیدار کو ترسنا۔
وزرات رہا آنکھوں کا رونا مے دلکو۔

نمبر (۳) بینائی کے جانیکا افسوس کرنا۔ رند ۵ جو رونا یہی ہی تو بھونگی
آنکھیں۔ مجھے اب تو آنکھوں کا رونا پڑا ہی۔ اور سبک آنکھوں کو رونا بھی کہتے
ہیں۔ نواب خلد اشیان طاب ترازہ (فرمانروا سے رامپور) ۵۔
نواب ہاتھ عشق میں دو نون سے دھوئے۔ دلکو تو روتے ہی تھے اب آنکھوں
کو روئے۔

آنکھوں کا کسی کو ڈھونڈنا۔ کیلئے دیکھنے کا بہت مشتاق ہونا۔

ظفر ۵ ڈھونڈتی میں جی کو آنکھیں وہ نہیں آتا نظر۔ ہم بہت دوڑاتے ہیں اپنی
نظر جادون طرف۔ بحر ۵ صاحب کین ظہور کرد کائنات میں۔ دولہا
کو آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں برستین۔ ۵ ہو گین چارنگا میں جو دم قتل
آتش۔ آنکھیں جلا دکی ڈھونڈین گنگا کی شکل قلع ۵ عین غفلت میں

کھولیں آنکھیں۔ یا کوڑھو ڈھنڈے لگیں آنکھیں۔

آنکھوں کا لہو رونا۔ بہت رونا۔ (بائے کے طور پر) سحر کیا نقطہ

آنکھیں لہو کر ہوئی ہیں چشم زخم۔ ہڈی ہڈی میں فراق یا رے سے ناسور ہے۔

ناسخ کسی نے تیر ذریعہ گھ سے دکھو مارا ہے۔ لہو روتی ہیں آنکھیں راز

پہنان آنکھ کا رہی۔ اور لہو برسا بھی کہا ہے۔ انس سے دکھانہ برق سے

ایا برہو تو آنکھیں۔ شب فراق ہے برساتیں گی لہو آنکھیں۔

آنکھوں کا لہو ہو جانا۔ آنکھوں کا نہایت سُرخ ہو جانا۔ (اکثر بہت

رونے کی جگہ کہتے ہیں) فقرہ۔ روتے روتے آنکھیں لہو تو ہو گئیں اب

کہان تک روؤ گے۔

آنکھوں کا ناسور ہونا۔ آنکھ سے آنسو نہ تھنا۔ نواب خلد اشیان

(فرمانرواے رامپور) آنکھیں ہوئیں ناسور جو رونے سے تو پھر کون

نظارہ کر گیا ترے بیساختہ پن کا۔

آنکھوں کا نور۔ نبر (ا) بصارت۔ روشنی چشم۔ رشک یہ تھارے

نور کا کیا جانیں مہر و ماہ۔ پوچھو یہ روشنی مری آنکھوں کے نور سے۔ صبا

اندھا کیا مجھے شب تما سب ہجر نے۔ آنکھوں کا نور پنہ داغ قمر ہوا۔

نمبر (۲) اولاد۔ عزیز قریب۔ داغ (ما تم فزندین) احمد کے

غم میں دیدہ دل کیوں نہیں تباہ۔ آنکھوں کا نور تھا مے دل کا سر و تھا

آنکھوں کا نور اڑ جانا۔ بینائی جاتی رہنا۔ میر حسن سے اڑا نور زکس کی آنکھوں کا

سب۔ ہوئے بال سبیل کے ماتر کی شب۔

آنکھوں کا (یا آنکھوں سے) نور جاتا رہنا۔ ناینا ہو جانا۔ قلق سے

دل کا اُسکے سرور جاتا ہے۔ اور آنکھوں کا نور جاتا ہے۔ اسیر سے جب تک مقاصد

پھر اجاتا رہا آنکھوں سے نور۔ خط جانان ہو گیا م زبان ہو گیا۔ غافل سے

عبث وہ شرمگین رہتا ہے اب ستور آنکھوں سے۔ کہ روتے روتے یان بتا یا

ہی نور آنکھوں سے۔ اور جانا لگی کھو یا جانا بھی ہے۔ خلیل سے آنکھوں سے

نور جسم سے جان دل سے صبر تباہ۔ کھوئے گئے ہیں جیسے وہ آرام جان کیا۔

آنکھوں کا نور کھو دینا۔ اندھا کر دینا۔ ہلال سے مکمل ارادہ صاف دیکھنے

میں چند ہیا گیا۔ آنکھوں سے نور نیز اعظم نے کھو دیا سحر سے کہو یعقوب سے

ہر دم نہ دیکھے کال یوسف کے۔ یہ اس سینک کے شیشے میں جو نور آنکھوں

کا کھوتی ہے۔

آنکھوں کا (یا آنکھوں سے) نیل ڈھل جانا۔ مرتے وقت جو چند قطرے

پانی کے آنکھوں سے نکلتے ہیں اسکو آنکھوں کا نیل ڈھلنا کہتے ہیں۔ بحر

موت کی صورت نظر آئی اُسے دیکھا نہ آہ۔ ڈھل گیا آنکھوں کا نیل

ای انتظار سبزہ رنگ۔ اسیر سے عطا جو غیر کو کرتے کبھی وہ بوسہ خال۔ تو

صاف ادھر مری آنکھوں کے نیل ڈھل جاتے۔ مصحفی سے میری آنکھوں

سے جو یان نیل ڈھلا نزاع کی وقت۔ اُس نے۔ رو رو کے وہاں اپنا چٹرایا

کاجل۔ نواب مرزا شوق سے دونوں آنکھوں سے نیل ڈھلتا ہے۔

نبض سا قطبہ دم نکلتا ہے۔ قلق سے دیدار سفر تھی مد نظر۔ نیل آنکھوں

سے ڈھل چکا تھا ادھر۔

آنکھوں کو انتظار ہونا۔ آنکھوں کو میان زائد ہی مطلب وہی انتظار ہونا ہے

ناسخ سے آنکھوں کو ہی انتظار قاصد۔ ہی جان امید وارقاصد۔ اور آنکھوں

انتظار ہونا بھی کہا ہے۔ ناسخ سے کر کے وعدہ شرب کے آنے کا نہیں

آیا جو یار۔ بقیہ لاری دلیں ہی اور انتظار آنکھوں میں ہے۔

آنکھوں کو روک بیٹھنا۔ آنکھوں سے معذور ہو جانا۔ ہندی (آغا جی صاحب)
 ۵ آبرو جتنی تھی لوگوں میں اُسے کھو بیٹھے۔ اس قدر روئے کہ آنکھوں کو بھی
 چہرہ رو بیٹھے۔ جرات رونا آتا ہی نہیں رونے پر اپنے یارو۔ یان تلمک رو
 کہ آنکھوں کو بھی رو بیٹھے ہم۔

آنکھوں کے آگے۔ (یا سانسے) نمبر (۱) پیش چشم۔ نظر کے سامنے (خارج
 میں موجود ہو یا تصویر میں) فقرہ۔ آنکھوں کے آگے چیز رکھی ہو اور تجھے نہیں
 سوجھتی۔ رشک زلف و رخ ساقی کا تماشا آنکھوں کے آگے پھرتا ہی۔
 مدت سے وہ دور نہیں وہ صبح نہیں وہ شام نہیں۔ ناسخ ۵ سامنے آنکھوں
 کے اب و زات اُکھا خال ہی۔ اندون تابان ہمارا کوکب اقبال ہو۔ بحر
 ۵ کساو دیکھوں کہ چار سو ہو ہی۔ میری آنکھوں کے روبرو ہو ہی۔
 نمبر (۲) دیکھتے دیکھتے۔ قانع ۵ رائد ہو کر جو ان اک بیٹی۔ میرے
 سپہ سے آگے لگ بیٹھی۔ دوسری میری آنکھوں کے آگے۔ اُٹھتی ہی
 نوجوان دنیا سے۔

آنکھوں کے آگے آئے (یا آگیا) دیکھو آنکھوں سے پاؤں۔
 عاشق ۵ جلتے رہو کیونکہ اگر تم کباب دو۔ آنکھوں کے آگے آئے جو
 جام شراب ہو۔

آنکھوں کے آگے (یا سانسے) اُٹھ جانا۔ کیسی زندگی میں کیا
 مرجانا۔ دیکھتے دیکھتے نیست و نابود ہو جانا۔ مثال کے لیے دیکھو آنکھوں
 کے آگے نمبر ۲۔

آنکھوں کے آگے (یا سانسے) اندر آ جانا یہ حالت بہت غصے
 اور کسی بڑے صدمے یا زیادہ غم یا ضعف سے ہو جاتی ہے۔ سودا ۵

ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا۔ آنکھوں کے آگے اندر آ گیا۔ اور اندر چھپا جانا
 بھی کہتے ہیں۔ داغ ۵ آگے آنکھوں کے اندر چھپا گیا۔ کچھ دکھائی
 دے تو دیکھوں دل کی چوٹ۔

آنکھوں کے آگے پلکوں کی بُرائی۔ دیکھو آنکھ کی بدی بھون کے
 آگے۔ نکمٹ یار کی یارو بیان تم بیوفائی مت کرو۔ روبرو آنکھوں کے
 پلکوں کی بُرائی مت کرو۔ ہندی (آغا جی صاحب) ۵ تیر جاناں جو
 لگا دل میں نہ کرنا شکوہ۔ آگے آنکھوں کے نہیں کرتے بدی پلکوں کی۔

آنکھوں کے آگے (یا سانسے) پھرنا۔ تصویر میں نظروں کے سامنے
 رہنا۔ مومن ۵ پھر جاے نہ تا چشمِ عنبر آنکھ کے آگے۔ سیرتِ نیکس
 شہلا نہ کریگے۔ سودا ۵ ایسی ہی دکھائی دی انکھ کی شکل زشت۔
 پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت۔ ناسخ ۵ آگے آنکھوں کے جو
 پھر جاتے ہو چلاتا ہوں میں۔ پہلے بجلی کو نہ تھی ہمیر مد کی آواز سے۔

آنکھوں کے آگے۔ (یا سانسے) تارے چھٹکنا۔ یا تارے
 چھٹنا۔ ضعف یا صدمے سے چکا آ جانے میں جو ذرے سے نظر آتے ہیں
 آنکھوں کے چھٹکنا کہتے ہیں۔ شعور ۵ کیا ہی ناتوان ایسا کسی کیسوی کی نشان
 نے۔ کہ اب آنکھوں کے آگے دکھو بھی تارے چھٹکتے ہیں۔ جرات ۵
 اُٹھتے ہی چھٹتے ہیں آنکھوں کے تلے تارے سے۔ جب جرات جیسے ہم
 اے ماہِ جبین بیٹھتے ہیں۔

آنکھوں کے آگے سے اُلوپ یا لپٹ ہو جانا۔ نگاہ کے سامنے سے
 اس طرح غائب ہو جانا کہ پتا نہ لگے۔

آنکھوں کے آگے ناک سوچھے کیا خاک۔ میٹل طنز سے اس کی نسبت

بولی جاتی ہے جسے سامنے کی چیز نہ سوجھے۔ ناسخ ۵ ہر عیان جلوہ خدا کا ان بتان ہند میں۔ سوچھے کیا زہد تھے آنکھوں کے آگے ناک ہے۔
آنکھوں کے اندھے۔ نافہم بے وقوف۔ نصیر ۵ دیکھ تو آنکھوں کے اندھے
کچھ بھی ہر تجھ کو مشور۔ یہ تو میری نوجوانی اور پرانی چوڑیاں۔ میر ۵ اہل نظر
کسو کو ہوتی ہے محرمیت۔ آنکھوں کے اندھے ہر تودت رہے حرم میں۔
آنکھوں کے اندھے نام شیخ روشن۔ مثل ۵ دیکھو آنکھوں کے
اندھے نام میں سکھ۔

آنکھوں کے اندھے نام میں سکھ۔ جو نادان دانائے اسکی نسبت
یشل کہتے ہیں۔ اور اسکی نسبت بھی کہتے ہیں جو ایسی صفت سے مشہور ہو کہ
اسین باہی نہ جائے اسیکے قریب قریب کسی کی یشل ہے۔ ۵ برعکس نہند
نام زنگی کافور۔ جان صاحب آنکھوں کی اندھی ہو وہ مثل نام میں سکھ۔ نرس
کو دنگو اونٹ بھی آتا نہیں نظر ہندی (آغا جو صاحب) ۵ اچھی پوشاک
کو وہ کیا جانیں۔ میں سکھ نام اندھے آنکھوں کے۔

آنکھوں کے بھل چلنا۔ ادب یا شوق سے چلنا۔ داغ ۵ آنکھوں کے
بل چاؤنگاری راہ شوق میں۔ موے مرہ بنیں گے مری چشم ترکے پاؤں۔
اور آنکھوں کے بھل بیٹھنا بھی کہا ہے۔ رشک ۵ کوے جانا نہیں اگر پاؤں
دھرے ہوں تھک جائیں۔ سر کے بھل راہ چلا آنکھوں کے بھل بیٹھ گیا۔
آنکھوں کی بینائی۔ بصارت۔ ناصر ۵ روز تم دیکھتے ہو شام ہی کی وقت
کتاب۔ دشمنی ہر تین کچھ آنکھوں کی بینائی سے۔

آنکھوں کے پوٹے۔ وہ کھال جو بطور غلات آنکھ کے اوپر ہے جسے فارسی
میں غلات چشم اور نیام چشم کہتے ہیں۔

آنکھوں کی پتلیاں۔ نمبر (۱) آنکھوں کی سیاہی۔ رند ۵ گئین جو
حسرت دیدار لیکے دنیا سے۔ کرنگی خسرو آنکھوں کی پتلیاں فریاد۔
نمبر (۲) نہایت عزیز اور محبوب۔ کیف ۵ دین دینا دونوں میں آنکھوں کی
اپنی پتلیاں۔ اک نگہ ہر حق کی جانب ایک باطل کی طرف۔ فقرہ۔ اولاد ہزار
بڑی ہو مگر ماں باپ آنکھ کی تپلی سمجھتے ہیں۔

آنکھوں کی پتلیاں تہرانا۔ آنکھوں کا بے نور اور بے حس ہو جانا۔
اسیر ۵ کیا دیر غلام میں ایک بت کا انتظار ایسا۔ کہ دونوں پتلیاں تہرا
گئیں چشم بہرین میں۔

آنکھوں کی پتلیاں پھر جانا۔ آنکھوں کی پتلیوں کا بڑھ جانا۔ چونکہ نزع کے
وقت اعصاب کے کچھنے سے ایسا ہوا کرتا ہے اسلئے علامت مرگ کے کنا بچہ
معروف نشت ۵ طبیعت گزرا کبار اس طرح سرکار کی بھرتی۔ تو پتی آنکھ کی گریں
آپ کے بیمار کی بھرتی۔

آنکھوں کے پردے۔ وہ سات جھٹلیاں جو تہ بہ تہ آنکھوں میں
ہوتی ہیں۔

آنکھوں کی تری۔ آسودگی کی نمی۔ ناسخ ۵ آئندہ دید گریاں بنے
جو ہر پتلی۔ دیکھلے جو مری آنکھوں کی تری آئینہ۔ حجب مستند گریہ
ہوے ہم غضب آیا۔ گرد و نکو بنایا کنول آنکھوں کی تری نے۔

آنکھوں کے تل۔ وہ چھوٹے سے نقطے جو آنکھ کی سیاہی میں ہوتے ہیں
وزیر ۵ نظر سے میری گریہ آنکھ کی گئین آنکھیں۔ تصدق کے لیے کچھ اون
روغن آنکھ کے تل کا۔ ذوق ۵ دیکھ چھوٹوں کو ہر اند بڑائی دیتا۔ آسمان
آنکھ کے تل میں ہر دکھائی دیتا۔

آنکھوں کے حلقے۔ وہ دائرے جنہیں آنکھوں کے ڈھیلے قائم جنہیں کاسٹہ چشم اور حدتہ چشم بھی کہتے ہیں۔ اسیر ۵ آنکھ کا حلقہ بجائے طوق گردن چاہیے۔ ہون میں دیوانہ کی گرس بھار کا۔ صبا ۵ ٹنگی باندھے ترے در پر رہیں گے اسی صنم۔ حلقے آنکھوں کے کریگے حلقہ زنجیر ہم۔ آتش ۵ یہ آرزو کہ زین سمند یار میں ہوں۔ ہماری آنکھوں کے حلقے رکاب کے بدلے۔

آنکھوں کی دوا کرو۔ دیکھنے کی ریاضت پیدا کرو۔ عقل اور تیز حاصل کرو اور اس جگہ بھی مذاق سے کہتے ہیں جب کسی کو کوئی چیز سامنے رکھی ہوئی نہیں نظر آتی ہے۔ سحر ۵ ہچشمی یار سے حیا کر۔ گرس آنکھوں کی کچھ دوا کر۔

آنکھوں کے ڈورے۔ آنکھوں کی لال لال گین جو کسی آنکھوں میں قدرتی ہوتی ہیں یا نشے یا خمار سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ ناسخ ۵ آنکھوں کے ڈورے ہیں رگ یا قوت ہیر و نین۔ موتی جڑے ہیں لعل میں منہ بھر عرق نہیں۔ میر ۵ تماشائے رخ ڈوروں سے تری کیا چشم میگوں ہے۔ رگ گل گرس شملایں ہے یہ تازہ مضمون ہے۔

آنکھوں کے ڈھیلے۔ دیدے۔ (یعنی سیاہی اور پیدی اور پتلی) مومن ۵ غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے۔ دیکھنا رکھ دیوں کے روزن میں ہم۔ اسیر ۵ واہ رے شوق تماشائے دیدہ روزن نہیں۔ صرت اگر آنکھوں کے ڈھیلے ہوں تری دیوار میں۔ وزیر ۵ اس مری دیوانگی پر ای جنون تہر زین۔ آنکھ کے ڈھیلے لگاتا ہوں اگر آتی ہے نیند۔

آنکھوں کی راہ (یارا سے) سے دل میں درانا۔ نظرون میں

سما کے دل میں گھر کرنا۔ صبا ۵ بے محابا ہی حقیقت میں تصور اسکا۔ آنکھوں کی راہ سے کیا صاف دریا دل میں۔ اور درانا کی جگہ آڑا بھی کہتے ہیں۔ مسرور ۵ یار کا دیدہ دلیری سے بھانا دیکھو۔ آنکھوں کے رستے سے ولین آڑا نا دیکھو۔

آنکھوں کی راہ سے دم کلنا۔ نزع کیوت آنکھیں کھلی رہ جانا جسے انقطاع میں مرنے کہتے ہیں۔ آتش ۵ وہ تماشائے ترا حسن پر آشوب اسی ترک۔ آنکھوں کی راہ سے دم نکلے تماشائے کا۔ جرات ۵ آنکھوں کی راہ نکلے ہو کیا حسرتوں سے دم۔ وہ روز و جو اپنے دم واپسین نہیں۔ اور دم کی جگہ جان نکلتا بھی کہتے ہیں۔ آتش ۵ راہ سے آنکھوں کی نکلے جان مضطر چاہے شام سے فروت کی شب میں ہے بحر کا انظار۔

آنکھوں کی روشنی (یا بینائی) جاتی رہنا۔ اندھا ہو جانا۔ رند ۵ آنکھوں کی روشنی بھی گئی سلتھار کے کچھ ہو جتا نہیں جو پیش نظر نہیں۔

آنکھوں کے سامنے رکھنا۔ نمبر (۱) اگر لانی رکھنا۔ تسلیم ۵۔ زیر دامن رہنے دوا شک پریشان حال کو۔ سامنے آنکھوں کے رکھنا چاہئے اطفال کو۔

نمبر (۲) نظر کے سامنے رکھنا۔ ناسخ ۵ سامنے آنکھوں کے ایمنہ بہت رکھا نہ کر۔ اسی صنم لیجاتے ہیں کہ پیش بیمار آئندہ۔ آنکھوں کے سامنے رہنا۔ لازم۔

آنکھوں کے سامنے (یا آگے) سے چرانا۔ بہت چالاک اور عیاری چرانا۔ آتش ۵ آنکھوں کے سامنے سے دلو مے چرانا۔ خال نیہ

طار اس سارتی کے فن میں۔

آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹنا۔ ہر وقت نگاہ کے سامنے رہنا۔

کسی دم تصور سے الگ نہ ہونا۔ آتش آکھوں کے سامنے سے نہ ہٹ
ای خیال یار۔ تجھے کوئی عزیز دم واپسین نہیں۔ ظفر جو دین ہو سو کو تم
نگہ گفتگو سے ہٹو۔ رہو پراکھوں کے آگے نہ دربر سے ہٹو۔

آنکھوں کے سامنے کوئی چیز آجانا۔ کسی چیز کا آنکھوں کی اوٹ ہو جانا۔

نسیم دیکھیے کس طرح اُس کے روئے عالم تاب کو۔ سامنے آنکھوں کے آجائے

ہیں پردے نور کے۔

آنکھوں کے سامنے (یا آگے) کی بات۔ اپنی دیکھی ہوئی بات۔ فقرہ

تمہارے مکر سے کیا ہوتا ہے میری آنکھوں کے سامنے کی بات ہے۔

آنکھوں کی سفیدی۔ آنکھ کے تل کے اس پاس جو سفیدی ہوتی ہے۔ مصحفی

نہیں آنکھوں کی سفیدی میں تل و عیار۔ مردم چشم نے درپردہ چرایا کال

رشتک ہیں سفیدی مری آنکھوں کی وہ خرابیج۔ مردم دیدہ نہو جائے

ہر اک تل کیونکر سجے آرزو کہ میں اُس جو رکی لکھوں تعریف۔ کاغذ

آنکھوں کی سفیدی ہو تو سطر پلکین۔

آنکھوں کی سویان نکالنی رہ گئی ہیں۔ یہ مثل آسجاہ پوتے ہیں جہاں

کسی کام میں بہت کچھ محنت و مشقت ہو چکے تھوڑی سی کوشش باقی رہے۔

واسخ جو ٹھیں آنکھیں تو پلکین بھی کوئی پل کی ہیں۔ رہی ہیں بس بھی آنکھوں کی

سویان باقی۔

آنکھوں کی سیاہی۔ آنکھ کا تل۔ مردک۔ رشتک ای پری پائے

تو آنکھوں کی سیاہی سمجھے۔ تیرا حشر زدہ ہے سایہ دیوار پسند۔ ناسخ

کیا فقط اشکوں نے آنکھوں کی سیاہی دہوی۔ کہ ہوئے ہیں مری پلکوں کے

بھی سب بال سپید۔

آنکھوں کی سیاہی سفید ہونا۔ موت کے آثار ظاہر ہونا۔ ہندی

(آغا جہو صاحب) گزری تمام عمر نہ آیا ادھر سے خط۔ آنکھوں کی یاں سیاہی

بھی ظالم ہوئی سفید۔

آنکھوں کی صفائی دیکھو۔ جملہ کی جالا کی ڈھٹائی یا میرتی کے

وقت کہتے ہیں۔ رشتک خط کا آغاز ہے آنکھوں کی صفائی ہو رہی۔ روز چنگ

ہو رہی روز لڑائی ہو رہی۔

آنکھوں کی فصیدیں کھلو او یا فصیدیں لو۔ جب کسی شخص کی نگاہ

کچھ دیکھنے یا پہچاننے میں کمی کرتی ہے تو اس وقت مذاقاً یہ کہتے ہیں۔ یعنی تمہاری

نظر کی خطا ہے۔ دیکھنے کی ریافت پیدا کرو۔ مثال کے لیے دیکھو آنکھوں کے

ناخن لو۔

آنکھوں کی قسم۔ عورتیں ان الفاظ سے قسم کھاتی ہیں۔ قلق چشم نصا

سے ذرا زگرس۔ تو نظر باز ہے تازگرس۔ نکتہ بین جانتے ہیں ہر چنگو۔ اپنی

آنکھوں کی ہر قسم چنگو۔ میرے خود میں کی کسی ہیں آنکھیں۔ ان کو دکھا کہ آنکھیں

کھل جائیں۔ معروف صرف آنکھوں کی قسم کھا گئی رکھ کان پہ ہاتھ۔ اشک لگو ہر

اس شل کی نسبت ایک کہانی مشہور ہے اس کا خلاصہ یہ کہ کسی عورت نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ ساڑھا ہوا تھا

بدن میں سویان چھپی ہوئی تھیں کسی نے اس پر جا کر دیا ہے اس لیے کہ قبول مشہور ایک قسم کے جادوین سویان بھی

چھپوتے ہیں وہ سویان نکالنے لگی سارے بدن کی سویان نکال لین صرف آنکھوں کی باقی رہ گئی تھیں کہ ایک عورت دنا

اد گئی اُس نے اس سے کہا کہ آنکھوں کی سویان نکالنی باقی ہیں تو بیان ٹھہری رہیں ابھی اتنی ہوں یکسر

وہ کسی ضرورت کو گئی اس عورت نے اس کی آنکھوں کی سویان نکال لین اور وہ شخص سحر سے نجات پا کر اٹھ بیٹھا

محبت اور ہمدردی ہی عورت کی ثابت ہوئی جس نے آنکھوں کی سویان نکال تھیں۔

شہوانہ دیکھانہ سنا۔

آنکھوں کے گڑھے۔ وہ گھڑا جو لاغری سے آنکھوں کے حلقوں میں پیدا ہوتا ہے۔
صبا۔ روزن میں تیرے دیکھنے والوں کے واسطے۔ آنکھوں کے ای صنم
مے منہ پر گڑھے نہیں۔ سحر ای انتظار جان مسافر نہ گڑھے۔ اند
کنوین میں آنکھوں میں اپنی گڑھے نہیں۔

آنکھوں کے ناخن لو۔ موقع استعمال کے لیے دیکھو آنکھوں کی فصیدیں کھلو
مصحفی۔ وہ کتے ہیں نہ چیخو بکجو دیکھو لوگ بیٹھے ہیں۔ میان آنکھوں کی
فصیدیں لوزر آنکھوں کے ناخن لو۔

آنکھوں کے نیچے (باتے) نمبر (۱) نگاہ کے سامنے۔ جیسے آنکھوں کے
نیچے اندھیرا آگیا۔

نمبر (۲) تصویر میں۔ سحر بھرتی ہے تصویر تیریں کی جو آنکھوں کے تلے۔
غیرت بادام شیریں دیدہ فرما دین۔ میرے بھرتی میں اسکی آنکھیں آنکھوں
تلے ہمیشہ۔ رہتا ہے آب دیدہ یاں تا گلے ہمیشہ۔

آنکھوں کے نیچے اندھیرا آجانا۔ دیکھو آنکھوں کے آگے اندھیرا آجانا۔
اسیر۔ بندھا ک تصویر ترے گیسوؤں کا۔ کہ آنکھوں کے نیچے
اندھیرا آگیا۔

آنکھوں کے نیچے بجلی سی چمک جانا۔ آنکھ جھپکادینے والی
چمک یکایک نظر آجانا۔ داغ۔ اُسے نگاہ ملنے ہی دل پر لگی وہ چوٹ۔
بجلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی۔ اسیر ٹٹے آنکھوں کے تلے کو نڈگئی
برق تجلی۔ آئے جو وہ ہوا کو چمک کے برابر۔

آنکھوں کے نیچے پھرنا۔ دیکھو آنکھوں کے آگے پھرنا۔ اسیر۔

شکل چشم یا چہرے آنکھوں کے نیچے پھر گئی۔ پھر مجھے دشت ہوئی چشم
غزالان دیکھ کر۔ سحر منہ چھپانا ہی ہے اگر منظور۔ میری آنکھوں تلے
پھرانہ کرو۔ ظفر۔ چشم تیری چشم ہو ہی مگر وقت غضب۔ بھرتی ہی مانند
چشم شیر آنکھوں کے تلے۔

آنکھوں میں (یا آنکھوں پر) آشوب ہونا۔ آنکھیں دکھنے آنا۔ شعور
میان تو روتے روتے آنکھوں میں آشوب ہوا۔ گمان ہی محتسب ظالم کو مجھ پر
بادہ خواری کا۔ داغ۔ صبح اُس فتنہ محشر کو جو دیکھا ہمنے۔ ایک آشوب
رہا چارہ پر آنکھوں پر۔ میرے بی ہو تو لو پیا ہونیں۔ محتسب آنکھوں پر
ہی کچھ آشوب۔

آنکھوں میں آنا۔ نمبر (۱) نظروں میں سامنا۔ اسیر۔ مری آنکھوں میں آؤم
اگر شمشاد قات ہو۔ شجر ہتا ہی اکثر سبز دریا کی تری میں۔

نمبر (۲) مست ہونا۔ مرزا جان طیش۔ دعوے سے خواری کا اتنے ہی
پہتھاسر کار کا۔ پیتے ہی اک آدھ گھوٹ آنکھوں میں بس آنے لگے۔
ان معنوں میں اس شعر کے سوا اور کسی کے میان نہیں پایا گیا۔

آنکھوں میں اشارے ہونا۔ اشاروں اشاروں میں مطلب ادا
کرنا۔ کچھ بکوا سکے دل کی خبر مصحفی نہیں۔ آنکھوں میں تو اشارہ لکھی
بار ہو گیا۔ ظفر۔ یہ اشارہ ہی کہ آنکھوں میں اشارے ہووین۔ عین شفقت سے
کیے اُسے جو بادام طلب۔

آنکھوں میں اندھیرا آجانا۔ دیکھو آنکھوں کے آگے اندھیرا آجانا۔ حکمت
۔ جب خیال رنج پر نور کیا آیا۔ دیکھو اندھیر کہ آنکھوں میں اندھیرا آیا۔
اسیر۔ مہر و مکی جو پڑی آنکھ تری زلفوں پر۔ دونوں چکر لگے آنکھوں میں

اندھیر آیا۔ اور انا کی جگہ چھانا اور ہونا بھی ہے۔ رشک ہے چھایا تری زینت
سے یہ آنکھوں میں اندھیرا۔ مٹی نہ دکھائی دی نہ سرائی نظر آیا۔ اسیر ہے
جی الجھنے لگا آنکھوں میں اندھیرا چھایا۔ جب تصور ترا کی گشت بگون بانڈا
سج ہے چار سو ہی اندھیرا آنکھوں میں۔ چاروں سے جو اسکی دیدین
آنکھوں میں باتیں کرنا۔ اشاروں میں باتیں کرنا۔ انشا ہے۔
غیر سے کرتے تھے آنکھوں میں ابھی باتیں تم۔ ہم بھی آہنچہ ہیں کیا عین
اشارات کی وقت۔

آنکھوں میں باتیں ہونا۔ لازم۔ سج ہے سیکھ سے بھی انداز
تمہارے نہیں آتے۔ آنکھوں میں ہوں باتیں یہ اشارے نہیں آتے۔
آنکھوں میں بجلی سی چمک جانا۔ دیکھو آنکھوں کے نیچے بجلی سی
چمک جانا معروف ایک بجلی سی چمک جاسے ہی آنکھوں میں دہن۔
ذکر چھپے ہی جو اس گل کی ہنسی کا کوئی۔

آنکھوں میں سچن ہونا۔ گوارا گھاری ہونا۔ درد ہے میرے اُسکے جو
لوگ ہیں آنکھیں۔ ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و بچن۔ اب یہ محاورہ
منوک ہے۔

آنکھوں میں بسنا۔ نظروں میں سمانا۔ تصویریں رہنا کوئی چیز جب خیال
میں پیش نظر رہتی ہے تو اسکی نسبت کہتے ہیں کہ آنکھوں میں بس گئی ہے یا بس رہی
ہی۔ مصحفی ہے بس گیارہ نگار آنکھوں میں۔ کیا سائے بہار آنکھوں میں
ظفر ہے بسا آنکھوں میں وہ پیار کچھ ایسا ہی کہ کیا کیسے۔ تصور بندہ ہاں اسکا کچھ
ایسا ہی کہ کیا کیسے۔

آنکھوں میں بہار بھولنا۔ چھانا۔ دل شگفتہ ہونا۔ نگاہوں سے

خوشی ٹپکنا۔ سوز ہے گھب گیا حسن یا آنکھوں میں۔ کیا ہی بھولی بہار آنکھوں
میں سوز ہے آتے ہو ضرور تم حین سے۔ آنکھوں میں بہا چھایا ہی ہے
آنکھوں میں بیٹھنا۔ ڈھٹائی سے گزنا۔ داغ ہے دلو چڑایا ہی
اشاروں سے اور بچہ۔ آنکھوں میں بیٹھتے ہیں ڈھٹائی تو دیکھئے۔ یہ محاورہ
لکھنؤ میں نہیں سنا۔

آنکھوں میں پالنا۔ بہت محبت اور ناز و نعم سے پرورش کرنا۔ تسلیم
کمان جاتا ہی تھا چھوڑ کر محبو مصیبت میں۔ اسی دنگے لیے اسی طفل
اشک آنکھوں میں پالا تھا۔ سوز ہے کیوں طفل اشک تھکواں آنکھوں میں بنے پالا
اپر بھی میرے منہ پر یوں گرم ہو کے آیا۔

آنکھوں میں بھرنے۔ تصویریں پیش نظر بننا۔ ظفر ہے گردش چشم وہ آنکھوں
بھرے ہی ساقی۔ ہلو کیا کام جو ہم تجھ سے کرین جام طلب۔ آتش ہے
دیکھ کر آئینہ یا آنکھوں میں بھر جاتا ہے۔ یاد آتی ہی مجھے بھولی ہوئی صحبت صبح
ناسخ ہے جنکی رفتار کے پامال ہیں ہم۔ وہی آنکھوں میں بھر کرتے ہیں
رشک ہے اچھرخ دور کامل نجم زحل یہ تھا۔ بھرتا رہا ان آنکھوں میں وہ
تل تمام رات۔

آنکھوں میں بھینکا لگنا۔ خوش نما اور اچھا نہ معلوم ہونا۔ میرے لالہ گل
کیوں نہ پھیکے اپنی آنکھوں میں لگین۔ دیکھنے والے ہیں ہتھوڑنگا حمر کے تر
ولہ ہے گر بہشت آوے تو آنکھوں میں مری پھیکے لگے۔ جس نے دیکھا ہو
موت ناٹا کیا ہو۔

آنکھوں میں پی جانا یا پیے جانا۔ غربت و شوق سے تکانا۔ گھوڑا
آتش ہے جانب شیشہ جو دیکھوں تو منان کہتے ہیں۔ آنکھوں میں دھڑل

کو پیئے جاتے ہو عبث۔

آنکھون میں ترمرے پھرنا۔ داغی صدمے سے آنکھوں کے آگے ذرے
ذرے سے نظر آنا۔ ترمرے اس چکنا چک کو کہتے ہیں جو پانی کے اوپر
متفرق ہو کے تیرتی ہی اسی سے تشبیہاً اُن ذروں کو بھی کہتے ہیں۔ داغ
۵ خیال ذرہ رگ بیابان کو ہی جاتا ہے۔ پھرین گے ترمرے تربت میں
بھی مجھ کو نکلی آنکھون میں۔ مومن ۵ عطر غیر فیکو دکھا کر جو لگایا اُس نے۔
ترمرے سے ہن مے دیدہ ترین پھرتے۔

آنکھون میں تصور بند ہونا۔ کسی چیز کا خیال پیش نظر ہونا۔ نقی
۵ جب تصور رخ گلگون کا بند ہا آنکھوں میں۔ خار ہر گل ہوا ای باد
آنکھوں میں۔

آنکھون میں تنگلے چھبونا۔ غصے کے وقت عورتیں لونڈیوں باندیوں
سے کہتی ہیں کہ اگر کچھ اس طرح ڈھٹائی سے آنکھ سامنے کی تو آنکھوں میں
تنگلے چھبو دو گی۔ اسکا استعمال ایسی خطا ہے جو آنکھ سے متعلق ہو۔
داغ ۵ کرے دعوائے سچیشمی تو فرکان دراز اُسکی۔ چھبوے خوب
تنگلے زکس شملہ کی آنکھون میں۔

آنکھون میں تیل بٹھینا۔ آنکھون میں سما جانا۔ سودا غل میٹھ مری آنکھون
ہر ساعت نیک آج۔

آنکھون میں تلنا۔ نظر نہین چپنا۔ سحر ہم تپہ ہوے اُس سے
نہ چھوٹے نہ بڑے پھول۔ آنکھون میں تلایا تر از زمین ترے پھول۔
ولہ ۵ تلگئی مہر و فایا اپنی آنکھ میں۔ جب تر از دوسینے میں تیر
نظر ہونے لگا۔

آنکھون میں تولنا۔ متعدی۔ منیر ۵ دل عدو میں تر از دہوا ہی اُسکا
تیر۔ اگر ہوش بہ تواسی مرگ اپنی آنکھون میں تول۔ مسرور ۵ دیتے ہیں
فوق اپنی کمر سے بھی نازنین۔ آنکھون میں تول کر مرے جسم نحیف کو شعور
۵ آنکھ میں تول کے موے کرنا زک کو۔ بڑیکے میں رشتہ جان سے
بھی سمجھتے عاشق۔

آنکھون میں تیل لگانا۔ اکثر لونڈیاں باندیاں اس غرض سے کہ
کام نہ کرنا پڑے یا لڑکے پڑھنے سے نجات ملنے کے لیے آنکھون میں
تیل لگا لیتے ہیں جس سے آنکھیں آشوب کراتی ہیں اور بعض عورتیں کسی
موقع پر آبدیدہ ظاہر کرنے کے لیے تیل پڑے ہوئے بالوں پر ہاتھ
پھیر کے آنکھون میں لگالیتی ہیں کہ اس ترکیب سے آنکھوں میں آنسو ڈبایا
آتے ہیں۔

آنکھون میں ٹھنڈک پڑنا۔ آنکھوں میں طراوت آنا۔ جی خوش ہونا
فقرہ۔ کیا ہری ہری دوب ہو کہ دیکھتے ہی آنکھون میں ٹھنڈک پڑ گئی۔
آنکھون میں ٹیسو چھولنا۔ زرد ہی زرد نظر آنا۔ آنکھون میں خوشی کا سماں
پھرنا۔ داغ ۵ ایک آنکھون میں کس طرح نہ ٹیسو چھولے۔ زردی چہرہ
بیمار اثر کرتی ہے۔

آنکھوں میں جان آنا۔ نمبر (۱) آنکھوں کو بہلا معلوم ہونا۔
جی کو راحت پہنچنا۔ فقرہ۔ آجکل ہری چیز دیکھ کر آنکھوں میں جان
آ جاتی ہے۔

نمبر (۲) قریب مرگ۔ آنکھون میں دم لگنا۔ صبا ۵ وہ بت نہیں ہو
اور آنکھون میں جان آئی ہے۔ خدا دکھائے تو دیدار آخری ہو جائے۔

رندے پھر نہ آجائے مری جان کین آنکھونین۔ پھر ہوی حسرت دیدار۔
نہ اخیر کرے۔ میرے کیا دیکھتا ہی ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو شوخ۔ آنکھونین
جان آئی ہی ایدہ ہنگامہ کر۔

آنکھونین جان اٹکنا۔ (یا ٹھنڈا) تمام جسم سے دم نکل کے حسرت
دیدار سے آنکھونین رک رہنا۔ سحرے رات تو آنکھونین جان اٹکی ہے۔ دیکھ جا
آ کے اک نظر مجھ کو۔ تسلیم کیا ہی کس نے ترسانے کی خاطر وعدہ اٹکا
کہ وقت نزع بھی ٹھہری ہوئی ہے جان آنکھونین۔

آنکھونین جان ہونا۔ نمبر (۱) حد سے زیادہ ناتوان ہونا۔ مسرور
ہو لیا یہ بولی دیکھ کے مجنون کی لاغری۔ کیا دیکھوں تجھ کو تیری تو آنکھوں
میں جان ہے۔

نمبر (۲) دیکھو آنکھونین جان اٹکنا۔ آتش کے ایک رشک سیما کے
تصور میں یہ ہی حال۔ آنکھونین ہی جان اور فنا دم نہیں ہوتا۔ جرات
جواب دہی آنکھونین جان مرغ اسیر۔ چمن تک اتوقفس اسکا باغبان
ہنچا۔ برق کے کہی جو قاصد فقط آنکھونین جان ہے۔ سائل کو انتظار
ہی تیرے جواب کا۔ اور آنکھونین جی ہونا بھی انہیں معنی میں کہا ہے۔
میرے آنکھونین جی مرا ہی ادھر پار دیکھنا۔ عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
غافل ہے جسکے دیدار کی حسرت میں ہو جی آنکھونین۔ مرتے دم وہ ہیں
صورت نہ دکھائے افسوس۔

آنکھونین جگہ دینا۔ بہت عزیز سمجھنا۔ تعظیم و توقیر کرنا۔ ناسخ
ہر ایک اپنی آنکھونین دیکھا مجھے جگہ۔ سر کیا ہی یار نے برق نگاہ سے
آتش کے مومن کو کافر جگہ دیتے ہیں آنکھونین اسے۔ طور کا سر مہ کسی

نقش قدم کی خاک ہے۔ معروف سیاہ کار تو ہوں لیک سر مہ سان مجھ کو
جگہ سب آنکھونین دیتے ہیں دیکھنا تعظیم۔

آنکھون میں جگہ ہونا۔ عزیز ہونا۔ سحرے ہماری آنکھونین دلیں
جگہ ہماری ہے۔ یہ آج غیر محلے میں کیوں ہر گھڑی تلاش۔

آنکھونین جہان تاریک ہونا۔ بہت بے رخ اور صدمے کی جگہ کہتے ہیں
رشکے ای ہجر میری آنکھونین تاریک ہی جہان۔ مضمون شعر تک بھی

یہاں سوچتا نہیں۔ اور تاریک کی جگہ سیاہ اور اندھیر ہونا اور رہنا
سب طرح مستعمل ہے۔ میرے آنکھونین میری عالم سار سیاہ ہے اب۔ مجھ کو
بغیر اس کے آنا نہیں نظر کچھ۔ عالم مری آنکھونین جو اندھیر ہی جرات۔
جانیکا ارادہ ہی یہ کس رشک قرار۔

آنکھونین چھینا۔ پسند آنا۔ آنکھونکو ہلا معلوم ہونا۔ سحرے
چھا ہی ہے وہ آنکھونین اشکبار ہونین۔ وہ دلیں درد اٹھا ہی کہ بغیر ہونین
فقرہ۔ آجکل سبز رنگ آنکھونین چھا جاتا ہے۔

آنکھونین چرانا۔ سانے سے چیز اڑالینا۔ باوصف نگارانی کے
چالاک سے چرالینا۔ سرورے کیا غضب ہے کہ چار آنکھوں میں
دل چراتا ہی یا آنکھونین۔ رشکے لیکھا دل چراتا کے آنکھونین۔ وہ بجا
ہی اگر چراتے نظر۔

آنکھونین چربی چھانا۔ نمبر (۱) مغرور ہونا۔ اپنے مرتبے سے بڑھ
چلنا۔ رندے رو برو اس شعاع رو کے بزم میں کیوں آگئی۔ شمع کا فوری
کی آنکھونین یہ چربی چھا گئی۔ جراتے پاہتی ہی اس بھو کے کہ حضور
اپنا فروغ۔ شمع کی آنکھوں میں ہی چربی مگر چھائی ہوئی۔ نواب مرزا نسو

۵ چربی آنکھونین تیری چھای ہی۔ کچھ نگوڑکی شامت آئی ہی۔

نمبر (۲) اپنے اچھے بُرے کو نہ سمجھنا۔ نیک بد میں تمیز نہونا۔ فقرہ۔

تمہاری آنکھونین کیوں چربی چھائی تھی تم کو بون اُسکے کہنے میں آگئے۔

دل غ ۵ ہمارے شمع رو کے سامنے یوں شمع پر جلنا۔ اسی کیسی چربی

چھای پروانے کی آنکھونین۔

آنکھونین چکا چوندہ آنا یا چکا چوندہ ہونا۔ چکا کے سامنے نظر کا

قائم نہ رہنا۔ کامل ۵ چمک برق عارض دکھانے لگی۔ چکا چوندہ آنکھونین

آنے لگی۔ منیر ۵ چکا چوندہ آنکھونین ہو ہوش اڑ جائیں غش آجائے۔

کلیم اللہ گراس مہر کی دیکھیں درخشانی۔

آنکھونین چھانا۔ آنکھونین ایسا سما نا کہ اُسکے سوا اور کچھ نہ سوجھے

ناسخ ۵ میں مطلع نہیں شب تار فراق سے۔ آنکھونین چھا رہی ہی

جو تنویر یاری۔ انشا ۵ وہ کل آنکھونین اپنی چھا رہی ہی۔ طبیعت سخت

ہی گہرا رہی ہی۔ مومن ۵ واعظ کے ذکر و مہر و قیامت کو کیا کہوں۔

عالم شب صال کے آنکھونین چھا گئے۔

آنکھونین حقیر کر دینا۔ کیسی نظر زمین ذلیل کر دینا۔ احسان ۵

یہ بے زری بھی عجب بد بلا ہی سبزو۔ تمہاری آنکھونین میں اسنے

مجھے حقیر کیا۔

آنکھونین حقیر مونا۔ لازم ۵ مصحفی ہو کے عاشق خوبان۔

سبکی آنکھونین ہم حقیر ہوے۔

آنکھونین حلقے پڑ جانا۔ ناتوانی سے آنکھونین گڑھے پڑ جانا۔

ہندی (آغا جہو صاحب) ۵ دیکھ میں جو گیسو وکے حلقے۔ حلقے

آنکھونین پڑ گئے ہیں۔ ۵ حلقے آنکھونین پڑ گئے نہ زرد۔ ہو گئی تیر

تیری کیا صورت۔ آتش ۵ ہو اہون موسے لاغر میں پڑے ہیں

آنکھونین حلقے۔ پریشان کر رہا ہی حال سودا زلف پر خم کا۔

آنکھونین خار مونا۔ نظر و کور با معلوم ہونا۔ آتش ۵ خار آنکھونین

ہیں گل باغ جہان کے تجھ بغیر۔ دل نہیں لگتا کسی صورت ترے مانوس کا

جرات ۵ غصے میں جس رنگ گل کے سو گلکار کاٹا ہوا۔ وہ یہ کہتا ہی کہ آنکھونین

مری یہ خار ہی۔

آنکھونین خاک۔ (عو) ایک تو وہی محل استعمال ہی جو آنکھونین خاک میں

لکھا گیا۔ سحر ۵ نظر بھسلتی ہی واسد میری آنکھونین خاک۔ کہ صاف

صاف ہی آئینہ سان بدن کیا خوب۔ دوسرے جب کوئی کسی اچھی چیز کو ٹوٹا

یا نظر لگتا ہی یا کسی کی نظر لگتا ہی کا ڈر ہوتا ہی تو وہ ان بھی کہتے ہیں۔ رند ۵

آنکھونین اسکی خاک مبادا نظر لگے۔ آنکھونین کر دے زکس شہلا کے سامنے

واغ ۵ آدمی کو بُری نظر سے نہ دیکھ۔ ای فلک خاک تیری آنکھونین

تیرے جب کوئی کچھ مانگے اور دینا نہ منظور ہو تو اُس جگہ بھی عورتیں کہتی ہیں کہ

اُسکی آنکھونین خاک میں تو نہ دوں گی مگر اس محل پر زیادہ دُشمنہ میں خاک کا

استعمال ہی۔

آنکھونین خاک ڈالنا یا خاک جھونکنا۔ نمبر (۱) سچی اور گھلی

ہوئی بات سے انکار کرنا۔ سوز ۵ تو نے میرا نہیں چرایا دل۔ ڈالتا کیوں

ہی میری آنکھونین خاک۔ واغ ۵ گیلے میں بال آسے کہ میں نہا کے

تم۔ آنکھونین خاک ڈالتے ہو خاک اڑا کے تم۔

نمبر (۲) دغا بازی سے کچھ لے لینا۔ چالاک سے کسی چیز کو اڑا لینا۔

سوداے میں گے اڑیں یہ ہاتھ کے چالاک۔ ڈالے ہیں اسکی آنکھوں میں
بھی خاک۔ مزا جان طیش سے مجلس سے رات دلو مے صورت صبا۔
کیا لگے ہیں آنکھوں میں وہ خاک ڈالے۔

نمبر (۳) اس غرض سے بھی آنکھوں میں خاک ڈال دیتے ہیں کہ دکھائی نہ دے
بحر خاک آنکھوں میں غبار خوار ہو جوتا ہی۔ یار کے سبز رخسار کو کیونکر
دیکھیں۔ ناصر کس نشے سے ہو دیکھتا اسکو۔ آنکھ میں آنے کی
ڈالوں خاک۔

نمبر (۴) بیچنے والے اپنی بڑی چیز کی تعریف کرتے ہیں تاکہ خریدار بھی
سمجھ کر خرید لے اور خریدار سمجھ جاتا ہی تو کہتا ہی کہ تم تو آنکھوں میں خاک
چھونکتے ہو۔

آنکھوں میں خاک کی چٹکی نہ ڈالوں۔ آنکھوں میں خاک بھی
نہ ڈالوں۔ (عو) یعنی کچھ نہ دون۔ معروف ہماری آنکھوں میں
ڈالے نہ خاک کی چٹکی۔ گھر کے موسم ہولی میں گرگال بٹے۔ یہ جملہ عورتیں
اکثر سمجھ بولتی ہیں جہاں کسی کو کچھ دینے سے انکار میں مبالغہ ظاہر کرنا
منظور ہوتا ہی۔

آنکھوں میں خاک لگانا۔ کسی جگہ کی خاک کو تبرک سمجھ کر آنکھوں میں لگانا
تصور میں زیارت جب ہو حاصل میں رنگیں۔ لگای جیسے خاک مرقد
شبیر آنکھوں میں۔

آنکھوں میں خمار ہونا۔ نشے یا نیند سے آنکھیں چڑھ جانا۔ ناسخ
ظاہر انکار ہی باطن میں ہوں بے رشتہ۔ دل ہی مخمور ہو گلگون خمار
آنکھوں میں ہر مصحفی سے سچ تبارت تو کمان جاگا۔ اب تلک ہر

خمار آنکھوں میں۔ سوزے راتوں کی سیر سے چھپائی ہو گیا ہوا۔ آنکھوں میں اب تک
بھی تمہاری خمار ہی۔

آنکھوں میں خواب آنا۔ نیند آنا۔ نینم کر دیا اس نگہ سے
محبو غافل۔ آج آنکھوں میں مری خواب خدا داد آیا۔ اسیر خانہ عیش
مرا کلبہ احزان ہوا۔ خواب آنکھوں میں کب آیا کہ پریشان نہ ہو گلزار نینم دیون سچ
پہ آکے سوی بیتاب۔ جس شکل سے آئے آنکھ میں خواب۔

آنکھوں میں خوار ہونا۔ ذلیل و حقیر ہونا۔ فقرہ۔ تم اپنی بچپنی سے زمانے
کی آنکھوں میں خوار ہو گئے ہو۔

آنکھوں میں خون (یا لہو) اترنا۔ بہت غصہ آنا۔ ذوق قتل
کو کس کے چڑھامی تیغ تو نے سان پر۔ اترے ہی آنکھوں میں زخون کی
مے خون دیکھ کر۔ اسیر جام مری گلگون جو دیا غیر کو آسنے۔ آنکھوں میں
مری خون برابر اتر آیا۔ نینم اغیار تمہیں بادہ گلنگ پلائیں۔ آنکھوں میں
لو کیون نہ ہماری اتر آئے۔

آنکھوں میں خیال یا تصور پھرنا۔ ہر وقت کسی بات کا خیال رہنا
گلزار نینم پایا جو جواب نظر نے۔ آنکھوں میں لگا خیال پھرنے کی قیفت
پھرنا ہی سدا آنکھوں میں اس بات کا تصور۔ ہم دیکھتے ہیں ایک ہی تپلی کا
سدا قص۔

آنکھوں میں دل بھانا۔ آنکھوں کے معشوقانہ ناز اور کرشمے دکھانے
فریفتہ کرنا۔ ضمیر لکھنوی کوئی تسخیر حروفوں ہی یا عجز آنکھوں میں۔ بھانا
ہو دلو وہ بت طائر آنکھوں میں۔

آنکھوں میں دم آجانا۔ دیکھو آنکھوں میں جان آنا نمبر ۲۔ معروف۔

تمہاری چشم کے ہمارا آنکھوں میں دم آیا۔ مناسب تھا اگر اسکو دیکھ جاتے
اپنی آنکھوں سے۔ ظفر ۵ گیا چشم کے ہمارا دم آنکھوں میں۔ تو نے پوچھا
کبھی کیوں ہر کسند مزاج۔

آنکھوں میں دم اٹکنا۔ دیکھو آنکھوں میں جان اٹکنا۔ داغ ۵ دم می
آنکھوں میں اٹکا ہر کہ دیکھوں تو سہی۔ کیا سہی سے مے دیو کا درمان ہوگا۔
برق ۵ تیرے دیدار کی حسرت ہی یہاں تک دلو۔ مرتے مرتے بھی
دم آنکھوں میں آگ جاتا ہی۔ ظفر ۵ اپنے مرض چشم کی توجہ لے خبر۔
اٹکا ہوا ہی آنکھوں میں دم چار روز سے۔

آنکھوں میں دم لانا۔ نیم جان کر دینا۔ مصحفی ۵ مجھ سے بخت کا دم
آنکھوں میں لایا کا بل۔ چشم بدور عجب تو نے لگایا کا بل۔

آنکھوں میں دم ہونا۔ قریب مرگ ہونا۔ سارے بدن سے کچھ
دم آنکھوں میں آ رہنا۔ جرات ۵ آنکھوں میں دم ہی اسکا بیٹھ ہو کیا بیان تم۔
احوال جا کے دیکھو کچھ اپنے مبتلا کا۔ اسیر ۵ آنکھوں میں دم حساب کی طرح
دیکھو تو مجھے میں کیا رہا ہوں۔

آنکھوں میں ذرا ڈر نہیں ہی۔ بہت ڈھیٹ اوزڈر ہی۔

آنکھوں میں رات بسر لیجانا۔ جاگ کر صبح کرنا۔ یہ اگلا محاورہ جو اسکی
جگہ اب آنکھوں میں رات کاٹنا ہی۔ میر ۵ پلکوں پر تھے پارہ جگر رات۔
ہم آنکھوں میں لے گئے بسر رات۔

آنکھوں میں رات جانا۔ جاگتے جاگتے صبح ہو جانا۔ اگلا محاورہ
ہی اب اسکی جگہ آنکھوں میں رات کٹنا بولتے ہیں۔ میر ۵ جب آنکھیں
لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہر رات۔ نکتے راہ رہے ہیں دیکھو آنکھوں میں

جاتی ہر رات۔

آنکھوں میں رات کاٹنا۔ بے کیفی سے رات بھر جاگتے رہنا۔ سودا
۵ دراز یہ شب ہجران زلف یا کلیم۔ مجھی سے پوچھ کہ کائنات ہوں رات
آنکھوں میں۔ صبا ۵ شاہد ہر آسمان ستارے گواہ ہیں۔ آنکھوں میں کٹتے
ہیں شب انتظار روز۔

آنکھوں میں رات کٹنا۔ لازم۔ ناسخ ۵ سب کی سب کیا ہیں
شب قدر ہماری راتیں۔ کتنی ہیں آنکھوں میں ہر جگر کی ساری راتیں۔
مصحفی ۵ تم گھر میں جا کے غیر کے احست سے سو رہے۔ آنکھوں میں
اپنی رات کٹی باسبان کی طرح۔ ظفر ۵ سنائیں نے کٹی آنکھوں میں ساری
رات آنکھوں میں۔ کسی نے میرا فسانہ سنایا کچھ نہ کچھ ہوگا۔

آنکھوں میں رات گزارنا۔ آنکھوں میں رات کاٹنا۔ مصحفی ۵ وہاں بسر ہی
آرام سے تمہاری رات۔ تڑپ کے ہنسنے یہاں آنکھوں میں گزاری رات۔ اب اسکی
جگہ آنکھوں میں رات کاٹنا فصیح ہی۔

آنکھوں میں رات گزارنا۔ لازم۔ فقرہ۔ درو سے نیند نہیں آتی ساری رات
آنکھوں میں گزر جاتی ہی۔

آنکھوں میں رائی لٹون۔ (عو) جب کوئی کسی بچے یا اور کسی اچھی
چیز کو ٹوٹتا ہی تو اس ڈر سے کہ نظر نہ لگجائے کتنی ہیں کہ تیری آنکھوں میں
رائی لٹون۔

آنکھوں میں رکھنا۔ نمبر (۱) نظر حفاظت سے رکھنا۔ نگرانی کرنا۔ سودا ۵
بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس فتنہ جان کو۔ اور دیکھنے دون میں زمین
کو نہ زمان کو۔ ہلال ۵ رات دن آنکھوں میں ہی مین رکھتے ہیں عاشق کو

پک نظارہ نگہبان رہا کرتے ہیں۔

نمبر (۲) عزیز رکھنا۔ نصیرؒ آنکھوں میں صبح و شام نہ کیونکر رکھوں کہ اشک لڑکا ہی نور چشم ہی اپنا چراغ دل۔ ظفرؒ میں نے جانا تھا کہ آنکھوں میں رکھ لگا وہ مجھے۔ اُس نے آنکھوں ہی سے جون اشک گرایا مجھ کو۔ صباؒ ہوں عزیز دشت میں سودا سے چشم باریں۔ رکھتے ہیں آنکھوں میں موم کی طرح آہو مجھے۔

آنکھوں میں روشنی آجانا۔ بصارت حاصل ہونا۔ آنکھوں میں نور آنا۔ فقرہ۔ تلمود دیکھتے ہی آنکھوں میں روشنی آگئی اور آنکھوں میں روشنی ہونے لگی۔ ایسی جگہ کہا ہے۔ اسی بحر شان حسن کی ظلمت میں نور ہے۔ آنکھوں میں روشنی ہو اگر وہ دکھائے زلف۔

آنکھوں میں رہنا۔ نمبر (۱) آنکھوں میں بسنا۔ تصور میں رہنا۔ ظفرؒ بتاؤ دلیں رہو گے کہ میری آنکھوں میں۔ پسند اپنے لیے تم کو ہی محل تو کو ذوقؒ سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جون نگاہ۔ وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پناہ ہی رہا۔ میرؒ رہتے ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو ہمیں دل میں۔ مدحؒ اگر چہ بیان آتے ہونے جاتے ہو۔

نمبر (۲) نہایت عزیز اور قابل قدر ہونا۔ نسیمؒ آنسو کے پلکنے سے نہ ہو کیون مجھے ماتم۔ مٹی میں ملا ہا ہے جو آنکھوں میں رہا تھا۔ اسیرؒ اسی اہل کعبہ قدر ہماری ضرور ہے۔ آنکھوں میں ہم بتوں کی رہے سو مٹا جاتے ہیں۔ آنکھوں میں سبک کرنا۔ ذلیل و حقیر کرنا۔ منیرؒ پامالوں کی نظروں میں سبک مجھ کو نہ کرنا۔ ڈرتا ہوں کہ ہلکی نہ پڑے لات تمھاری۔

آنکھوں میں سبک ہونا۔ لازم۔ شعورؒ اُس بزم میں ذلیل دل

ناتوان نہیں۔ آنکھوں میں یہ سبک نہیں دلبران نہیں۔ وزیرؒ کیسا آنکھوں میں اُسکی میں سبک ہوں۔ نظروں میں وہ مجھ کو تو تا ہے۔

آنکھوں میں سحر کرنا۔ بکینی سے صبح تک جاگتے رہنا۔ قلقؒ دن تو یوں سیر میں بسر کرتی۔ رات کو آنکھوں میں سحر کرتی۔ وحیدؒ

کب شب چہر میں سو سے فلک کج رفتار۔ دیکھ لے دیکھ لے کی ہنسنے سحر آنکھوں میں۔ بول چال میں سحر کی جگہ صبح ہی اور لازم کے ساتھ زیادہ متعلق۔

آنکھوں میں سُرخی ہونا۔ کسی صدمے یا آشوب یا رونے یا نشے یا رات کے جاگنے سے۔ آتشؒ کمان تک آنکھوں میں سُرخی شرب خواری سے۔ سفید ہوئے باز آ سیاہ کاری سے۔ ناسخؒ کیا سیاہی اور سُرخ لالہ دار آنکھوں میں ہے۔ چشم بدو ر آج اسی ساتی بہا آنکھوں میں ہے۔

آنکھوں میں سرسوں پھولنا۔ زرد ہی زرد نظر آنا۔ ہر چیز پہلی معلوم ہونا۔ سحرؒ چاندنی کھیت کرے آنکھوں میں سرسوں پھولے۔ جام بلور

کے ہاتھوں ہی یہ کیفیت شب۔ ناسخؒ دیکھ لے جوڑا بسنتی جو وہ جسم باریں۔ پھولے کیوں سرسوں نہ چشم ز گس بہا میں۔ منیرؒ سرسوں ز گس کی آنکھ میں پھولی۔ اُسکی دربار میں جو دیکھی بسنت۔ اور بنگؒ زیادہ نشے کی حالت کو آنکھوں میں سرسوں پھولنا کہتے ہیں۔ نظیرؒ۔

سبزی کا وہ نشہ ہی اڑ غم کی دھول جاوے۔ تیار تن بدن ہو اور دل بھی پھول جاوے۔ آنکھوں کے آگے اگر سرسوں ہی پھول جاوے۔ غیرت

کی لہریں آدیں دکھو رد پھول جاوے۔ اور نصیرؒ نے آنکھوں میں سرسوں کھلنا بھی کہا ہے۔ کھل گئی آنکھوں میں سرسوں بھی نشے سے بنگ کے۔

آج دیوانہ کیا ساقی نے دکھلا کر بسنت۔

آنکھون میں سرمہ (یا کاجل) دینا۔ سرمہ یا کاجل آنکھون میں لگانا۔ صبا

۵ پھر دوبارہ طور پر بجلی گری۔ تم نے آنکھون میں دیا سرمہ عجب۔ ذوق ۵

تو آنکھ میں نہ سرمہ دینا لہ دار دے۔ مفتون چشم کو یو مین اک تیر مار دے۔

نصیر ۵ کیونکہ اس کی آنکھ میں پھر دن سلامی نیل کی۔ دے قیب روسیہ

کاجل تمہاری آنکھ میں۔ اور اسکا متعدی بھی شعر نے کہا ہے۔ صبا ۵

سرمہ آنکھون میں رقیبوں سے وہ دلو انے لگے۔ پس ال اگر دش لیل و نہا

اب کے برس۔ ۵ تاریک ہو گیا ہی نظر میں جہان وزیر۔ آنکھون میں اسکی غیر

نے سرمہ دیا نہو۔

آنکھون میں سرمہ کھینچنا۔ سرمہ لگانا۔ اختر شاہ اودہ ۵ کھینچے سرمہ

جو یا آنکھون میں۔ ہووے دونی بہار آنکھون میں۔

آنکھون میں سرمہ (یا کاجل) گھلانا۔ گھلانا یہاں لگانا کے معنوں

میں ہے۔ صحیفی ۵ آنکھون میں گھلایا ہے دہوان دھار جو کاجل۔ منظور ہے

کیا اس سے اجی پھر کے تو دیکھو۔

آنکھون میں سرمہ (یا کاجل) گھلانا۔ لازم۔ شہیدی ۵ اُنہ دیکھکے

مشاط سے کتا ہی وہ شوخ۔ چشم بدو و غضب سرمہ گھلا آنکھون میں۔

داغ ۵ خیر سے سرمہ گھلا رہتا ہے اب تو ہر گھڑی۔ اس بلا کو پانا آنکھون

میں دیکھنا اچھا نہیں۔

آنکھون میں سرمہ (یا کاجل) لگانا۔ صبا ۵ سرمہ آنکھون میں وہ لگاتے

ہیں۔ دیکھیے کیا فتور ہوتا ہے۔ ظفر ۵ ہی ارادہ خاک میں کسے ملا نیکانجے

سرمہ آنکھون میں جو اب تو نے لگا یا بطرح۔ اور اسکا لازم بھی مستعمل ہے۔

کیف لگاتے کاجل اُن آنکھون میں یا رُو کیا کون۔ وہ لوح قبر کو میری

سیاہ کیا کرتا۔

آنکھون میں سرمہ (یا کاجل) کی تحریر کھینچنا۔ سرمہ یا کاجل لگانا۔

داغ ۵ تیرہ بختوں کا خط تقدیر دیکھ۔ آنکھ میں اس سرمے کی تحریر کھینچ

کیف ۵ ہو ر قم صبر شعر عاشقانہ کیت کا۔ اپنی آنکھون میں صنم

سرمے کی یوں تحریر کھینچ۔

آنکھون میں سفیدی چھانا۔ اندھا ہو جانا۔ آنکھون میں جلا پھیل جانا۔ ناصر

۵ تکتے تکتے راہ ای سیمین بدن۔ میری آنکھون میں سفیدی چھا گئی۔

آنکھون میں سمانا۔ نمر (۱) آنکھون میں بس جانا۔ ہر وقت تصویر میں رہنا

ظفر ۵ تو کئی حب سے صورت میری آنکھون میں سمائی ہے۔ نظر اتانے مجھے

کیا کیا تماشائے خدائی ہے بحب ۵ جام آنکھون میں سایا رہے حست

ہی یہی۔ دلکی صورت نہ لبں سے کبھی دینا نکلے۔

نمر (۲) نظر میں بہلا معلوم ہونا۔ نہایت پسند آنا۔ ۵ کیا ہوا ای ذوق میں

جون مرد مک ہم سیاہ۔ لیکن آنکھون میں سمانا کوئی ہم سے سیکھ جائے۔ برق

۵ تو نے جس روز سے بے پردہ دکھائی صورت۔ پھر میری آنکھون

میں ہرگز نہ سمانا کوئی۔ آتش ۵ دندان یا جب سے سماے ہیں آنکھ میں

لیتے ہیں ہوتی جو ہری اپنی نگاہ پر۔

آنکھون میں سمانا بند رہنا۔ کسی کیفیت کی تصویر نظرون کے سامنے

ہونا۔ انشاء ۵ ملک عالم کی جنون تو دکھا وہ کہ جس سے صاف۔ لاموت

کاسمان میری آنکھون میں آبد ہے۔

آنکھون میں شرم نہ تو توڑھیلے اچھے۔ پیش جیائی پر بلا کرتے

کی جگہ بولتے ہیں۔ ناسخ ۵۔ حلم اگر دلیں نہ ہووے کہیں بہتر پتھر ڈھیلے
اچھے ہیں جیسا ہونہ اگر انکھونین۔

آنکھونین صورت پھرتی ہے۔ یعنی تصویر میں ہر وقت صورت نظر کے
سامنے ہے۔ جیسے روکھاتی ہو دل پھر محبت کی سی۔ کہ آنکھونین پھرتی ہے
صورت کی سی۔ ہلال ۵۔ کبھی بھائے جان پر کبھی چشمان پڑاؤں
پھر کرتی ہے آنکھونین انہیں دو چار کی صورت۔

آنکھونین طراوت آنا۔ آنکھونین ٹھنک پڑنا۔ تسلیم ۵ کیا
کہونین سبزہ خسار گلگون کا اثر۔ دیکھتے ہی میری آنکھونین طراوت لگتی
آنکھونین غبار مونا یا آجاتا۔ دھندلا نظر آنا۔ ناسخ ۵۔ بے ب
پیری میں غافل کم نظر آتا نہیں۔ تو سن عمر روان کا یہ غبار آنکھونین ہے۔
میر ۵۔ منتظر اس کی گردہ کے تھے۔ آنکھونین ہو غبارا ہی کچھ ظفر ۵
استدرا خاطر نگہ رہی نہیں کچھ سوچتا۔ آگیا دل کی کہ در سے غبار آنکھونین ہے
آنکھونین کوٹ کوٹ کے (یا کوٹ کے) موتی بھرے ہیں
بہت آبدار آنکھونکی صفت میں یہ جملہ بولا جاتا ہے۔ اسیر ۵۔ منھ میں آن لائنوں
کی جا ہیرے بڑے۔ بھر دیے آنکھونین موتی کوٹ کر۔ ناسخ ۵
کوٹ کر موتی بھرے ہیں تیری آنکھونین اگر۔ قطرہ اشک یہاں بھی ہیں گھر
آنکھونین۔ وزیر ۵۔ آن آنکھونین صانع نے بھرے کوٹ کے موتی۔
قسمت یہاں ہی کہ اشکوں سے بھری آنکھ۔

آنکھونین کھائے جانا۔ اثر بھری اور غربت کی نظر۔ دن دیکھنا
جب نہایت غربت سے کوئی کسی چیز کو دیکھتا ہے اس وقت کہتے ہیں۔ مسرور ۵
دیکھیے شوق سے تو کہتے ہیں۔ تم تو آنکھونین کھائے جاتے ہو۔ اور

آنکھونکی تکرار کے ساتھ بھی کہا ہے۔ داغ ۵۔ وہ نظر باز وقت نظارہ۔ آنکھون
آنکھونین کھا گیا دلکو۔

آنکھونین گھٹنا۔ نہایت پسند آنا۔ نگاہ کو بہت ہی بھلا معلوم ہونا۔
سوز ۵۔ کھب گیا حسن یا آنکھونین۔ کیا ہی بھولی بہار آنکھونین۔
الاشاء ۵۔ دلوں پر چند بچاتا ہوں لیکن ہیات۔ کھب ہی جاتا ہی ان
آنکھونین جمال ایک نہ ایک نصیب ۵۔ برق چمکے ہو چمکے ہمو کیا تانی
کہ اب۔ کھب رہی ہے تیری آنکھونکی کٹاری آنکھ میں۔

آنکھونین گڑھے پڑ جانا۔ دیکھو آنکھونین حلقے پڑ جانا بحر ۵
پھر رہی ہے موت نظر دینے ضعیف ایسا ہونین۔ جو گڑھا ہی میری آنکھونکا
نشان گوری۔ فقرہ۔ بیماری سے صورت بدل گئی ہے کال چپکے گئے ہیں
آنکھونین گڑھے پڑ گئے ہیں۔

آنکھونین گھر بنانا۔ آنکھونین بسنا۔ نظر دینے رہنا۔ رشاک ۵
کسی آنکھونین گھر بنایا تھا۔ بعد مدت جو آپ آئے نظر۔

آنکھونین گھر دینا۔ آنکھونین جگہ دینا۔ بحر ۵۔ خوب و طرفہ گئے نہیں
کہ ارباب نظر۔ مثل گشترا نہیں آنکھونین گھر دیتے ہیں۔ یہ محاورہ بہت کم
مستعمل ہے۔

آنکھونین گھر کرنا۔ نمبر (۱) آنکھونین بسنا۔ نظر دینے سمانا۔ اسیر ۵
ایسی برشتہ ہیں کیوں مثل مقدر بلکین۔ دلیں آئین مری آنکھونین کرین
گھر بلکین۔ صبا ۵۔ کھتی ہے عاشقوں کو سدا چشم ترکہ پر بال بٹکے کرتی ہے
آنکھونین گھر کر۔

نمبر (۲) نظر بچا کے کوئی کام کرنا۔ چالاکی سے کچھ اڑالینا۔ آتش ۵

نامی گنج گفتگو تھی گاہ زمین یار سے۔ آنکھوں میں دشمنوں کے کیا گھر تمام رات۔
میرے غم نے اُسکے چوری میں دل کی ہنر کیا۔ اُس خانمان
خواب نے آنکھوں میں گھر کیا۔

نمبر (۳) ڈھٹائی سے جھٹلانا۔ اپنی بات کی بچ کرنا۔ برق غیر
کو دیدہ و دانستہ بلا کر صاحب۔ آپ گھر آنکھوں میں کرتے ہیں غضب کی بجائے
سوز۔ بس منہ تو مت کھلاؤ میان درگزر کرو۔ میں جانتا ہوں تم کو آنکھوں
میں گھر کرو۔ جسے کیونکر تے ہو میری آنکھوں میں گھر کرتے ہو۔ ہر گز اور
طرح مجھے نظر کچھ بھی نہیں۔

آنکھوں میں گھر ہونا۔ آنکھوں میں جگہ ہونا۔ آتش گروہ سے
گو سمجھتے ہیں مجھے آدم ذلیل۔ آنکھوں میں گھر میری خاک تیرے باد کا۔
جسے بچوں ہیں مطبوع سب کو گلشن آفاق میں۔ دل میں آنکھوں میں ہر
گھر محبوب خوش پوشاک کا۔

آنکھوں میں لُون مریج بھرنایا آنکھوں میں مریجیں بھرنے۔
آنکھوں میں نمک مریج بھرنے سے سبب تکلیف کے نیند نہیں آتی ہی نیند
دور کر لینی یہ ایک ترکیب ہے اور زبانوں پر یہ محاورہ زیادہ تر اسی صورت سے ہے
کہ جب کسی لوندی بانسی ماما میل کو زیادہ نیند آتی ہے تو خفا ہو کے کہا جاتا
ہے کہ اسکی آنکھوں میں لُون مریج بھر دیا جائے۔ منیرے دعوت ہجر کے
ہوتے ہیں سالے تیار۔ لُون مریج آنکھوں میں بھرتے ہیں نہ سونے والے
صبا۔ ہر مزہ نفس کشی کا جنہیں ای بے خبر۔ مریجیں آنکھوں میں دہ بھرتے ہیں
پے غفلت شب۔

آنکھوں میں لُجھانا۔ دغا دیکر چالاکی سے چیز اڑالینا۔ مسرور

تیری بیون وہ دزد شاطر ہی۔ لیکھی دل ہزار آنکھوں میں۔
آنکھوں میں مروت نہونا۔ مصحفی مروت بھی اگر آنکھوں میں اسکی
اک ذرا ہوتی۔ تو نظروں سے مری اسکی نظر بھی آشنا ہوتی۔

آنکھوں میں موہنی ہونا۔ آنکھوں میں تیغ کا خدا واد اثر ہونا۔ ناسخ
دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق۔ تیری آنکھوں میں موہنی ہے اور اسطرح آنکھوں
میں اعجاز اور جادو ہونا بھی کہتے ہیں۔ عاشق سنا ایسا سخن
دیکھا نہ ایسا ناز آنکھوں میں۔ کراست ہے یونہی آپ کے اعجاز آنکھوں میں۔

صبا۔ انٹی بلایا رکھو نظر آیا۔ آنکھوں میں جگایا ہوا جادو نظر آیا۔
آنکھوں میں نشہ چڑھنا۔ نشے سے چور ہونا۔ رشک
نشہ آنکھوں میں چڑھا عجاز جادو ہو گیا۔ بے خبر جام شراب حسن سے تو ہو گیا
اور آنکھوں میں نشہ چھپانا بھی کہتے ہیں مشہور شعر سیخا نہیں جب سے آگے
ہیں۔ نشے آنکھوں میں چھپا رہے ہیں۔

آنکھوں میں نقشہ کھینچ جانا یا پھر جانا۔ اس محاورے کا استعمال
دو مقام پر ہے ایک تو یہ کہ کوئی دیکھی ہوئی چیز جو خیال میں ہے اسکی تصویر کسی
مشابہ چیز کو دیکھ کر نظر کے سامنے آجائے۔ اسیرے ہوئے یا آرزوئیں
قتل دلیں۔ پھر آنکھوں میں نقشہ کر بلا کا۔

دوسرے حسن بیان کی تعریف میں کہتے ہیں کہ اس تقریر کا کیا کہنا کہ آنکھوں
میں نقشہ کھینچ گیا۔

آنکھوں میں خم نہونا۔ آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تری نہونا۔ مصحفی
نہیں آتے جواب پلکوں پر آنسو۔ نہیں نہ نام کو آنکھوں میں خم کیا۔ مومن
ہوں اب اب نری نگہ بے گرم گرم۔ اُس مہروش کے سانے

آنکھوں میں غم نہیں۔

آنکھوں میں نہ جھپٹنا۔ پسند ہونا۔ نظروں میں کچھ نہ ٹھہرنا۔ فقرہ۔ بات تو ہزار
جگہ سے آتی ہے مگر دل کی کے باپ کی آنکھوں میں کوئی جھپٹی ہی نہیں تسلیم
مکر کے انسو بہا کر دے نہ تو مجھ کو فریب۔ چھتے ہیں کب جھوٹے موتی جو ہری
کی آنکھ میں۔ منیرہ۔ تبولیو کو ہر دم بھر میں اس قدر آمد۔ کہ آنکھوں میں نہیں جھپٹتا
سراج استبول۔

آنکھوں میں نہ سمانا۔ نگاہ میں نہ جھپٹنا۔ ایک چیز کے سامنے دوسری چیز حقیر
معلوم ہونا۔ ناسخہ۔ اس قدر کھب گئی ہے تیری سنہری رنگت۔ ای پر ہی آؤ
سمانا میں زرا آنکھوں میں۔

آنکھوں میں نیل کی سلامی پھیرنا۔ اندھا کرنا۔

آنکھوں میں نیند آنا۔ آنکھوں میں امد صحت حسن کلام کے لیے ہے۔ وزیر
وصل میں رفتار معشوقانہ دکھلاتی ہے نیند۔ آج کن آنکھیلیوں سے آنکھوں
آتی ہے نیند۔ ظفرہ۔ نیند آنکھوں میں کمان تجھ بن پڑے بستر یہ بیان۔ گنتے
ہیں اسی مجھ میں تارے شب و وقت کے ہم۔

آنکھوں میں نیند بھری ہونا۔ نیند کا مانا ہونا۔ عاشقہ۔

پیری میں بیان خواب اجل پیش نظر ہے۔ گو صبح ہوئی نیند پر آنکھوں میں بھری ہے
آنکھوں میں ہلکا ہونا۔ نگاہوں میں حقیر ہونا۔ تسلیم۔ ہلکے تری
آنکھوں میں نہوتے جو سر بزم۔ کرتے صفت اشک نہ یاروں کی نظر سے۔
آنکھوں والے آنکھیاں بڑی نعمت ہیں۔ اندھے فقیر کی صلہ

لے اگر یہ محاورہ ایسا بکے ساتھ بھی ہو (صبا) اسی پر دشمنی تمہاری آنکھوں میں بچے ہو۔
نظروں میں ہر روز دن دیوانہ مارا مگر باوجود سب ہی کے ساتھ ہے۔

آنکھیں آسمان پر رہتی ہیں (یا آنکھیں آسمان پر ہیں)۔

جو کام نظر جھکا کے اور گاہ جما کے کرنے کا ہو وہ ان اسکے خلاف کوئی ادھر
اُدھر دیکھے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ سبق کیونکر یاد ہو تیرا تو ہوئی دیدہ ہوا
ہر وقت آسمان پر رہتی ہیں۔

آنکھیں آسمان سے لگی رہتی ہیں یا لگی ہیں۔ یعنی بچے
دیکھتے ہی نہیں۔ فقرہ۔ حرف کیا خاک سوجھیں آنکھیں تو آسمان سے لگی
ہیں۔ فقرہ۔ اب تو کہو ترون کے شوق میں ہر وقت آنکھیں آسمان سے لگی رہتی ہیں
حسرت ریاس کیجھ میرے ابشت عشق میں ہیں بتنگ آئے جان
آنکھیں ہماری لگ ہی ہیں آسمان سے۔

آنکھیں ادھر ادھر ہیں۔ نگاہیں پریشان ہیں۔ انتشار خیالات کیجھ
کہتے ہیں۔ جرات دل مضطرب ہیں آنکھیں ادھر ادھر ہیں۔ بیٹھے تو
گھر میں ہم ہیں کیا جانے پکدہ ہیں۔

آنکھیں اگلی ٹپڑنا۔ دیدن کا بہت اُبھرنا۔ یہ کیفیت اکثر بچار اور درد
کی شدت میں ہوتی ہے اور گھوڑے کے صفات میں آتا ہے۔ سودا
اچلا ہٹ سے تو پڑتی ہیں یہ اگلی آنکھیں۔ رشک سے دل ہو جسے دیکھ
چکارے کا گداز۔

آنکھیں الٹ جانا۔ پتلیان چڑھنا۔ نمبر (۱) زیادہ رونے سے۔
ظفرہ ایسے روئے بڑوں کی جان کو ہم۔ روتے روتے الٹ گئیں آنکھیں
نمبر (۲) حالت نزع میں۔ داغہ دیکھا نہ وقت نزع بھی اُس رشک جو کہو۔
آنکھیں الٹ گئیں یہ صیبت تو دیکھیے حیرت سے چشم دہون میں اس طرح
سے ہوس۔ جاتی ہیں آنکھیں جیسے دم داپسین الٹ۔ زندہ۔

در پرے آکے میرا سچا جو پھر گیا۔ آنکھیں گئیں دم نفس واپسین اٹ۔

نمبر (۳) زیادہ نشے میں۔ بحرے محتسبے نشے میں اُٹی ہوئی آنکھیں کسیج پتلیان میری نہ باہر میں نہ اندر بلکین۔

آنکھیں اُمنڈنا۔ رونے کا جوش ہونا۔ مسرورہ دکی حسرت کہ بقیہ رازی آنکھیں اُمنڈیں کہ انکساری کر۔

آنکھیں اندر دھنس جانا۔ آنکھوں کے ڈھیلاؤ کا حلقے میں بیٹھ جانا۔

مسرورہ فرقت نہ نظر کا ہش فراہی دیکھے۔ رونے روتے آنکھیں اندر دھنس گئیں یعقوب کی۔

آنکھیں اندھی ہونا۔ بینائی اور بصارت ہونا۔ میر حسن ۵ وہ

آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں۔ زمینیں جو تھیں رشک گلشن ہوئیں

آنکھیں اوپر کو نہ کرنا۔ شرما۔ جرات وصل میں ہمنے حجاب عشق سے

کل ساری رات۔ آنکھیں اوپر کو نہ کین بیٹھے جو سر کر کے تلے۔ یہ اگلی زبان جو

اباس محل پر آنکھیں اوپر اٹھانا زیادہ فصیح ہے۔

آنکھیں سچپانا۔ بہت خاطر و اذیت کرنا۔ بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آنا۔

رشتے آنکھیں سچپائیں اہل نظر آئیں آپ گر کرتے ہیں کام بڑھ کے

یہ اپنی بساط سے۔ وزیر ۵ میں آنکھیں سچپاؤں وہ شہ حسن اگر آئے۔

ورڈیش ہون آزاد ہون بستر تو نہیں ہے آتش ۵ شاہراہ ہستی موہوم نہ

وہ چال چل۔ اپنی آنکھوں کو سچپائیں دوست دشمن زیر پا۔

آنکھیں سچپنا۔ لازم۔ عاشق ۵ آنکھیں سچپتی ہیں جبر جاتا جو وہ

کو سے جانان جا سے مرد خمیز ہی۔ ناسخ ۵ قدر اس کے سر کی دیکھو ہوتی ہیں

رجین فدا۔ راہ میں کھپتی ہیں آنکھیں دیکھنا تو تیر پا۔ منیر ۵ آنکھیں کھپتی ہیں

جال کی رستے میں دور تک۔ آد قفس کی سمت یہ کس مشت پر کی ہے۔

آنکھیں بدلتا جانا۔ نمبر (۱) بیروت ہو جانا۔ اتفاقات کی نظر نہ رہنا۔ فقرہ۔

اندری تو تاج شہی کیا جلد آنکھیں بدلیں۔

آنکھیں بدلتا جانا۔ نمبر (۱) بیروتی اور بے اتفاقی کرنا۔ مومن ۵

آنکھیں نہ بدلیں شوخ نظر کو نہ اب کہ میں۔ مفتون لطف نرس قنار

نہیں رہا۔

نمبر (۲) نزع کی وقت پتلیان بدلتا۔ مسرورہ اس سچا نہ بدل آنکھیں

تیرے بیمار نے آنکھیں بدلیں۔

نمبر (۳) غصہ ہونا۔ خفا ہونا۔ احسان دہلوی ۵ ملتا ہوں اگر آنکھیں

تو وہ دل کو چراتا ہے۔ جو میں دل کو طلب کرتا ہوں وہ آنکھیں بدلتا ہے۔

رند ۵ میر حسن گل میں اگر اڑ کے ہا آیا ہے۔ چغند نے آنکھیں بدلیں

اُسے پر بارے ہیں۔

آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ یہ جملہ آنکھوں کی تعریف میں بولتا ہے کہ

خالق نے آنکھ عجب نعمت انسان کو دی ہے۔ اور آنکھیں بڑی دولت ہیں

آنکھیں بڑی چیز ہیں یہ سب بولتے ہیں۔

آنکھیں بگاڑ دینا۔ مخالف علاج سے آنکھ خراب کوینا۔ فقرہ۔ اس

کمال کے علاج نے تو اور آنکھیں بگاڑ دیں۔

آنکھیں بنانا۔ نمبر (۱) آنکھوں کا جالا اور پچی وغیرہ کاٹنا۔

نمبر (۲) شیشے کی آنکھیں بھٹی ہوئی آنکھوں میں بنا کے رکھ دینا۔

نمبر (۳) آنکھیں بیدار کرنا۔ آنکھیں دینا۔ غافل ۵ شیفہ صورت

خوبان ۵ نہوتا ہرگز۔ صانع خلق بنانا نہ مری اگر آنکھیں۔

نمبر (۴) طرح طرح سے آنکھوں کی شکل و صورت بدلتا (تمسخر سے ایسا کیا کرتے ہیں) فقرہ - یہ لڑکا عجیب مسخرہ کر کے کسی کسی آنکھیں بناتا ہے کبھی ایک آنکھ بند کر لیتا ہے کبھی دوسری کبھی ٹپڑا آنکھیں مارتا ہے کبھی چند ہین سے دیکھتا ہے۔
آنکھیں بند رکھنا - وحشت دور کرنے کو باز وغیرہ وحشی جانوروں کی آنکھیں دھاگے سے سی دیتے ہیں یا چٹڑے کی ٹوپی چڑھا دیتے ہیں - اُسی جگہ اس محاورے کا زیادہ استعمال ہے - ناسخ - جانا ہی مرغِ بسمل شکست ہو جائیگا - بند کیوں رکھے نہ وہ صیاد آنکھیں باز کی -

آنکھیں بند رہنا - اس محاورے کا استعمال کئی جگہ ہے -
نمبر (۱) ضعف و بیخودی سے مشہور شعر - گئے دن ٹکلی کے باندھنے کے اب آنکھیں رہتی ہیں دو دو پہر بند -

نمبر (۲) تصور کی حالت میں - فقرہ - پہرہ آنکھیں بند رہتی ہیں خدا جانے وہ کس کے تصور میں رہتے ہیں -

نمبر (۳) نشے سے - نسیم - سیتون سے حسن کی آنکھیں رہا کرتی ہیں بند کب خیال آتے ہیں اُغلاں کو میری یاد کے -

آنکھیں بند کرنا - نمبر (۱) مر جانے سے کنایہ ترے بالین پڑھیا ہے سچا - ابھی اسی تصحیفی آنکھیں نہ کر بند -

نمبر (۲) سونا - نواب خلد اشیان (فرمانروائے رامپور) -
آنکھیں نہ بند کیجیے سینے چوین کمون - حال غم فراق ہے کچھ داستانِ نہیں فقرہ - ذرا آنکھیں بند کی تھیں کہ غل ہو آگ لگی پھر بھلائی نہ کمان آتی ہے -

نمبر (۳) غور کرنے اور تصور باندھنے کی جگہ - رند - بہت سی فکر کی آنکھوں کو کر بند - نہ کچھ دبستگی کا پکھلا پیچ - آتش - چہرہ رنگین کی دکھلائی تصور

نے بہار - بند آنکھوں کو کیا کھولا درگزر کو -

نمبر (۴) بیہوشی اور غفلت کی جگہ - جرات - پڑے مدہوش ہیں آنکھیں کیے بند - کیسی بانگی جوتن پر ہزار دن - سحر - غفلت میں کچھ کیسے شناسا ہوئے ہم آنکھوں کو بند کر کے زمانے کی دید کی -

نمبر (۵) حیرت کی جگہ - آتش - اُٹا اُدھر نقاب تو پر دے پڑے اور - آنکھوں کو بند جلوہ دیدار نے کیا -

آنکھیں بند ہونا - نمبر (۱) مرنا - فنا ہو جانا - سحر - جو آنکھیں بند ہوتیں دیکھتے کیوں ہجر کے صدمے - ہمیں شکوہ اہل سے ہی نہیں ہرگز گلا تجھے - ناسخ - ہونگی بند آنکھیں تو سچو گے کہ میداری ہے - دیکھتے ہو کھول کر آنکھیں جو تمہیں خواب ہے -

نمبر (۲) سو جانا - غافل ہو جانا - ناسخ - خواب میں سارے مزے وصل کے ہلوٹے ہیں - بند آنکھیں ہیں مگر بند کوئی کام نہیں سحر - کہیں ایسا نہ وہ آکے پھر جائے کسی شب بند ہوں آنکھیں نہ در بند - نمبر (۳) فکر اور خیال کی جگہ - رند - بند آنکھیں ہوں تصور ہو اُسی ہر وقت کچھ نہ دیکھو جو بھی وہ رخ زیبا دیکھو -

نمبر (۴) بعض جانوروں کی بچوں کی پیدا ہونے کے بعد کئی دن تک آنکھیں نہیں کھلتی ہیں اُس جگہ بھی کہتے ہیں - رند - اُشیان کُنجِ نقض میں کبھی یاد آیا - بند آنکھیں تھیں جو لیکر مجھے صیاد آیا - نسیم - مجھے حیرت ہے کیوں قسمت سپرد دام کرتی ہے - کہ آنکھیں بند ہیں منہ تک نہیں دیکھا ہے گلشن کا -

آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں - نیند آئی جاتی ہے غفلت چھا جاتی ہے

فقرہ۔ بخار سے ہوش نہیں آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔ فقرہ۔ نیند کیسی
ضعف سے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔

آنکھیں بھبھوکا ہونا۔ اکثر جوش کر آنے اور نشے یا غصے سے آنکھیں
سرخ ہو جاتی ہیں۔ قمر شاگرد وزیر نشہ اسد رجبہ ہوئی نشے سے اسی جان
بھبھوکا۔ آتی ہی نظر صاف عقیقہ مینی آنکھ۔ اور آنکھیں لال بھبھوکا ہونا
بھی ہو سکتے ہیں۔ فقرہ۔ خیر تو یہی کسب عتاب ہی آنکھیں کیوں لال بھبھوکا
ہو رہی ہیں۔

آنکھیں بھرا نا۔ آنکھوں میں آنسو بھرا نا۔ آبدیدہ ہونا۔ داغ چوٹ
دلی دہن اُبھرائی۔ جب ہنسی آئی آنکھ بھرائی۔ نواب مرزا شوق
نشہ قبر کھدتی جو وان نظر آئی۔ لاکھ روکا چشم بھرائی۔ اور آنکھیں بھری
آتی ہیں اور بھرائیگی بھی محاورہ ہی۔ میرے بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں
جیسے دریا کین اُبلتے ہیں۔ رشک اسد اللہ اس بُت خوش چشم
کے منہ کی شبیہ۔ آنکھیں بھرنے لگیں آنکھوں کا نقشہ دیکھ کر۔

آنکھیں بھرا نا۔ آنکھوں میں آنسو بھرا نا۔ آبدیدہ ہونا۔ میرے۔
آنکھیں بھرا لاکے یہ کہے ہیں ب۔ کیونکہ پردہ رہیگا یا رب اب۔ اب سمجھ
آنسو بھرا نا زیادہ نصیح ہے۔

آنکھیں بے نور ہو جانا۔ ضعف بصارت ہو جانا۔ رشک

آنکھیں بے نور ہوئیں بالوں نے بھی بلا رنگ۔ صبح پیری سے ہوئی
جسم کی تیسر سفید۔ برق مانع دید حیرت ہے گھر میں تو کیا چشم
روزن کی طرح بے نور آنکھیں ہوئیں۔

آنکھیں پانی ہو کر بھجنا۔ رونے کے مبالغے میں کہتے ہیں میرے

اک نظر دیکھنے کی حسرت میں۔ آنکھیں تو پانی ہو بہن پیارے۔

آنکھیں پاؤں سے ملنا یا پاؤں پر ملنا۔ (خوشامد یا محبت اور
پیارے) مومن۔ ملی ہیں غیر نے پائے نگارے آنکھیں۔ سر تنک خون
ہوئے پنجہ ہاے مرگان سرخ۔ نواب خلدیشان (فرمانروائے
راپور)۔ آنکھیں میں جو پاؤں پر اس سحر حسن کے۔ دریا سے ملگئی مری
مرگان ترک شاخ۔

آنکھیں پتھر اُجانا۔ آنکھوں کا اس طرح کھلنا کہ نہ انہیں نور باقی رہے
نہ حس و حرکت گویا پتھر ہو گئیں اور اسکے مختلف مقامات میں۔ مثلاً۔

نمبر (۱) حسرت و انتظار کی حالت میں۔ جرات کید مجبور صبا تیغ نائل شہادت
پتھر گئی ہیں آنکھیں ترے انتظار سے مجھ سے تمہارے نظر کی آج یہ
صورت نظر آئی۔ کہ پتھری ہیں آنکھیں تلنگی ہی سو سے دریا بند ہے۔ میرے
وہ سنگدل نہ آیا بہت کچھ اسکی راہ۔ پتھر چلی ہیں آنکھیں مری انتظار میں
رند کس حسرت دیدار میں دم کھلا ہی یارب۔ پتھری ہوئی ہیں مری
زیر کفن آنکھیں۔

نمبر (۲) حیرت کی جگہ۔ برق آنکھیں کیا پتھر اُگین صانع کی صنعت
دیکھ کر۔ بت ہوا حیرت میں اس بت کی صورت دیکھ کر۔ ذوق پتھر اُجا

جلوے نے ترے چشم صنم کو۔ چکا دیا غم نے نے ترے طون حرم کو۔

نمبر (۳) حالت نزع میں۔ قلق آنکھیں پتھر اُگین ڈھلکیا سکا۔
بند گئی چکی لگ گیا گھڑا۔ انشا تیرے مرض عشق کی پتھر گئی جو آنکھ
اُسکے ہر ایک مونس و ہمد نے غش کیا۔

آنکھیں پٹپٹانا۔ شدت انتظار سے آنکھوں کو صدمہ پہنچنا۔ فقرہ۔ تمہاری

راہ نکلتے نکلتے آنکھیں پٹپٹا گئیں۔

آنکھیں پٹپٹ کر مارنا۔ جلد جلد آنکھیں کھولنا بند کرنا۔ عورتوں کی بول چال میں۔ چاروں کی بیاہی دہسن اور آنکھیں پٹپٹ مارتی ہیں۔

آنکھیں پٹپٹ ہو جائیں۔ عورتوں کا کوسنا۔ اندھا ہو جائے۔ دیدے پھوٹ جائیں۔ نواب مرزا شوق یا آئی جو جھوٹی قسمیں کھائیں۔ دونوں آنکھیں ابھی پٹپٹ ہو جائیں۔

آنکھیں پٹپٹا۔ (کسی پر) دیکھ کر لوٹ ہو جانا۔ محسب کیسے دست خانی یہ کیوں سین دم دید۔ یہی سزا ہے کہ رویا کرین لہو آنکھیں۔ اور کیسے کلام میں اسوقت تک نہیں دیکھا اور بول چال میں دل پسنا ہے۔

آنکھیں پٹپٹ جانا۔ نمبر (۱) مغرور ہو جانا۔ کامل وہ دیکھتا ہی اب نہیں سیدی نگاہ سے۔ دولت کا جلوہ دیکھے آنکھیں پٹپٹ گئیں۔

نمبر (۲) بیروت ہو جانا۔ ظفر سیدی آنکھوں سے کیوں نہیں ملتے کس گنہ پر پٹپٹ گئیں آنکھیں۔ ان معنی میں لکھنؤ میں نہیں سنا اور اگر ہو بھی

تو قلیل الاستعمال ہے۔

آنکھیں پوچھنا۔ آنکھوں سے آنسو پوچھ ڈالنا ظفر ابھی ہر

تار دامن کا بزرگ موج دریا ہو۔ جو چشم اشکبار اپنی ذرا دامن سے میں پوچھوں میرے بھری آنکھیں کس کو پوچھتے جو اتین رکھتے۔ ہوی شرمندگی کیا کیا

ہمیں اس دست خالی سے۔ آیا تاثیر گریہ سے یار۔ ناسخ اب پوچھ ڈال آنکھیں۔

آنکھیں پھاڑ کر (یا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے) دیکھنا۔ آنکھیں خوب کھول کے دیکھنا۔ غور سے دیکھنا۔ آتش ساٹے جو پگیا دیوا بیباک تھا

پھاڑ کر آنکھیں جسے دیکھا گریبان چاک تھا۔

نمبر (۱) شوق و رغبت کی جگہ۔ اسیر دیکھا کیے چلن کیطرت پھاڑ کے آنکھیں جلوہ نظر آیا نہ کسی پر نشین کا بچہ تکتا ہی پھاڑ پھاڑ کے آنکھیں وہ رات کو۔ چاندی کے اپنے سے مری جان اتار چاند۔

نمبر (۲) حسرت کی جگہ۔ جرات چار سو دیکھوں ہوں جون ائینہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ میری نظروں سے جو اوجھل وہ پریش ہوا۔

نمبر (۳) مصیبت میں گھبرا گھبرا کے دیکھنے کی جگہ۔ فقرہ۔ ہاے ری بے بی چارون آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھتا تھا لگوئی اپنا نظر نہاتا تھا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ

بھی ہلال نے کہا ہے۔ آنکھیں پھاڑے دیکھتے ہیں باغ میں شجوبت پھول زکس کے امار دن زکس مخمور پر۔ مگر اور کین نظر سے نہیں گزرا۔

آنکھیں پھٹ گئی ہیں۔ دولت پا کے غرور ہو گئے ہیں۔ داغ غمخت و دلت سے آنکھیں پھٹ گئیں قارون کی۔ کاش آنکھیں پھاڑ کر

انجام اپنا دیکھتا۔

آنکھیں پھٹی جاتی ہیں۔ (یا آنکھیں پھٹی پڑتی ہیں) سروا نکھو نہیں شرت سے درد ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ یعنی انہوں نے بہت کچھ دیکھا ہے یہ تھوڑی سی چیز انکی نظر میں کب ساتا ہے۔

آنکھیں پھرا کے رہ جانا۔ تیور کے مرجانا۔ صبا یرنگہ یار نے دم کر دیا فنا۔ آنکھیں پھرا کے آہوئے تار گیا۔

آنکھیں پھرجانا بزم تے دم تلیان چر جانا۔ سب بات رکھی کر نے تیرے مریض ہجر کی۔ پھر گئیں آنکھیں یہاں روئے میجا دیکھ کر۔

مومن ۵ کبھی کی پھر گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے۔ تمہارا منہ چھپا دیکھے کیا کیا دکھاتا ہے۔ میرے رات گزری ہی مجھے نزع میں رہتے روتے آنکھیں پھر جائیں گی اب صبح کے ہوتے ہوتے۔

نمبر (۲) بے مہر و بیروت ہو جانا۔ بے رخی کرنا۔ سحر دیکھتے ہی یا کو بھولامسے خط کا جواب۔ ایسی آنکھیں پھر گئیں تو تابو تر ہو گیا۔ جرات پھر گئیں آنکھیں تمہاری اب وہ جوتن ہی نہیں۔ میرے ہمشیمون کو چھپا مجھے تم ہنسواؤ جی۔ آتش ۵ سودا زہ سے اپنے پھر جاتی ہیں وہ آنکھیں۔ مجنون سے بھی ہین دشت شہری غزال کرتے۔

آنکھیں پھر کانا۔ دیے مکانا۔ سودا ۵ پھر کاتی ہی کیا دتر رز شیشے میں آنکھیں۔ تجھ نہ کبھی گھر میں ہو ستور کیسے آنکھیں پھر وانا۔ اندھا کر دینا۔ اگلی حکومتوں میں جابر بادشاہ بعض مہر مونکی آنکھیں پھر وادیتے تھے۔ رند ۵ اس خطا پر کہ نظر بھر کے ادھر کیوں دیکھا۔ آنکھیں پھر واتے ہین لودا تماشا دیکھو۔

آنکھیں پھوٹ بہنا۔ بے اختیار آنسو جاری ہونا۔ وزیر ۵ پھوڑے کی طرح پھوٹ بہین اور بھی آنکھیں۔ رومال ہوا ہی نہیں تیرا کجا پھا با۔ ۵ پھوٹ بنے دو انہیں یار کے آگے آتش۔ دل کا احوال بھی آنکھوں کو بیان کرنے دو۔

آنکھیں پھوٹ گئیں۔ (نمبر ۱) انتظار کے محل پر فقرہ۔ کل تو آپ کی رادہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پھوٹ گئیں۔

نمبر (۲) بہت روتے کی گجہ یہ اکثر مبالغے کے طور پر کہا جاتا ہے۔ فقرہ۔ یہی رات دن کار دنا ہی تو آنکھیں پھوٹ جائیں گی۔ فقرہ۔ بجائی کے غم میں

روتے روتے انکی آنکھیں پھوٹ گئیں۔

نمبر (۳) کمال دیدہ ریزی کے موقع پر فقرہ۔ سیتے سیتے ہماری تو آنکھیں پھوٹ گئیں اور آپ نے کہ دیا اچانک بھی نہیں سیکھی۔

نمبر (۴) زیادہ جاگنے کے مقام پر فقرہ۔ کوی آیا نگہ کیا میان رات بھر جاگتے آنکھیں پھوٹ گئیں۔

نمبر (۵) پکانے ریند ہننے کی جگہ۔ فقرہ۔ چوما پھونکتے پھونکتے آنکھیں پھوٹ جاتی ہیں لکڑیاں جلتی ہی نہیں۔

آنکھیں پھوٹیں یا پھوٹ جائیں۔ کوسنے اور آنکھوں کی قسم کھانے کی جگہ اسل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔ رند ۵ خواب میں سوتا تھا میں یا کے ساتھ۔ آنکھیں پھوٹیں جگا دیا کسنے۔ داغ ۵ آنکھیں پھوٹیں جو

کچھ بھی دیکھا ہو۔ ابھی آتا ہوں دشت امین سے۔ اسیر ۵ شب تھا دل اور تری زلف کی افشان کا خیال۔ آنکھیں پھوٹیں جو نظر آئے ہوں نجم مجھو۔ اور اسی جگہ سامنے کی آنکھیں پھوٹیں بھی کتے میں۔ مومن ۵ سب قہر خدا کسی پر ٹوٹیں۔ آنکھیں مری سامنے کی پھوٹیں۔

آنکھیں پھوڑنا۔ (نمبر ۱) اندھا کرنا سب سے یہی علاج ان آنکھوں پھوڑیے۔ چھوٹ جائے تاک جھانک کا پکا کس طرح۔

نمبر (۲) آنکھوں کو صدمہ پہنچانا۔ آنکھوں پر زور دینا۔ کسی جگہ اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیفائدہ انتظار کرنے کی جگہ۔ مصحفی ۵ وہ نہ آئیں گے دل آنکا کہیں بیچھا چھوڑے۔ ہفت ہر روز کمانک کوئی آنکھیں چھوڑے۔

بہت گریہ دزاری کی جگہ بھی کتے ہیں کہ کیوں رو رو کے آنکھیں پھوڑتے

بہت دیدہ ریزی کا کام کرنے کی جگہ۔ منیرؑ کا مکتی رہی یہ آٹھ پیر۔
آنکھیں بچھڑی مین رات دن سی کر۔

پکانے ریند ہنسن مشغول ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ قربان کی ایسی ماما کہ جب تک
ہر آنکھیں نہ پھڑپھڑی روٹی ہی نصیب نہو (عو)
بہت جاگنے کی جگہ۔ فقرہ۔ ایسا بھی کیا شوق ہے کہ آدمی رات رات بھر جاگ کے
اپنی آنکھیں بچھڑے۔

آنکھیں پھیر دینا۔ مرجانا۔ علامت مرگ ظاہر ہونا۔ رندؑ نہ دکھا
رنگ سچا اسے ہر بار آنکھیں۔ پھیر دیا گوی دم مین ترا بیمار آنکھیں۔ ولہ
فلکؑ حسرت دیدار نے پیدا کیا حال روی۔ پھیر دیا اب گوی دم مین ترا بیمار آنکھیں
آنکھیں پھیر کے چل دینا۔ کتر کے کھلنا۔ منہ پھیر کے چلے جانا۔
منیرؑ گولی بھی ہنسے بچکے کھلتی ہے یار کی۔ چلتا ہے آنکھیں پھیر کے تو تا
تفنگ کا۔

آنکھیں پھیر کے تو تے کی سی۔ باتیں کرے مینا کی سی
یشل اُس شخص کی نسبت بولتے ہیں جو دراصل ہو تو بیروت اور ظاہر داری
سے لگاؤ کی باتیں کرے۔

آنکھیں ترسنا۔ دیکھنے کی بہت آرزو ہونا۔ برقؑ آنکھیں
ترس رہی ہیں زیارت کی واسطے۔ دم بند ہے حضور کی خدمت سے چھوٹ کر۔
بحرؑ نظر اتنا نہیں وہ عید کا چاند۔ ترستی ہیں یہ آنکھیں سال بھر سے
رشتہ نامہ لکھو اسے پیکر بھی کبھی۔ مدت ہوئی ترستی ہیں آنکھیں
برائے خط۔

آنکھیں تلوؤن سے ملنا۔ نمبر (۱) خوشامد اور پیار سے۔ دل غؑ

آنکھیں ترے تلوؤن سے ملین کسے شب وصل۔ دوپہول سے زگر سے
بنے ہیں کف پائین۔ آتشؑ عشق ہے آنکھوں کو تلوؤن سے مجھے ملنے کا
پائنتی یار کی ہے میرا شب وصل۔ ہوسؑ سو یا جو میرے گھر کبھی دن
مست خواب ناز۔ تلوؤن سے اُسکے اپنی مین آنکھیں ملا کیا۔ اور آنکھیں
تلوؤن سے گر کر نا اور لگانا بھی کہا ہے۔ انشاؑ گر کرنے دو مجھے تلوؤن سے
اپنے ٹک تو آنکھیں تم۔ تصدق مین تمہارے جاؤں بکھو امین راحت ہے۔
جراتؑ آنکھیں تلوؤن سے لگتا ہوں تو وہ از رہ ناز۔ سر ہٹا تا ہر پیر
مار کے ٹھوکر میرا۔

نمبر (۲) قصے کما نون مین مشہور ہے کہ اگلے زمانے مین رانیان اور شہزادیاں
جس سے بہت ناخوش ہوتی تھیں اُسکی آنکھیں نکلو ا کے اپنے تلوؤن سے
ملتی تھیں۔ فقرہ۔ (انشاء) اگر میری بات کا تو تا صاف جواب نہ دیکھا تو اس
نگوڑے کی گردن ٹوڑ اپنے تلوؤن سے اُسکی آنکھیں ملون گی (زنا عجائب)
اور آنکھیں تلوؤن کے نیچے ملنا بھی کہا ہے۔ شررؑ تلوؤن کے نیچے لیے
نکلو ا کے میری آنکھ مجھ ہوں دیکھ کر تمہیں رغبت کی آنکھ سے۔

نمبر (۳) ناز معشوقانہ سے پامال کرنا۔ ذوقؑ آنکھیں مری تلوؤن سے
وہ لمباٹے تو اچھا۔ ہر حسرت پابوس نکلیاٹے تو اچھا۔

آنکھیں تلے اوپر ہو جانا۔ نزع کی وقت بتلایاں پھر جانا۔ علامت مرگ ظاہر
ہونا۔ شعورؑ یہ حیا چھوڑا اب نہ شرار۔ نہ یقین ہو تو چلکے دیکھ آؤ۔
جان دیتا ہے چشم دارو پر۔ گر کین آنکھیں تک تلے اوپر۔

آنکھیں ٹپکی ہونا۔ نظروں سے کسی بات کی آماؤگی ظاہر ہونا۔ امیرؑ
تیغ نگہ سے کشتہ ہو کون ا کے سامنے۔ آنکھیں تلی ہوئی ہیں تمہاری ستر پر۔

آنکھیں تو بڑی بڑی ہین - یہ جملہ طنز سے دہان بولتے ہین جہاں سیکو
ساننے کی چیز نہ سوجھے۔

آنکھیں تھک جانا - دیکھتے دیکھتے آنکھوں کا گھبرا جانا - میرے تلوار
تیری برق تھی آنکھیں جھپک گئیں گھوڑوں کی باگین ہاتھ سے سب کے
اُچک گئیں - بھاگین جو خاطر سے فوجین بہک گئیں - لاشوں کی سیر کرتے
ہوئے آنکھیں تھک گئیں - لوہو کی ہر جہا طرٹ ندیان ہمیں -

آنکھیں تیرا جانا - آنکھوں میں اندھیرا آ جانا - (دوران سر یا ضعف
یا چکا چوندہ سے) داغے خورشید میرے سانے یا شمع طور پر - آنکھیں
جو تیرا گئیں یہ کسا نہ رہی۔

آنکھیں مٹھانا - آنکھوں کا ذرا دکھلا ہونا - اسلئے کہ مٹھانا ذرا ذرا سی روشنی
دینے کے معنی میں ہے - جیسے چراغ کا مٹھانا - اس محاورے کا استعمال بیشتر
بچوں کی نسبت ہوتا ہے کہ انکی آنکھیں پہلے ذرا دکھلتی ہین یا نئی یا ہی دہن
کی نسبت کہ وہ حیا سے پوری آنکھیں نہیں کھولتی ہی اور نشے کی حالت میں
بھی کہ خمار سے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہون کتے ہین -

آنکھیں ٹوٹ آنا - شدت سے آنکھوں کا جوش کر آنا - محشرے شکست
دل نے رُویا یہاں تک - کہ آنکھیں روتے روتے ٹوٹا ہین -

آنکھیں ٹھنڈی رہین - (عورتوں کی دعا) جیسے اپنی اولاد کی خوشیاں
دیکھو اُنکے دیدار سے ہمیشہ آنکھیں ٹھنڈی رہین -

آنکھیں ٹھنڈی کرنا - (نمبر ۱) اولاد معشوق - سبزہ - دریا وغیرہ
جن چیزوں کے دیکھنے سے آنکھوں میں طراوت آئے اور حسی خوش ہو اُکاؤ جینا

عہ دل میں تیرا ناما علاقہ کے دنن پرا دیکھو میں معقول کے دنن پر ہے۔

نمبر (۲) تسلی دینا - ہندو عورتیں جب کسی غم ماتم میں بہت روتی ہین تو پانی
لگا کر انکی آنکھیں چھپی جاتی ہین اور اُسے آنکھیں ٹھنڈی کرنا کہتے ہین - جیسے
اسی محل پر سلمان عورتوں میں رومال وغیرہ سے آنسو پونچتے اور سر پر لپیٹتے ہین
آنکھیں ٹھنڈی ہونا - لازم -

آنکھیں جاتی رہنا - بینائی جاتی رہنا - میرے آنکھیں جو روتے روتے
جاتی رہیں سجاہو - انصاف کر کہ دیکھے کوئی ستم کمان تک - داغے
رونے سے بھی مٹا ہی کہیں شوق نظارہ - آنکھیں بھی گئیں تو بھی یہ حسرت
نہیں جاتی -

آنکھیں جلنا - (نمبر ۱) آنکھوں میں جلن ہونا - کیفیت اکثر بخار کی شدت
ضبط گرہ - اور کمال اشتہار میں ہوتی ہے - فقرہ - درو کے مارے سر جھپٹا پڑتا
ہے بخار سے آنکھیں جل رہی ہین - آتشے ضبط گرہ سے جلا کر تہ میں
آنکھیں سچ ہے - بند ہونے سے ہی ناسو کا بہنا بہتر - وزیرے چراغوں کی
طرح جلتی ہین آنکھیں جہر کی شب میں - نکلتا ہی عوض اشکو کے رغن آنکھ کے
تل سے - ناسخے میری آنکھیں جلتی ہین دم بھر نہیں گرد دکھتا - کیا اثر
اُٹا ہی تیرے شعلہ خسا کا۔

نمبر (۲) نگاہ پر کسی چیز کی گرمی کا صدمہ پہنچنا - وزیرے یون جس کی گرمی
سے ترے جلتی ہین آنکھیں - جب طرح ہو تب سے تن بیمار میں گرمی -

آنکھیں جھپکنا - جھپپنا - لحاظ سے آنکھیں بچ کرنا - گلزار نسیمے -
لکڑی کھلے بندوں جی کی نگلی - نے تنگ ہوئی وہ شوخ نگلی - آنکھیں جھپکا
دیو بولا - تو کیا املی تو نے پردہ کھولا - اب نہیں کہتے ہین -

آنکھیں جھپکنا - (نمبر ۱) بصورت تعدی - آنکھیں کھولنا اور بند کرنا -

جرات خدا جانے کہ جس برق و ش کا سامنا مچاؤ۔ کہ میں کچھ بیٹھے بیٹھے خود بخود آنکھیں جھپکتا ہوں۔ مگر یہ صورت بالکل متروک ہے۔

نمبر (۲) بصورت لازم آنکھیں بند ہو جانا۔ نظر کا نہ ٹھہرنا۔ (برق یا کسی اور چیز کی جھپکے) عاشق برق چکی خندہ دندان نما سے یار کے آنکھیں چھپکین کر رخ نظروں سے پنهان ہو گیا۔ برق آنکھیں پڑو سے جھپک جائیں نہ کیوں تار و کی۔ بجلیاں کا نون مین ہرین چاند سے خرا و کی۔

نمبر (۳) جھپکنا۔ بحر عاشق سے جھپکتی ہرین لہجی ہوئی آنکھیں۔ باہر وہ کبھی شرم کے مارے نہیں آتے۔

نمبر (۴) نیند آنا۔ سو جانا۔ رند تاصبح شب جھپکیتیں نہیں آنکھیں کٹ جاتی ہرین راتیں درو دیوار کو تکتے۔ میرے جھپکے ہرین آنکھیں اور جھپکی آتی ہرین بہت۔ نزدیک شاید آیا ہی نہ نگام خواب اب۔

آنکھیں جھپک آنا۔ آنکھیں جھپکی جانا۔ پوری نہ کھلنا۔ یہ حالت کبھی نشے کی زیادتی سے ہوتی ہے کبھی آشوبے حسن۔ اسکی جب جوش سے مستی کے جھکائیں آنکھیں۔ شرم سے پھر نہ اٹھائیں یہ جھپکائیں آنکھیں۔ داغ بیوجہ نہیں اپنی شرمائی ہرین آنکھیں۔ آشوب ہرین نشے سے جھپکائی ہرین آنکھیں۔

آنکھیں جھپکی جاتی ہرین (یا جھپکی پڑتی ہرین)۔ شرم دلحاظا نشے سے نظریں نیچی ہوئی جاتی ہرین۔ آتش شرم سے وہ شرمگین آنکھیں جھپکی جاتی نہیں۔ رات بھاری ہوئی ہر دم بیمار۔ معروف جھپکی پڑتی ہرین کیا آنکھیں نشے میں۔ بلا ہر آج تو مخمور ہو۔ اور شرم دلحاظا کجک اور ترکیب سے بھی کہتے ہرین۔ قلق دیر تک بس جھپکی رہیں آنکھیں۔ دو گھر

تک نہ چار کین آنکھیں۔ داغ کا رقیب کا سکر جھپکی رہیں آنکھیں۔ حجاب کنگہ شرم سے اٹھا۔ برق آنکھیں جیسا سے جھپک گئیں دیکھا جو میرا حال تیغ نگاہ یار کو میں نے کسا دیا۔

آنکھیں چار طرف چکر مکر چلی جاتی ہرین۔ جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ شوخی سے نگاہ ایک طرف نہیں ٹھہرتی ہریناٹ غوغ وید ہر دمان کہتے ہرین آنکھیں چار طرف رکھنا۔ چاروں طرف دیکھتے رہنا (نگارانی کے محل پر) آنکھیں چار طرف رہنا۔ لازم۔

آنکھیں چرانا۔ حسیون کو گھورنا۔ حسن پرست لوگ بولتے ہرین کہ چلو یا آنکھیں پڑائیں۔ یعنی حسیون کے نظارے کریں۔ لکھنؤ میں سنا ہے مگر کیسے کلام میں نظر سے نہیں گزرا۔

آنکھیں چڑھنا۔ یہ نذر و نیاز اور منت کا ایک طریقہ ہے جب کسی آنکھوں کو ہی روک ہو جاتا ہے تو مزاروں اور تعزین پر عورتیں منت ملتی ہیں کہ آنکھیں اچھی ہو جائیں تو سونے یا چاندی کی آنکھیں چڑھاؤنگی اور کاغذ کی آنکھیں کتر کے لٹکا دیتے ہرین۔ مراد پوری ہونے پر سونے یا چاندی کی پتر سے (جیسی منت ہوتی ہے) دو آنکھیں بنوا کے اور بعض بغیر منت مانے معمولاً بھی آنکھوں کی سلامتی اور تندرستی کے لیے چڑھاتی ہرین اور بعض میدے یا اٹے سے آنکھوں کی شکل بناتی ہرین اور انکو ٹل کے مزاروں پر خصوصاً دار صاحب کی درگاہ میں چڑھاتی ہرین جنہیں دار صاحب کی آنکھیاں کہتے ہرین (مثال) کامل آنکھیں نظر مہر سے تنے جو ملائیں آنکھیں۔ ہمنے درگاہ ہونیم چاندی کی چڑھائیں آنکھیں (مثال) محشر چڑھائیں گے میں آنکھیں درگاہ میں۔ جو زکس دیدے سلامت رہے۔

آنکھیں چڑھی ہوئی ہونا۔ نشے یا نیند کے خمار دروس اور سجا کی شدت
یا رونے سے آنکھوں کی پتلیوں کا اوپر کی طرف کھینچا ہونا۔ ناسخ ۵
دکھا کے بلغ میں آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی۔ وہ نشہ دیدہ نگرس سے آج اٹا آیا
ظفر ۵ نرم اغیار میں گر کی نہیں شب باد کشی۔ کیون چڑھی ہیں تری اور
شامل آنکھیں۔ داغ ۵ اس بگمان کو نشہ کو گمان ہے۔ آنکھیں چڑھی
ہوئی ہیں ہماری سجا سے۔ میر ۵ آنکھیں بھی چڑھی ہیں منہ بھی اتر رہا ہے
کچھ رنگ اندون میں اپنا کمر رہا ہے۔

آنکھیں چلنا۔ جلد جلد پکون کا جھپکنا۔ مسرور ۵ غیر کے ساتھ اشاہ
بازی میں۔ آنکھیں کیا جلد جلد چلتی ہیں۔

آنکھیں چمکانا۔ دیکھ سکانا۔ ناز اور غمزے سے آنکھوں کو گردش
دینا۔ بھونکنا سکانا۔ جس سے معشوقانہ ادا اور ترائی پیدا ہو۔ جرات ۵
خواہش دل جو کسی سینے تو وہ کہنے لگا۔ آنکھ چمکا کے بعد ناز و ادا ایسے
جی۔ درو ۵ لن ترائی کا مزہ دیکھ یا موسے نے۔ آنکھیں چمکاتے ہوئے
جب وہ سر ہٹ گئے۔

آنکھیں چند ہی ہونا۔ بعض لوگوں کی آنکھیں خلقی طور پر چھوٹی ہوتی
ہیں اور پوری نہیں کھلتی ہیں انہیں چند ہی آنکھیں کہتے ہیں اولیٰ مرض بھی
ہو کہ آنکھیں چھوٹی ہو جاتی اور پلکیں گرجانی ہیں۔ داغ ۵ اک نظر میں
اک جہان کو دیکھتا ہی آئے۔ ورنہ چند ہی کس قدر ہی حلقہ ہو ہر کی آنکھ۔
آنکھوں کی جگہ دیکھ بھی کہتے ہیں۔ جاننا صاحب کسی کی آنکھ پڑے
خاک چند سے دیدن پر۔ رسیلی اب وہ رہیں انکھریاں نہیں باقی۔
آنکھیں چوندھیا یا چوندھیا نا۔ نگاہ خیر ہونا۔ آشوب خیر میں

چراغ اور ہو پ کی طرف دیکھنے یا بہت چمکتی ہوئی چیز پر نظر کرنے سے آنکھ کا
پورا نہ کھلنا اور جھپکنے لگنا۔ تسلیم ۵ چوندھیا جاتی ہیں آنکھیں کے رخسار کے
تاب لاسکتا نہیں غور میں بیشتر دیکھ کر۔ داغ ۵ زاب کو بھی پھر جلوہ دیدار کی
حسرت۔ بجلی کی چمک دیکھ کے چند سال گئیں آنکھیں۔

آنکھیں چھپے (یا چھت کو) لکھنا۔ اوپر کی طرف تلکی بند جانا۔
یہ حالت اکثر نزاع کی وقت ہوتی ہے یا فکر و تردد اور حسرت و انتظار میں کہ انسان
سوچ میں جھپکا پڑا ہو یا چھت کی طرف دیکھا کرتا ہے۔ سحر ۵ آنکھیں لگی ہیں
چھت کو تو انتظار ہے۔ اپنا ہمیں خیال دم واپسین نہیں۔ وزیر ۵
تم رہے بام پر پاں لگ گئیں آنکھیں چھپے۔ ات گنتی رہی ہر ایک
کڑی میری آنکھ۔

آنکھیں چھوٹی بڑی ہونا۔ دونوں آنکھوں کا برابر ہونا کہ ایک عیب
ہے۔ انوار مرزا شوق ۵ دیکھانہ کر میری طرف آنکھ دبا کر۔ ناقص ہوا
چہرہ جو ہو چھوٹی بڑی آنکھ۔

آنکھیں چیر چیر کر دیکھنا۔ آنکھیں خوب کھولے دیکھنا۔ سودا
۵ پڑتے تھے تم جو یہ غزل آگے جو ان دبیر کے۔ دیکھے تھا دان
تمہیں ہر اک انگلی سے آنکھیں چیر کے۔ برق ۵ چوندھیا جاتا ہے ترے
سانے پر فلک۔ دیکھتا ہی عارض انور کو آنکھیں چیر کے۔ اکی جگہ آنکھیں
بھاڑ بھاڑ کے دیکھنا زیادہ بولتے ہیں۔

آنکھیں چیر کے نک بکھڑا۔ نیند شایکی تدبیر جیسے اس فقرے میں
اب تم سوتے بت ہو تو سی کو آج تمہاری آنکھیں چیر کے نک بھرون۔
آتش ۵ رات انتظار یا رہیں جھپکیں جو نیند سے۔ آنکھوں کو اپنی چیر کے

مین نے نمک بھرا۔ اور آشوبِ غیرہ مین آنکھیں چیر کے دوا لگانا اور سفید بھرا
بھی کہتے ہین۔

آنکھیں خدا نے دیکھنے کو دی ہین (یا آنکھیں دیکھنے کو ملی ہین)
داغ ۵ اسیکے واسطے آنکھیں خدا نے دین بھلو۔ کہ روزِ شب یہ سفید سیاہ
دیکھتے ہین۔ ۵ دیکھنے کے لیے اگر شک ملی ہین آنکھیں۔ اس قدر بھی
نہیں ہوتا مثلِ ناصح۔ اور آنکھیں خدا نے منہ پر دی ہین یہ جلد بھی اسی
جگہ بولتے ہین۔ فقرہ۔ ذرا دیکھ کر چلو خدا نے آنکھیں منہ پر دی ہین۔
آنکھیں خون مین ڈوبنا۔ مارے غصے کے آنکھیں لال ہونا۔
گلزارِ نسیم ۵ آنکھ اسکی سینکے خونین ڈوبی۔ سرخ بنی وہ ماہِ خوبی۔
آنکھیں در پر لگی رہنا یا لگی ہونا۔ حالتِ انتظار مین کہتے ہین۔
آنکھیں دکھنا یا دیکھنے آنا۔ دیکھو آنکھیں آنا۔

آنکھیں ڈھوپا کرنا۔ آنکھیں ملانا۔ آنکھ سے آنکھ مقابل کرنا جرات
برچھان سی گزر گئیں دل سے۔ جون ہی اس سے دوچار کین آنکھیں
ظفر ۵ کھو گیا دونوں جہان سے کر کے تو آنکھیں دوچار۔ پاگئے تھے ہم
تو تیری اس نظر سے بیشتر۔

آنکھیں دوچار ہونا۔ لازم۔ ظفر ۵ نہ بولے منہ سے وہ اور ہم ہین
پر جب دوچار آنکھیں۔ رہی اک ٹٹنگی دو دو پہر دونوں کی دو جانب۔
آنکھیں دو سے چار ہونا۔ اس جگہ بولتے ہین جہان پڑھنے لکھنے
کی تعریف منظور ہوتی ہے۔ فقرہ۔ میان پڑ ہو لکھو گے تو آنکھیں دو سے چار
ہو جائیں گی۔ یعنی جاپون کی دو آنکھیں ہوتی ہین اور پڑھے لکھو کی چار
آنکھیں دیکھتے جاتے ہین۔ نگاہ لڑی ہے کہ مرضی اور ارادہ کیا ہے

داغ ۵ ہوتی جاتی ہے سوا بوسہ لب کی قیمت۔ دیکھتے جاتے ہین وہ بچے
خریداری آنکھ۔ مسرور ۵ شرم سے آنکھیں جھپکائے ہین آنکھیوں سے مگر
دیکھتے جاتے ہین آنکھیں کدرا وہ کیا ہے۔

آنکھیں دیکھتے رہنا۔ (یا دیکھا کرنا) نمبر (۱) اطاعت پر یوں تے رہنا کہ
اشارہ ہوا در تمیل کرین۔ تسلیم ۵ ساتھ اشارے کے بجالاتے ہین حکم
دیکھتے رہتے ہین آنکھیں یاری۔

نمبر (۲) لطف و عنایت کا اسرار رہنا۔ تسلیم ۵ ایک دن بھی نہ ملین شوق
باہم آنکھیں۔ برسوں دیکھا کیے اسی شوخ تری ہم آنکھیں۔

آنکھیں دیکھی ہین۔ صحبت اٹھائی ہے۔ تربت پائی ہے۔ استعمال
اُسجگر کرتے ہین جہان ارباب کمال سے صحبت اٹھانے اور تعلیم پانے کا
اظہار مقصود ہوتا ہے۔ گلزارِ نسیم ۵ تھا اک کمال پیر دین۔ عیسیٰ کی
تھیں اُس نے آنکھیں دیکھیں۔ اسیر ۵ آنکھ اپنی کب جھپکتی ہے ہلکا درج
دیکھنے والے تری آنکھوں کے مین جلا دم۔ سوز ۵ تمہیں تو سوز کو پہچانو گے
سبحان اللہ۔ کبھی دیکھی بھی ہین ای شاہ گدا کی آنکھیں۔ ۵ کس طرح
سے نہ فن شعر مین کامل ہو رند۔ دس برس دیکھی ہوا تاش سے جب اسرار
کی آنکھ۔

آنکھیں دیوار ہو جانا۔ کچھ نہ سوچنا۔ اثر ۵ بے ترے جہاں گلزار
آنکھیں ہو گئیں۔ کچھ نہ سوچا باغ مین دیوار آنکھیں ہو گئیں۔

آنکھیں ڈبڈبانا۔ آبِ یہ ہونا۔ انس و بھرا۔ جرات ۵ ڈبڈبائی ہین جو آنکھیں
ایک دریا ہے کہ لہتا ہے۔ میر ۵ نظری ارباب مت آبادا۔ کین میری بھی
آنکھیں ڈبڈبا دین۔

آنکھیں ڈگر ڈگر کرنا۔ ضعف و قہارت آنکھوں میں حلقے اور ایسی حرکت ہونا

جس سے ضعف ظاہر ہوتا ہو۔ فقرہ۔ چار ہی دن کے بخار میں اتنا سا منہ نکل آیا آنکھیں ڈگر ڈگر کرنے لگیں۔

آنکھیں ڈھا پنا یا ڈھانکنا۔ نمبر (۱) دامن یا ہاتھ سے آنکھیں چھپالینا۔ داغ میں اپنی آنکھیں ڈھانک لیں میں ہاتھ اپنے باندھ لوں۔ ڈرتے ہو کیون اگر سنو کچھ پردہ حائل کے پاس۔

نمبر (۲) شرم سے آنکھیں بند کر لینا۔ میر حسن ۵ ہوئے مجب وہ بہت دو ماہر۔ لگی نہیں ہونے عجب گفتگو کہ دستہ جو زکس کے وان تھے ہزار۔ لگے ڈھا پنے آنکھ بے اختیار۔ اس محاورے کا لازم متعل نہیں ہے۔

آنکھیں رگڑنا۔ آنکھیں زور زور سے ملنا۔ (کسی چیز پر) فقرہ۔ آستانہ مبارک سے آنکھیں رگڑ کر دعا میں مانگنا ہوں۔ وزیر ۵ سمجھا ہوں میں سہرا سے بکھو دیکھنا۔ آنکھیں رگڑ رہا ہوں تمہارے خدا کے۔

آنکھیں رورو کے سجانا۔ اتنا رونا کہ آنکھوں پر دم آجائے۔ بحر ۵

آنکھیں رورو کے کیوں بجاتے ہو۔ بحر آنسو نہیں اثر رکھتے۔ قلق ۵

روتے روتے سبائی ہیں آنکھیں۔ کوئی جانے کہ آئی ہیں آنکھیں۔ اور

آنکھیں رو کے سجانا بھی کہا گیا ہے۔ صناح ۵ جب سے اس طفل پریش

نے دکھائیں آنکھیں۔ بس مگر کچھ نہ چلا رو کے سبائی ہیں آنکھیں۔ اور اسکا لڑا

روتے روتے آنکھیں سوچ جانا بھی متعل ہے۔

آنکھیں رورو کے لال کرنا۔ بہت رونا جس سے آنکھیں سُرخ

ہو جائیں۔ داغ ۵ پس فنا بھی مری روح کانپ جاتی ہے۔ وہ روتے

روتے جو آنکھوں کو لال کرتے ہیں۔ اور آنکھیں رورو کے خون کبوتر نا بھی کہا ہے

صبا ۵ خط لکھایا کہ تو توفیق جواب خط میں۔ آنکھیں رورو کے نہ کین خون کبوتر کس دن۔

آنکھیں روشن کرنا۔ کسی عزیز یا دوست کے دیدار یا کسی خوش رنگ

چیز کے دیکھنے سے آنکھوں کو تازگی اور طراوت دینا۔ رشک ۵ آنکھیں روشن

کرنے دو خط کو رخ شفاف پر۔ صاف یہ چاہہاؤن اندھا کونان ہو جائیگا۔

گلزار نسیم ۵ روشن کیا دیدہ پر کو۔ ماور کے بھی چلکے آنسو پوچھو۔

آتش ۵ طرز نگہ ہمیشہ دکھلا میں موثر ہے۔ شیشے مدام رکھیں چشم

ایا غ روشن۔

آنکھیں روشن ہونا۔ نمبر (۱) آنکھوں میں نورانا۔ ناسخ ۵ آنکھیں

روشن راہ جانان میں ہوئیں۔ میل جو ہی سرے کا وہ میل ہے۔ برق ۵

روشن آنکھیں ہوئیں نظارہ عارض سے دو چند۔ مثل مہتاب ہے عاشق

کو اثر میں خورشید۔ گلزار نسیم ۵ کیا بھول ہے کیا اثر ہے اس میں۔ ہو جاتی

ہیں روشن اندھی آنکھیں۔

نمبر (۲) ہنریز یا عشوق دیکھ کر خوش ہونا یا کسی خوش رنگ اور لطیف چیز کو دیکھ کر

آنکھوں میں ٹھنڈک پڑنا۔ منیر ۵ چار دیو اور عناصر پر فیدی پھر گئی۔ آنکھیں روشن

ہوئیں تیری صبا ت دیکھ کر۔ بحر ۵ روشن آنکھیں ہوئیں بنت العنب کے

نور سے۔ عقد پروین چرخ سے اتر کر خوشہ تاک۔

نمبر (۳) چشم حقیقت کھل جانا۔ معرفت پایا ہو جانا۔ ناسخ ۵ یہ اند ہے میں

جو کہتے ہیں ہم ہی ہم ہیں۔ جو آنکھیں ہوں روشن تو پھر تو ہی تو ہے۔

اسیر ۵ نور مدد سے ہوئیں جب سے یہ آنکھیں روشن۔ تو ہی تا ہی

نظر جو نظر کرتے ہیں۔

آنکھیں زمین سے لگ جانا۔ نام نہونا۔ شرمانا۔ ہندری (آغا جوتھا)

۵ میں نے کیا جو عذرو فوجاں پر۔ اُس مہوش کی لگ گئیں آنکھیں نہ جیتے۔
مومن ۵ زمین سے لگ گئیں آنکھیں ہماری طرح نہیں۔ شریک قتل ہو
گردن کو انفعال تو ہی نہکتے دیکھا جو تھک مہرنے چرخ برین سے۔
ماند نقش بالکین آنکھیں زمین سے۔

آنکھیں سر پہونا۔ ہم مسلمانوں کے اعتقاد میں ہر کو قیامت کے دن
جو آنکھیں منہ پر ہین وہ سر پہونگی اور اس میں بصلحت قدرت یہ ہر کو سیکھا خراب
حال کوئی نہ دیکھ سکیگا۔ وزیر ۵ سر جھکا کر تجھے ای شک پری دیکھینگے۔
حشر کو ہوئیں گے جب دیدہ انسان سر پر آتش ۵ اپنے عیاون کا پردہ
رکھے گا وہ عیب پوش۔ روز محشر ہونگی چشم مردان بالا سے سر۔

آنکھیں سفید کرنا۔ آنکھوں کا نور زائل کرنا۔ بہت رونے یا زیادہ انتظار کرنے
سے۔ ۵ ہی ہی گریہ تو پھر کسی بصارت ہی اسیر۔ ایک دن کو دینگے آنکھوں کو
مے آنسو سفید۔ ناسخ ۵ انتظار خط نے کین قاصد مری آنکھیں سفید۔
سادہ کاغذ بھیج دوں تحریر کی حاجت نہیں۔

آنکھیں سفید ہو جانا۔ لازم۔ اسیر ۵ آنکھیں مری سفید ہوئیں انتظار
سے۔ اب آئو مصاحب سرکار ہی تو ہو۔ ہلال ۵ روتے روتے
شام غربت میں ہوئیں آنکھیں سفید۔ اب سواد دیدہ اہل وطن درکار ہی۔
زندہ حسرت یا مین آنکھیں ہوئیں اسد جہ سفید۔ پتلیاں چھپ گئیں
مکڑی کی طرح جالوں سے۔

آنکھیں سی کھل گئیں۔ اس جملے کا استعمال چند محل پر ہی۔
نمبر (۱) آنکھوں میں طراوت اور تازگی آجانے کی جگہ۔ فقرہ۔ سبزہ زار میں پہنچے ہی

آنکھیں سی کھل گئیں۔

نمبر (۲) کسی جبینی اور تکلیف سے نجات پانے اور سکین ہو جانے کی جگہ۔
مومن ۵ کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں۔ جی اک بلا سے جان
اچھا ہو گیا۔ فقرہ۔ مارے درد کے ہمیں تھا ڈاڑھ نکلو اتے ہی آنکھیں سی
کھل گئیں۔

نمبر (۳) کسی عمدہ چیز کے نظر آنے یا لہجائے سے حیرت اور اچنبھا ہو جانے
کی جگہ۔ داغ ۵ جب شباب کی گزینا کے دوبارہ دن پھرے کھل گئیں آنکھیں سی
یوسف کی یہ عالم دیکھو۔ مومن ۵ روئے وہ میرے حال چیراں کیوں
نہوں۔ آنکھیں سی کھل گئیں دُر نایاب کی جگہ۔

نمبر (۴) کسی چیز کی حقیقت کھل جانے اور تنہا ہونے کی جگہ۔ میر ۵ کچھ قدر
میں نہ جانی غفلت سے فرتگان کی۔ آنکھیں سی کھل گئیں اب جب صحبتیں
ہوئیں خواب۔

آنکھیں سینا۔ نمبر (۱) پلاک سے پلاک سی دینا۔ اکثر شکاری لوگ بازوؤں
کی وحشت دور کر کے آنکھیں سی دیتے ہیں۔

نمبر (۲) کسی چیز پر ہر وقت آنکھیں لگائے رہنا۔ میر ۵ کب تک یہ دل
صد پارہ نظریں رکھیے۔ اسپر آنکھیں ہی سے رہتے ہیں دلبر کتنے۔

آنکھیں سینکنا۔ سینوں کو گھورنا۔ رند ۵ شعلہ حسن سے جل جاؤ
پر آنکھیں سینکو۔ کوئی معشوق اگر آگ جھبو کا دیکھو۔ درد ۵ آنکھیں اس
بزم میں سیکلی ہیں جنہوں نے ملک بھی۔ شمع کی طرح گریبان لیے تر جاتے
ہیں سحر ۵ آنکھیں جو سینکے لگے ہم روئے یار سے۔ پتلی کا تل ہند
کی صورت چٹک گیا۔ مومن ۵ سنی جیڑتے اڑتے یہ حکایت۔

ہوئی وہ سادہ روحیران نہایت۔ کہ میرا جلوہ دکھایا کیونکر اُس نے۔ کہاں سے
سینک لی چشم تر اُس نے۔

آنکھیں فرش کرنا یا فرش راہ کرنا۔ کمال عاجزی اور شوق ظاہر کرنا
بہت توابع و تکریم کرنا۔ (کیسے آئے میں) منیرؔ خاکساری نے فرش
کین نکمیں۔ سکر کی پاؤں کی پرستاری۔ آتشؔ پہلے وحشت دل
ابکے جو صحران طرے۔ فرش آنکھوں کو گردن پائے غزالان کے تلے۔
ظفرؔ وہ قدم اپنا جہان رکھتا ہیوان زیر قدم۔ فرش آنکھیں صورت
نقش قدم کرتے ہیں ہم۔

آنکھیں فرش ہونا یا فرش راہ ہونا۔ لازم۔ مومنؔ جلوہ
ریز نور نظر گردا میں۔ آنکھیں ہریں کی فرش تری جلوہ گاہ میں۔ آتشؔ
آنکھوں کا عاشقوں کی رو یا دین جی فرش۔ دامن پر اُسکے اُڑ کے پڑے
کیا مجال خاک۔ داغؔ بہت آنکھیں ہیں فرش راہ چلنا دکھنا ظالم۔ کف
نازک میں کاٹنا چہ نہ جائے کوئی مژگان کا۔

آنکھیں قدموں پر (یا قدموں سے) ملنا۔ کبھی نایت تعظیم و ادب سے
کبھی کمال اخلاص و محبت سے۔ قلقؔ مجھ کے ادب سے کیا مجرا۔
آنکھیں قدموں پر ملنے کہنے لگا۔ منیرؔ تیرے قیدی کے قدم سے نکمیں
پر یون سے نکلے۔ پاؤں کی زنجیر تیرے سلیمانی ہوئی۔

آنکھیں قدموں سے (یا قدموں کے نیچے) بچھانا۔ بکھینکھین
فرش کرنا بچھ مٹی ہوئے نقش پاکی صورت۔ آنکھیں قدموں سے تلے
بچھا کر۔ ولہؔ نصیب کسے یہ عاشقوں میں نعل میں وہ گلزار بیٹھے۔
بچھاؤں تذبذب کے نیچے آنکھیں جو میری آنکھوں پر بیٹھے ظفرؔ اگر تو آوے گا

تو جاے فرش پا انداز۔ میں اپنی آنکھیں ترے زیر پا بچھا دوں گا۔
آنکھیں کڑوا نا۔ آنکھوں میں ناراض کی خفیت سی کیفیت پیدا ہونا کہ اُس
سے آنکھوں میں پانی سا بھرتا ہو اور کیفیت اکثر نیند کے خمار اور کبھی دھوکے
کی تکلیف سے ہوتی ہو۔ رندؔ خواب شیریں سے میں آگاہ نہیں ہوں
سے۔ آنکھیں کڑوا تی ہیں جب نیند ذرا آتی ہو۔

آنکھیں گور ہو جانا۔ اندھا ہو جانا۔ ناسخؔ کور آنکھیں ہوں کسی
طور سے روتے روتے۔ اور چارہ ہی نہیں دید کی بیماری کا قلق
انہ مجھ ناتوان کا زور نہیں۔ دل تو نادان ہے آنکھیں کور نہیں۔
رندؔ ہے پوش نظر ہر گھڑی تصویر یار۔ یہ آنکھیں کور ہوں ان میں
سمائے گاکچر کیا۔

آنکھیں گل جانا۔ نمبر (۱) حیران ہو جانا۔ بھوکا رہ جانا۔ داغؔ
فرشتے بھی دیکھیں تو گل جائیں آنکھیں۔ بشر کو وہ جلوے دکھائے
گئے ہیں۔ صباؔ وہ مرض کھوئے طبیعت کی بھی آنکھیں گل گئیں۔
ہی سیمائز گس ہمایا قصیر باغ میں۔

نمبر (۲) آنکھیں روشن ہو جانا۔ بینائی زیادہ ہو جانا۔ سجؔ گل گئیں
آنکھیں ترے بوٹا سے قد کو دیکھ کر۔ میل سر نہ چشم قمری میں صنوبر ہو گیا
اسیرؔ کسب ہزن میں لگی ہو شہر استعداد کی۔ کب کھلیں سرے
سے آنکھیں کور مادر زاد کی۔

نمبر (۳) بصیرت پیدا ہو جانا۔ حقیقت کھل جانا۔ قدر عافیت معلوم ہو جانا۔
سجؔ آنکھیں کھل جائیں چڑھا جائے جو تواسی داغ۔ شیشے عینا کے
میں یہ ساغر صبا کیسے۔ میرؔ کھل جائیں گی بھر آنکھیں جو مر جائیگا کوئی

آتے نہیں ہو باز مرے امتحان سے تم خلیل ۵ پہنچ دیکھو مجھے تم چشم
حقارت کبھی۔ آنکھیں کھل جائیں تو ملک بھی ہو بیاری عشق۔

نمبر (۴) غفلت اور بخودی جاتی رہنا۔ فقرہ۔ لعل نہ نگہا تے ہی آنکھیں کھل گئیں
مصحفی ۵ بوسے پیراہن سے یوسف کی جو آنکھیں کھل گئیں۔ دیدہ
یعقوب بن کرنے لگا نظارہ قص۔

آنکھیں کھلنا۔ نمبر (۱) جاگنا بچہ رنڈ سے کھلتی ہیں آنکھیں ہر
میں ہوتی ہیں بند۔ صورت شب روز وقت بھی بسر ہونے لگا۔ سوز ۵
آرام سے سوتا تھا جگایا ناحق۔ آنکھیں کھلتے ہی ہنسنے زندان دیکھا۔
نمبر (۲) مقبہ اور خیر وار ہونا۔ زندہ ۵ کھلیں گی آنکھیں نشہ اترے گا۔
حسن تک اور پی مستی ہی۔

نمبر (۳) غش جاتا رہنا۔ ضعف اور بیماری میں افاقہ ہونا۔ اسیر ۵ ابھی
آنکھیں کھلیں غش سے جو اجائے شمیم مشک خال وغیر زلف۔ سحر ۵
یہ حال ناتوانی ہے کہ آنکھیں۔ کھلیں جو ایک دم تو دو پہر بند۔

نمبر (۴) آنکھوں میں روشنی اور بنیائی آجانا خلیل ۵ آنکھیں کھلیں نظارہ
زلف سیاہ سے۔ سرے سے بچہ بڑی ہوتی ہی قوت نگاہ کی۔

نمبر (۵) پیدا ہونا۔ دنیا کی ہوا لگنا۔ رند ۵ میں کیا جانوں چین کتے ہرین کو
آشیان کیسا۔ کھلیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاد کے گھر میں۔

نمبر (۶) چشم خدا میں کھلنا۔ معرفت پیدا ہونا۔ فقرہ۔ ایسے پیر کامل کے مرث
ہوئے کہ بیعت کرتے ہی آنکھیں کھل گئیں دل روشن ہو گیا۔ سحر ۵ نزدیک
اُسکے سوا کوئی جب کھلیں آنکھیں۔ خدا صنم کو میں سمجھا جو ہوشیار ہوا۔

آنکھیں کھلوانا۔ نمبر (۱) آنکھیں قدر کرنا۔

نمبر (۲) دلہن کی آنکھیں کھلوانا جو چند روز شرم سے شرم کے موافق سسرال دلو
کے سامنے آنکھیں بند کیے رہتی ہی۔

آنکھیں کھلیں گئیں۔ نمبر (۱) سکتا سا ہو گیا۔ مکہ ۵ دیکھ کر صورت سحر
اُس مہر پیویر کی۔ گئیں آنکھیں کھلی آئینہ تصویر کی۔ آشفہ ۵ آئینہ کی خبر
لائی ہو تو کسکی صبا۔ گئیں آنکھیں کھلی گلشن میں زکس کی صبا۔

نمبر (۲) انتظار یا حشر میں مرنے کی جگہ۔ غافل ۵ شوق نظارہ
قاتل جو پس از نبی نہ تھا۔ کیوں کھلی گئیں میری یہ خنجر آنکھیں۔ تسلیم ۵
موت ہے آس ہونا طالب دیدار کو۔ گئیں آنکھیں کھلیں جب بند روزن ہو گیا
آنکھیں کھلی رہنا۔ نمبر (۱) پلٹ چھپنا۔ میر ۵ مجھے نیکبسی کہ ماند
انجم۔ کھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سحر تک۔

نمبر (۲) بعض آدمی طرح سوتے ہیں کہ پوری آنکھ بند نہیں ہوتی کچھ کچھ کھلی
رہتی ہی۔ وزیر ۵ سوتے ہو تو چشم بد دور آنکھیں رہتی ہیں کھلیں۔ فتنہ بیدار
کیا ایسی ہی کھلاتی ہی ہینڈ۔

آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ سکتے کی حالت میں دم نکل گیا۔
آنکھیں کھلی ہونا۔ نمبر (۱) دیکھو آنکھیں کھلی رہنا نمبر ۲۔ وزیر ۵

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب ناز ہی۔ فتنہ تو گویا ہی در فتنہ باز ہی۔

نمبر (۲) زندہ و سلامت ہونا۔ سوز ۵ جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ بہ دکھ
دیکھنے کا یار۔ منگدین جب انکھڑیاں تب سوز سب آندہ ہیں۔ سحر ۵ کھلی
ہیں جب تلک آنکھیں زبان بند نہیں۔ جب آسے ہینڈ ہین بھر چہ قصہ
خوان خاموش۔

آنکھیں کھلوانا۔ نمبر (۱) بڑی وغیرہ آنکھوں سے جدا کرنا۔ ذوق ۵

کھول دے آنکھیں دم نہ دیکھوں گا تجھے۔ پرچھری اپنی تو گردن پہ مین دیکھوں چلتی۔

نمبر (۲) جاگنا۔ فقرہ۔ بہت سوچ کے اب آنکھیں کھولو دیکھو کتنا دن چڑھ آیا۔
نمبر (۳) غفلت سے چیتا۔ ہوش میں آنا۔ مرض میں فاقہ ہونا چارے حالت غش میں ہجر میں شب سو سو بار کھولا آنکھوں کو ادھر میں اور ادھر بند کیا۔ فقرہ۔ دوا کا حلق سے اترتا تھا کہ لڑکے نے آنکھیں کھول دیں۔

نمبر (۴) ہوشیار اور خبردار ہونا۔ آتش کھدواندہوں سے کوئی اپنی تم آنکھیں کھولو۔ روشنی نگہ عالم ایجاد آیا۔

نمبر (۵) باز وغیرہ شکاری جانوروں کی آنکھیں کھولنا جو ہی دی جاتی ہیں۔

یا چڑے کی ٹوپی بنا کے چڑا دیتے ہیں۔ برق مرغ دل ہو جو
ہی گھونگٹ اٹھا دے شرم کا۔ آنکھیں شہباز نظر کی ایستہ کھول دے
نمبر (۶) بعض حیوانوں کے چوٹ کا آنکھیں کھولنا جو پیدائش کے کئی روز بعد کھلتی ہیں۔

نمبر (۷) ہندوستان کی بعض قوموں میں دامن بیاہ کے بعد چند روز تک سسرال والوں کے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھتی ہیں اس حجاب کے دور ہونے کو بھی آنکھیں کھولنا کہتے ہیں۔

نمبر (۸) آنکھوں کا قلع کرنا۔

آنکھیں کھونا۔ مینائی زائل کرنا۔ اندھا ہو جانا۔ سودا غم میں اسکے میز پر گزرنہ رو۔ تو بہت رو رو کے آنکھوں کو نہ کھو۔ تسلیم کھو چکا
ہجر میں رو رو کے مین ایسا آنکھیں۔ شکل تصویر میں منہ پر مے بیکار آنکھیں
اسیر حریصوں سے کو کیا شکوہ گردن سے ہوتا ہی عیش کھوتے ہو

آنکھیں سامنے اندھے کے رونے سے۔

آنکھیں کہیں ہین دل کہیں ہی۔ یہ جملہ سبکی بے توجہی اور بھول سی
جمانے کو بولاجاتا ہی یعنی نظر کسی اور طرف ہی اور وہاں کہیں اور میر
کیا مین بھی پریشانی خاطر سے قرین تھا۔ آنکھیں تو کہیں تھیں دل
نگین کہیں تھا۔

آنکھیں کیا چھوٹ گئی ہیں۔ طنز سے اسکی نسبت ہوتے ہیں جو
صریح ناہمی کا کام کرے یا بے پرواہی بے توجہی وغیرہ سے کسی کو
سامنے رکھی ہوئی چیز نہ دکھائی دے۔ فقرہ۔ گھڑی سامنے رکھی ہو اور تجھے
سوجھتی نہیں آنکھیں کیا چھوٹ گئی ہیں۔ حضور مجھے لاغر کے یہ
اور یہ بھاری زنجیر۔ دیکھ کیا چھوٹ گئی ہیں تری حلاوت آنکھیں۔

آنکھیں کیا چرنے گئی ہیں۔ کیا سوجھتا نہیں ہے۔ فقرہ۔ کتاب
سامنے رکھی ہو اور آپکو سوجھتی نہیں آنکھیں کیا چرنے گئی ہیں۔ منتظر
آنکھوں آنکھوں سے چار کرتا ہی۔ آنکھیں چرنے گئی ہیں آہو کی۔

آنکھیں کیا منہ پر نہیں ہیں۔ دیکھو اور پر کا محاورہ۔ منیرہ دہر
تجلی سے کسی اور کو دھوکا۔ آنکھیں نہیں کیا طالب دیدار کے منہ پر۔ اور
آنکھیں کیا نہیں ہیں بھی کہتے ہیں۔ میرہ بس اسی گریہ آنکھیں ترے
کیا نہیں ہیں۔ کمان تک جہان کو ڈبو تا رہے گا۔

آنکھیں گرم کرنا۔ غصے سے دیکھنا۔ اسیر جاتا ہوں جب مین پیا
مین ہر تلاش اب۔ دیا مین آنکھیں کرتے ہیں مجھ پر حباب گرم۔

نمبر (۹) آنکھیں سینکنا۔ گھونا۔ تسلیم۔ سرد مہری ہو چکی بیٹھو گھڑی بہرہ جہ
ہم بھی آنکھیں گرم کر مین آتش رخسار سے۔

آنکھیں گڑ جانا۔ کسی چیز کو برابر تک جانا۔ اسیرہ نفاؤ ابرو سے بچل
منعہ ہمارا۔ جو ہر طرح کو گیند شمشیر میں آنکھیں۔

آنکھیں گڑو کے دیکھنا (یا آنکھیں گڑونا) غور سے دیکھنا۔

آنکھیں گڑھے میں جا رہنا۔ آنکھوں کے ڈھیلوں کا اندر دھنسا جانا
وقت نزع ایسا ہوتا ہے۔ تسلیم کرنے وقت نزع کمین گور کی دلچسپیاں۔

جا رہی آنکھیں گڑھے میں پہلے بچہ ہمارے۔

آنکھیں لال کرنا۔ غصہ کرنا۔ رتہ پھر گئی صورت میں نظر میں بری
لال آنکھیں کیے جو وقت وہ جلا دیا۔ مومن ٹٹے مت لال کر دکھا شک

خون پر۔ دیکھ اپنا لہو ہائیں گے ہم۔ اور آتش نے انہیں معنون میں سُرخ
کرنا بھی کہا ہے۔ غصے سے بھی کر لیجئے سُرخ آنکھوں کو صاحب۔ خون

بھی مزہ عاشق دلی سے نپکے۔

آنکھیں لال ہونا۔ نمبر (۱) غصے کی حالت میں۔ داغ سُرخ آنکھیں
ہوئیں غصے سے مجھے دیکھتے ہی۔ نشہ یہی نہیں تیرے گاتے بھی نہیں۔

مومن کرم جو غیر پر دیکھا لہو اُترا یا۔ نہ پوچھ کیوں تری آنکھیں میں بنکے
نادان سُرخ۔ رسا غیظ میں آئے تو زندہ دن کو لگے ہو کانے۔ زہد

کی صفت غول ہوئیں لال آنکھیں۔ آتش ہوئی میں غصے سے کیا لال
لال وہ آنکھیں۔ نظر پڑا بھی جو لباس ترکان سُرخ۔

نمبر (۲) نشہ سے۔ اثر بر طبیعت بھی شرط ہو آتش۔ نہ کیف می سے
ہوں آنکھوں کی طرح ترکان سُرخ۔ ناسخ نشہ سے لال اسکی آنکھیں میں

تو کیا لالہ کمون۔ جام می سے کب ہی نسبت ساغر تریاک کو۔ وزیر نشہ۔
یہ جہل میں زہرہ میں فلک تو سرج کا۔ نشہ سے ہو آنکھ سُرخ اور تل سیہ کھڑا سفید

نمبر (۳) نیند کے خمار سے۔ نواب (خلد آشیان فرمانروائے راجپوت)
راتوں کے جاگنے سے کب آنکھیں تری میں سُرخ۔ یہ لال لال دور سے
میں بوا غطا خمار کے۔

نمبر (۴) بہت رونے سے۔ نہ کیونکر دتے روتے لال ہو جائیں
میری آنکھیں۔ شب وقت میں ایسا سنج خیال روئے گلگون ہی۔

تجھ روئے ہو ضرور آج کیسے لیے تم۔ سُرخ سُرخ آنکھیں بھی ہیں اور ہی بھاری دانی
نمبر (۵) آشوب سے۔ جرات کیلے مجھے بہانہ کرتے ہوا آشوب کا۔ سُرخ میں

آنکھیں ہتھاری بادہ خواری کے سبب۔

نمبر (۶) بھاری شہت میں۔ بحر قمری چشم ببار کی دید سے۔ یہ تاثیر کی گل
شامل ہوئی۔ کہ گرس ہنر دانی آنکھیں میں سُرخ۔ ہوا سکورتان انہیں سل ہوئی

آنکھیں لگانا۔ نمبر (۱) عاشق ہونا۔ محبت کرنا۔ شعور ایک دم بھی نہیں
دزلت میں انسو تھمتے۔ جان کو روگ لگا یا کہ لگاؤ میں آنکھیں۔

نمبر (۲) کسی چیز سے آنکھیں چھوٹنا۔ حیرت گدگدی ہونے لگی پاؤں میں
پلیکن جو جھین۔ جب تصور میں بھی تلوؤں سے لگاؤ میں آنکھیں۔

آنکھیں لگاے رہنا۔ برابر دیکھتے رہنا۔ رشک عکس عاشق
سے ہوا تاجوہ و جا آئے میں۔ رہتا ہی آنکھیں لگاے ہوئے یا آئے ہیں

آنکھیں لگی رہنا یا لگی ہونا۔ لازم۔ صبا۔ جہنم چشم شوق
دید میں زنجیر آسا ہوں۔ لگی رہتی ہیں آنکھیں تیرے دروازے کے روز

سے۔ ناسخ اگر اندر گستاخ ہو تو باہر گستاخ ہو۔ لگی رہتی ہیں
آنکھیں تیری دیواروں کے روز میں۔ میرے آنکھیں لگی رہیں گی برون

وہیں بہو کی۔ ہو کا قدم کا تیرے جس جان نشان زمین پر۔

آنکھیں لگی ہونا۔ (کسی طرف) ٹٹکی بندھی ہونا۔ میرے لگی ہیں ہزار
ہی آنکھیں اُدھر۔ اک آشوب ہر گے کو کرطون۔ ناسخے۔ لوٹے ہیں خاک
پر آنکھیں لگی ہیں سو بے بام۔ مرتے ہیں معراج پُر افنا دکان کو سے دوست
مومن۔ شام فراق خواب عدم کا ہی انتظار۔ آنکھیں لگی ہیں دولت
سید کرطون۔

آنکھیں مانگنا (یا آنکھیں مانگتے پھرنا)۔ بینائی کا خواستہ گار ہونا۔
گلزار نسیم۔ تیکے پر فقیر پیر اندھا۔ اک گوشے میں آنکھیں مانگتا تھا۔
اسیر۔ سوختا خاک نہیں اس رخ روشن کے حضور۔ مانگتے پھر تے ہیں
یوسف کے خریدار آنکھیں۔ سحر۔ نہ دکھلائے فلک میری طرح روز سیکو
پھر بکا تیس آنکھیں مانگتا غول بیابان سے۔

آنکھیں مٹکانا۔ دیکھو آنکھیں چمکانا۔ عورتوں کی زبان ہی یہ محاورہ سختی
میں آتا ہی۔

آنکھیں ملتے ہوئے اٹھنا۔ جب کوئی جاگتا ہی تو نیند کا خمار دور
کرنے کو آنکھیں ملتا ہوا اٹھتا ہی۔ ہلال۔ آنکھیں ملتے اٹھے ہیں
شوکر۔ جادو جاگا ہی سامری کا۔ قلق۔ یہ سخن سُکے دنوں برق عذاب
آنکھیں ملتے ہوئے اٹھے اکبار۔

آنکھیں ملنا۔ نمبر (۱) سوتے سے اٹھ کر نیند کا خمار دور کرنے یا آتی ہوئی نیند ٹالنے
کے لیے یا آنکھیں کسی اور وجہ سے سوزش ہونے یا کچھ بڑھانے کی حالت میں۔
نفیر۔ پہنچ گئے سبھی منزل کو ہر بان افسوس۔ اور ایک ہم بھی آنکھیں
ہی اپنی ملتے ہیں۔ سودا۔ آنکھیں ملکر کے جو دیکھوں تو ہر اک بادلوں پر
سے عرق جواہر میں ہی وہ پاؤں تاک۔

نمبر (۲) عجز و محبت یا اعتقاد کے کسی چیز سے آنکھیں گرنا۔ اسیر۔ ہوتا ہے
سوارہ مہر چرخ۔ نور شب و ماہ ملتے ہیں آنکھیں رکا پر۔ غافل۔
ملین ہم کیوں نہ آنکھیں بگ گل سے۔ اسے تیرا کف پا جانتے ہیں۔ آتش۔
دشمن دوست پس از گر ملین گئے آنکھیں۔ نقش حب کا ہر مے سنگ لہو کا تہیہ
حسن۔ اس بلبل دل کو یہ تنہا ہی شب و روز۔ روضے سے ملوان یا شہ گلگون

کفن آنکھیں۔ شہید می۔ کبھی نزدیک جا آتا نے پر ملون آنکھیں
کبھی گرد و مٹیوں میں کرون نظارہ گنبد کا۔

آنکھیں ملنا۔ نمبر (۱) آنکھیں پیا ہونا۔ رشک۔ میدان دل میان نصفا
دو آب ہی۔ آنکھیں ملین مجھے جرج گنگ کی عوض۔

نمبر (۲) بینائی اور بصارت حاصل ہونا۔ دل کیون زیاد سے اسیر اپنا
ہو و روشن۔ اندھوں کو ملین روضہ شہید میں آنکھیں۔

نمبر (۳) نگاہیں چار ہونا۔ سامنا ہونا۔ ناسخے۔ اُسکی آنکھیں کیا ملین
عاشق کی آنکھوں سے بھلا۔ جتنے ابو میں انہیں ہر ایک سے رم چاہیے۔

آنکھیں مندر تے کیا دیر ہی۔ مرتے دیر نہیں لگتی۔ زندگی کا کیا بھر دیا
میر۔ یاں آنکھیں مندر تے دیر نہیں لگتی میری جان۔ مین کان کھولے کہتا
تیرے شباب ہو۔ اب مندا کی جگہ بند ہونا کہتے ہیں۔

آنکھیں پیچ لینا۔ نمبر (۱) آنکھیں بند کر لینا۔

نمبر (۲) شرما جانا۔ معروف (بیاض حبوب) اس ادا سے شوخ و خشی خنے آنکھیں پیچ لین
دیکھتے ہی شرم سے آہونے آنکھیں پیچ لین۔

نمبر (۳) توجہ اٹھا لینا۔ دست بردار ہو جانا۔ معروف غیر دکھلانے کے
آنکھیں اشارے سے ترے۔ ایسی کیوں میری طرف سے تو نے آنکھیں پیچ لین

اب سچا کا استعمال بالکل متروک ہو۔

آنکھیں نکال کے ڈرانا۔ ناسخ ۵ چھپتا ہون جا کے گنج لحدین
شب ذوق۔ تارے مجھے ڈراتے ہیں آنکھیں نکال کے۔

آنکھیں نکالنا۔ نمبر (۱) غصے سے دیدے نکال کے دیکھنا۔ ناسخ ۵
دیکھا آنکھوں کو مین نے کس دن مجھ پر عیش نکال آنکھیں۔ ذوق ۵
بغل سے لیکے دلوں کا کردہ صریح۔ جو مانگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا۔
اسکے آنکھیں نکال کے دیکھنا بھی کہتے ہیں۔ نصیر ۵ سیر حباب خاک ہر
ساتی کہ بن ترے۔ دریا بھی دیکھتا ہے آنکھیں نکال کے۔

نمبر (۲) آنکھوں کے ڈھیلوں کا حدتے سے باہر نکالنا۔ نصیر ۵ قاتل نے بعد بیج
کے آنکھیں نکال لیں۔ دیکھیں گے شکل راحت خواب مزار کیا۔ ذوق ۵
بادام دو جو بھیجے ہیں بڑے مین ڈال کر۔ ایما یہ کہ بھیج دو آنکھیں نکال کر۔
نمبر (۳) آنکھیں پید کرنا۔ نصیر ۵ کبھی پرتو نہ دیکھے گامے خورشید عالم کا۔
ہزار آنکھیں نکالے ٹوٹ کر آئینہ شبنم کا۔

آنکھیں نکل آنا۔ نمبر (۱) دید و نکاح رہے ہائے چشم سے نکل پڑنا۔ کلا گھٹنے
سے ایسا ہوا کرتا ہے۔ ناص ۵ رہا نسی دیکر جو زبان نے کلا گھوٹا ہے
ای جنون میری نکل ٹی ہیں باہر آنکھیں۔

نمبر (۲) لاغری سے حدتے ہائے چشم کا گہرا ہو کر دیدن کا اُبھارنا۔ فقرہ۔ ایسی
بیماری اٹھائی کہ صورت ہی بدل گئی آنکھیں نکل آئیں۔

آنکھیں نکل پڑنا۔ دیکھو آنکھیں نکل آنا نمبر ۱۔

آنکھیں نکل پڑتی ہیں۔ دیکھو آنکھیں بھٹی جاتی ہیں۔
آنکھیں نیچی کر لینا۔ نظر بھکا لینا۔ (شرم سے یا خون وادب سے)

زندہ ۵ نیچی کر لیتے ہیں شر مار کر دم گھٹا آنکھ۔ بات بھی کرتے نہیں مجھے
کر کے چار آنکھ فقرہ۔ ڈر ہی چیز ہی انہوں نے جو کچھ کہا مین نے آنکھیں نیچی
کر لیں اور سنایا۔

آنکھیں نیچی نیچی کرنا۔ غصے سے دیکھنا۔ داغ ۵ نیلی پٹی کرتے ہیں
آنکھیں جو بھگو دیکھ کر۔ ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ پر بخور کا۔ جرات ۵
اب تو آنکھیں نیلی پٹی کر جاتا ہے وہ شوخ۔ بزم مین تو چشم حیرت سے نہ دیکھا
کرہ مین۔

آنکھیں ہونا۔ نمبر (۱) چیتنا۔ تنہ ہونا۔ فقرہ۔ پہلے سے نہ سوچے جا
یہ دن دیکھا تو آنکھیں ہوئیں۔

نمبر (۲) بصیرت ہونا۔ نصیر ۵ آنکھیں جو ہوں تو مین ہی مقصود ہر جگہ۔
بالذات ہی جہان مین وہ موجود ہر جگہ۔ سودا ۵ جو آنکھیں ہوں تو ہر قطرے
سے شبنم کے ہی یہ روشن۔ درین گلشن میں نیست ترکا حولی کردن۔ کر در
ہر برگ گل آئینہ دار دُشن رعنائے۔

آنکھیں ہوئیں چار دل مین آیا پیار۔ آنکھیں ہوئیں اوٹ
دل مین آئی کھوٹ۔ پیش وہاں کہتے ہیں جہان کوئی سانسے
ظاہر کرے اور بیٹھے بیچے کچھ اسکا اثر نہو۔ رنگیں جہان ہوتی ہیں آنکھیں
چار باہم۔ تو آجاتا ہی دل مین پیار باہم۔ پھر اک ذرہ جو آنکھیں ہوئیں اوٹ
تو آجاتی ہی بس دل مین وہیں کھوٹ۔

انکھڑیان۔ آنکھ کی جمع۔ پیار سے مشوق کی آنکھوں کو کہتے ہیں۔ آتش
۵ ان انکھڑیوں مین اگر نشہ شراب آیا۔ سلام حجاب کے کر دین گا جو پھر
حجاب آیا۔ قلق ۵ انکھڑیان قہر کی لگاؤ باز۔ دلربا بات بات کا انداز

سودا خیال اُن اُنکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد زبھی - دلا آیا

جو تو اس میکہ سے مین جام لیتا جا -

انکھیاں - آنکھوں والا - اندھے کی ضد -

انکھیاں - آنکھ کی جمع - یہ اگلی زبان ہے - ولی ۵ سُرخ لاتی مین نشے

بیچ جو ڈورے انکھیاں - دل زخمی پر لگاتی مین ٹکڑے انکھیاں -

آنکھن - ۵ - آنگن - س - (اسکا مادہ اگلی ہے جسکے معنی چلنا مین) اندر صحن

میر حسن ۵ جو دیکھیں تو شعلہ ساروشن ہے کچھ - دختون کا روشن سناگن

ہی کچھ -

آنو - ۵ - آہم - س - (اسکا مادہ اُم ہے جسکے معنی پیٹ کا بگاڑ مین) مونث -

بیچش مین جو آنون سے رطوبت بلغمی نکلتی ہے -

آنوٹا - آنو کا اجابت مین دفع ہونا -

آنوٹڑا - آنون مین آنو پیدا ہونا -

آنوگرنا - دیکھو آنو آنا -

آنول نال - ۵ - مونث - نال اُس لہنی ہی جو تہ دار آنت کو کہتے مین

جو پیدا ہونے کے وقت بچے کی ناف سے نکلی ہوئی ہوتی ہے جسکی راہ سے جن مین

کو غذا پہنچا کرتی ہے اور وہ نکلیا جوتلی سے مشابہ دوسرے سسرپاس آنت کے

ہوتی ہے اُسکو آنول کہتے مین -

آنول نال کاٹنا - دستور ہے کہ پیدا ہوتے ہی بچے کی آنول نال کاٹ

ڈالتے مین -

آنول نال گڑنا - دستور ہے کہ آنول نال کاٹنے کے بعد زمین مین

گاڑ دیتے مین اور بعض جگہ بھی مومل کے زمین مین گاڑ کر اُس پر چالیس روز تک برابر

آگ سلگائی جاتی ہے -

چونکہ پیدا ہونے کی جگہ سے اُس ہونا ایک فطرتی بات ہے اس لیے جب کسی کو کسی

جگہ سے محبت زیادہ ہوتی ہے تو کہتے مین کہ وہاں کیا تیری آنول نال گڑی ہے

مگر اب زبان و نپرنال گڑنا ہی زیادہ ہے -

آنولا سار گندہک - آنولے کے رنگ سے مشابہ گندہک جو اعلیٰ درجے

کی ہوتی ہے اور یہ قسم موسمین کے کام مین بہت آتی ہے -

آینتی پانیتی - ۵ - مونث - بالین و پائین - ت - آینتی سر ہانا اور

پانیتی اُسکی ضد - آینتی آتن سے مشتق ہے جو معنی چہرہ ہے - اور پانیتی پاد

سے مشتق جس سے متغیر ہو کر پاؤں بنا ہے اور آتی جو دونوں لفظوں کے

آخر مین ہے اُسکی اصل تل یا تر ہے جسکے معنی مین نیچے - چونکہ سر ہانا سر اور چہرے کے

نیچے اور پانیتی پاؤں کے نیچے کی جگہ کو کہتے مین لہذا یہ اشتقاق قرین قیا

ہے آینتی پانیتی کا استعمال شعر کے کلام مین نہیں دیکھا البتہ بول چال مین

خال خال استعمال ہے - فقرہ - اُجی ہماری کیا فکر ہے مین کچھ تکلف نہیں آتی

پانیتی جہاں جگہ پائین گے پڑ مین گے اور بعض بے تکی کہا مین مین یہ فقرہ

سنا گیا ہے آینتی کی چھڑیاں پانیتی کین اور پانیتی کی آینتی - اور صرف

پانیتی کا لفظ شعر کے کلام اور بول چال مین کثرت مستعمل ہے -

فصل الف ممدومع واو

آ - ۵ - ہ - آنا مصدر سے صیغہ جمع امر حاضر نمبر (۱) بلانے کے لیے اور واحد کی

نہ آہر وزن فاع اور آؤ ہر وزن فعلن دونوں طرح درست ہے اس سے لے کر یہ یکاری آؤ آؤ -

گھر کا جو قدم بڑھاؤ گھر اڑنیم ۵ دیکھا تو کیا خضرے آؤ - مٹھو مٹھو نہ کی راہ بٹھاؤ - ۵

تو مین آؤ تھیں بھی دیکھا دون - آہر جہاں مین خدائی کی - وانے آؤ مٹھاؤ کہ یہ وقت پناؤ

کہیں - مین بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤ گا - مگر بول چال مین فاع کے وزن پر زیادہ

ہے - اور یوں ہی مٹھو کا صیغہ جمع امر حاضر نمبر (۱) الف کے بعد آہر ہر وزن مستعمل ہے

جیسے کھاؤ - لاؤ - اٹھاؤ -

طرف بھی اس سے خطاب کیا جاتا ہے یعنی آگے بھی آؤ کہتے ہیں مگر آمین تحقیر ہے اور آمین مخاطب کی کس قدر رعایت ملحوظ ہوتی ہے۔

نمبر (۲) چلو۔ فقرہ۔ آتما شاد کیا آمین۔

نمبر (۳) کہیں جن کلام کے لیے زائد آتا ہے۔ فقرہ۔ بیٹھے کیا کرتے ہیں آؤ منظر کھلیں۔ فقرہ۔ جی گھبراتا ہے آؤ شعر ہی کہیں۔

آؤ اجائی لگا رکھی ہے۔ جب کوئی بے ضرورت یا بے موقع بار بار کسیٹ سے کہیں آتا جاتا ہے تو کہتے ہیں کیا آؤ اجائی لگا رکھی ہے۔

آؤ بوالطین لڑے ہماری بلال۔ مثل۔ جب کوئی چھپر کر لڑنا چاہے تو عورتیں کہتی ہیں کہ یہ وہی مثل ہوئی کہ ایک نے کہا آؤ بوالطین دوسری نے جواب دیا لڑے ہماری بلا۔ اُسپر جھگڑا بڑھا اور لڑائی ہونے لگی۔ بوا کی جگہ خالااد بہن بھی بولتی ہیں۔

آؤ جھگٹ۔ ہ۔ مونٹ۔ خاطر تواضع۔ گلزار نسیم۔ صورت فقیر تھا بروگی۔ کی آؤ جھگٹ سمجھکے جگی۔

آؤ جھگٹ لینا۔ خاطر تواضع سے پیش آنا۔

اور آؤ جھگٹ سے پیش آنا اور ملنا بھی ستمل ہے۔

آؤ جھگٹ کرنا۔ اخلاق و مدار سے پیش آنا۔

آؤ پڑوسن گھر کا بھی لیجاؤ۔ مثل۔ کسی نفع کی امید پر اپنی گرہ سے بھی کچھ کھو بیٹھنے اور فائدے کی امید پر نقصان اٹھانے کی جگہ عورتیں بولتی ہیں آؤ پڑوسن لڑین۔ زبردستی اور بے سبب لڑنے جھگڑنے کے محل پر عورتیں بولتی ہیں کہ یہ وہی مثل ہے آؤ پڑوسن لڑین۔

آؤ پیر گھر کا بھی لیجاؤ۔ دیکھو آؤ پڑوسن گھر کا بھی لیجاؤ۔ مگر اس جگہ عورتوں کی

بول چال کی تخصیص نہیں ہے۔

آؤ تو جاؤ کمان۔ جب کسیکے غصے کی شدت کا اظہار کرنا ہوتا ہے تو یہ جملہ بولا جاتا ہے۔ فقرہ۔ صاحبزادے کی تندرستی کا یہ حال ہے کہ ذرا سی بات میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدن میں مرجین لگ گئیں کل سینے اتنی ہی بات پوچھی تھی کہ بیٹا کون کمان تھے یہ سنتے ہی غصے کے مارے ایسے آپسے باہر ہو گئے کہ آؤ تو جاؤ کمان۔

آؤ جانے دو۔ لڑائی جھگڑا موقوف کرو۔ بہت غصہ اچھا نہیں۔ جب کوئی کسی سے لڑتا جھگڑتا ہے یا کسی پر بہت خفا ہوتا ہے تو سمجھانے سمجھانے والے کہتے ہیں کہ آؤ جانے دو۔ میرے قتل کیے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو۔ جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو۔ اور آؤ جانے بھی دو۔ آؤ بھی جانے دو کئی عنوان سے اسکا استعمال بول چال میں ہے۔

آؤ جاو۔ مونٹ۔ نمبر (۱) آمد و رفت۔ آنا جانا۔ فقرہ۔ یہ کیا آؤ جاؤ لگا کھنچو نمبر (۲) چلت پھرت۔ پھرتی۔ اینس (گھوڑے کی تعریف میں) وہ گشت وہ طارے وہ سرعت وہ آؤ جاؤ۔ صد قسم اس ایک پہل زرین کے سوناؤ۔ آجا سے نیند پاؤ قدم میں وہ چین پاؤ۔ جب چاہو سیر عالم امکان کی دیکھاؤ۔

آؤ جاؤ گھر تمہارا کھانا مانگے دشمن ہمارا۔ مثل بخیل کی نسبت کہتے ہیں اور اس جگہ فارسی کا یہ شعر ستمل ہے۔ گر جان طلبہ رضا لقیہ نیست۔ زرے طلبہ سخن در نیست۔

آؤ دیکھانہ تاو۔ یہ جملہ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی بے محل جلدی سے

بے سوچے سمجھے کچھ کہہ اٹھے یا کوئی کام کیٹھے فقرہ۔ اُسناؤ دیکھنا تاو
تڑسے اُنکے منہ پر کمدی۔ فقرہ۔ آؤ دیکھنا تاو دریا میں پھانسی پڑا۔
آؤ نہ۔ نذر اُرد اور دخل زبان ہی۔

نمبر (۱) آؤ۔ فقرہ۔ آؤ نہ تہے کون چھینے والا ہی۔

نمبر (۲) چلو (کسی سے مخاطب ہو کر) آؤ نہ ذرا ہوا کھا آئیں۔ اور کبھی اپنے
نفس کی طرف خطاب کر کے کہتے ہیں۔ غالب کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایسا
جواب۔ آؤ نہ تم بھی سیر کرین کوہ طور کی۔

آوارہ۔ ت۔ نمبر (۱) سرگردان۔ پریشان۔ ہرزہ گرد۔ داغ آوارہ کا تابوت
میں لاش نہ رہا۔ ڈھونڈتی خلق۔ بیابان میں پڑی پھرتی ہی۔ صبا۔
آوارہ بستر کوین نیسے حرم میں ہوا میں۔ برباد ہو کیونکر نہ ہوئے کی بدلا خاک۔
نمبر (۲) بکا۔ چلن۔ اختر شاہ اودہ۔ فاحشہ جو وہ سخت آوارہ۔ یا رہیں گے اب بھی بن
آوارہ بنا دینا۔ بدراہ اور بچلن کر دینا۔

آوارہ پھرتا۔ خراب تہ پھرتا۔ ہرزہ گردی کرنا۔ مومن۔ اجازت ہو
پھر آؤن ظن میں۔ پھر دن آوارہ کیون دشت محن میں۔ فقرہ۔ آپ سے جدا
ہو کر نہیں ہیں آوارہ پھر پھر جے پور میں نوکر ہو گیا۔ (عود ہندی) فقرہ۔ یہ لڑکا
دن بھر آوارہ پھر کرتا ہی۔

آوارہ رہنا۔ سرگردان رہنا۔ بھٹکنے پھرتا۔ غمناک ہو کر بھی رہا
آوارہ ہی میں خاکسار۔ خاک اُڑاتی ہی مری بادِ سحر چار و نظرف۔ کیف
آوارہ تری راہ میں رتبی ہی ہمیشہ۔ وہ قتل جو پابندِ شریعت نہیں ہوتی
آوارہ کرنا۔ نمبر (۱) سرگردان اور پریشان کرنا۔ مومن۔ کیا کیا ہاے
کیا آوارہ۔ بیٹھے بٹھلائے کیا آوارہ۔ ناسخ۔ خاک اُڑوای کیا جگل میں

آوارا مجھے۔ چنچ سمجھا گرد باد دامن صحرا مجھے۔

نمبر (۲) بچلن کرنا۔ بری راہ لگانا۔ فقرہ۔ بری صحبت نے اُس کو بھی آوارہ کر دیا
آوارہ وطن۔ غریب وطن۔ مسافر خلیل۔ پنج غربت کوئی آوارہ وطن
سے پوچھے۔ ہوش اُڑا دیتی ہی انسان کی ہوا سے غربت۔

آواز۔ ت۔ موت۔ صدا۔ ندا۔ ناسخ۔ چلاتے پھرتے کیون نہ کیا گئی
ہمکو۔ وہ ناز کی رفتار وہ انداز کی آواز۔

استعمال کے مقامات

نمبر (۱) ہانک پکار کی جگہ۔ فقرہ۔ آگے بڑھ کر پکار دیمان سے آواز نہ پہنچے گی
نمبر (۲) گانے کی جگہ۔ ناسخ۔ طنز کے تا آراب ہوئے تو جو الاپا۔
داؤ کی مانند ہی عجز کی آواز۔ فقرہ۔ کیا رسیلی آواز ہی۔

نمبر (۳) ساز اور باجو کی آواز۔ ناسخ۔ گانے جو گئے میری غزل بزم
غنائین۔ پردے میں چھپی شرم سے ہر ساز کی آواز۔ رشک۔ میرے جلس
وصل میں مجھ سے میں ہم کام۔ آواز چنگ برباد دے ہی صدا اے عیش۔
فقرہ۔ اس ڈھول کی کیا اچھی آواز ہی۔

نمبر (۴) سودا پہنچنے والوں کے پکار کے بیچنے کی جگہ۔ فقرہ۔ ابھی برت دالے کی
آواز سُنی تھی دیکھو تو کدھر گیا۔

نمبر (۵) فقیر کی صدا۔ میر۔ کرین تو جا کے گدا یا نہ اُس طرف آواز۔ اگر صدا
کوئی پہچانے شرمساری ہی۔

نمبر (۶) تڑاٹا۔ دھماکا۔ آہٹ۔ چرچاہٹ۔ سننا ہٹ۔ جھنکار وغیرہ۔
فقرہ۔ یہ کس چیز کے گرنے کی آواز ہوئی۔ آتش۔ اُڑ گئے اغیارستے
ہی مری آواز پا۔ رگہی مجلس میں عذر لنگ سے مجھے شمع۔ رشک۔

مضمون ہر کمان کی آواز کا یہی۔ تیری آواز ناز کے مین تیرا جواب۔
فقہوریل کی آواز ہی یا ندہی کی۔ وزیر ۵ الہی خون کے قطروں سے
آواز آئے گھنگڑکی۔ پھٹک جائے تماشا دیکھو وہ قصہ بل کا۔ اور ۵
آواز سے اونچی آواز بھی مراد ہوتی ہے۔ مثلاً ذرا آواز سے پڑھو۔

صفات آواز

اگر ہی آواز۔ سبک اور باریک۔ بیشتر کم غرض کی آواز کو کہتے ہیں۔
اونچی آواز۔ بلند اور دور تک جانے والی۔ تسلیم ۵ گوش گل فریاد بیتا بانہ سننے
کے نہیں۔ لاکھ اونچی بلبل شیدا تری آواز ہی۔
باریک آواز۔ مہین اور مدہم آواز۔
بانگی آواز۔ اچھی اور دلین چھیننے والی آواز۔
جھجکی آواز۔ نہایت پست اور جھمی آواز۔

بلند آواز۔ اونچی اور اٹھان والی آواز۔ فوق ۵ اس قدر ساز پر بازی
آواز بلند۔ چھپرین گرتا کھرج کا تو ہو پیدا دیوت۔ اسیر ۵ گوش دسے سکناں
عرش سن لیتے ہیں صاف۔ خندہ چاک گرہ بان کیا بلند آواز ہو۔
بندھی آواز۔ وہ آواز جو گانے والے کے قابو میں ہو اور سر پر قائم ہے
بھکتی نہو۔

بھاری آواز۔ نمبر (۱) پڑی ہوئی آواز۔ ۵ بحر روئے ہو ضرور آج کیسے یے
تم۔ سرخ سرخ آنکھیں بھی ہیں اور ہی بھاری آواز۔ ماسخ ۵ نہ سنا پڑ سنا
کیا ہی گراں گوش میں گل۔ ہو گئی نالوں سے آواز عدا دل بھاری۔

نمبر (۲) موٹی آواز۔ جو خلقی بھدی ہو۔

بھدی آواز۔ موٹی اور مری آواز۔ یہ نامطبوع یا جون اور مغنیان آواز

کی ہجو میں بولتے ہیں۔

بھڑائی ہوئی آواز۔ اکثر نزلے کی تحریک یا گلے پر زور پڑنے سے آواز میں جو ایک
تغیر خاص ہوتا ہے اُسے آواز کا بھڑانا کہتے ہیں۔

جھکی ہوئی آواز۔ بے سُری اور قائم نہ رہنے والی۔ جو صاحب آواز کے قابو
میں نہو۔

جھنجھنی آواز۔ منمنی آواز۔ جھنگے کی سی آواز۔ وہ آواز جس میں ناک سے نکلتی ہوئی
سانس کی بھی شرکت ہو۔

تھوڑی آواز۔ باریک سُری کو بچنے والی آواز۔

تھینک آواز۔ وحشت خیز آواز۔ دلیر پراثر ڈالنے والی آواز۔ جس سے دُور
معلوم ہو اور دم گھبرائے۔

تھگی آواز۔ آخر شب کو جب آواز بند ہجاتی ہے اور سُرد تال پر لگجاتی ہے
اُسے کہتے ہیں۔

بیٹھی ہوئی آواز۔ جو آواز دشواری سے نکلے۔ اور دور تک نہ پہنچ سکے گلا
پڑ جانے سے اکثر ایسا ہوا کرتا ہے۔ تسلیم ۵ جاتے جاتے رگ گیا دیکھا
کھڑے ہو کر مجھے۔ جب پکارا یا کر بیٹھی ہوئی آواز سے۔

بے سری آواز۔ وہ آواز جو سرون سے میل نہ کھائے۔ اُسکی آواز خارج
از آہنگ کہتے ہیں۔

بے ناک آواز۔ وہ آواز جس میں کچھ مزہ نہو۔ دلیر اثر نہ کرے۔

بے حنک آواز۔ بے ڈھنگی آواز۔ مری آواز۔

پائدار آواز۔ پتے دار آواز۔ دور تک جانے والی آواز۔ ہلال کیسے چپ چاپ

میں ڈوبے ہوئے اہل محفل۔ پاٹ دارا کی آواز ہو گی یاد دیریا۔ تسلیم ۵

چپکے چپکے جب کیے نامے خدا نے سن لیے۔ رعد سے بڑھ کر مری آواز
پٹے دار ہے۔

پتلی آواز۔ رشک لکڑی یاد ہے خند اڑ گئی ہے شوق سے چلا۔ کالی تو نے کیون
آواز می مرغ سحر پتلی۔

چھٹی ہوئی آواز۔ جھجھجری اور قابو سے باہر۔ اکثر ڈوک میں آواز آجبانے
سے بھٹ جاتی ہے یا بچپن میں زیادہ زور دیکے گانے سے بھی ایسا ہوتا ہے
اُسکو بھٹی ہوئی آواز کہتے ہیں۔

پیاری آواز۔ معنی لفظوں سے ظاہر ہیں۔

تھکی ہوئی آواز۔ جو آواز گاتے گاتے یا چلاتے چلاتے کمزور ہو جائے۔
تھکانے کی آواز۔ ٹھیک ٹھیک سُرون پر پہنچنے والی آواز جو ہبک کر کہیں سے
کہیں نہو ہے۔

جاو بھری آواز۔ موثر اور دل تڑپانے والی۔

جھجھجری آواز۔ ناصات آواز جو برابر نہ نکلے جبکہ باعث اکثر کم طاقتی ہوتی ہے۔
چتچنی آواز۔ نہایت صاف اور باریک آواز۔ جسمیں جنچنا ہٹ ہو اکثر بچوں کی آواز
کو کہتے ہیں خصوصاً صاحب وہ جنچنا ہٹ کی حالت میں بولتے ہیں۔

حسین یا خوبصورت آواز۔ پیاری آواز۔ اچھی آواز۔

خوش آئند آواز۔ کانوں کو بھلی معلوم ہونے والی آواز۔ ناسخ لاکھ نمونے زیاد
اپنے فلم کی ہے سریر۔ کب یہ آواز خوش آئند مزا میری ہے۔

دردناک آواز۔ پرسوز آواز۔ دلخراش آواز۔ جاگندہ آواز۔ حزین آواز۔ جس آواز

میں درد بھرا ہو کہ سننے والوں کا اُس سے دل دُکھے۔ برق کہتا
ہی میرے نالوں کو سُکڑا دھن سے۔ آواز دردناک کس تیرا کی ہے۔ میرے

اندھے رے عندلیب کی آواز دلخراش۔ جی ہی نکلیا جو کما اُسے ہائے گل۔
ولہ جاگندہ آواز اتنی کمان آواز عود و جنگ ہے۔ دیکے سے نالوں کا ان
پردوں میں کچھ آہنگ ہے۔ ناسخ ہو گیا اک بیچ میری جان کو عیش وصال
آگئی جس رات آواز حزین سرخاب کی۔

دلکش آواز۔ دل فریب آواز۔ دلچسپ آواز۔ دلو کو گھینچ لینے والی کانوں کو بھلی
معلوم ہونے والی آواز۔ ناسخ میں کی آواز دلکش اس قدر ہوتی نہیں کہ
میں سحر اس مطرب پس کی انگلیاں۔ نصیر شہنا یوں کی سنتے ہی آواز دلفریب
باشندگان چرخ کو اکدم نہ تھا آواز۔ تسلیم کون کیا عالم اس بت کا دم رقص
ادائیں دشین دلچسپ آواز۔

دھری آواز۔ اکھری آواز کی ضد۔ دھرتیوں کی آواز اکثر دھری ہوتی ہے۔

دھیمی آواز۔ نرم اور بچی آواز۔ تسلیم وہ گل ہی محبوب ناز بلبل۔ ذرا
دھیمی ہے آواز فریاد۔

ڈراونی آواز۔ مہیب آواز۔ خوفناک آواز۔ وہ آواز جسے سُکر خوف
معلوم ہو۔ میرے صدا جب مہیب اُسکی ہوتی بلند۔ جگر چاک کرتے
ہوئی پرند۔

رسمیلی آواز۔ رس بھری آواز۔ دلون میں تاثیر کرنے والی آواز۔ بچوں اور
عورتوں کی خوبصورت آواز اکثر رسمی اور رسمی ہوتی ہے اور بعض گیتوں کی آواز میں
مشق سے کیسا پلن آجاتا ہے۔

رعشہ دار آواز۔ وہ آواز جو تھر تھر کر منہ سے نکلے رعشہ دار آواز میں اسی
تھر تھنا شکر کا۔ فعل بدایا ہی جیسا ہی غنا تھر میں۔

سُری آواز۔ وہ آواز جس میں سب سُرخٹیک ٹھیک پورے پورے ادا ہوں اور

قابو میں ہو کہیں سے بہکے نہیں۔

صاف آواز۔ مستہری آواز۔ جسمین کچھ نقصان نہ ہو کہ بجائے بہک بجائے

کہیں سے اس میں ڈلک نہ ہو۔

کافر آواز۔ بہت ہی عمدہ اور پیاری آواز۔

کرخت آواز۔ کڑی آواز۔ درشت اور ناگوار آواز۔

کوئل یا پیسہ کی سی آواز۔ منایت عمدہ اور پیاری آواز۔

گھڑی آواز۔ رسیلی آواز کی ضد۔

گری ہوئی آواز۔ بہت آواز۔

گنڈے دار آواز۔ وہ آواز جو تان لگاتے وقت کسی جگہ سے ٹوٹ جائے

اور گویا چالاک اور خوبصورتی سے اُسی جگہ کوئی دوسرا پہلو پیدا کر کے اُسکو آخر

تک پہنچا دے۔

پچھتے دار آواز۔ مسلسل آواز۔ جو آواز کہیں سے اُلچھے رکے نہیں۔

تست آواز۔ جو سننے والوں کے دل میں سرور اور نشہ سا پیدا کر دے۔ بانسری

اور تونبی کی آواز کی صفت میں بیشتر کہتے ہیں۔

نبی ہوئی آواز۔ مشق کی ہوئی آواز۔

موٹی آواز۔ بھدی آواز۔

نرم آواز۔ ملائم آواز۔ مہین اور باریک آواز۔

نیچی آواز۔ بہت آواز۔ اونچی آواز کی ضد۔ تسلیم کچھ تو شرمِ عصمت پر

نشینی کیجئے۔ آگے میں اونچی تو ہیں آواز نیچی کیجئے۔

بلکی آواز۔ مدہم آواز۔

سہ کوئل اور پیچا دو چڑیاں ہوتی ہیں جو آم کی فصل میں چبکتی ہیں۔

کیسان آواز۔ دیکھو بندھی آواز۔

استعارات

آواز کی جھپی یا سان آواز۔ تسلیم اسے کہیں پرے میں باتیں کر رہا گیا۔

چٹکی جھپی دل نکام پیاواری۔

تیر آواز۔ تسلیم تیر آواز نغان دل توڑتا ہی سنگ۔ خون روتا ہی عدو

سنگری زیادہ۔

رشتہ آواز یا رشتہ آواز۔ اسیر وہ یکیش ہون ہیں جو عمر کا میری گزرتا

ہی۔ گرہ دیتا ہی ساتی رشتہ آواز قلقل میں۔ ولہ آہ موزون تجھے گلشن

میں نہ کرتی تھی اسیر صفت سر رشتہ آواز غدا دل توڑا۔

شعلہ آواز۔ ناسخ معنی شعلہ آواز میں شک ہو جھکو۔ دیکھے عالم مرے

نالوں کی شر باری کا۔ ذوق محتسب شعلہ آواز سے جلیاؤنگا۔ گرچہ ٹوٹا

دل آتش نفس جام شراب۔

آواز آنا۔ آواز سنائی دینا۔ فقرہ۔ کون ہی کی آواز آئی۔ ناسخ۔

حشر برپا ہو گیا بے یار و مددگار میں۔ نئے طریقے مجھے آواز آئی صورت کی۔

آواز اٹھانا۔ آواز بلند کرنا۔ زیادہ تر گانے میں اسکا استعمال ہے۔ کہتے ہیں

کہ آواز اٹھاؤ یعنی اونچے سر دہیں گاؤ۔

آواز اٹھنا۔ لازم۔ فقرہ۔ ہزار آواز اٹھاتا ہوں مگر کیا کروں اُٹھتی ہیں نہیں

آواز اٹھنا۔ تان لگانے یا تیج لینے میں زور کھانے آواز کا بھٹ جانا

آواز بند کھانا۔ بیماری یا کوئی سبب اصلی آواز میں فرق آجانا۔ اسیر

ہی اور سے اور اتو دل زار کی آواز۔ سیج ہی کہ بد بجاتی ہی بیکار کی آواز۔

آواز بد لٹنا۔ اپنی اصلی آواز کو بدلے بولنا۔ سودا جسوقت سنا یہ ہیں ان

بلکہ آپ کی گائیں میں سے کشتن چند کے یانہ جو

آواز بڑا ہوتا۔ آواز بلند کرنا۔

آواز بڑھنا۔ لازم۔ فقرہ۔ ہر چند گنگے پر مرد و مایوں مکر و زہینیں بڑھتی۔

آواز بھگا کر رہا۔ نوک کی آواز۔ رشک سے آواز بھگا۔ سے نہیں کہ نہ بولیں

وقت میں جو گویا مجھ اندر سر باغ۔ وزیر سے مطرب بجائے اب ہوں گے

خزین کے اشک۔ آواز گریا سے بڑے جلدی گاتے۔

آواز بڑھ کر جانا۔ اچھی آواز کا بڑا ہونا۔ اکثر گویوں کی نسبت کہتے ہیں کہ اب کی

آواز بڑھ گئی سہی نہیں رہی۔

آواز بکن کرنا۔ چلا کے بولنا۔ اونچی آواز سے پڑنا۔ گانا۔ ناسخ سے تیر کی گھیر

تو سنیں گوہرین مگر کون سنے۔ کیونکہ گویا کرین مرد و مایا بلند۔

آواز بلند ہونا۔ لازم۔ ناسخ سے قدرانی تیری مسیح جو جان جان

بلند۔ آواز بیسے بولی جو وقت افان بلند۔

آواز بند کر دینا۔ آواز نہ بکنے دینا۔ خاموش کر دینا۔ غطر سے وہ قیامت جو

مرا لاکہ دم میں ہدو۔ بند کر دوں صبر اسرافیل کی آواز کو۔

آواز بند کر دینا۔ لازم۔ اسیر سے ستر تری آگھو کا جو اسنے نہیں کھایا۔

کیونکہ بند جو عیسے تیر سے بیا کی آواز۔ عاشق سے کیا خاک و گرم۔ سے

گرد و کو بچھو نکلیے۔ خوف شب فراق سے آواز بند جو۔

آواز پیا۔ پاؤں کی آہٹ۔ مومن سے جو کہ اضطرا کہ خواب عدم سے بچی

ہر بار چو نک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ۔ آتش سے آگے غیار سننے

ہی مری آواز پا۔ رگھئی مجلسین عذر لگے سے محبوب شبنم۔

آواز قدم بھی کہتے ہیں۔ مومن سے اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر بات

مڑ کے پیچھے دیکھئے شہر قدم پر بات کر۔

آواز پٹانا۔ آواز کا تھر تھرانا۔ فقرہ۔ وہ کیا گاتے ابھی ہماری سے اٹھا

ضعف سے آواز پٹاتی ہے۔

آواز پڑنا۔ پکارنے کے ساتھ ہی آنا۔ فوراً حاضر ہونا۔ لعش طیبہ جو آواز پر

لگے ہوتے ہیں وہ بھی آواز سننے ہی آجا۔ تے ہیں۔

آواز پر کان دھرنا یا رکھنا۔ کسی کی آواز سننے کو متوجہ ہونا۔

آواز پر کان لگائے رہنا یا لگائے ہونا۔ آواز سننے کا منتظر

رہنا۔ آواز سننے کی طرف متوجہ ہونا۔

آواز پر کان لگے رہنا یا لگے ہونا۔ لازم۔ سحر سے کان آواز قدا

بہ لگے رہتے ہیں مدام۔ آنکھ دروازے کی جانب نگران رہتی ہے۔

آواز پر گولی لگانا۔ قادر اندازی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہ آواز پر گولی

لگاتے تھے یعنی آواز سن کر تھکا پڑھیک نشانہ لگاتے ہیں۔

آواز پر لگا ہونا۔ آواز یا بولی پہچانتے ہی کوئی کام کرنے کا عادی ہونا

داغ سے جب میں نے آہ کی جو قیامت اٹھائی ہے۔ آواز پر ہر شور

محشر لگی ہوئی۔ گلزار نسیم سے آواز پر وہ لگی ہوئی تھی۔ آپ ان کے

ٹھاٹھ دیکھتی تھی۔ یہ محاورہ اکثر جانوروں کے سہ سے اور مانوس ہونے کی نسبت

بولاجاتا ہے کہ جہاں آواز دیکھی پاس چلتے آئے یا بول اٹھے یا لانے لگے

اور اسکا متعدی آواز پر لگنا بھی مستعمل ہے۔

آواز پڑ جانا۔ زیادہ گانے چیننے چلانے یا زب کے کیوہ سے اور بھی سننے

یا سر دکھا جانے۔ سے آواز کا بیٹھ جانا۔ رشک سے پڑ جاتی اگر سر در شب

تری آواز۔ مطلب مرا می مرغ سحر خوب نکلتا۔ اسیر سے نیا و ایک آہ

کی رخصت مجھے بھی ہے۔ آواز پر لگتی ہے میرے ہر صوفی کی۔

آواز پھولنا۔ آواز کا بھاری ہوجانا اور صاف نہ نکھلنا۔ یہ کیفیت بیشتر زیادہ خوشی میں ہوتی ہے۔ عاشق کا کان دھک کر جو ہنومتو یہ بچو لے آواز۔ میری فریاد کرن بچوں بٹے کا نوہن۔

آواز پیدا ہونا۔ آواز نکھلنا۔ آتش شیر کی آواز پیدا ہو دے لڑکے ناے میں۔ میرے دفن کی بڑی سے نیستان ہنر ہو۔ ذوق ہوئی بتجانے سے نا توں کی پیداوار۔ چلے جتنا کہ جہن کوئی لیکر مورت۔

آواز تھمرانا یا آواز تھم تھمرانا۔ ضعف یا خوف سے آواز کا پٹنا۔

آواز جانا۔ آواز کسی حد تک پہنچنا۔ میرے دل تو ہی عیث نالان یا لار گزشتہ بن۔ ممکن نہیں اب تک آواز جس جاوے۔

آواز جرس۔ گھنٹے کے بجنے کی آواز۔ قافلے کے پیچھے پیچھے گھنٹے کی

آواز ہوتی چلتی ہے تاکہ اگر کوئی ساتھی راستہ بھول جائے تو گھنٹے کی آواز کی سہرا سے منزل پر کار روان سے مل جائے۔ وہ کبھی پائے محل اپنے

ہونے سے ہی سودا کو۔ مگر دنبال آواز جرس ہو دے اگر ہووے۔

موقوف ہوئے نالہ دل کو میں ای رند۔ منزل پہنچ کر ہوئی آواز ورا بند۔

آواز جکر جھانا۔ نزلے کی وجہ سے آواز بیٹھ جانا۔

آواز خنہ۔ وہ آواز جو ہنسی میں پیدا ہو۔

آواز دب جانا۔ آواز کا بے ہوجانا۔ کیا قریب رو سیہ چیز تاسخ

کے حضور۔ دگبئی آواز خری شیر کی آواز سے۔

آواز دینا۔ نمبر (۱) بصورت متعدی۔ پکارنا۔ بلانا۔ صبا چاندنی

راتونین اکثر ترے در پر اگر تھکا آواز ہم ہی ملا لقا دیتے ہیں۔ فقرہ۔ براہ غایت

کسی خدنگار کو آواز دیدیجئے۔

نمبر (۲) لازم۔ صدا پیدا ہونا۔ ناسخ۔ سیکردن آہن کردن پڑا گیا آواز کا۔ تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا۔ وزیر۔ کسکی آنکھ کے سرے منجھو مار ڈالا ہی۔ نہ دے آواز گر ٹوٹے کوئی ساغر مری گل کا۔

نمبر (۳) لازم۔ سودا بیچنے والے کا صدا دینا۔ فقرہ۔ برت والا کمان چلا گیا ابھی تو میں آواز دیتا تھا۔

آواز ڈوک میں آنا۔ زمانہ بلوغ میں کٹھ بچوٹنے سے آواز بھاری ہونا ہی بچپن کی سی باریک اور بک داد نہیں رہتی ہے اسکو آواز کا ڈوک میں آنا کہتے ہیں۔ انشا۔ ہی اندون میں انکی جو آواز ڈوک میں۔ تو کہہ رہا اور ہی ہر نوک چوک میں۔

آواز سننا۔ اس سے مختلف مطالب ہوتے ہیں کہیں دینا کہیں

مخاطب کرنا کہیں کسی کبھی بی بات پر گاہ کرنا۔ کہیں اپنی موجودگی ظاہر کرنا وغیرہ وغیرہ۔ رند۔ کہتا نہیں میں ہو جیسے بے پردہ مہربان۔ آواز تو

سناؤ اگر دروہنو۔ مومن۔ ہاے اُسکے دھنسون پڑا۔ چلتے چلتے

سنا گئی آواز۔

آواز سننا یا سنائی پڑنا۔ آواز سنائی دینا کا نوہن آواز پہنچنا۔

آواز تو سننے کا نہ دیکھنے کا اگر کچھ۔ گھر اپنا اسکے کے نظر متسلل۔ رشک۔

آنکھیں جو دم نزع ہوئیں بند کھلے کان۔ آواز سنائی پڑی یا لان وطن کی۔

آواز سے آواز ملنا۔ نمبر (۱) سر ملنا۔ فقرہ۔ عجب بے لطف گانا ہی

چار نوہن سے ایک کی آواز دوسرے سے نہیں ملتی۔

نمبر (۲) ایک آواز کا دوسری آواز سے مشابہ ہونا۔ ناسخ۔ مگر لیکو

مجنون کر دیا تیری محبت نے کہ آواز جس مٹی ہی آواز سلاسل سے - اسیر
یار کی آواز سے آواز مل سکتی نہیں - گوشالی ہو ضرور اس واسطے ظنور کی -
آواز سے شگون لینا - ہندوستان میں بعض جانوروں کی آواز سے نیک اور
بد بات کا شگون لیتے ہیں - جیسے کوسے کی آواز سے کسی عزیز یا دوست کے نیک
شگون یا جانا ہی - یعنی جب کسی کے آئینکا انتظار ہوتا ہے اور کو اس کا نیک
بوتا ہے تو کہتے ہیں کہ گاگا اگر آج فلاں شخص آتا ہو تو اڑ جا - اگر یہ کہنے پر کو اڑتا
ہی تو جانتے ہیں کہ مسافر آتا ہے اور اگر بیٹھا رہتا ہے تو خیال کرتے ہیں کہ آج نہ آئیگا
ظفر وہ آتے تب میں مگر ہنسنے آئے گا - شگون سننے کے کچھ آواز زراغ
لے تو لیا -

آواز صاف ہو جانا - آواز کا نقصان زائل ہو جانا - زیادہ تر اس کا استدلال
گلا صاف ہو جانے کی جگہ ہے -

آواز قصور - صورت ہو جیسو حضرت اسرافیل علیہ السلام جبکہ خدا سے جل جلالہ جبروت
پہنچ کر نیلے توجہ ممکنات کا نشان مٹھا ایگا اور قیامت آجائیگی - ذوق
نیم کیا ہے کہ روضے میں تفتہ جانو نکلے - نگل ہو باد سے آواز صور کی قذیل
آواز غیب - الہام کی ایک قسم ہے جو عین عالم غیب سے آواز سنائی دے -
آواز غیب سے آنا - الہام ہونا شعر مادہ تاریخ کی طرٹ اشارہ کر کے بیشتر
کہتے ہیں کہ آواز غیب سے آئی یا سرور غیبی نے ندا دی اور قصہ خوان کہانوں
میں جس جگہ کہ کو مصیبت کے حال میں مدد غیبی رہنا ہوتی ہو وہاں کہتے ہیں کہ
غیب سے آواز آئی -

آواز کا پاٹ - آواز کی حد - آواز کی رسائی - سمندر کے تھپاٹ
آوازوں میں - وہ موجیں تھمیں یا تار تھے سازوں میں -

آواز کا پاٹ نہ ملنا - آواز کا بہت اونچا اور نہایت بلند ہونا - کانے
والوں کی اصطلاح میں یہ محاورہ بڑے بلند آواز گویے کہ حق میں بولا جاتا ہے -
فقرہ - اس دھڑپے کی ایسی پلے دار آواز ہے کہ پاٹ نہیں ملتا -
آواز کا چڑھاؤ اتار - آواز کا نیچا اور اونچا ہونا -

آواز کان پڑی نہ سنائی دینا - زیادہ شور غل ہو گیا جگہ کہتے ہیں کہ کان
پڑی آواز نہیں سنائی دیتی - ذوق سے گاہ تھی خلق اس در پر یہ حیران
پڑی آواز نہ تھی - گاہ غل کہ سنائی دیتی کان پڑی آواز نہ تھی - مصحفی
شب فراق یہ چلا ہی تھی جان پڑی - سنائی دیتی نہ آواز بھی تھی کان پڑی -
آواز کان میں آنا - آواز سنائی دینا نصیب تریشہ زہاد کی آواز آئی
کان میں - اس دل دیوانہ نے جس سنگ پر پہلو کیا - اور آواز کان تک جانا
بھی ہے - ناسنح کان تک جگہ گئی لگ گئی جی کی اسکو - سننے میں آئی
نہیں ایسے اثر کی آواز -

آواز کان میں پڑنا - آواز سنائی دینا - صبا غل مچائیں آرنی کا
ہم گرا می موسے - لن ترانی کی آواز پڑے کانوں میں - اور آواز کان پر چڑھا
کما ہے - ظفر الہی کسی یہ آواز میرے کان پڑی - کہ جس سے پھر ترن
ہیجان میں میرے جان پڑی -

آواز کان میں (یا کان تک) پہنچنا - آواز سننا - سنائی دینا - فقرہ -
اُسکی آواز کانوں میں پہنچتے ہی میں جبین ہو گیا - فقرہ - اس در سے ضعف
کہ اپنے آواز کان تک نہیں پہنچ سکتی -

آواز کانوں میں بھر گئی ہے یا بھری ہے - جب کوئی آواز زیادہ اور
بار بار سننے کا اتفاق ہوتا ہے تو ہر وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہی آواز کانوں میں

آرہی ہو جب کسی خوش آواز کے گانے کا سامان بند جاتا ہو اور اُس کے اٹھ جانے کے بعد بھی وہی اثر باقی رہتا ہو تو اسے کچھ بھی کہتے ہیں کہ اب تک وہی آواز کانوں میں بھری ہوئی ہو۔ جاننا صاحبِ سخن داؤد کا رہنمائی جس کے آگے۔ ہر بھری کانوں میں وہ ایک بشر کی آواز۔

آواز کرنا۔ نمبر (۱) پکارنا۔ آواز دینا۔ ناسخ۔ صبح دم جب صبح سجا۔ میں اذان ہونے لگی۔ ہنسنے بھی میخانے کے دروازے پر آواز کی۔ خطرہ تمہارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چوری سے۔ کہ چوکیدار کا سنتے ہی آواز کرتے ہیں۔ میرے گلو گیری ہو گئی یا وہ گوی۔ رہا میں خوشی کو آواز کرتا۔

نمبر (۲) بندوق تینچا چھوڑنا۔ فقرہ۔ شوق ہی تو کسی شکار پر بندوق لگاؤ غالی آوازیں کرنے سے کیا فائدہ۔

نمبر (۳) توڑنا (کسی برتن کا) فقرہ۔ صاحبزادے روز ایک آؤہ گلاس کی آواز کیا کرتے ہیں۔

نمبر (۴) فقیر کا صدا دینا۔ میرے کرین تو جا کے گدایا نہ اسطرح آواز۔ اگر صدا کوئی پہچانے شرمساری ہو۔ زندہ چلے جاتے ہیں ہم بخود خاموش۔ اک صد تیرے بیوا کر کے۔ نمبر۔ و نمبر کے معنوں میں زبان پر آواز دینا ہو۔ آواز کرنا نہیں بولتے ہیں۔

آواز کھل جانا۔ دیکھو آواز صاف ہو جانا۔

آواز کی اٹھان۔ آواز کی ابتدا (کانوں کی اصطلاح)

آواز کی چل پھر یا چلت پھرت۔ آواز کی گردش۔ آواز کی تعریفیں کہتے ہیں۔ اسیرے آنکھ پھرتی ہیں دیتے ہیں زہرہ کے حواس۔ فی الحقیقت زہری

آواز میں کیا چل پھرے۔

آواز کی گرج۔ بیشتر عمارتوں کی آواز کو گرجنا کہتے ہیں۔ قلعہ جب صدا تو بک کر جسنے لگی۔ ڈیوڑھیوں پر بھی وردی بجنے لگی۔

آواز گوش آشنا ہونا۔ وہ آواز جسے پہلے سنا ہو۔ مسرورہ نالے کے ٹنکے یا بولا۔ آواز گوش آشنا ہو۔

آواز گوش زد ہونا۔ آواز سنائی پڑنا۔ آتش۔ گوش زد ہونے کی کوئی فکر آواز نہ چل کھڑے ہو گئے کہ باندھے چلنے والے۔

آواز گوشہ نما۔ دیر تک ہوا میں آواز کا اثر باقی رہنا۔ اور اس کا استعمال آواز شیر و کبوتر کی نسبت زیادہ خصوصیت کو تھا ہے۔ اور یوں بھی کہتے ہیں کہ کیا آواز ہی سارا مکان گونج اٹھا۔

آواز لڑنا۔ آواز کا خوب سر پہنچنا جس جگہ آواز کا لگنا بولتے ہیں کہ اسکی آواز خوب لگتی ہے یعنی سر پر خوب پہنچتی ہے اسی جگہ کا بھی استعمال ہے۔

آواز لگانا۔ اس کا استعمال چند مقام پر ہے۔

نمبر (۱) بولنا (جانور کا) سحر کر کر کوئل کی غضب کرتی ہو بلباتا ہول۔ کیا ہی آوازیں لگاتا ہے پیسا تسلس۔

نمبر (۲) فٹیک بولنا۔ اور پکارتے چلنا۔ سحر کر کر کی طرح آواز لگاتے ہیں فٹیک۔ جھوٹے آتے ہیں ہاتھی کی روش ابر بار۔

نمبر (۳) فقیر کا صدا دینا۔ جیک۔ مالکنا۔ فقرہ۔ فقیر کہتے دروازے پر آواز لگاتا ہے کچھ دے آؤ۔

نمبر (۴) گویو کا سر جھڑنا۔ نان لگانا۔ فقرہ۔ واد میان کیا آواز لگائی ہے کہ تان کی روح بے چین ہو گئی۔

نمبر (۵) سودے والے کا پکار کے سودا بیچنا فقرہ۔ یہ دال موٹہ والا کیا جلدیا
ہی ایک آواز لگائی اور ہوا ہو گیا۔

آواز ملانا۔ سوز خوانوں یا گویوں کا آکر کے باجم آواز کا برابر کرنا۔ تاکہ پستی و بلند
نہ رہے۔

آواز ملنا۔ لازم۔ ناسخ۔ ساتھ میری آہ کے زنجیر نے آواز کی۔ راکے
آواز ملجائی ہے جیسے ساز کی۔

آواز منہ سے نہ نکلنا۔ کسی خوف یا صدمے یا ضعف۔ اسیر
کیا تجھے کہ درد دل ای غیرت عیسیٰ۔ ہی ضعف نکلتی نہیں ہمار کی آواز۔
فقرہ۔ وہ تو ایسا ڈگے کہ منہ سے آواز نہ نکلی گئی بند گئی۔

آواز میں پتی لگ جانا۔ آواز کا گھرانے لگنا۔
آواز میں پیچ دینا۔ تان لیتے وقت خوبصورتی سے کوئی مزے کی
بات گانے میں پیدا کر جانا۔

آواز میں چھریان (یا کٹاریاں) بھری ہیں۔ بہت موثر اور درنا
آواز ہی کہ سامعین کو چپائے دیتی ہے دل پر چوٹ لگتی ہے۔

آواز میں رعشہ ہونا۔ آواز کا ستر تھرنا۔ کانپنا۔ اسی بحرانی الحقیۃ کا
ہوا اپنے فن میں۔ آواز میں ہی رعشہ لغزش نہیں سخن میں۔

آواز میں کھٹکا ہونا۔ ایک قسم کی پارز کیفیت آواز میں ہونا جو دل کو بہت ہی
بھلی معلوم ہو اس کیفیت خاص کو گانے والوں کی اصطلاح میں کھٹکا کہتے ہیں

صبا۔ روح رہ رہے تڑپتی ہوئی ترے گانے پر۔ چٹکیاں لیتا ہی آواز کا
کھٹکا دلیں۔ شعور خدا سازی ضمیر ہر تری آواز میں کھٹکا۔ ادھر ہیں
وجد میں آیا ادھر طرب ہے سر ہٹکا۔

آواز میں کھڑا نہ پڑنا۔ دیکھو آواز میں پتی لگ جانا۔

آواز میں پُوج ہونا۔ آواز کا ہلنا ایسی نزاکت کے ساتھ جیسے اور نازک
چیزوں کا پُوج ہوتا ہے۔

آواز میں شک ہونا۔ آواز میں درد ہونا۔ ذوق۔ شوریل بھی
یہ رکھتا ہے شک آج کہ گل۔ بن گیا کثرت شبنم سے نمکدان کی مثال۔

آواز نکالنا۔ مصحفی۔ صیاد نہ چھوڑے گا تجھے زندہ نفس میں
آواز جو ای مرغ کر قاز نکالی۔ فقرہ۔ ایک آواز نکالی تو ادھر پٹے گا۔ (بشیر)

بچو نکو تین مارو نے چننے سے روکنے کی جگہ کہتے ہیں) اور اُس جگہ بھی کہتے
ہیں کہ ماشاء اللہ کیا کلا ہی آواز نکالتے ہی محفل اور رنگ ہو گیا (یعنی گانا شروع
کرتے ہی سامان بند گیا۔)

آواز نکلنا۔ منہ سے بات نکلنا۔ صدا آنا۔ آواز پیدا ہونا۔ نواب مرزا
غش سے فرصت جو مینے کچھ پائی۔ تن جہان میں سب کے جان آئی۔

جب نکلنے لگی مری آواز۔ لگے سب گھر میں کرنے نذر دینا۔ سوز
ہر سو سے مے نکلے ہو آواز نا اسحق۔ پردل کے سوا کوئی خبر دار نہیں ہے۔

کیف آواز نکلتی ہے یہ گھنرو سے تمہارے۔ پامال عشاق کی خاطر
ہی بلا رقص۔

آواز نہیں چلتی۔ آواز کام نہیں دیتی۔ آواز میں گانے یا پڑھنے کی
طاقت نہیں ہے۔

آواز ہونا۔ کسی چیز سے صدا نکلنا۔ فقرہ۔ یہ کس چیز کی آواز ہوئی۔
آوازہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) ن۔ غنفلہ۔ شہرہ۔ دہبوم۔ آتش۔ اُن ہاتھوں

دولت کے گڑا مال ہوا ہے۔ اُن پاؤں سے آوازہ خلخال ہوا ہے زندہ

دھوم ہی چار طرٹ یار کی آرائش کی۔ شور پازیب ہو آوازہ خلخال ہی آج۔
شہید می ۵ سُنکے میرے مرگ کا آوازہ وحشت نے کہا۔ اٹھ گیا دنیا سے
دارت خانہ بن گیا۔

نمبر (۲) ن۔ بلند آواز غل۔ آتش ۵ کیا ہو جس نے کمین تری سوال
ای دوست۔ ہوا ہی غیب سے آوازہ جواب بلند۔ ذوق ۵ آوازہ دامنہ و نوبت
کے کوچ اٹھا۔ وہ جو سب آسمانوں کے ہی اوپر آسمان۔

نمبر (۳) ھ۔ طعن و تشنیع۔ بولی ٹھولی۔ ناسخ ۵ باغ میں آواز چاک جیبا
صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہی۔ رشک ۵ دیوانے چپ ہیں مرغ گلستان
پریدہ ہوش۔ آوازے ایسے ایسے ترے مینوا کے ہیں۔

آوازہ بلند ہونا۔ نمبر (۱) مشہور اور نامور ہونا۔ دھوم مچنا۔ فقرہ۔ انکی خداد
آوازہ تمام عالم میں بلند ہی۔

نمبر (۲) آواز یا شور بلند ہونا۔ مثال کے لیے دیکھو آوازہ نمبر ۲۔
آوازہ پہنچنا۔ شہر پہنچنا۔ رشک ۵ رقص مہر رشک مہ چشم سیما گرا۔
تافلک پہنچا آوازہ اعجاز رقص۔

آوازہ شہینا۔ دھوم مچنا۔ شہر ت ہونا۔ رشک ۵ ای بری آوازہ تیر
ناچنے کا پھیلے کیا چھپ گئی ہر ساز کی آواز میں آواز رقص۔

آوازہ سُننا۔ نمبر (۱) شہر سُننا۔ میر ۵ آوازہ ہی جہان میں ہمارا سنا
کرو۔ غنقا کے طور زیست ہی اپنی بنام یان۔

نمبر (۲) طعن و تشنیع سُننا۔ فقرہ۔ بکت ۵ سکے آوازے سُنا کر دن میں یہ گھری
چھوڑ دگا۔ اسکی جمع کے ساتھ زبانوں پر زیادہ ہی۔

آوازے پھینکنا۔ طعنہ زنی کرنا۔ چھیڑنا۔ نصیب ۵ سر پر دہا برے

اسی رعب و نشان تو نے۔ آج آوازہ بنا کس لیے مجھ پھینکا۔ احسان
ای قریب آتو میان ای تری دم کو کتران۔ ڈھیلی آواز سے آوازہ کس پھینکا
آوازے سُننا۔ طعنہ زنی کرنا۔ چھیڑنا۔ جرات ۵ مجھ کو در پردہ سُناتے
عبت آوازے۔ فقط آواز کے سُننے کا گنگار ہو نہیں۔

آوازے کرنا۔ طعن کرنا۔ طعنہ سے کچھ کرنا۔ رند ۵ گیسو ڈنکے سلسلے کا جو
ہی وہ پابندی۔ کون کر سکتا ہی آوازے ترے آزاد پر۔

آوازے کسنا۔ دیکھو آوازے سُننا۔ ۵۔ بسان نے نصیر اب انکے
ہاتھوں ناک میں دم ہے۔ جہان وہ دیکھتے ہیں مجھ کو آوازے ہی کہتے ہیں۔
بحر ۵ منہجے آوازہ کتے ہیں مری دستا پر۔ ٹوکر بکتک یہ سر عزت و توقیر کا۔
آواگون۔ ھ۔ (اصل گنگا گن ہی جسکے معنی سن کر ت میں جانا آنا۔

مرنا جینا ہیں۔ گنگا گن الٹ کر آگن گن ہو گیا اور اُس سے آواگون بن گیا) مذکر
ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ ہر جاندار مگر کسی دوسری شکل میں پھر پیدا ہوتا ہی اسے
آواگون کہتے ہیں بحر ۵ اگر آواگون سچ ہے تو ہر دونوں جنم لینے۔ سیہ گن
زلف سا بنو سخن دل پر داغ مورد نہیں۔

آورد۔ ن۔ آمد کی ضد تکلف اور بناوٹ کے کسی بات کا پیدارنا۔ جو فطرتی طور پر
طبیعت میں نہوا کثر شعر و سخن میں اس لفظ کا استعمال ہو اور جیسے آمد ایک عمدگی
ہی ویسے ہی آورد ایک نقص ہے۔ ناسخ ۵ قاصد محبوب کی آمد نہیں۔
اسیے ہر شعر میں آوردی۔ سودا ۵ کس طرح خانہ گردن کی بنا ہو دلچسپ
معنی اس بیت کہ ہم ہیں سو آورد کے ساتھ۔

آوردہ۔ مذکر۔ لایا ہوا۔ متوسل۔ جب کوئی کسی افسر یا حاکم کے وسیلے سے
لو کر ہو تو اسے لازم کو اسکا آوردہ کہتے ہیں۔ ظفر ۵ خانہ دلا کر مے ہر عشق

کھجکا اختیار۔ رنج و غم و دوا الم جو ہر آؤر دہی۔ فقرہ۔ اپنے آؤر دکن سوا کوئی
 شخص ایسا نہ بچا جسکی تنخواہ میں تھوڑی بہت کمی نہ کی ہو۔
 آؤہ۔ ف۔ مذکر۔ دھبھی جسمین کھمار کچے برتنوں کو کھڑکاتے ہیں۔
 آؤہ اتارنا۔ بھٹی سے پکانے کے بعد برتن کانا۔
 آؤہ اُترنا۔ لازم۔

آؤہ چڑھانا۔ بھٹی میں پکانے کے واسطے برتنوں کو چن کر آگ دینا۔ جاننا
 چڑھائے آؤے میں ہیں جب کھمار نے برتن۔ یہ دیکھا اُس نے کہ سوپکے
 ایک کچا ہو۔
 آؤہ چڑھنا۔ لازم۔

آؤے کا آؤہ خراب ہو۔ پورا خاندان یا جتھے کا جتھا خراب ہو جب
 کسی گھر میں یا کسی صحبت کے بہت لوگ کسی بڑی میں مبتلا ہوتے ہیں تو
 کہتے ہیں کہ آؤے کا آؤہ خراب ہو۔ آؤے کا آؤہ بگڑا ہوا ہو۔

آؤے میں ناند کھو گئی۔ ناند چونکہ ایک بڑی چیز ہوتی ہے رکابی پیالے
 کے مثل نہیں ہوتی لہذا نیشل اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی صیرج خیانت کرے
 اور تاویلا سے چاہے کہ الزام اپنے سے دفع ہو یعنی کہا جاتا ہے کہ بھلا یہ بھی
 کہیں ہو سکتا ہے کہ اس غدر کو کوئی مان لے یہ تو وہی نیشل ہوئی کہ آؤے میں
 ناند کھو گئی۔

آؤے۔ ہ۔ آنا سے مشتق۔ صیغہ مضارع واحد مذکر غائب۔ لکھنؤ میں
 اُس جگہ آؤے کا استعمال ہوا رہا ہے لیکن آؤے صیغہ ماضی جمع مذکر غائب سے التباس
 رفع کرنے کے لیے اس دوا کو اختیار کیا ہے۔ ظفر وہ خواب میں کس طرح آؤے
 میرے پاس۔ کہ جب نہ خواب بھی رنج و ملال میں آؤے۔ مومن۔

اؤے اذیت کیونکر جائے۔ چین نہ آؤے موت نہ آؤے۔

آؤیزان۔ ف۔ لٹکا ہوا۔ معلق۔ ناسخ۔ دل پر دوا آؤیزان ہو اُسکی
 زلف چپان میں۔ ہو۔ اُسے میں بھول یا لا۔ لے کے پیدا۔ سبستائیں۔
 قلق۔ فقری ٹٹوین میں انجمن۔ قہقہے لہر کے تھے آؤیزان۔ زبانویر
 یہ لفظ اکثر اشتہار کے واسطے کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہے جیسے کچھری میں
 اشتہار آؤیزان کر دیا گیا ہے۔ صد ہا اشتہار آؤیزان ہیں۔

آؤیزہ۔ ف۔ مذکر۔ ایک قسم کا زیور ہے جسے عورتیں کان کی لو میں بھنتی ہیں۔
 سودا۔ حسن سے کان کے آؤیزے میں یہ لطف کہ جون۔ مستعد قطعہ
 شبنم کہ پڑے گل سے ٹپک۔ ظفر۔ کان کے آؤیزہ لعلین پرک ہے
 زلف یار۔ سانپ یہ پتھر چٹا ہے لینا ہے پتھر کو چاٹ۔ جسے آؤیزہ بار بار لٹکنا
 ہر زلف میں۔ افنی کا دانت بنکے ڈسے گا گھر کے۔

فصل الف ممدودہ مع مے ہوز

آہ۔ ف۔ نمبر (۱) کلمہ افیس۔ ہس میں ہوتا میں پر اسے نہ کبھی ای تانخ
 آہ میرا مرے قابو میں اگر دل ہوتا۔

صفات آہ

آتشین۔ آتشبار۔ آتشناک۔ ذوق۔ اس سے تو اور آگ دہ بیدر
 ہو گیا۔ اب آہ آتشین سے بھی دل سرد ہو گیا۔ ناسخ۔ ہجراتی میں بکا
 ہو گئی جبکہ کباب۔ جاے قلقل ای صراحی آہ آتشبار کھینچ۔ سودا۔ کیا
 صد آہ آتشناک نے جوش۔ یہ غیرت اُسکو کہتی تھی کہ خاموش۔

آثر دار۔ صاحب تاثیر۔ آتش۔ گوش تیان کے پردے پھٹے اسکے
 شور سے۔ رحمت خدا کی اپنی آثر دار آہ پر۔ اسیر۔ دوڑے ہوئے وہ

آپ چلے آئی گئے اکدن - ہوا بڑی صاحبنا اثر ہماری -

لبنا رسیدہ - میرے سدا خون لین پییدہ ہونین - کہ آہ بلبنا رسیدہ ہونین
بے آواز - ناسخے سیکردن آہین کردن پر ذکر کیا آواز کا - تیر جو آواز دے
نقص تیر انداز کا -

بے اثر - بے تاثیر - برقے پانہ پوچھیے آوارگان الفت کا - بجھکتے پھر تے
ہین ہم آہ بے اثر کیرح - ناسخے ضبطین کرتا نہیں آتی ہر غیرت و دتو -
کیا بھلا منہ سے نکالون آہ بے تاثیر کو -

پردود - اسیرے آہ پردود نے عالم کو کیا خاک سیاہ - آندھیان آتی ہین کیا
کیا تیر افلاک سیاہ -

پریشان - ناصرخے اگر وحشت میں ناسے کھینچنا ہی چل بیابانکو - پریشانی
ہو کی دے ملک آہ پریشانکو -

پہچان - اسیرے نہیں فرق سرور ایک ہی سانچے میں ڈھالا ہی - ہماری
آہ پہچان کو ہماری زلف پر خم کو -

پہیم - مومنے کان رکھون جو آہ پہیم پر - صد مہ نو ہو رہے دم پر -

تاب شکن - تاب گل - (طاقت و صبر بچا نوالی) مومنے ایدل آہستہ
آہ تاب شکن - دیکھ ٹکڑے جگر نہو جائے - ولہے اب کیجے آہ تاب گل ہر جفا
ساتھ - جب جان سے گزر گئے پھر درگزرنو -

جانکاہ - میرے علم بازی آہ جانکاہ ہی - ہے ٹوٹتے ہی علم پر علم -
جگر گداز - مومنے کیا سبھی سینے جل چکے کیا سبھی دل گچھل چکے -

بوے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں -

حسرت آلودہ - میرے حسرت آلودہ آہ تھا کیا کہین - شوق کی اک نگاہ تھا

یکہین -

خارا گداز (پتھر کو پچھلانے والی) ناصرخے وہ سنگدل بھی رہی نہ
آہ خارا گداز کیا کہنا -

خطا کار - تسلیمے سر جھکاے ہوے بیٹھے ہین گنگار سے ہم - کیا
پشیمان ہین اس آہ خطا کار سے ہم -

خونچکان - خونبار - خوفشان - مومنے رکھے سے ہاتھ سینے پر ہلکا
مانتا ہوں - نہ جب تک رویے دوچار آہ خونچکان کیجے - ولہے کیسی آہ
کرے خونباری - کیسی چشم سے دریا جاری - ولہے خوفشان لب پہ وہ
آہین باہم - حسرت آلودہ گاہین باہم -

درد آمیز - ناصرخے ساتھ آہونکے نہ درد دل نکلیاے کہین - ایسے ہی
ضبطا جھکو آہ درد آمیز کا -

درد فرا - مومنے نالہ جانکاہ آہے ہی رنگ - درود آہ آئے ہی رنگ
رسا - کیفے چاہون تو لامکان کی مٹی خراب ہو - مگو نہیں ہی کچھ مری آہ رسا
کا خوف -

زبانہ کش - مومنے میں آہ زبانہ کش جو کھینچون - باندھے ہی ابھی حصا
سرد - ٹھنڈی - آتشے رفع حجاب یا کیا آہ سرد نے - کھولے نسیم
صبح نے بند قبائے گل - رشکے گرمیاں اور نئی اُس بت کا ذری
یہ ہین - ٹھنڈی آہونکو سمجھتا ہی ہوا کے جھونکے -

سوزندہ - سوزان - سوزناک - میرے کہین آگ آہ سوزندہ نہ چھاتی ہین
لگا دیوے - خبر ہوتے ہی ہوتے دل جگر و دنون جلا دیوے - رشکے

اب فلک پر کیون نہ پہنچے آہ سوزان کا دماغ - ساکنان عرش گھبرائے مری فریاد

تسلیم ۵ دلیں داغ نامرادی لب پہ آہ سوزناک - دو فریق بیکسی رکھتے ہیں
تنہائی میں ہم -

شب خیز - مسرور ۵ وصل قسمت میں نہ تھا بابا شکر جاکر - آہ شب خیز مجھے
ادھی رسوا کرتی -

شبگیر - مومن ۵ نہیں تاب تو ان آہ شبگیر - دعا کئے کردہ کی
سو جائے تاثیر -

شرفشان - پرتھر - شرف بار - آتش ۵ آہ شرفشان کا برا ہو شب فراق
لاکھوں مکان اس سے ہزاروں کمین جلا - مومن ۵ کھینچوں میں آہ پرتھر
ہر دم - بزم میں اُسکو دیکھ کر ہر دم - سودا ۵ لطف ای رشک کہ جون شمع گھلا
جاتا ہوں - رحمی آہ شرف بار کہ جلیجا ڈنگا -

شعلہ فشان - شعلہ زن - شعلہ بار - آگے تو کچھ اس سے آہین گرم
شعلہ فشان تھیں - اب تو ہوئے ہیں تیرا کڑھیری خاک تری جگر ہم -
مومن ۵ سے شعلے اُتھتے ہیں سطح رو کون کیا کروں - جلیجا جیض
آہ شعلہ زن کی نکلے ہیں - ناسخ ۵ مجھ ناتوان کی ہی ہر اک آہ شعلہ بار -
ختم کشتہ قد کمان ہی تیر شہاب کی -

عالم سوز - مومن ۵ اُترے دعوے آہ عالم سوز کے - دن بھرے کس
عاشق بد روز کے -

عرش پیا - عرش رس - منتظر ۵ آج آہ عرش پیا سے یہ پایا ہی قرار - گر گڑا کر
تو دعائیں مانگ میں آئیں کون نصیب ۵ ای فلک مت ڈر اس آہ عرش رس
کے بوجھ سے - گیند کہنے نہیں گرتا کلس کے بوجھ سے -

فتنہ انگیز - آتش ۵ زندگی کی کونسی صورت فراق یا زمین - فتنہ انگیز آہ

نالہ بلا انگیز -

فسون تاثیر - مومن ۵ یہ مایوسی دل و جان نالہ شبگیر تو کھینچو - کچھ کا اسکا
دل آہ فسون تاثیر تو کھینچو -

فلک پیا - فلک تاز - تسلیم ۵ ناامیدی میں ہوئے عرض طلب ہی رہی
روز کھدیتے ہیں کچھ آہ فلک پیا سے ہم - مسرور ۵ وقت پیری و دل
عاشق جاننا ز کمان - قوت کشمکش آہ فلک تاز کمان -

فلک رتبہ - مومن ۵ شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھو - اول ماہ میں چائے
آئے نظر آخر شب -

فلک زرا - ناسخ ۵ منکران آسمان کے قول کو گردی راست - رفیعہ
ایک دن آہ فلک زرا سے دل -

گرہی نشین - مومن ۵ ثوابت میں سیار شل شرف - مری آہ گرہی نشین
گرم - رشک ۵ کچھ لادل تنگ مری آہ گرم سے - بیجا نہیں ہی اسکا
پیالہ جو بگیا -

موزون - آہ موزون تجھے گلشن میں نہ کرنی تھی تیر - مفت سرشت
آواز غدا دل توڑا -

ناتوان - ضعیف - انشا ۵ ادب گر حضرت جبریل کا مانع نہ ہو جگو - تو شاخ
سدرہ سے سیری یہ آہ ناتوان لپٹے - میر ۵ لبون پر نہایت ضعیف ایک
درو بام چسرتون سے نگاہ -

نارسا - وزیر ۵ پنچی نہ اس کے کان تلمک دہنارسا - کیا فائدہ زمین کے اترنا فلک کی

تشبیہات و استعارات آہ

آتش - مومن ۵ آتش آہ بے اثر سے مری - آسمان گلشن خلیل ہوا

انگلی۔ آہ کی انگلی اٹھا کر نسی شب اسی نصیر۔ مہجین کے ہجر میں گننے سے ہم نارے چھٹے۔

تجلی۔ صاعقہ۔ رشک۔ ایام فراق ہیں کہ برسات۔ آنکھیں ابراہیم بجلیاں ہیں۔ ناسخ۔ ککو کہتے ہیں خدا جانے تجلی ای کلیم۔ صاعقے کرتے ہیں مجھ پر آہ بے تاثیر کے۔

برجھی۔ میر۔ مجھے آہ اک اسکے دلی لگی۔ کہے تو کہ سینے میں برجھی لگی۔ بلم۔ نصیر۔ تیغ ابرو کی صفائی کیا دکھاتے ہو میان۔ پاس اپنے آہ کا بھی ایک بلم اور ہے۔

تیر۔ خدنگ۔ دل بخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں مین۔ فلک پر ذوق تیرا گرا تو کیا مارا۔ مومن۔ ہماری جان تجھ میں شب ل ناکام لیتا تھا۔ خدنگ۔ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا۔

تیر انداز۔ ناسخ۔ کچھ رقیب کی عداوت سے نہیں دہشت مجھے۔ نالہ برق انداز ہے اور آہ تیر انداز ہے۔

تیغ۔ اسیر۔ ای تیغ آہ بچ نہ دے یہ شب وصال۔ پہلے سے گردن مرغ سحر تراش۔

چھری۔ نصیر۔ مینوایا تری زلف کے کوچے میں یہ دل۔ آہ کی لیکے چھری شام و سحر بچتا ہے۔

خط شاع۔ برق۔ بے پردہ پیش مہر وہ رشک حور ہو۔ خط شاع آہ دل ناصبور ہو۔

دود۔ ناسخ۔ مین نے دیکھی رات بدلی مین جو بجلی کی چمک۔ دود آہ و نالہ شکیں کا دھوکا ہوا۔

زنجیر۔ رشک۔ یا تو کس کے گمراہ ہیں شرارے نہ سمجھتے۔ نالوں سے ہوئی آہ کی زنجیر مرصع۔

سرو۔ شمشاد۔ رشک۔ نخل بے سایہ سرو آہ ہر ایک۔ یوں تو ہوتے ہیں سایہ دار درخت۔ میر۔ ۶۔ نالہ بلبل غنچہ غم شمشاد آہ و لنگار۔

سنان۔ منتظر۔ خبر کیو ای آسمان آہ کی۔ قیامت کر لگی سنان آہ کی۔

سیخ۔ ناسخ۔ فرقت کی میکشی مین جو ساتی کرک نہیں۔ بے لینک لخت دل کوئی ہم سیخ آہ سے۔

شر۔ شرارہ۔ برق۔ شرارے آہ سوزان کے فلک پر اڑ کے جا رہے۔ علوے عشق نے مارا بنایا میرے جگنو کو۔

شعلہ۔ رشک۔ پھر ہوا سقف فلک جلنے کا لوگوں کو یقین۔ پھر نکلتا ہے مرے سینے سے شعلہ آہ کا۔

شمع۔ سودا۔ بزم غم خون جگر پرے مہمان تھی رات۔ آہ سرگرم مری شمع شبستان تھی رات۔ صبا۔ وہ بُت راہ پر آگیا رات کو۔ مری آہ شمع ہدایت ہوئی۔

شہاب ثاقب۔ اسیر۔ ابلیس خورقیا اگر ہی تو غم نہیں۔ آہ رسا سے رکتے ہیں تیر شہاب ہم۔

شہتیر۔ احسان۔ اٹھے ہی شور محشر بیٹھے ہی سقف گردن۔ گراہ کا ابھی ہم شہتیر کھینچتے ہیں۔ یہ تشبیہ بتلے ہو۔

قصر۔ تیس۔ ہوا۔ اسیر۔ چاہتی ہی ہجر میں صرصر ہماری آہ کی۔ ایک ہی بجھو مین اڑ جا سے دھوان افلاک کا۔ ناسخ۔ نسیم آہ کے جھونکے سے

کھول دین دم میں۔ بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو۔ صبا ایسی ہوا
چلی مری آنہ کی رات کو۔ سب آسمان پھر سن انجم کھیر گیا۔

فتیلہ۔ آتش آہ کا اپنی فتیلہ نہیں کس رات جلا۔ اعلیٰ حب کی بہت ہونے
بھی دعوت دی ہے۔ ذوق آہ پھر دلیں آہ سرد ہوئی میرے جوشن۔
لو پھر بھڑک اٹھا یہ فتیلہ بھجا ہوا۔

قوس قزح۔ صبا دل ہمارا کتنے نینگ ہے۔ آہ میں قوس قزح کا
رنگ ہے۔

کلاک۔ ذوق آہ کر کلاک کو پھر نہیں تو سہ دد دل سے پھر۔ سب صفحہ
ماہ منور کا جون سینہ باز منقش ہو۔

کلید۔ برق آہ دماغ وصل شب غم میں مستجاب ہوئی۔ خدنگ آہ
کلید در قبول ہوا۔

گنبد۔ اسیر اسطرن دام ادھر آہ رسا کی ہو گنبد۔ آپ پھنسنے کہ پھنسنے
مجھے صیا د آیا۔

کوڑا۔ آتش آہ کا لے کو سون نظر آتی ہو دلا منزل گور۔ آہ کا ابلق ایام کو
کوڑا دکھلا۔

گرد باد۔ ناسخ عالم نہ اپنی آہ میں ہو گرد باد کا۔ تو دے ہمارے دلیں
ہیں گرد ملال کے۔

مد۔ آتش آہ ہنود کے گوش زدیار تو تعجب ہے۔ قد بلند سے کوتاہ
تیر آہ نہیں۔

مصرع۔ مصحفی آہ سنتے ہی لوٹ گئے عرش برین پر قدسی۔ مصرع آہ کے
مضمون کی تاثیر تو دیکھ۔

ناوک۔ میرے جگر کی سپر پھوٹ جانے لگی۔ بلا توڑ ہی ناوک آہ کا۔

نخل۔ صبا ہم نخل آہ سے چین روزگار میں۔ باندھا کیے ہوا پے نشود
نما سے رخ۔

نشان۔ علم۔ ناسخ آہ سا تھرا شکونے دو آہ نہیں ہیں مری فوج کے
نشان سیاہ۔ صبا ضبط سے خاک نگوں ہو علم آہ احوال۔ فوج اشک
آئے تو رو کے صف ترکان کیونکر۔

ہوائی۔ سودا سر چھاتی نقارے ہیں فریاد و فغان شہنائی ہے۔
(آتش بازی کی قسم)
سوز جگر ہوا تشبازی ہر اک آہ ہوائی ہے۔

آہ۔ نمبر (۲) کسی تکلیف کے لاپسے کی صدا۔ فقرہ۔ بیاد نکلی آہ آہ سے
رات بھر نیند نہیں آتی ہے۔

آہ آہ رہنا۔ ہائے ہائے ہوتی رہنا۔ کراہتے رہنا۔ کیف تمام شب
کوئی لیتا ہی چکیاں دلیں۔ فراق یار میں کیونکر نہ آہ آہ رہے۔ صبا
آہ بھر ہو وضع سے غم ہو کہ اس میں شادی ہو۔ نہ آہ آہ رہے اور نہ
قاہ قاہ ہے۔

آہ آہ کرنا۔ کراہنا۔ عشق مرہ میں کرتے ہو کیون کیت آہ آہ۔ برابر ہا
دل کوئی نوک سنان سے کیا۔ اسیر ہستے تھے جو قاہ قاہ شیشے۔
اب کرتے ہیں آہ آہ شیشے۔ وزیر آہ غنایب ہون فریاد میری سن سنکر۔
چٹاک کے غنچہ گل آہ آہ کرتے ہیں۔

آہ اٹھنا۔ دے آہ نکلتا۔ معروف سہ دہری سے تری میر دل فرود
سے۔ جزدہم سردا تو آہ آتشیں اٹھتی نہیں۔

آہ اللہ۔ زیادہ عورتیں یہ جملہ زبان پر لاتی ہیں۔ رنگیں آہ ایسے ظالم کو

دل دیا مجھے۔ آہ اسد کیا کہنے۔

آہ میرے اللہ اور ہاے اللہ بھی کہتے ہیں۔

آہ بھر کر رہ جانا۔ ضبط غم کرنا۔ کلیجہ اتھام کے رہ جانا۔ میرے سرگزشت

اپنی سبب ہی حیرت احباب کا۔ جس سے دل خالی کیا۔ آہ بھر کر گیا۔

آہ بھرنا۔ آہ کرنا۔ مومن اُس بت کو دیکھ آہ بھری۔ کیا ہوا لاف

دینداری آج۔ آہیں بھرتے ہیں صبا آپ خدا خیر کرے۔ اس ہوا سے

چمن زیت خزان ہوتا ہی۔

آہ پڑنا۔ صبر پڑنا۔ ظالم پر مظلوم سے کوئی صدمہ پہنچنا۔ ناسخ

آہ پڑ جائے آہی تجھ پہ مجھ غمور کی۔ محنت تو نے صراحی کیا ہی چکنا چور کی۔

رشتہ پڑ گئیں آہیں ہماری وہ سین بھگی نہیں۔ چار بوسے نہ دیے

اس سے ہوا چار بار۔

آہ جگر۔ ظفر۔ جان ب پڑ گئی آہ جگر سے پیشتر۔ راہ و منزل پہنچا

راہر سے پیشتر۔

آہ روکنا۔ آہ کا ضبط کرنا۔ رند ضبط نا لے کو گردن ہر دم کہ روکوں آہ کو

مجھے اب چھپتی نہیں کبتک چھپاؤں آہ کو۔ سحرے روکی تین گرم آہیں اب

لحظہ مگر ہیں۔ ہیں آجک پھپھوے اپنے دل و جگر میں۔

آہ سر د بھرنا۔ ٹھنڈی سانس لینا۔ وزیرے میں نے جواہر سر د بھری آہ

ہنس دیا۔ گل کی کلی نسیم سے چنگ لگی۔

آہ سر کرنا۔ آہ بھرنا۔ میرے اُسکے منہ پر پڑی جو اسکی نگاہ۔ ناامیدی کے

ساتھ سر کی آہ۔ اب یہ ستر کو ہی۔

عہ آہ دل ہی سے علقہ ہو مگر یوں بھی کہا ہی سہلے لکھ دیا۔

آہ شب۔ وہ ہاے کا نعرہ جو درد مند کے دسے رات کو نکلے۔ مومن

سوتے سے اٹھ کر آئے ہیں یارب نہ جائیں وہ۔ شرمندہ آہ شب سے

دعا سے سحر ہو۔

آہ صد آہ۔ افسوس صد افسوس۔

آہ کا نعرہ مارنا۔ زور سے آہ کرنا۔ فقرہ۔ کہنے آہ کا نعرہ مارا کہ دل بھر گیا۔

آہ کر کے رہ جانا۔ آہ بھر کے رہ جانا۔

آہ کرنا۔ آہ منہ سے نکالنا۔ کراہنا۔ وزیرے جو دیکھے سر د تو ہی گل ہوا مجھے نہایت

ترے فراق میں گلشن بھی آہ کرتے ہیں۔

آہ کھینچنا۔ آہ کرنا۔ نصیرے تراب کیا ہی جو تجھے اونٹ سے دیکھے۔

کھینچا آہ کر دین چتر میں نکا۔ داغ۔ وہ ٹھٹھے ٹھٹھے چین سے

گھر کو چلے گئے۔ لے اور آہ سر د دل پر مال کھینچ۔ ناسخ ہجراتی میں

بطمی ہو گئی جگر کباب۔ جاے قفل صراحی آہ آتش کھینچ۔

آہ لینا۔ کیو ستا کے اسکے دال میں پڑنا۔ نسیم لکھنومی۔ ایجان دل

جلا کے نہ بیچے کیسی آہ۔ آج اتنی ہی جو آگ سے شعلہ اٹھائے۔

آہ مردان نہ اوہی زنان۔ محض کئے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

آہ کالنا۔ آہ کرنا۔ (دل)۔ سینہ۔ جگر۔ لب منہ۔ انہیں کے کیس کا ذکر اس

معاورے کی تکمیل کے واسطے ضرور ہی چنانچہ اشعار مثال سے بدل ہی ظفر

آہ آتش کیا نکلے دل پر داغ سے۔ ہنسنے روشن کی ہی یاروید چراغ گل سے شمع

ولہ۔ نکالینگے ترے تفتہ جگر جواہر سینے سے۔ تو کر کے اُسکو آلودہ نثر دین

نکا لینگے۔ آتش۔ نکلی لبوں سے آہ کہ گردن نشاں تھا۔ گویا کہ تیر

جوڑے ہوئے تھے کمان میں ہم۔

آہ نکلتا۔ لازم۔

آہ نہ آئے۔ ذرا افسوس ہو۔ نواب مرزا شوق ۵ رجم بھیچر خدا کو آہ نہ آئے
تیرے پرزے کروں تو آہ نہ آئے۔ قلق ۵ پیسے پر رکھکے بوٹیاں گراڑا
تو ذرا میرے دل کو آہ نہ آئے۔

آہ نیم شب۔ وہ آہ جو آدھی رات کو درد مند کے دل سے نکلے یہ وقت زیادہ
قبولیت دعا کا ہے۔ مومن ۵ ہوے بخواب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے۔
کہ سو تو کلو جگا دیتے ہو تم بھی کیا قیامت ہو۔

آہ و بکا۔ رونا پیٹنا۔ داویلا۔ کیف ۵ روز کہتے تھے جو غزلین وہ زمانہ
گزا۔ اتو ہی آہ و بکا شعر و سخن کے بدلے۔

آہ وزاری۔ دیکھو آہ و بکا۔ رشک ۵ آہ وزاری کے سوا کچھ بھی نہ سوچا آہ
میں۔ تیرگی ایسی خدا نے دی شب دیکھو کرو۔

آہ وزاری کرنا۔ رونا دھونا۔ ۵ کر دیا راز اپنا ظاہر بہ تو نے
ای ظفر۔ دل لگا کر کوئی کرتا آہ وزاری یون بھی ہے۔

آہ و فغان۔ نالہ و زیاد۔ رشک ۵ جو پھول باغ دھرم ہر شل گو
ہی۔ بلبل کے شور آہ و فغان میں اثر نہیں۔ ظفر ۵ اپنا اثر دکھائے اگر

عشق جاگداز۔ کر ڈالے کوہ کو مری آہ و فغان گداز
آہ و فغان کرنا۔ گریہ وزاری کرنا۔

آہ یا آہا۔ ہ۔ تعجب اور خوشی ظاہر کرنے کا کلمہ فقرہ۔ آہا آپ بیان کیونکر
آگئے۔ فقرہ۔ آہا کیا چٹے کباب ہیں۔ اور اہا الف مقصود سے بھی بول

چال میں ہے۔
آہار۔ ف۔ نشاستے وغیرہ کی لمبی پکا کے کاغذ اور دھلیوں پر پھیرتے ہیں۔

اور خشک ہو جانے کے بعد مرے سے گر گئے ہیں تاکہ حرف خوب چکین۔ اور
قلم روان ہو اور اٹھانا چاہیں تو حرف صاف اٹھائیں۔ اب ہا سجدت الف
بول چال میں زیادہ ہے۔

آہار مہرہ۔ آہار دیکر مہرے سے گر گئے کو کہتے ہیں۔

آہٹ۔ ہ۔ (اسکی اصل آہٹ معلوم ہوتی ہے جسکے سنی سنسکرت میں کسی چیز
پر کسی چیز کا پڑنا ہیں۔ اسی سے آہٹ پاؤنگی آواز کے معنوں میں مستعمل ہو گیا)

مونٹ۔ آواز پا۔ ف۔ اسیر ۵ یہ اتحاد ہی ٹوٹا کبھی جو ہجر میں دل یقین ہو
مجھے اُسکے قدم کی آہٹ کا۔ مصحفی ۵ شہر محشر نہ کرے کیونکہ اُسے جنگل

سلام۔ دیوے مرد و نلو جگا پاؤنگی اُسکے آہٹ۔ اور آواز پاکے علاوہ اور
آواز اور کھٹکے کو بھی کہتے ہیں۔ میر ۵ کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور فٹ کھٹ

دل لین میں یون کہ ہرگز ہوتی نہیں ہی آہٹ۔ قلق ۵ کان پر دیسے خود
لگے رہی۔ ڈر سے آہٹ کے دم چرپے رہی۔

آہٹ پانا۔ آہٹ معلوم ہونا۔ قلق ۵ پاؤنگی آہٹ اُسنے کچھ بائی
روشنی بھی اُسے نظر آئی۔ انشا ۵ غرض وہ شوخ میری پاکے آہٹ

لگی دکھلانے اپنی جُلبلا آہٹ۔

آہٹ سننا۔ آہٹ پانا۔ سحر ۵ کچھ پایا کرے میں فرش جھٹ بٹ دت
کی سحر کی سجاوٹ۔ سنی جو میں نے کیسی آہٹ گمان گزرا کہ یار کیا۔ ۵

ناک کے سائے میں اگر ٹیٹھ پائیں بلغم میں بلبلین میں سنے انشا تیری آہٹ تہی
آہٹ لینا۔ کسی آواز یا کھٹکے کی شناخت اور تیز کرنا۔ فقرہ۔ ذرا آہٹ تو

لو یہ کسی آواز ہی۔
آہر جاہر۔ ہ۔ آمد و رفت۔ ن۔

آہر جاہر لکنا - بار بار آنا جانا۔

آہر جاہر لکنا - لازم۔

آہستہ - ن - ٹھہر ٹھہر کر - سہولت سے - نرمی سے - چپکے سے - رندہ

وہ خواب ناز میں ہر چل آہستہ ای نسیم - آنچل نہ رو سے یار سے جاوے کیلئے

داغ - زلف آہستہ جھٹکے مگر جی ڈرتا ہی - دیکھیے ہاتھ کا جھٹکانہ کمر تک پہنچے۔

قلق - اُس نے آہستہ پاس جا کے کہا - کیونکہ یہ تم روتے ہو سب ہی کیا۔

گلزار نسیم - آہستہ پھر وہ سر دالا - سایہ بھی نہ اُس پر پہ ڈالا - اور آہستہ آہستہ

تکرار کے ساتھ بھی کہتے ہیں - اور اس صورت میں رفتہ رفتہ کے مقام پر بھی آتے ہیں

ہوتا ہی - سوز - مری آنکھوں سے اب تھمتا نہیں ہر آنکھ اک پل بھی

یہ زخم آہستہ آہستہ ہوا اک چور کیا کیجے۔

آہستگی - ن - موٹ - سہولت - نرمی۔

آہش - ن - نکر - لوہا - آتش - زہر جسدِ آہی قاتل گلے میں تو

ڈالی ہی - طلاؤ فقرہ کو اک رشک ہر اقبال آہن پر۔

آہش دل - سنگدل - سخت دل - مجازاً ظالم و مشوق - سوز - نہیں کچھ

سوز دل سہتا اُس آہن دلی خاطر میں - زبان شمع کی تقریر کو گلگیر کیا سمجھے۔

آتش - آہن دونوں سے چشمِ گرم ہی خیال خام - کرنا ہی بنرِ نخل کو آبِ تبر کیا

آہش ربا - ن - نکر - سنگ مقناطیس - چمک پتھر - (دہ پتھر جو لوہے کو

اپنی طرف کھینچ لیتا ہی) ناسخ - خنجرِ سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے۔

جو کہ بواہن ربا کس طرح آہن چھوڑ دے - خلیل - دل اڑکے آپ بھینسا ہو

اسدی کشش - آہن ربا کا جذبہ زلفوں کے جال میں -

آہنگ - ن - کمار - ہ - ناسخ - بیڑیاں سی بیڑیاں توڑی ہیں میں نے

ای جنون - جاسے آہن اب تو نسیم و زہر ہی آہنگ کے پاس - ظفر - اور سودا ہو گا

افزون یا داگی وہ زلف - لاؤمت آہنگ و زنجیر میرے روبرو۔

آہنی (یا آہنیں) - ن - لوہے کی بنی ہوئی چیز - جیسے آہنی پل -

آہنی صندوق - ہ - پارتر سے خوب دریا کے وفاداری سے بحر - خنجر جلا

تکوا آہنی پل ہو گیا - رشک - سخت جانی نے کیا تان کو حصا آہنیں -

آج تیرے تیر کا دیکھیں گے ای خوشخوار توڑ -

آہنی قلم - لوہے کا قلم بعض لوگ انگریزی قلم کو کہتے ہیں جرات دلا دیو

ہو وہ تو کہ کلک آہنی لیکر - زمانے میں لکھیں سب نام ہر زنجیر پر تیرا۔

آہنگش - ن - نمبر (۱) الاپ - نغمہ - انشا - رہا ہی ہوش کچھ باقی ہے

بھی اب بڑے جا - یہی آہنگ ای سطر پسرنگ اور چھپرے جا - ذوق

ذوق مستی سے ہی طاووس چمن میں رقا ص - عشق آہنگ سے ہی سر پہ

قمری قوال - ناسخ - اٹھ چلے صبحِ شبِ صل آپ سنکر زمرہ - نام رکھا چند

ہمنے مرغ خوش آہنگ -

نمبر (۲) قصد - ارادہ - درد - ہر دم دل بیتاب ملر اور درے ہی - جون نغمہ

نکل آنے کا آہنگ ہوا پر - سودا - ہوئی گری سے ڈولی کی وہ جب تنگ

کیا اُس نے ہوا کھانے کا آہنگ -

آہو - ن - ہرن - ہ - اسیر - کیا راہوار یار کا پیچھا کرے کوئی -

آہو کی چوڑی کا ہی عالمِ شنگ میں -

آہو چشم - ن - نکر - معشوق کو کہتے ہیں - رشک - بار جانی ہوا وہ آہو چشم

یعنی ہمنے ہرن شکار کیا - اور آہو نگاہ بھی کہتے ہیں - ظفر مجھ کو وہ آہو نگاہ

آہنی من مرن یاے نسبت ہو آہن میں یا دونوں دونوں نسبت کے واسطے ہیں -

آنکھیں دکھاتا ہی۔ دل وحشی کو میرے اور وحشت دونی ہوتی ہی۔

آہو کا کا ہلا ہونا۔ ہرن کا سیاہ ہو جانا۔ کنوار کی سخت دھوپ میں ہرن کا لا ہوجاتا ہی۔ ناسخ ۵ گرمی رخسار سے بیمار ہوگی چشم پار۔ دھوپ کی شدت سے آہو کا ہلا ہوجائیگا۔

آہو گیر۔ ف۔ نمبر (۱) صفت۔ عیب جو۔ ذوق ۵ سنواری ہی جو شام اپنی زلف مشکین کو۔ سواد مشک ختن پر ہی لاکھ آہو گیر۔ وزیر ۵ بندہ گیا ہی غیر سے مضمون غزل چشم کا۔ اسین اب شاخیں نکالے کدوا ہو گیا۔ نمبر (۲) ہرن کو گرفتار کرنے والا۔ صیاد۔ ناسخ ۵ کچھ نہیں پروا مجھے دشمن اگر ہی عیب جو۔ خون کیا شیر نستان کو ہی آہو گیر کا۔

آہوے حرم۔ مکہ معظمہ کے ہرن۔ بحکم شریعت اسلام اطراف کعبہ میں مقامات معین تک شکار کھیلنا حرام ہی اسلئے آہوے حرم جب کہتے ہیں تو یہ خصوصیت صید سے محفوظ ہونے کی ملحوظ ہوتی ہی۔ رندر ۵ خانہ دوست بھکر کیے کبھے کے طوان۔ قیس آہوے حرم کو سبیلے سمجھا۔ ہلال ۵ غصے کی آنکھوں سے اسی صیاد دیکھے گا جو تو۔ بھاگ کر ہر شہر آہوے حرم ہو جائیگا۔ آہوے فلک۔ ف۔ آفتاب کے کنارے ہی۔ صبا ۵ دام تیز ترین کینو دل روشن ہو اسیر۔ آہوے چرخ ہو نہیں صید کن کیا روکین۔

فصل الف محدودہ مع یائے تحتانی

آیا۔ نمبر (۱) ۵۔ آنا مصدر سے تینغہ ماضی۔ اسیر ۵ بال کھولے جو وہ شمشاد پر پڑا یا۔ قمریان باغ میں چلائیں کہ صیاد آیا۔ کبھی ہی آیا کیسے پکار پڑے

۵ کبھی کی جانب مشرق چپے کوس اور جانب جنوب با کوس اور جانب مغرب اٹھا کر کوس اور جانب شمال چپے کوس تک شکار کھیلنا جائز نہیں۔

جواب میں حاضر ہوا کی جگہ بولتے ہیں۔ کبھی کوئی کسی کو بلائے اور اسے آنے میں کچھ دیر ہو جائے تو کہتے ہیں ”آیا“ کبھی دھمکانے اور ڈرانے کی جگہ بھی بولتے ہیں کہ آ کے تجھے سمجھتا ہوں۔ ذوق ۵ لگای زلف کو نشانے نے جو انگلی پکا لادل۔ یہ کستاخی ہمارہ تو سی ادبے ادب آیا۔

نمبر (۲) پر تگیزی۔ مونث۔ وہ عورت جو انگریزوں کے چونکی نگرانی کرتی کلماتی اور بہلاتی ہی یا سیم صاحب کو کپڑے پہناتی اور خدمت کرتی ہی۔ اصل میں یہ لفظ سنسکرت کا معلوم ہوتا ہی کیونکہ اسے سنسکرت میں اس شخص کو کہتے ہیں جو عورتوں کی نگہداشت کرے اسلئے سنسکرت کے قاعدے سے جب اسکی تائینٹ لگی ہو تو آیا ہو گیا۔ جیسے گنگ مذکر ہی اسکی تائینٹ الف بڑھ کے گنگا ہو گئی۔

نمبر (۳) ف۔ کلمہ استفہام۔ کچھ پوچھنے کے لیے۔ انشاء ۵ کبھے کا کرن طون کہ بھانے کو جادو۔ کیا حکم ہی مجھ کو ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہو گیا آیا اسی ہر طریقت۔

آیا بندہ آئی روزی گیا بندہ گئی روزی۔ خس۔ یعنی رزق ہر شخص کا اس کے ساتھ ہی جس گھر میں جتنے لوگ ہیں پروردگار نے رزق بھی لٹایا اُٹا ہی اور آدمیوں کی کمی بیشی کے ساتھ رزق کی بھی کمی بیشی ہوتی رہتی ہی۔

آیا رمضان بھاگا شیطان۔ ش۔ چونکہ روزے کی حالت میں نفس مضحل ہو جاتا ہی اور شرارت سے باز رہتا ہی اس واسطے اس مثل کا دہان

۵ انوار کہ ایک بادشاہ نے خزانہ بڑا نیکی خیال میں تخفیف شروع کر دی اس میں رات کو خواب میں دیکھا کہ کچھ لوگ خزانے سے توڑے اٹھاے لیے جاتے ہیں پوچھا کہ۔ رو بہ تم لوگ کیوں اور کہاں لیے جاتے ہیں جواب دیا کہ جہاں ملزبان تخفیف شدہ جائیں اب جب کچھ وہ لوگ جائیں گے انکار رزق وہاں انکو پہنچا جائیگا۔ بادشاہ نے صبح اٹھتے ہی تخفیف موقوف کر دی۔

استعمال کرتے ہیں جہاں کسی عمدہ اور نیک آدمی کے آنے سے بداد و شر پر اُٹھنے لگتا ہے اور بیشتر براق سے جب کسی بے تکلف دوست کے آنے پر دوسرا صحت اُٹھتا ہے تو کہتے ہیں۔

آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا۔ مثل۔ (عموم غافل اور بے فکر عورت کی نسبت بولتی ہیں کہ چیز ضایع اور برباد ہو گئی مگر اسکو کچھ خبر نہیں آتی حال میں مست ہے۔

آیا گری کرنا۔ آیا کا پیشہ کرنا۔

آیا گیا۔ آنے جانے والا۔ وارو۔ صادر۔ جیسے کچھ تو آئے گئے کا خیال کیا کرو۔ آئے گئے کی خاطر کرنا ہی پڑتی ہے۔

آیت۔ ع۔ مونث۔ جمع۔ آیات۔ (عربی کے قاعدے سے)۔ آیتین (اردو کے قاعدے سے)

نمبر (۱) قرآن شریف کا جملہ۔ جیسے قل ہو اللہ احد۔ رشک قرآن روے یا رہی باتین میں آیتیں۔ جلد عذار جلد کلام مجید ہے۔

نمبر (۲) وہ گول نشانی (○) جو قرآن مجید میں جا بجا ٹھہرنے کیلئے لکھی ہوتی ہے۔

آیات مُتشابہ۔ اسکی تعریف حنفیہ کے نزدیک یہ ہے کہ باری تعالیٰ

سے نقل ہو کر حضرت امیر خسرو ایک روز کہیں جاتے تھے راہ میں پیاسے ہوئے ایک کنوین پر پینا لڈکوبانی بھرتے دیکھا اُنکے پاس گئے اور جا کر اُن سے پانی مانگا انہیں سے ایک انہیں پہچانتی تھی اُسے ساتھ ایسے سے کہا خبر ہو چکی گیت سب گاتے ہیں آپس میں جملہ کر کے اُن سے ایک نے کہا ایسی اہل کدے حسین کھینڈ کر ہوتو پانی پلاؤں۔ دوسری نے چرخے کو کما تیسری نے ڈھول کو چتھی نے گتے کو انہوں نے یہ اہل کدی کہہ کر پانی حق سے چرنا دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا۔ یہ آخر مصرع اپنے معنی کی مناسبت سے شکل کی طرح مشہور ہو گیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا دوسرا شخص مراد آیت پر واقف نہوا سید معرفت بالکل منقطع ہو فقط اعتقاد حقیقت معنی ضروری ہر شافعیہ اور معتزلہ یہ تعریف کرتے ہیں کہ باری تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر علمائے اسحقین فی العالم اسکی تائید اور اوسے واقف ہوں۔ منشا ان دو اختلافوں کا یہ ہے کہ آیتہ کلا یعلمہ تانا و تیلہ اَلَا اللّٰهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ مِنْ حُنْفِيَةٍ كَٱلْزَوٰكِرِ اَلَا اللّٰهُ يَرْوِفُ ہر اور شافعیہ اور معتزلہ واقف نہیں مانتے۔

آیات مُتخکم۔ اُس آیت کو کہتے ہیں جہاں احتمال نسخ و تبدیل کا باقی نہ رہے۔ اسکی دو صورتیں ہیں۔ ایک وہ کہ اُس آیت کی دلالت ایسے معنوں پر ہو کہ کسی حالت میں اُن معنوں کا نسخ ہونا ممکن نہ ہو۔ جیسے وہ آیات جو دال ہیں باری تعالیٰ کی توحید و صفات پر اس محکم کو محکم بعینہ کہتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ یَا اللّٰهَ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ۔

دوسرے وہ کہ ابتداء نزول سے انتہائے عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک اُس پر عملد رآمد رہا ہو۔ اسکو محکم بغیرہ کہتے ہیں۔ آیات نسخہ کے علاوہ کل قرآن اسکی مثال ہو سکتا ہے۔

آیت (یا ایہ) اَنَا اَسْمَانُ سے آیت اُترنا۔ اسیرہ نکلا نہیں ہے مصحف عارض پر اُسکے خط۔ آیا ہی اپنی شان میں آیہ عذاب کا۔

آیت (یا ایہ) اُترنا۔ آیہ انا۔ ناسخہ چشم نہا میں ہوں گو غوار گناہوں کے مگر۔ مغفرت کا تو مری شان میں آیا اُترنا۔

آیت سجدہ۔ قرآن شریف کی وہ آیت جسکو سُکر یا پڑ کر سجدہ کرنا واجب ہے۔ ناسخہ گیا سجدہ میں دیکھا جب سے تیرے مصحف نسخ کو۔ نہیں کم سجدہ کی آیت سے رتبہ بیت ابرو کا۔

آیت لا۔ اسکی دو صورتیں ہیں۔ ایک وہ لا جو بغیر اُس چھوٹے دائرے کے ہو جسکو مجازاً آیت کہتے ہیں۔ یہ آیت لامجازاً وہ علامت ہے جہاں وقت ناجائز ہو اگر اچانک اُس علامت پر سانس ٹوٹ جائے تو پھر ماقبل کی آیت کو مابعد کی آیت سے ملا کر پڑھیں۔ دوسرے وہ لاکہ دائرہ علامت آیت پر لکھا ہو یہ آیت لا۔ مجازاً وہ علامت ہے کہ قاریوں کے نزدیک اُنہیں وقف سے وصل اولے ہو۔ لیکن محدثین اور فقہاء وقف اور وصل کو یکساں جانتے ہیں۔

آیت مطلق۔ مجازاً اُس علامت وقف کو کہتے ہیں۔ جہاں آیت ماقبل علامت کا وصل آیت مابعد علامت سے مستحسن نہ ہو۔ وجہ یہ ہے کہ یہ علامت الٰہی کہ آیت سابقہ کے معنی کو آیت لاحقہ سے ربط نہیں ہے۔

آیت (یا آیت) نازل ہونا۔ آیت اترنا۔ وزیرِ شوق سے حکم کرے سجدے کا پیغمبر حسن۔ آیتیں سجدے کی نازل ہوئیں ابرو ہو کر۔

آیت وحدیث ہے۔ آیت وحدیث کی برابر ہے۔ یہ دونوں جملے اُس جگہ بولے جاتے ہیں جہاں کیسی بات کی بزرگی جتنا ہو کہ اُس پر عمل کرنا ضروری ہے۔ فقرہ۔ مرید کو پیر کی بات آیت وحدیث کے برابر ہے اور طعن کے محل ہے بھی بولتے ہیں کہ اُنکا کیا کیا آیت وحدیث ہے یعنی تعمیل اُسکی کچھ فرض نہیں ہے۔ آیت۔ ع۔ منکر۔ جمع آئے۔ (اُردو کے قاعدے سے) دیکھو آیت نمبر ۱۔

صبا۔ تون کے داغ محبت سے وہ سیل تھا۔ ہوا مرے لیے آئے غذاب کا پہا ہا۔ رشک۔ تو وہ ہی مصحف ناطق کہ وصف بچ رہتا۔ کر دے آئے اگر تیری شان میں آتے۔

آیت رحمت۔ وہ ان شریف کی وہ آیت حسین رحمت باری تعالیٰ کا مذکر ہو جب کیسی صفت میں کہتے ہیں تو موصوف کی رحیم مزہبی مراد ہوتی ہے۔ رشک۔

حرز جان قوت ل آیت رحمت سمجھوں۔ ہاتھ آجائے جو بازو سے بتان کلتو نہ قلق۔ صاحب غلق حامی اُمت۔ شافع حشر آیت رحمت۔

آیندہ۔ ف۔ نمبر (۱) آمدن مصدر سے صیغہ ام فاعل۔ آنے والا۔ صبا۔ سال آئندہ ہو گا یہ بھی عالم دیکھنا۔ وہ کمان سال گزشتہ کی بہار کے برس نمبر (۲) آگے۔ پھر کبھی۔ دوبارہ۔ فقرہ۔ جو کچھ کہنا تھا پہلے کہہ دیا۔ آئندہ تم جانو تمہارا کام جانے۔ فقرہ۔ خیر اب کے تو فتور معات کر یا آئندہ ایسا کرنا۔

آیندہ کو۔ آگے کو۔ زمانہ آئندہ کے لیے۔ فقرہ۔ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈبا دو آئندہ کو مانعت کا حکم سنا دو۔ (عود بندی)

انی۔ قضایوت۔ جیسے یا اللہ اُسکی انی مجھ کو آجائے میرے گلی میں اُسکی رہا جا کے جو کوئی سو رہا۔ وہی توجا دے ہی وہاں جس کس کو انی ہو۔

آئے۔ ہ۔ انا شے شفق۔ نمبر (۱) صیغہ ماضی جمع منکر غائب۔ صبا۔ وہ دیدار نے ہیں جب دم بھر بٹھایا قید میں کہو۔ پریر دخل مچاتے خانہ زنجیر میں ان نمبر (۲) صیغہ مضارع واحد منکر غائب۔ قلق۔ دیدار دیدار ہو بھی ہو جائے۔ ہم تلک بھی یہ دور جام آئے۔

آئے ام جائے لبید۔ یہ نیش اُسبگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ کسی طرح مطلب و مقصود حاصل ہو چاہے کچھ بھی کیوں نہ صرت ہو جائے۔ اُنکی بات روکنا ذہن کن کرنا ہی۔ یا روکو نلکوجب کسی پر کوئی پھیتی یا

ع۔ آئے بروزن فاعل اور آئے بروزن فعلن۔ دونوں طرح درست ہے۔ قلق۔ لب پڑتا کہ جب حکایت آئے۔ دل نام چین حرارت آئے۔ دلہ۔

بولی کیا آئے کیا چلنے لگے۔ کچھ تو وضع بھی ہو کر نے پاسے۔ صبا۔ نر یا کمان سے نالہ شکیہ میں آئے۔ کہ جس سے نرق جہاں آسمان پر زمین آئے سجے۔ گنگ سو کو جو دیکھا تو صبر لڑا یا۔ سید ہے کہیے جو اُنھے تو کیسا آئے۔ (اصحی)

اور کسی طرح کی خوشی سمجھتی ہی تو اسوقت کہتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ اب ضبط نہیں ہو سکتا اور کبھی اسقدر کہتے ہیں کہ یاد اب ذہن کند ہوتا ہے یعنی رکنا نہیں جاتا اور رکنا ہون تو ذہن کند ہوتا ہے۔

آئے بائے کھاٹ کے پاس۔ واہیات بے معنی باتیں فصحا کی جگہ آئیں بایں شائیں بولتے ہیں۔

آئی بلا ٹالنا۔ آئی بلا سکر ٹالنا۔ آئی ہوئی آفت یا مصیبت دور کرنا

داغ جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا۔ بلا ہون میں بھی کہ آئی بلا کو ٹال دیا۔ آتش شام شب فراق سے پہلے موے جو لوگ آئی ہوئی بلا گئے سر پر سے ٹال کے۔

آئی بلا ٹالنا۔ آئی بلا سکر ٹالنا۔ لازم۔

آے پیر بھاگے پیر۔ یعنی بدون سے نیک ہمیشہ الگ رہتے ہیں اور انکی صحبت سے پرہیز کرتے ہیں۔

آئی پر نہیں چوکتے۔ یہ جملہ حاضروہاب کی نسبت کہتے ہیں جو ضبط نہ کر کے اور دلیں جو بات آے بیدار کھ بیٹھے۔

آے پیر بھاگے سریش۔ یعنی نیکوں کے سامنے بدون کی کچھ نہیں چلتی ہمیشہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

آئی تو رامی نہیں تو خالی چار پامی۔ مش۔ بدچلن اور ادا باش لوگ ہو۔ لے ہیں معنی ظاہر ہیں۔

آئی تو روزی نہیں تو روزہ۔ آیا تو نوش نہیں تو فراموش۔ یہ تشبہ متوکل اور عابر کی نسبت بولی جاتی ہیں یعنی توکل پر گزارن ہی کچھ مل گیا

عہ رمانزے آوازنا۔ استعمال میں لانا۔

تو کھابی یا نہیں تو صبر و شکر کیے بیٹھے ہیں۔

آئے تو کیا آئے۔ یہ جملہ بیشتر دہان بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہو کہ دم بھر ٹھہر کر چلتے ہوئے۔ ایسے آنے سے نہ آنا اچھا تھا اور کبھی کے ساتھ بھی بولتے ہیں کہ آئے بھی تو کیا آئے۔ وہ جو آئے بھی تو کیا آئے نہ کچھ ٹھہرے۔ ای ظفر رکھے ارمان توجی کے جی میں۔

آئی تھی آگ کو گرہنی رات کو۔ مش۔ (عو) بیغیرت اور بے حیاء عورت کی نسبت کہتے ہیں جسکو بدچلنی کے لیے ذرا سادہ کافی ہو۔

آے تھے ہر پہنچنے کو اور اُونٹنے لگے کپاس۔ مش اُس صحن بولتے ہیں کہ آدمی قصداً تو کسی اچھے کام کا کرے اور کوئی ذلیل سا واہیات کام کرنے لگے۔

آئی ٹلجنا یا آئی ٹلجنا۔ آفت اور بلا کا پہنچ کر جاننا۔ فقرہ خدا کی قدر سے یہ آئی بھی ٹلجائیگی۔

آئے دن۔ ہر روز۔ تیسون دن۔ ہمیشہ سب آئے دن یار کی صورت کا تماشائی ہے۔ آئے بھو لگیا میری طرح گھر اپنا۔

آئے کا آیا۔ آنے میں کچھ دیر نہیں۔ کوئی دم میں آئے آواز ہی فقرہ۔ وہ تو آئے کا آیا ہی ذرا دیر اور توقف کرو۔ لکھنؤ میں سمجھا آیا سمجھو بولتے ہیں۔

آئے کی خوشی نہ گئے کا غم۔ مش۔ بے پرواہی اور استغنا کے محل پر بولتے ہیں یعنی نہ کسی چیز کے حاصل ہوئی خوشی ہوتی ہے نہ کسی چیز کے جاتے رہنے کا ملال ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسی بے حقیقت اور حقیقت پر کی نسبت بھی کہتے ہیں جسکے ملنے سے کوئی نفع ہونہ جاتے رہنے سے ضرر۔

آئے گا تو اپنے پاؤں سے جائے گا کسے پاؤں سے۔ یعنی نیکو

تو چلا آئے گا مگر کل کیونکر جاے گا جب کہ دعوے ہوتا ہی کہ دشمن اگر مجھے ملے
تو ہرگز نکلنے نہیں وہاں یہ جملہ بولا جاتا ہی۔

آئے گا کتنا تو پاسے کا ٹکڑا۔ مثل۔ یعنی بے دھڑ دھوپ اور کوشش
وجہت کے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

آئے گئے کا سودا۔ کمال آبادی مرگ۔ دل غم دیکھتے ہیں اسے
آئے گئے کا سودا۔ نہ ترے آتے ہی سو جان سے قربان گئے۔ یہ محاورہ
لکھنؤ میں نہیں سنا دل غم دہلوی سے معلوم ہوا کہ حالت مرگ و نفوت اخیر کو دلی دل
کہتے ہیں۔

آئی گئی میرے ماتھے۔ سارا الزام سارا غصہ میرے ہی سر۔
آئی گئی ہو گئی۔ نمبر (۱) جب کوئی چیز رہن رکھی جاتی ہو اور مدت تک رہن
رہنے اور سود نہ پہنچنے سے اصل قیمت کی برابر یا اس سے زیادہ زر رہن اور سود ہو جاتا
ہو تو رہن غم مہونہ سے دست بردار ہو جاتا ہو اور مدت اصل اور سود کے عوض آئے
لے لیتا ہو اسے آئی گئی ہو گئی کہتے ہیں اور کبھی وعدے پر فک رہن نہونے
سے بھی ایسا ہوتا ہی۔

نمبر (۲) بھولائی۔ رفت و گزشتہ بھولائی۔ جیسے وہ بات آئی گئی ہو گئی۔ اور
اسکا آئی گئی ہو گئی بھی کہتے ہیں۔

آئے مل جی آئے۔ جب کیا بھینوں کی ایسی دفع اور اول علو قطع
آتے ہوئے دیکھتے ہیں تو مذاق سے کہتے ہیں یعنی آپکی دھج دیکھیے کس شان
چلے آتے ہیں۔

آئی موج فقیر کی دیا جھوٹا احباب۔ مثل۔ یہ اس محسوس پر ہوتے ہیں جب
کوئی بے پروا اور راز و خفا اپنی چیز مناج کر دینے کی کچھ پروا نہ کرے۔

آئے میرے بھاگے پیر۔ مثل۔ جان اسے پہنچا بچا دینے اسکے آگے
نہیں ٹھہر سکتا۔

آئے نہ آئے برابر۔ جملہ اسوقت کہتے ہیں جب کسی شخص کے آنے کا کوئی
حاصل نہ ہو یا سفسے آئے اور ملاقات نہ کرے اور ہر ادھر رہے یا آتے ہی جلد
آئی نہ گئی کون ناسے بہن۔ مثل۔ (عو) جب کوئی بغیر جان پہچان کے
اپنا روضہ ظاہر کرے اسکا کہتی ہیں اور فصحا کون ناسے کیسا گس رشتے بولتے ہیں
آئی نہیں ملتی یا آئی ہوئی نہیں ملتی۔ جملہ قضائیں کہتی۔ موت
اپنے وقت پر نہیں آئے نہیں رہتی۔ بحرحال یہی تعین لازم تھی ضرور
آنا تھا۔ فرض کرو مری آئی ہوئی کیا ملجائی۔

آئے ہو تو گھر نے چلو۔ ہندوستانی تھکوں کی اصطلاح میں یہ ایک اشارہ
ہو کہ جب مسافر کے قتل کا حکم دیا ہوتا ہو تو یہ جملہ زبان پر لاتے ہیں جو لوگ کہ
مسافر کے قتل پر متعین ہوتے ہیں وہ اشارہ پاتے ہی اسکا کام تمام کر دیتے ہیں
ایسے اشارے کو انکی زبان میں جھرنی کہتے ہیں۔

آئے ہوش (یا حواس) جانا۔ بدحواس ہو جانا۔ (گھبرا جانے یا زیادہ
خون خواہ شدت غم و تردد کی حالت میں) بحرحال آئے ہو تو نہ رخصت کی
بات چیت ہے۔ خدا کے واسطے جاتے ہیں ہوش آئے ہوئے۔ اور
ہوش بدحواس کی جگہ عقل بھی کہتے ہیں۔ داغہ بات لکھی نہ لبتا کہ آتی تھی
نکدین آئی عقل جاتی تھی۔

آئے ہوش (یا حواس) کھونا۔ بدحواس کر دینا۔ بحرحال ہوش
آئے ہوئے کھوتی ہوئے مڑگان کی جھپک۔ دل کوڑ پاتی ہو ہر بار یہ جوتوں
نیت۔

آئی ہر جان کے ساتھ جائیگی جنازے کے ساتھ۔ مثل۔
جس شخص کی عادت نہ ملے اسکی نسبت کہتے ہیں کہ وہ بہلا اپنی یہ عادت کا ہے
کو چھوڑینگے آئی ہر جان کے ساتھ جائیگی جنازے کے ساتھ۔

آئین۔ ف۔ مذکر۔ قانون۔ دستور العمل۔ قاعدہ۔ رسم و رواج۔ کیفیہ واہ کیا
لوگ ہیں کیا حکم ہے کیا آئین ہے۔ شہر سے بادہ فروشوں کی دکان دور ہے۔
قلق جمع ارکان سلطنت تھے تمام۔ حسب آئین کیا ادبے سلام۔
گلزار نسیم کھویا تھیں تیری آرزو نے۔ جاتی تیری سزا یہ کہ تو نے۔ کی ہر
حرکت خلاف آئین۔ پتھر کا ہونصفت جسم بائین۔

آئین جاری کرنا۔ ضابطہ مقرر کرنا۔ آتش نئے ہر سال سرکار جنوں
داغ ملتے ہیں۔ ہمارا گل کیا کرتی ہے جاری تازہ آئین کو۔

آئین جاری ہونا۔ لازم۔

آئین ہو جانا۔ دستور اور رسم و رواج ہو جانا۔ قاعدہ اور قانون ہو جانا۔ فقرہ۔
جو حکم نے فیصلہ کیا وہی آئین ہو گیا۔

آئین بائین شائین۔ موٹ۔ ڈٹل۔ بے معنی مہل بات۔ بے ٹھکانے
بے سر پاؤں کی بات۔

آئین بائین شائین اڑانا۔ بیہودہ کہنا۔ بے سرو پا باتیں کرنا۔

آئین بائین شائین بکنا یا کہنا۔ بے معنی مہل بات کہنا جو سمجھ میں
نہ آئے فقرہ۔ خدا جانے کیا آئین بائین شائین بکنا ہے سمجھ میں نہیں آتا فقرہ۔
ذرا سمجھ کر بات کہو کیا آئین بائین شائین کسے چلے جاتے ہو۔

آئین نبی عاقلہ سب کاموں میں داخلہ مثل۔ (عو) اس جگہ
بولتی ہیں جب کوئی کسی ایسے کام میں دخل دے جس سے ناواقف ہو۔

آئینہ یا آئینہ۔ ف۔ مذکر۔ مرآۃ۔ ع۔ درپن۔ ہ۔ (اصل آئینہ جو آہن اور ہار
نسبت سے مرکب ہے) آئینہ سے آئینہ ہو جانے کی وجہ یہ ہے کہ ہار سے ہوز بعض الفاظ
فارسی میں ہنزہ ملینہ سے بدجائی ہے جیسے اندام کہ اصل میں ہندام تھا اور راگان
کہ اصل میں راہگان تھا۔ چنانچہ چار آئینہ جو ایک آہنی لباس جنگ ہے آہن ہی کے
باعث سے اسکا یہ نام رکھا گیا فہر (۱) منہر دیکھنے کا شیشہ۔ ذوق
خاک آئینے سے ہر نام سکندر روشن۔ روشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا

صفات

آئینہ۔ ناسخ۔ چشم چہرے تیری فرقت میں رویا اسقدر۔ ہو گیا اندھا
نہیں آنا نظر آئے کو۔

تصویر نا۔ غالب۔ معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ۔ تیغ ستم آئینہ
تصویر نا ہی۔

عہ کتب توحید سے ثابت ہے کہ سکندر اعظم نے اسے ایجاد کیا تا جب سکندر نے مکیہ میں سے
اپنی راسے ظاہر کی کہ ہر ایک ایسی چیز بنانا چاہتے ہیں جو چیز کا عکس دیکھ کر کرین تو
انہوں نے مدینا سے اسکو نہانا چاہا مگر جب اس سے مطلب حاصل نہوا تو سکندر کی
تدبیر سے رسام ہمارے نے فولاد سے یہ کام لیا اور لوہے کو ایسی جلادی کہ آئین میں ہر چیز
کا عکس دکھائی دینے لگا منہر اتنی کسر رہی کہ اگر لوہے کا کلاچ کھوٹا ہوتا تھا تو آئین
جو کھوٹی شکل دکھائی دیتی تھی اور جو ہلکا ہوتا تھا تو بلی۔ گراغیر کھوٹے گول آئینہ بنایا تو یہ
سب دقیقین جاتی رہیں اور ہر چیز جو ان کی تون دکھائی دینے لگی جب یہ آئینہ سکندر
کے حسب منشاء تیار ہو گیا تو سب بڑا حش کیا اور آئین اپنی صورت دیکھ کر پشت آئینہ کو
بوسہ دیا۔ آگے لوہے کا آئینہ بنا کر تھا۔ دو تین صدی سے جب کالج دریافت ہوئی
اور وہ باسانی کام دینے لگی تو سکندر رواج جاتا رہا مگر بعض بعض لوگوں کے یہاں اب بھی
چڑا ہوا ہے اور کئی تیش دیکھوں کے تہوڑے سے جو بہت شفاف اور چمکتا ہوا ہوتا ہے خوب سمجھ

میں آسکتی ہے (ارخان)

جہانی - میرے جہاں نہیں تھی چو چراغوں کی تاب - جہاں تھا آئینہ جون
سطح آب -

حیرتی - میرے منہ کا ہی کرے ہی جس تس کا - حیرتی ہی یہ آئینہ لکا -
روسہ - میرے روسیہ آنے سے مگو فراغت ہی نہیں - سر نہ تیرہ درون
سے کہیں فرصت ہی نہیں -

سادہ لوح - اسیرے سادہ لوح آئینہ گستاخ جو ہی ہونے دو - تم نہ وہیں کہیں
دور کرد جاہل ہی -

شوق چشم - اسیرے شوق چشمی آنے کی کب گوارا ہوئے چن دیے
جسے سکندر سیکر دون دیوا زمین -

مستور - ناسخے یاد گیسو میں جو دیدے مازا ہی آپ کو - ہو گیا سودا سب
ماند گیسو آئینہ -

تشبیہات

آفتاب - ناسخے گمہ ٹھہرتی نہیں اپنے عکس پر اسکی - شعلہ حسن سے
آئینہ آفتاب ہوا -

چاند - ناسخے تو وہ ہی خورشید تابندہ کہ تیرے عکس سے - بنگیا شل
مے تابان شب تارا آئینہ -

چشم چشم شوق - صباے چشم آئینہ رہے دور سے کب لنگرن - دانت
زلفوں پہ لگائے ہے شانہ کب تک - اسیرے ہی محو جلوہ رخ جانان ہر آئینہ
بند اپنی چشم شوق کر کے کیونکر آئینہ -

چشم پرآب - ذوقے بزرگ آئینہ چشم پرآب میری - گلزار اشک

عہ قی کے شیشے کا آئینہ حسین دل نو -

کیا پاس آبرو میرا - چشم پرآب سے تیرا کی نہ ٹپکا کہو اشک - صورت آہ
کچھ دیدہ ترا سکا ہی -

چشمہ جوے آب - ذوقے چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا بے نگاہ - سطح
جاتے ہیں دیکھا پاکدامن آب میں - دیکھا دم تزمین جو منہ اُس حور نے
اگر رشک - آئینہ ہوا چشمہ کوثر سے زیادہ - ناسخے دل ہی اپنا ہو گیا کیا
تیرے آگے آب آب - جب ہوا تیرے مقابل بنگیا جو آئینہ -

دیدہ حیران - ناسخے کون وہ دل ہی جو محور رخ جانان ہوا - کون آئینہ
جو دیدہ حیران ہوا -

سکندر - رشکے اُس بادشاہ حسن کی تزمین تو دیکھیے - ہر آنے کو
سکندر بنا دیا -

صفہ باطل - اسیرے کور باطن قدر کیا سمجھیں مے دیوان کی - صفہ باطل
ہی دست بے بصیرت آئینہ -

قلعہ فولاد - اسیرے آنے میں عکس اسکا دیکھ کر سمجھے یہ ہم - ہی رہی شیشے
کے بدلے قلعہ فولاد میں -

گرداب - ناسخے ہوں وہ گشتہ جو دیکھا میں نے منہ اپنا کہی -
آنے میں صاف صورت ہو گئی گرداب کی -

لوازم و خواص

آئینے کا بال - رشکے زلف بتان کے شوق میں ہستی دبا ل ہی -
یا دکرے آئینہ دل میں بال ہی -

جوہر نصیرے - اپنی صورت جو ہوا دیکھ کے وہ دیوانہ - جوہر آئینہ سب
بگئے زنجیر کے چ -

چو کھٹا۔ ناسخ ۵ پڑتے ہی عکس رخ جانان کے ہر شب تیرام۔ چو کھٹے کو
ہلے سے آئینے کو مہتاب ہے۔

زنگ۔ ناسخ ۵ کہ ورت اپنے چہرہ کی نظر آتی ہو گو گو نکو۔ تماشا ہر کہ
اُٹے آئے میں زنگ ٹھہرایا۔

زنگار۔ میر ۵ اُس آئے کی مانند زنگار جسکو کھاوے۔ کام اپنا اُس کے
غم میں دیدار تک نہ پہنچا۔

آئینے کی حیرت۔ مومن ۵ مجھ کو کیا کام کہ آئینے کی حیرت دیکھوں۔
دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں۔

دیوار ۵ ناسخ ۵ ہو گئے عریان حضور اُسکے غضب تمنے کیا غش سے
گر پڑا اگر باتانہ دیوار آئینہ۔

فریم۔ ناسخ ۵ ترے خساتا بان کا کبھی جو عکس پڑتا ہو۔ فریم آئینے کی
بنتی ہو ہالہ ماہ کامل کا۔

آئینہ (۲) شاہد۔ ظاہر کرنیوالا۔ آتش ۵ قرار سکون میں آتا ہماری
بیتقراری سے۔ زمانہ آئینہ ہوا اپنے احوال دگرگون کا۔ برق ۵ حیرت
سے سب لال عیان میں نہ پوچھیے۔ آئینہ میں فراق میں ہوں اپنے
حال کا۔

نمبر (۳) حیران۔ ششدر۔ تصویر۔ بے حس و حرکت۔ صبا ۵ چشم وادگی
دیکھا جو ظلمات جہان۔ آئینہ بگنے ہم محو تماشا ہو کر۔ اور شبیہا بہت صاف

شفاف اور مجلہ چیز کو بھی آئینہ کہتے ہیں۔ ۵ آج اسی ناسخ ہوں میں
اسکندر ملک سخن۔ میں صفائے لفظ و معنی سے سب اشعار آئینہ۔ فقرہ۔ پچو

۵ دیوار کے نواز میں اسوٹے لکھا کیا کہ پشت بہ دیوار آئینہ گاتے ہیں۔

برتن مانجنے سے آئینہ ہو جاتا ہو۔

نمبر (۴) ظاہر۔ عیان۔ اسیر ۵ زنگ گیرنگی دورنگی نے کیا کیا آئینہ۔
رفتہ رفتہ میری صورت یا رکی صورت ہوئی۔

آئینہ اُٹا دکھانا۔ جب عورتیں کسی کا خوب بناؤ سنگا کرتی ہیں تو
ٹوٹکے کے طور پر دفع نظر بد کے لیے اُسکو آئینہ اُٹا کر کے دکھا دیتی ہیں گیزار نسیم
۵ روح افزا کا سنگا کر کے۔ محو اسکی ہوئی جو بیا کر کے۔ اُٹا اُسے
آئینہ دکھایا۔ خط سمجھی وہ کا کلون کا سایا۔

آئینہ اندھا ہو جانا۔ جب آئینہ اسقدر زنگ آلودہ اور خراب ہو جاتا ہو
کہ اُس میں صاف صورت نہیں نظر آتی تو اُسے اندھا کہتے ہیں ناسخ ۵
چشم جو ہر سے تری فرقت میں رویا اسقدر۔ ہو گیا اندھا نہیں آتا
نظر آئینے کو۔

آئینہ اندھے کو دکھانا۔ چونکہ اندھے کو آئینہ دکھانے کا کچھ حاصل
نہیں ہی لہذا اسبجھ کہتے ہیں جہاں کوئی کسی جو بہا شناس کے سامنے اُٹھا
ہنر کرے یا اُسکو نصیحت کرے حسین نصیحت قبول کرنے کی صلاحیت
ہی نہ ہو۔

آئینہ باطن۔ صاف دل۔ صاف باطن۔

آئینہ بنا دینا۔ نمبر (۱) حیران کر دینا۔ ناسخ ۵ نہ کچھ یہ راہ و حیرت
میں رہ جاتے ہیں چلنے سے۔ تری رفتار آئینہ بنا دیتی ہے جیو جون کو۔

نمبر (۲) قلعی کرنے یا مانجنے وغیرہ سے چمکا دینا۔

آئینہ بن جانا۔ لازم۔ نمبر (۱) قلع ۵ فرط حیرت سے رو بہت دگلیز۔ آئینہ
بن گیا پے تصویر۔

نمبر (۲) رند جو کرین ہم وصف زیبا ہی صفاے قلب کا۔ آئینہ دیکھا جو
ہنسنے دلو کو بجاتے ہوئے۔ ناسخ کیا صفاے پیکر دلار کی تاثیر ہو۔
گردہ لگ بیٹھے وہیں بنجاسے دیوار آئینہ۔

آئینہ بیمار کو نہیں دکھاتے یا آئینہ بیمار کے آگے نہیں لاتے
بیمار کو اس خیال سے آئینہ نہیں دکھاتے ہیں کہ اپنی زار حالت دیکھ کر اسے اور
صدمہ پہنچے گا۔ ناسخ سانسے آنکھوں کے آئینہ بہت رکھانہ کر۔ ای صنم
ایجاتے ہیں کم پیش بیمار آئینہ۔

آئینہ مثال کنایہ معشوق و رخسار معشوق۔ طفے۔
خط نہیں رخ پہ جو اس آئینہ مثال کے سبز۔ آئینہ نیچے ہر طوطی کے
پردہ بال کے سبز۔

آئینہ جڑنا۔ آئینہ نصب کرنا۔ بہت صاف اور شفاف کرنا۔ چمکا دینا
فقہ۔ کیا قلعی کی ہو گویا در دیوار میں آئینے جڑ دیے ہیں۔ اسیر۔
بر تو انگن جب سے دریا میں چڑھ رو سے صبح۔ جڑ دیا ہو آئینہ دیوار
موج آب میں۔

آئینہ حلب۔ حلب ایک شہر کا نام جو وہاں کا آئینہ بہت مشہور ہو۔
آتش رخسار صاف چاہیے نظارے کے لیے۔ آئینہ چمکا
دیا ہونگا کا۔

آئینہ خانہ۔ وہ مکان جہاں آئینے لگائے گئے ہوں کہ جہر
آنکھ اٹھے آئینے ہی نظر آئیں۔ آتش نظر آتی ہیں ہر سو وہ ہیں ہی
صورتیں مجھ کو۔ گویا آئینہ خانہ کا خانہ ہو خدا ہی کا۔ غالب۔

مرغا محو تماشاے شکست دل ہو۔ آئینہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہو مجھے

آئینہ دار۔ ف۔ آئینہ رکھنے اور دکھانے کی خدمت جس سے متعلق ہو۔
اسیر بن بنکے چلے جودت رفتا۔ طاووس ہو آئینہ دار کہ بہت
تیرے مجھ سے کے لیے آتا ہو روزا میشتا حسن۔ آئینہ دار وہ نہیں لکھتے
خط و خال آفتاب۔

آئینہ داری۔ مشاطگی۔ آئینہ دکھانے کی خدمت۔ رشکے آپ
مجھ کو خدمت آئینہ داری دیجیئے۔ جانیے اسی جان جان تصویر پشت آئینہ۔
بجھ کر اسکے جلوے سے ہون محروم کثافت کے سبب۔ صاف دل
ہو تو مجھے آئینہ داری ہو جائے۔

آئینہ دکھانا۔ اس کی کئی صورتیں ہیں۔ یعنی مشاط بنا و سنگار کرنے کے
بعد اور خدام امر اکو ہر روز صبح کی وقت اور حجام خط بنانے کے بعد یا تو ہر
میں اپنے جھانوں کو آئینہ دکھاتے ہیں۔ اور بعض مسلمان عورتوں میں
آگے یہ رسم تھی کہ جب کوئی عزیز سفر کو جانے لگتا تھا تو اس کی بیٹی کو
آئینہ دکھاتی تھیں اور یہ ٹوٹا سیلے تھا کہ مسافر خیریت سے پھر
آئے۔ (جیسا کہ فارس میں غر کے وقت آئینے پر پانی ڈالنے کا
دستور ہے۔)

آئینہ ڈھالنا۔ آئینہ بنانا۔ آئینہ تیار کرنا۔ رشکے ڈھالے تصویر رخ روشن کے
آئینے۔ آئینہ گرہن حیرتی اختراع دل۔

آئینہ رخ۔ آئینہ رو۔ آئینہ رخسار۔ معشوق حسین سے کنایہ ہو۔
وزیر۔ ان آئینہ رخون کا نظارہ کیا کرے۔ دیوانہ ہو بنائے جو آئینہ
سنگے۔ خلیل۔ وصف خط کیا کرزن اس آئینہ رو کے آگے
کیا سناؤں میں سکندر کو سکندر نام۔ منہ نگ۔ نظفر

اُسکے وہ کھ بیٹھتا ہی صاف - جو اُسے ہی اُس آئینہ رخسار کے منہ میں -
 آئینہ ساز - آئینہ بنانے والا - ناسخ کرتے ہیں آئینہ ساز
 آئینے روشن خاک سے - ملگے ہیں جو ہزاروں رو سے روشن
 خاک میں -

آئینہ سامنے رکھ کے طوطی پڑھانا - طوطی پڑھانے والے طوطی کے
 سامنے آئینہ رکھ کر آواز دیتے ہیں وہ اپنی تصویر کو آئینے میں بوتا ہوا سمجھ کر
 بولنے لگتا ہے اور پڑھانے والے کی آواز پر بہت جلد سہ جاتا ہے اور کہتے
 ہیں کہ جو طوطی کبھی نہ بوتا ہو جب آئینہ اُسکے سامنے رکھا جاتا ہے اپنے
 عکس کو مقابل جان کے بولنے لگتا ہے - میں وہ طوطی نہیں گویا
 کرے آئینہ جو بھگو - وزیر الطاف ایزد سے یہ میری خوش بیانی ہے -

آئینہ سامنے سے نہ ہٹنا - محو آرایش و زینت رہنا - ہر وقت بناؤ سنگار میں
 مصروف رہنا - قلق اُس بُتِ شوق کا اندر سے شوق زینت - آئینہ
 سامنے سے اب تو نہیں ہٹتا ہے -

آئینہ سکتے ہیں دکھانا - سکتے ہیں امتحانِ مرگ و زیست کے
 لیے اہل سکتے والیکے چہرے کے پاس لا کر آئینہ دکھاتے ہیں اگر اسکی
 سانس سے کچھ خبر آئی ہے پڑ کر محسوس ہوتا ہے تو جانتے ہیں کہ ابھی زندہ
 ہے - مومن کوئی کتاب ہے یہ سکنا ہے نظر و بین ہماری تو - کہی بار حقون
 نے لاکے آئینہ دکھایا ہے -

آئینہ عیسا - معشوق سے کنایہ ہے - ناسخ عکس میرے داغ سودا کا
 سودا بنگیا - یعنی اس آئینہ سیماکا ہی پہلو آئینہ -

عہ پشان -

آئینہ صفر میں دیکھنا - بعض اہل اسلام ماہ صفر کا چاند دیکھا آئینہ دیکھنا
 مبارک سمجھتے ہیں - ناسخ دیکھتا ہوں میں فقط آئینہ رخسار بار - ڈھونڈتا
 ہر اک جہان ماہ صفر آئینے کو - بجے ہر اوجِ چرخ چاند دیکھ کر منہ کھا دیکھیے -
 آئینہ رو نہیں ہی بلال صفر نہو -

آئینہ عذار - معشوق سے کنایہ ہے - اس قدر بھی نہو کج خلق وہ آئینہ عذار
 صاف منہ پر تو ہے دل میں کدورت رکھے -

آئینہ قد آدم - بڑا آئینہ - قد انسان کی برابر آئینہ جسمین پورے قد کی تصویر
 نظر آئے ایسے آئینے کو کوٹھیوں اور محلوں میں آرایش کے لیے لگاتے
 ہیں - صبا - سچ دیا حیرت عشاق نے اُس بت کا مکان - قد آدم
 ہیں لگے آئینے دیوار و زمین -

آئینہ کر دینا - نمبر (۱) ظاہر کر دینا - اسیر ہوں میں حیران کیا جلیں نہیں
 بٹھاتے ہو مجھے - آئینہ کر دیا میرا حال سب میں آئینہ -

نمبر (۲) چمکا دینا - مانج کر یا قلمی وغیرہ سے -

آئینہ گر - آئینہ ساز - مومن تیری غفلت سے یہ حالت ہو کہ اب دیکھ مجھے
 ترک آئینہ گری آئینہ گر کرتا ہے -

آئینہ لگانا - آئینہ نصب کرنا - آئینہ بڑنا - ناسخ طاق کعبہ پر لگایا ہے
 کینے آئینہ - یا جمین صاف ہے یہ ابرو سے خم دار پر - بار و دیو نہیں
 لگائے گئے جہاڑ آئینے - چلنیں سبز بندہ میں پردے گلابی گلزار -

آئینہ لگانا - لازم - آتش دکھلا رہی ہے دلی صفادہ جہان کی سیر -
 کیا آئینہ لگا ہوا اپنے مکان میں ہے -

آئینہ ہر وقت سامنے رہنا - بناؤ سنگار میں مصروف رہنا -

زندہ دھڑا ہی رہتا ہے آئینہ روبرو ہر وقت۔ پسند آکھو بھی اپنی کیا ادا آئی
آئینہ ہونا۔ صاف اور شفاف ہونا۔ آج ایسا نسخہ ہو نہیں سکتا کہ اس کے
ہیں صفائے لفظ معنی سے سب اشعار آئے۔

نمبر (۲) ظاہر ہونا۔ کھل جانا سچے کر کے کہ علم نہیں استخوانِ شام کی
بشر کے عیب ہنر آئے ہیں شانے میں۔

نمبر (۳) حقیقت نہ ہونا۔ برق سے حیرت سب ہلال عیان میں پوچھتے
آئینہ میں فراق میں ہون اپنے حال کا۔

آئینے میں بال آجانا یا پڑ جانا۔ کسی ضرب یا صدمے سے آئینے
میں خفیف مساسکت کا خط نمودار ہونا۔ آتش خط کے یہ رنگٹے
نہیں رخسار یا پر۔ بال آگے ہیں آئینہ آفتاب میں۔ وزیر یہ رنگٹے
کب ہیں ان آئینوں میں نہیں پڑ گئے بال۔ ہاتھ نہ انویہ کبھی یار سے ہارے
آئینے میں چاند دکھانا۔ جب آئینہ چاند کے سامنے لاتے ہیں تو
چاند کی پوری تصویر آئینے میں اتر آتی ہے بچے یہ سمجھ کر کہ آئینے میں چاند نکلا ہے
بغور دیکھتے ہیں اکثر عورتیں بچہ نکور دے اور صبر کرنے کی وقت یہ تماشہ دکھلا
رات کو ہلا لیتی ہیں۔

آئینے میں چاند دیکھنا۔ اکثر عید کے مشتاق آئینوں میں رمضان کو
دوبارہ کی وقت زیر آسمان ایک طشت میں پانی بھرتے اور اس میں آئینہ رکھ کر
آفتاب کے قریب دیکھتے ہیں اگر چاند ۱۲ درجے آفتاب سے تجاوز کر چکا ہے تو

نظر آجاتا ہے اور کبھی صاف پانی طشت میں بھر کر دیکھتے ہیں۔
آتش ابرو کا تیرے دیدہ ترین رہا خیال۔ دیکھا کیے ہلال کو
ہم طشت آب میں۔

آئینے میں منہ تو دیکھو۔ یہ جملہ بے تکلفی میں طنز آگیا کہتے ہیں جب
کوئی شخص کسی بات کا دعوے یا الزام کرے اور اس کی قابلیت نہ دکھاتا ہو یا کسی
ایسی چیز کا سوال کرے جو اس کے مرتبے اور لیاقت سے بڑھ کر ہو۔

یعنی تم اس قابل نہیں ہو اپنی صورت دیکھو اور اس حوصلے کو دیکھو۔ اور
کبھی کسی کی حالت زار دیکھ کر سمجھانے کے طور پر کہتے ہیں کہ گستدر
چہرہ اتر گیا ہے زرد ہو گئے ہو ذرا آئینے میں اپنا منہ تو دیکھو۔ اور آئینے
میں صورت تو دیکھو۔ آئینہ لیکے منہ تو دیکھو یہ سب بولتے ہیں۔

آتش چاند کے اوپر نہیں پڑتی کسی صورت سے خاک منہ تو دیکھیں
لیکے یوسف کے برادر آئینہ ظفر میں نے کہا جی چاہتا ہے یون
آج بھڑا دن منہ سے منہ۔ کہنے لگے وہ آئینہ لیکر اپنا منہ تو دیکھو تم۔
کیف ہم نہ کہتے تھے نہ زلف عارض جانانہ دیکھ۔ آئینہ تو لیکے
صورت اس دل دیدہ نہ دیکھ۔ گلزار نسیم رحم اپنی جوانی پر ذرا کر۔
منہ دیکھ تو آئینہ مگنا کر۔ صورت تری زار ہو رہی ہے۔ گل ہو کے تو
خار ہو رہی ہے۔ قلق آپ کو کچھ نہیں خیال اپنا۔ دیکھو آئینے میں
تو حال اپنا۔

بالخیر



